Estado de Santa Catarina
Prefeitura de
Tunápolis

CADERNO DE PROVA
TIPO 1

Edital de Processo Seletivo nº 013/2026

PROFESSOR DE ARTE (HABILITADO E NÃO HABILITADO)


Foto: AMEOSC

AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- ***Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.***
- ***O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.***
- ***O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.***
- ***A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.***

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ● ✗ **Forma ERRADA:** ◉ ◕ ✓ ⊘ ⊘ ⊗ Ⓐ

MATERIAIS PERMITIDOS

- Mantenha sobre a carteira apenas:
  – documento oficial de identificação;
  – caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
  – recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Em uma escola municipal, a professora de Arte planeja uma sequência didática em que os estudantes do 6º ano visitam uma exposição local, conversam sobre as obras vistas, produzem seus próprios trabalhos inspirados na visita e, por fim, apresentam e comentam as produções da turma.

Essa sequência articula, de forma coerente, os processos que fundamentam o ensino de Arte na educação básica, especialmente:

(A) A criação, a apreciação e a reflexão, que se complementam na formação do estudante como fruidor e produtor de arte.
(B) A memorização de biografias de artistas e a cópia fiel de obras consagradas, como forma de desenvolver a técnica.
(C) A avaliação por prova escrita teórica, aplicada ao final do bimestre, como principal instrumento de verificação da aprendizagem.
(D) A repetição de exercícios técnicos padronizados, sem relação com a experiência estética vivida pelos estudantes.

Questão 02

Em uma exposição escolar, os estudantes analisam diferentes suportes e processos das Artes Visuais. Sobre essas manifestações, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)A gravura é um processo de reprodução de imagens a partir de uma matriz, que pode ser impressa em múltiplos exemplares.

(__)A instalação organiza objetos e elementos no espaço, propondo uma experiência que envolve o corpo do espectador.

(__)A performance é uma manifestação artística registrada exclusivamente em suporte fotográfico, sem relação com a presença do artista.

(__)A colagem consiste na composição de uma obra a partir da justaposição de materiais e fragmentos diversos sobre um suporte.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, F, V, F.
(B) F, F, V, V.
(C) F, V, V, F.
(D) V, V, F, V.

Questão 03

Analise a afirmativa abaixo:

Ao ouvir uma canção, um estudante consegue identificar a sequência de sons agudos e graves que forma a linha reconhecível da música, o que corresponde à _____; percebe também a diferença entre o som de um violão e o de uma flauta tocando a mesma nota, o que corresponde ao _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) harmonia, ritmo
(B) melodia, ritmo
(C) melodia, timbre
(D) harmonia, timbre

Questão 04

Um professor de Arte de uma escola pública avalia seus estudantes por meio de portfólios, nos quais registram esboços, testes de materiais e reflexões sobre o próprio processo de criação ao longo do bimestre. Analise as sentenças abaixo:

I.O portfólio permite acompanhar o processo de criação do estudante, e não apenas o resultado final de um trabalho artístico.

II.A avaliação em Arte deve se restringir à comparação do desempenho técnico dos estudantes entre si, elegendo os trabalhos mais habilidosos.

III.O uso de materiais não convencionais no registro do portfólio pode enriquecer a experimentação e a reflexão sobre o processo criativo.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e II, apenas.

Questão 05

Em uma turma com um estudante cego, o professor de Arte planeja uma atividade de escultura em argila, na qual todos os estudantes exploram a modelagem pelo tato, descrevem oralmente as formas criadas e trocam impressões sobre as texturas produzidas pelos colegas.

Essa estratégia pedagógica favorece a:

(A) Participação do estudante cego apenas como ouvinte das descrições feitas pelos colegas, sem produção própria.
(B) Adaptação exclusiva para o estudante com deficiência, mantendo os demais em uma atividade distinta.
(C) Substituição da escultura por uma atividade puramente verbal, dispensando qualquer manipulação de materiais.
(D) Participação de todos os estudantes em uma experiência artística acessível, ampliando o repertório sensorial da turma.

Questão 06

Uma escola pública organiza uma feira cultural na qual os estudantes pesquisam artistas populares de sua própria região, como ceramistas, bordadeiras e artesãos, e apresentam suas técnicas e histórias à comunidade escolar.

Essa iniciativa pedagógica está alinhada, principalmente, com o objetivo de:

(A) Preparar os estudantes para técnicas de restauro profissional, aplicáveis ao mercado de trabalho artesanal.
(B) Padronizar a produção artística escolar conforme modelos únicos de referência nacional.
(C) Substituir o estudo da história da arte ocidental pelo estudo exclusivo da arte regional, desconsiderando outras referências.
(D) Reconhecer e valorizar as manifestações artísticas locais como parte legítima do patrimônio cultural e da identidade da comunidade.

Questão 07

Em uma escola municipal, o professor de Arte propõe que a turma do 7º ano aprenda um repertório de cantigas de roda e de músicas populares brasileiras de diferentes regiões, cantadas em conjunto durante as aulas.

Essa prática coletiva de canto contribui para:

(A) Selecionar os estudantes com melhor desempenho vocal para apresentações externas da escola.
(B) Avaliar isoladamente a afinação individual de cada estudante como critério central de aprovação na disciplina.
(C) Desenvolver a percepção musical, o senso de pertencimento cultural e a experiência do fazer musical em grupo.
(D) Substituir o estudo teórico da música por uma atividade exclusivamente recreativa, sem relação com a linguagem musical.

Questão 08

Analise a afirmativa abaixo:

Em uma aula de Dança, ao propor que os estudantes explorem livremente diferentes níveis, direções e velocidades de movimento, sem uma coreografia previamente fixada, o professor está trabalhando a _____; quando, em seguida, organiza esses movimentos em uma sequência planejada e repetível, apresentada aos colegas, passa a trabalhar a _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) expressão corporal, ritmo
(B) balança sinestésico, ritmo
(C) improvisação, expressão corporal
(D) improvisação, criação coreográfica

Questão 09

Uma professora de Arte propõe que a turma pesquise e experimente danças populares brasileiras, como o maracatu e o frevo, além de danças urbanas contemporâneas praticadas pelos próprios estudantes fora da escola. Analise as sentenças abaixo:

I.O trabalho com danças populares e urbanas na escola contribui para o reconhecimento da diversidade cultural dos estudantes e de suas comunidades.

II.O ensino de dança na escola deve se restringir a coreografias já consagradas, sem espaço para a improvisação ou a criação dos estudantes.

III.O corpo, o espaço, o tempo e o ritmo são elementos que estruturam a experiência da dança e podem ser explorados de forma investigativa em sala de aula.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e II, apenas.

Questão 10

Em uma aula sobre história da arte, o professor apresenta aos estudantes imagens medievais, pequenas pinturas que ilustram e decoram manuscritos religiosos produzidos em mosteiros, antes da invenção da imprensa.

Essa prática artística, característica da Idade Média europeia, é conhecida como:

(A) Afresco.
(B) Iluminura.
(C) Vitral.
(D) Mosaico.

Questão 11

Em uma oficina de Artes Visuais numa escola pública, os estudantes analisam uma pintura mural produzida na própria comunidade. Sobre os elementos da linguagem visual presentes na obra, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)A textura pode ser percebida visualmente, mesmo sem contato tátil com a superfície, quando a obra sugere rugosidade, lisura ou relevo por meio de recursos gráficos.

(__)A cor é um elemento exclusivo da pintura, não estando presente na escultura, na fotografia ou na instalação.

(__)A composição diz respeito à organização dos elementos visuais no espaço da obra, criando equilíbrio, tensão ou movimento.

(__)O volume só pode ser representado em obras tridimensionais, sendo impossível sugeri-lo em uma superfície bidimensional.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, V, F, F.
(B) F, F, V, V.
(C) F, V, F, V.
(D) V, F, V, F.

Questão 12

Durante uma roda de apreciação musical, a professora de Arte apresenta aos estudantes uma gravação de um bloco de carnaval e pede que identifiquem, pelo timbre, o instrumento de sopro metálico que se destaca nos solos, produzindo um som brilhante e penetrante, comum tanto no carnaval quanto em conjuntos de metais e em bandas de fanfarra escolares.

O instrumento descrito é o:

(A) Trombone de vara.
(B) Clarinete.
(C) Saxofone.
(D) Trompete.

Questão 13

Durante uma aula de Arte, o professor percebe que um estudante vem sendo repetidamente ridicularizado por colegas por causa de seus trabalhos artísticos, tanto presencialmente quanto em um grupo de mensagens da turma.

Com base na Lei federal nº 13.185/2015 e na Lei federal nº 14.811/2024, assinale a alternativa correta sobre a situação descrita.

(A) A situação só pode ser tratada como bullying se ocorrer exclusivamente de forma presencial, sem repercussão em ambiente virtual.
(B) A situação é de responsabilidade das famílias dos estudantes envolvidos, não cabendo à escola qualquer intervenção pedagógica.
(C) A situação caracteriza apenas um conflito pontual entre estudantes, sem relação com as políticas de combate à intimidação sistemática.
(D) A situação envolve intimidação sistemática (bullying) e cyberbullying, cabendo à escola adotar medidas de prevenção e enfrentamento previstas em lei.

Questão 14

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.A Arte é reconhecida como área de conhecimento e componente curricular obrigatório da educação básica, com saberes e procedimentos próprios.

PORQUE

II.A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza o componente curricular Arte a partir de competências específicas, articuladas às quatro linguagens artísticas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
(B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.

Língua Portuguesa

Questão 15

Considerando as regras de regência verbal, analise as frases a seguir.

I.A professora respondia a tudo que os alunos solicitavam.

II.Os estudantes de licenciatura foram nas escolas públicas da região para aplicar o questionário da pesquisa.

III.A diretora presidiu à reunião do conselho escolar que definiu o calendário de recuperação.

IV. Quando o aluno passou mal, o professor acudiu-lhe prontamente.

Assinale a alternativa que apresenta as frases com regência correta.

(A) I e III, apenas.
(B) I, III e IV, apenas.
(C) II, III e IV, apenas.
(D) I e II, apenas.

Questão 16

Analise os trechos a seguir, considerando as regras de concordância verbal e nominal.

I.Mais de 50 mil moradores da cidade de Garden Grove foram retirados de suas casas, e equipes de bombeiros começaram a jogar água no tanque para tentar resfriá-lo.

II.Mas a produção de janelas de aeronaves no local, interrompida após o episódio, ainda não foi totalmente retomado.

III.O episódio provocou preocupação na indústria aeronáutica porque a GKN é uma das poucas empresas no mundo que fabricam janelas de aeronaves, que são peças que exigem engenharia sofisticada e são essenciais para a segurança dos aviões.

IV.Um dos pontos frágeis da cadeia de suprimentos da aviação é que existe pouquíssimas empresas qualificadas para fazer determinadas coisas e, quando algo dá errado, todo o sistema é afetado."

(BBC NEWS BRASIL. Título da matéria. BBC News Brasil, data de publicação. Disponível em: BBC News Brasil. Acesso em: 1 out. 2026-adaptado)

Assinale a alternativa que apresenta os itens com concordância adequada.

(A) I, II, III e IV, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e IV, apenas.

Questão 17

"Uma cena vista com tristeza por muitos pais brasileiros vem se repetindo ano após ano: os filhos que, aos nove anos, devoravam livros de heróis e aventuras chegam aos 14 sem abrir nenhum, exceto os didáticos — e ainda assim com muita má vontade. A escola continua no mesmo lugar, mas o hábito da leitura ficou pelo caminho."

(MARIN, Jorge. Por que os alunos deixam de ler — e como a escola pode formar leitores. CNN Brasil, 29 set. 2026. Disponível em: CNN Brasil. Acesso em: 1 out. 2026."

Com base nas regras de acentuação, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

(__)O vocábulo "heróis" manteve o acento gráfico após o Novo Acordo Ortográfico, diferentemente de "apoio" (forma verbal) e "traqueia", que o perderam.

(__)Os vocábulos "didáticos", "etíope", "crisântemo" e "júniores" estão corretamente acentuados, pois todos têm a antepenúltima sílaba tônica.

(__)O vocábulo "má" é acentuado por ser monossílabo tônico, pois diferentemente dos monossílabos átonos, todos os tônicos recebem acento gráfico.

(__)A forma verbal "vem" só recebe acento gráfico quando flexionada no plural, para diferenciar-se do singular, já que, pela regra geral, monossílabos terminados em "-em" não são acentuados.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

(A) V, F, F, V.
(B) V, V, F, F.
(C) F, F, V, F.
(D) F, V, V, V.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A Lei Orgânica do Município de Tunápolis prevê matérias que devem ser disciplinadas por leis complementares de iniciativa do prefeito municipal. De acordo com o art. 36, parágrafo único, da Lei Orgânica do Município de Tunápolis, são disciplinadas por leis complementares de iniciativa do prefeito municipal as seguintes matérias:

I.Código de Posturas Municipais.

II.Código Tributário do Município.

III.Código de Obras ou de Edificações.

IV.Plano Diretor do Município.

É CORRETO o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) I e IV, apenas.
(C) I, II, III e IV.
(D) I e III, apenas.

Questão 19

"O principal desafio do Brasil na área de ciência, tecnologia e inovação tem sido elaborar e implementar uma política de longo prazo que permita o desenvolvimento científico e tecnológico para melhorar a qualidade de vida da população brasileira." (UNESCO, 2024).

Fonte: UNESCO — Ciência, tecnologia e inovação no Brasil.

Sobre o desenvolvimento e a gestão da ciência, da tecnologia e da inovação no Brasil, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)A escolha da ciência, da tecnologia e da inovação como áreas estratégicas implica priorizar investimentos que favoreçam a geração e a difusão de conhecimentos e sua incorporação à produção.

(__)O desenvolvimento científico e tecnológico deve integrar as demais políticas de desenvolvimento do Estado, contribuindo para objetivos econômicos e sociais.

(__)A gestão brasileira de ciência, tecnologia e inovação dispõe de uma estrutura que reúne um órgão central coordenador e agências de fomento envolvidas na definição e na implementação de políticas.

(__)A implementação de uma política de longo prazo em ciência, tecnologia e inovação pode contribuir para melhorar as condições de vida da população e promover o desenvolvimento e a integração social.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, V, F, F.
(B) V, V, V, V.
(C) V, F, V, F.
(D) F, V, F, V.

Questão 20

Santa Catarina integra a Região Sul do Brasil e apresenta diversidade geográfica e cultural. Sua localização reúne limites com estados brasileiros, litoral e fronteira internacional.

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.Santa Catarina possui fronteira internacional com a Argentina e com o Chile, o que favorece sua posição

estratégica no Mercosul.

PORQUE

II.Santa Catarina limita-se com o Paraná ao norte, com o Rio Grande do Sul ao sul, com o Oceano Atlântico a leste.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.

(B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.

AMEOSC

Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

(49) 3621-0795

ameosc@ameosc.org.br

Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC

@ameoscoficial

www.ameosc.org.br