CADERNO DE QUESTÕES

FURB CONCURSOS

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2026

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA FOLCLÓRICA)**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **25 (vinte e cinco) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, que disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

(Juliana Gomes. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. Adaptado.)

.

Questão 01

(Correta: D)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem autoridade tanto quanto um diploma e os saberes científicos.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) V – F – F.
(C) F – F – V.
(D) V – F – V.
(E) F – V – V.

Questão 02

(Correta: B)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Irracionais.
(B) Excepcionais.
(C) Incoerentes.
(D) Insensatas.
(E) Bizarras.

Questão 03

(Correta: A)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e texto em análise, na frase "Esse médico simplesmente não existe", o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) Intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(B) Incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(C) Minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(D) Surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.
(E) Ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre aquele sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.

Questão 04

(Correta: C)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, uma médica, ao dizer, "Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência", tem-se um verbo e uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(B) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.
(C) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(D) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.
(E) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.

Questão 05

(Correta: A)

A coesão textual é importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em "Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto", o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em "ele costuma se aventurar às escondidas" e em "A última empreitada envolveu uma receita [...]", a autora constrói sentidos ao escolher a palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem aos processos do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e a testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas. Uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em "Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias", a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) II, apenas.
(B) II e III, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) I, apenas.
(E) I, II e III.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: D)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.
(B) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.
(C) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.
(D) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.
(E) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.

Questão 07

(Correta: A)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

(B) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

(C) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(D) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(E) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

Questão 08

(Correta: A)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

(B) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

(C) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.

(D) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.

(E) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.

Questão 09

(Correta: D)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.

(B) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.

(C) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.

(D) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.

(E) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.

Questão 10

(Correta: B)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V.
(B) V – F – V.
(C) V – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – V – F.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: E)

Um programa público oferece a pessoas idosas duas aulas semanais de dança de 60 minutos cada, em intensidade moderada, compostas predominantemente por deslocamentos em roda e sequências coreográficas em pé. Os(as) participantes não realizam outras atividades físicas sistematizadas. A coordenação pretende avaliar se essa oferta, isoladamente, atende às recomendações da Organização Mundial da Saúde publicadas em 2020. À luz dessas recomendações, assinale a alternativa correta:

(A) O volume semanal de 120 minutos atende ao mínimo recomendado, pois cada sessão ultrapassa o tempo mínimo de 10 minutos contínuos exigido para que a atividade seja computada.
(B) O volume semanal de 120 minutos atende ao mínimo recomendado, desde que as sessões alcancem intensidade vigorosa e considerando que o mínimo para pessoas idosas é de 150 minutos semanais.
(C) O volume semanal de 120 minutos fica abaixo do mínimo recomendado, mas a frequência atende ao componente multicomponente, indicado em pelo menos dois dias semanais.
(D) O volume semanal de 120 minutos fica abaixo do mínimo recomendado, que para pessoas idosas é de 300 minutos semanais de atividade aeróbia de intensidade moderada.
(E) O volume semanal de 120 minutos fica abaixo do mínimo recomendado para atividade aeróbia moderada, e a frequência é inferior aos três dias semanais indicados para atividade multicomponente.

Questão 12

(Correta: B)

Para registrar uma sequência coreográfica, um grupo de professores estuda o sistema de notação do movimento conhecido como *Kinetografia Laban*. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A pauta é lida de baixo para cima, e a extensão vertical de um símbolo indica a duração do movimento correspondente.

(__)Os símbolos posicionados nas colunas imediatamente adjacentes à linha central registram os apoios, isto é, as transferências do peso corporal.

(__)O nível baixo é indicado pelo símbolo de direção preenchido com hachuras, e o nível alto, pelo símbolo preenchido em preto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – F.
(B) V – V – F.
(C) F – V – V.
(D) V – F – V.
(E) F – F – V.

Questão 13

(Correta: E)

Em uma oficina de improvisação, o professor propõe três ações e solicita que o grupo identifique a combinação de qualidades de peso, tempo e espaço predominante em cada uma. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando a combinação de qualidades a sua respectiva ação proposta:

Primeira coluna: combinação de qualidades

1.Firme, súbito e flexível

2.Firme, sustentado e direto

3.Firme, sustentado e flexível

Segunda coluna: ação proposta

(__)Empurrar lentamente uma parede imaginária, mantendo a trajetória das mãos em linha reta à frente do corpo.

(__)Espiralar tronco e braços com resistência crescente, como quem retorce um pano molhado.

(__)Cortar o ar com o braço em arco amplo e rápido, como em um golpe de foice.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 2 – 1.
(B) 3 – 1 – 2.
(C) 2 – 1 – 3.
(D) 1 – 3 – 2.
(E) 2 – 3 – 1.

Questão 14

(Correta: D)

Para ensinar uma coreografia organizada em quatro "oitos", o professor utiliza um aplicativo que reduz o andamento da música sem modificar sua altura. A intenção é dar mais tempo para que os(as) participantes percebam os acentos musicais, coordenem os deslocamentos e mantenham a estrutura da frase coreográfica. Considerando a relação entre BPM, contagem musical e duração da frase, assinale a alternativa correta:

(A) A redução do BPM altera a métrica da música, exigindo que a coreografia seja recontada em frases menores.

(B) A redução do BPM altera apenas a percepção subjetiva do esforço, sem interferir na coordenação temporal.

(C) A redução do BPM não altera a duração da frase, pois o número de tempos coreográficos permanece o mesmo.

(D) A redução do BPM torna cada tempo mais longo, aumenta a duração real da frase e preserva a estrutura em "oitos".

(E) A redução do BPM encurta a frase em tempo real, pois há menor quantidade de batidas por minuto.

Questão 15

(Correta: C)

Durante oito semanas, um grupo ensaia uma sequência coreográfica diante do espelho. O professor corrige verbalmente cada execução, logo após cada repetição, e os(as) participantes apresentam desempenho cada vez mais preciso nos ensaios. Na apresentação, realizada em palco sem espelho e sem intervenção do professor, a maior parte do grupo comete erros nos mesmos trechos em que, nos ensaios, era corrigida com frequência. Assinale a alternativa que indica a interpretação e o ajuste adequados para os próximos ciclos de ensaio:

(A) O retorno extrínseco frequente foi adequado, mas tardio; convém fornecer as correções durante a execução para que o ajuste ocorra antes do término de cada repetição.

(B) O retorno extrínseco frequente foi insuficiente em precisão; convém substituir as correções verbais por demonstrações completas do professor após cada repetição.

(C) O retorno extrínseco frequente favoreceu o desempenho nos ensaios, mas gerou dependência; convém reduzir progressivamente as correções e alternar ensaios sem espelho.

(D) O retorno extrínseco frequente favoreceu a retenção, e os erros indicam prática insuficiente; convém ampliar o número de repetições idênticas da sequência em bloco.

(E) O retorno extrínseco frequente consolidou a aprendizagem, e os erros decorrem da mudança de ambiente; convém ampliar as correções na semana anterior à apresentação.

Questão 16

(Correta: A)

Em uma aula de dança, a professora apresenta uma manifestação afro-brasileira que articula canto, percussão, dança coletiva, memória comunitária e transmissão entre gerações. Durante o debate, um participante afirma que, para preservar a manifestação, seria necessário definir uma coreografia oficial e impedir alterações futuras. Considerando o patrimônio cultural imaterial, assinale a alternativa que indica a orientação mais adequada:

(A) Valorizar a manifestação como prática viva, documentando seus sentidos, formas de transmissão, grupos detentores e variações.

(B) Fixar uma coreografia única, pois a preservação depende da repetição fiel de uma forma considerada original.

(C) Priorizar o registro audiovisual da apresentação, pois a filmagem substitui a continuidade da prática pelos grupos.

(D) Substituir a transmissão comunitária por ensino técnico padronizado, pois isso garante maior controle da prática.

(E) Separar a dança da música e da oralidade, pois apenas o movimento corporal constitui o bem cultural.

Questão 17

(Correta: A)

Em uma aula para iniciantes, os(as) participantes perdem o equilíbrio ao finalizar um giro. Sem demonstrar nem explicar a solução, o professor formula uma série de perguntas, cada uma elaborada a partir da resposta anterior do grupo: onde está o peso no início do giro, o que acontece com o olhar, como se organiza a perna de apoio. A série termina quando os(as) participantes chegam à organização corporal que o professor havia previsto. Assinale a alternativa que indica o estilo de ensino empregado pelo professor:

(A) Descoberta guiada.

(B) Produção divergente.

(C) Descoberta convergente.

(D) Estilo recíproco.

(E) Estilo de inclusão.

Questão 18

(Correta: B)

Em um estudo sobre a dança moderna e pós-moderna estadunidense, as pessoas participantes relacionam artistas a princípios que marcaram sua produção.

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os artistas a seus respectivos princípios:

Primeira coluna: artistas

1.Martha Graham

2.Doris Humphrey

3.Merce Cunningham

Segunda coluna: princípio

(__)Uso de procedimentos de acaso na composição e autonomia entre dança e música, criadas de forma independente.

(__)Movimento originado no tronco, a partir da alternância entre contração e liberação associada à respiração.

(__)Movimento organizado no arco entre o equilíbrio e sua perda, explorando a queda e a recuperação.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 2 – 1.
(B) 3 – 1 – 2.
(C) 1 – 3 – 2.
(D) 2 – 1 – 3.
(E) 1 – 2 – 3.

Questão 19

(Correta: A)

Ao preparar uma coreografia sobre uma música em compasso 6/8, a professora analisa a estrutura métrica para organizar a contagem dos movimentos. Tendo isso em consideração, analise as afirmativas a seguir:

I.O compasso 6/8 é classificado como binário composto, com dois tempos, cada um equivalente a uma semínima pontuada.

II.A sequência semínima, colcheia, semínima e colcheia preenche exatamente um compasso 6/8.

III.A sequência de três semínimas e uma colcheia preenche exatamente um compasso 6/8.

É correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) I, II e III.
(D) II, apenas.
(E) III, apenas.

Questão 20

(Correta: C)

Um grupo de um programa público prepara uma apresentação inspirada em danças folclóricas regionais. Os participantes terão pouco tempo de ensaio, e a coordenação sugere escolher um vídeo da internet, copiar a sequência mais "bonita" e apresentá-la como versão tradicional da manifestação. Assinale a alternativa que indica a conduta metodológica mais adequada do(a) professor(a):

(A) Unificar passos e ritmos em contagem regular, evitando marcas locais que dificultem a execução.
(B) Priorizar figurino, simetria e formação cênica, deixando contexto e variações para momento posterior.
(C) Pesquisar referências comunitárias, contextualizar usos sociais e explicitar as adaptações feitas para o palco.
(D) Escolher a versão audiovisual mais clara, padronizar os passos e apresentá-la como forma tradicional.
(E) Autorizar criação livre com elementos regionais, pois inspiração temática basta para caracterizar folclore.

Questão 21

(Correta: B)

Em uma festa comunitária do litoral catarinense, pares dançam em torno de um mastro, com cada participante segurando uma fita colorida presa ao topo. Ao longo da dança, as fitas formam uma trama em torno do mastro, a qual depois é desfeita, voltando as fitas à posição inicial. Assinale a alternativa que indica a manifestação e o princípio coreográfico que produzem o efeito descrito:

(A) Ratoeira, de herança açoriana, em que a trama resulta do percurso dos participantes em sentidos opostos, alternando passagens por dentro e por fora, e se desfaz com a inversão desse percurso.
(B) Pau de fita, de herança açoriana, em que a trama resulta do percurso dos participantes em sentidos opostos, alternando passagens por dentro e por fora, e se desfaz com a inversão desse percurso.
(C) Pau de fita, de herança africana, em que a trama resulta do percurso dos participantes em sentidos opostos, alternando passagens por dentro e por fora, e se desfaz com a inversão desse percurso.
(D) Pau de fita, de herança açoriana, em que a trama resulta do giro de todos os participantes no mesmo sentido, e se desfaz com a inversão do sentido do giro.
(E) Ratoeira, de herança açoriana, em que a trama resulta do giro de todos os participantes no mesmo sentido, e se desfaz com a inversão do sentido do giro.

Questão 22

(Correta: C)

Em um programa público de cultura, o professor prepara uma montagem do Boi de Mamão catarinense com adolescentes e adultos, preservando sua lógica de folguedo cômico, com música, dança, personagens e enredo de morte e ressurreição do boi. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os personagens a suas respectivas funções cênicas:

Primeira coluna: personagem

1.Bernúncia

2.Maricota

3.Mateus

Segunda coluna: função cênica

(__)Personagem que conduz a brincadeira, associado ao dono ou vaqueiro do boi.

(__)Boneca gigante que rodopia e interage de modo cômico com o público.

(__)Criatura fantástica que ameaça engolir pessoas da plateia, causando correria e riso.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 2 – 3.
(B) 1 – 3 – 2.
(C) 3 – 2 – 1.
(D) 2 – 3 – 1.
(E) 3 – 1 – 2.

Questão 23

(Correta: E)

Um grupo de danças de tradição germânica prepara um repertório para festividades da comunidade. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as danças a suas respectivas características:

Primeira coluna: danças

1.*Schuhplattler*

2.*Zwiefacher*

3.Polca.

Segunda coluna: características

(__)Dança de pares que alterna, ao longo da música, trechos em compasso binário e ternário, exigindo mudança de passo conforme a métrica.

(__)Dança em que os homens batem com as mãos nas coxas, nos joelhos e nas solas dos sapatos, enquanto as mulheres giram.

(__)Dança de pares em compasso binário, de origem centro-europeia, com passo saltitado e deslocamento em giro pelo salão.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 3 – 2.
(B) 1 – 2 – 3.
(C) 3 – 1 – 2.
(D) 2 – 3 – 1.
(E) 2 – 1 – 3.

Questão 24

(Correta: E)

Em um programa público de dança, o professor organiza uma oficina sobre danças folclóricas regionais. Antes de montar uma apresentação, ele propõe conversar com pessoas que conhecem a manifestação, observar registros de festas, identificar músicas, formações e modos de participação, e experimentar os movimentos em grupo. Analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A dança folclórica deve ser compreendida como prática social transmitida por vivências, memórias e usos coletivos, não apenas como sequência de passos.

(__)A preservação da dança folclórica exige reproduzir uma versão fixa, eliminando variações regionais e mudanças incorporadas pelos grupos.

(__)A adaptação para apresentação cênica pode ocorrer, desde que não apague referências ao contexto, aos grupos, às músicas e aos sentidos coletivos da manifestação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V.
(B) F – V – V.
(C) F – V – F.
(D) V – V – F.
(E) V – F – V.

Questão 25

(Correta: C)

Um(a) professor(a) da Pró-Família planeja levar participantes de sua oficina a uma mostra municipal relacionada às atividades desenvolvidas. Ele define objetivos, prepara o roteiro e organiza instrumentos de registro. A instituição anfitriã também o(a) convida a conceder entrevista falando oficialmente em nome da Secretaria Municipal, embora não tenha recebido designação para essa representação. Considerando as responsabilidades e atribuições do cargo de Professor, assinale a conduta correta:

(A) Prosseguir no planejamento e delegar a autorização à entidade anfitriã, pois a realização fora da unidade transfere a responsabilidade pela atividade.
(B) Limitar-se ao acompanhamento dos(as) participantes, pois definir objetivos, roteiros e instrumentos de registro compete exclusivamente à coordenação pedagógica da unidade.
(C) Prosseguir no planejamento e solicitar a autorização da atividade, mas somente representar oficialmente a Secretaria se houver designação para essa finalidade.

(D) Prosseguir no planejamento e aceitar a entrevista institucional, pois a organização de atividades externas inclui representar a Secretaria perante entidades parceiras.

(E) Suspender o planejamento até receber designação específica, pois qualquer contato externo em atividade pedagógica corresponde à representação institucional da Secretaria.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026