CADERNO DE QUESTÕES

FURB CONCURSOS

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2026

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA)**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **25 (vinte e cinco) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, que disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

(Juliana Gomes. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. Adaptado.)

.

Questão 01

(Correta: C)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Bizarras.
(B) Incoerentes.
(C) Excepcionais.
(D) Irracionais.
(E) Insensatas.

Questão 02

(Correta: C)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e texto em análise, na frase "Esse médico simplesmente não existe", o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) Incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(B) Minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(C) Intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(D) Ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre aquele sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.
(E) Surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.

Questão 03

(Correta: E)

A coesão textual é importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em "Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto", o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em "ele costuma se aventurar às escondidas" e em "A última empreitada envolveu uma receita [...]", a autora constrói sentidos ao escolher a palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem aos processos do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e a testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas. Uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em "Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias", a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.
(E) II, apenas.

Questão 04

(Correta: B)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, uma médica, ao dizer, "Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência", tem-se um verbo e uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.
(B) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(C) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(D) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.
(E) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.

Questão 05

(Correta: B)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem autoridade tanto quanto um diploma e os saberes científicos.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) V – V – F.
(E) F – F – V.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: E)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.
(B) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.
(C) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.
(D) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.
(E) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.

Questão 07

(Correta: B)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V.
(B) V – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – V – F.
(E) V – F – F.

Questão 08

(Correta: E)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.
(B) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.
(C) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.
(D) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.
(E) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.

Questão 09

(Correta: E)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.
(B) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.
(C) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.
(D) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.
(E) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

Questão 10

(Correta: A)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

(B) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(C) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

(D) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(E) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: D)

Em um estudo sobre a dança moderna e pós-moderna estadunidense, as pessoas participantes relacionam artistas a princípios que marcaram sua produção. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os artistas a seus respectivos princípios:

Primeira coluna: artistas

1.Martha Graham

2.Doris Humphrey

3.Merce Cunningham

Segunda coluna: princípio

(__)Uso de procedimentos de acaso na composição e autonomia entre dança e música, criadas de forma independente.

(__)Movimento originado no tronco, a partir da alternância entre contração e liberação associada à respiração.

(__)Movimento organizado no arco entre o equilíbrio e sua perda, explorando a queda e a recuperação.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 2 – 1 – 3.
(B) 3 – 2 – 1.
(C) 1 – 2 – 3.
(D) 3 – 1 – 2.
(E) 1 – 3 – 2.

Questão 12

(Correta: C)

Em uma aula para iniciantes, os(as) participantes perdem o equilíbrio ao finalizar um giro. Sem demonstrar nem explicar a solução, o professor formula uma série de perguntas, cada uma elaborada a partir da resposta anterior do grupo: onde está o peso no início do giro, o que acontece com o olhar, como se organiza a perna de apoio. A série termina quando os(as) participantes chegam à organização corporal que o professor havia previsto. Assinale a alternativa que indica o estilo de ensino empregado pelo professor:

(A) Estilo recíproco.
(B) Descoberta convergente.
(C) Descoberta guiada.
(D) Produção divergente.
(E) Estilo de inclusão.

Questão 13

(Correta: B)

Ao preparar uma coreografia sobre uma música em compasso 6/8, a professora analisa a estrutura métrica para organizar a contagem dos movimentos. Tendo isso em consideração, analise as afirmativas a seguir:

I.O compasso 6/8 é classificado como binário composto, com dois tempos, cada um equivalente a uma semínima pontuada.

II.A sequência semínima, colcheia, semínima e colcheia preenche exatamente um compasso 6/8.

III.A sequência de três semínimas e uma colcheia preenche exatamente um compasso 6/8.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I e II, apenas.
(C) II, apenas.
(D) III, apenas.
(E) I e III, apenas.

Questão 14

(Correta: A)

Em uma aula de dança, a professora apresenta uma manifestação afro-brasileira que articula canto, percussão, dança coletiva, memória comunitária e transmissão entre gerações. Durante o debate, um participante afirma que, para preservar a manifestação, seria necessário definir uma coreografia oficial e impedir alterações futuras. Considerando o patrimônio cultural imaterial, assinale a alternativa que indica a orientação mais adequada:

(A) Valorizar a manifestação como prática viva, documentando seus sentidos, formas de transmissão, grupos detentores e variações.

(B) Fixar uma coreografia única, pois a preservação depende da repetição fiel de uma forma considerada original.

(C) Separar a dança da música e da oralidade, pois apenas o movimento corporal constitui o bem cultural.

(D) Substituir a transmissão comunitária por ensino técnico padronizado, pois isso garante maior controle da prática.

(E) Priorizar o registro audiovisual da apresentação, pois a filmagem substitui a continuidade da prática pelos grupos.

Questão 15

(Correta: B)

Durante oito semanas, um grupo ensaia uma sequência coreográfica diante do espelho. O professor corrige verbalmente cada execução, logo após cada repetição, e os(as) participantes apresentam desempenho cada vez mais preciso nos ensaios. Na apresentação, realizada em palco sem espelho e sem intervenção do professor, a maior parte do grupo comete erros nos mesmos trechos em que, nos ensaios, era corrigida com frequência. Assinale a alternativa que indica a interpretação e o ajuste adequados para os próximos ciclos de ensaio:

(A) O retorno extrínseco frequente favoreceu a retenção, e os erros indicam prática insuficiente; convém ampliar o número de repetições idênticas da sequência em bloco.

(B) O retorno extrínseco frequente favoreceu o desempenho nos ensaios, mas gerou dependência; convém reduzir progressivamente as correções e alternar ensaios sem espelho.

(C) O retorno extrínseco frequente consolidou a aprendizagem, e os erros decorrem da mudança de ambiente; convém ampliar as correções na semana anterior à apresentação.

(D) O retorno extrínseco frequente foi insuficiente em precisão; convém substituir as correções verbais por demonstrações completas do professor após cada repetição.

(E) O retorno extrínseco frequente foi adequado, mas tardio; convém fornecer as correções durante a execução para que o ajuste ocorra antes do término de cada repetição.

Questão 16

(Correta: C)

Para ensinar uma coreografia organizada em quatro "oitos", o professor utiliza um aplicativo que reduz o andamento da música sem modificar sua altura. A intenção é dar mais tempo para que os(as) participantes percebam os acentos musicais, coordenem os deslocamentos e mantenham a estrutura da frase coreográfica. Considerando a relação entre BPM, contagem musical e duração da frase, assinale a alternativa correta:

(A) A redução do BPM altera a métrica da música, exigindo que a coreografia seja recontada em frases menores.

(B) A redução do BPM encurta a frase em tempo real, pois há menor quantidade de batidas por minuto.

(C) A redução do BPM torna cada tempo mais longo, aumenta a duração real da frase e preserva a estrutura em "oitos".

(D) A redução do BPM altera apenas a percepção subjetiva do esforço, sem interferir na coordenação temporal.

(E) A redução do BPM não altera a duração da frase, pois o número de tempos coreográficos permanece o mesmo.

Questão 17

(Correta: B)

Para registrar uma sequência coreográfica, um grupo de professores estuda o sistema de notação do movimento conhecido como *Kinetografia Laban*. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A pauta é lida de baixo para cima, e a extensão vertical de um símbolo indica a duração do movimento correspondente.

(__)Os símbolos posicionados nas colunas imediatamente adjacentes à linha central registram os apoios, isto é, as transferências do peso corporal.

(__)O nível baixo é indicado pelo símbolo de direção preenchido com hachuras, e o nível alto, pelo símbolo preenchido em preto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – F.

(B) V – V – F.

(C) F – V – V.

(D) F – F – V.

(E) V – F – V.

Questão 18

(Correta: D)

Um programa público oferece a pessoas idosas duas aulas semanais de dança de 60 minutos cada, em intensidade moderada, compostas predominantemente por deslocamentos em roda e sequências coreográficas em pé. Os(as) participantes não realizam outras atividades físicas sistematizadas. A coordenação pretende avaliar se essa oferta, isoladamente, atende às recomendações da Organização Mundial da Saúde publicadas em 2020. À luz dessas recomendações, assinale a alternativa correta:

(A) O volume semanal de 120 minutos atende ao mínimo recomendado, pois cada sessão ultrapassa o tempo mínimo de 10 minutos contínuos exigido para que a atividade seja computada.

(B) O volume semanal de 120 minutos fica abaixo do mínimo recomendado, mas a frequência atende ao componente multicomponente, indicado em pelo menos dois dias semanais.

(C) O volume semanal de 120 minutos fica abaixo do mínimo recomendado, que para pessoas idosas é de 300 minutos semanais de atividade aeróbia de intensidade moderada.

(D) O volume semanal de 120 minutos fica abaixo do mínimo recomendado para atividade aeróbia moderada, e a frequência é inferior aos três dias semanais indicados para atividade multicomponente.

(E) O volume semanal de 120 minutos atende ao mínimo recomendado, desde que as sessões alcancem intensidade vigorosa e considerando que o mínimo para pessoas idosas é de 150 minutos semanais.

Questão 19

(Correta: D)

Em uma oficina de improvisação, o professor propõe três ações e solicita que o grupo identifique a combinação de qualidades de peso, tempo e espaço predominante em cada uma. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando a combinação de qualidades a sua respectiva ação proposta:

Primeira coluna: combinação de qualidades

1.Firme, súbito e flexível

2.Firme, sustentado e direto

3.Firme, sustentado e flexível

Segunda coluna: ação proposta

(__)Empurrar lentamente uma parede imaginária, mantendo a trajetória das mãos em linha reta à frente do corpo.

(__)Espiralar tronco e braços com resistência crescente, como quem retorce um pano molhado.

(__)Cortar o ar com o braço em arco amplo e rápido, como em um golpe de foice.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 1 – 2.
(B) 2 – 1 – 3.
(C) 3 – 2 – 1.
(D) 2 – 3 – 1.
(E) 1 – 3 – 2.

Questão 20

(Correta: D)

Em um processo de criação contemporânea, a direção não inicia o trabalho ensinando uma sequência pronta. Em vez disso, propõe perguntas aos intérpretes sobre memórias, afetos, medos, gestos cotidianos e experiências pessoais. As respostas surgem em forma de movimentos, falas, ações ou pequenas cenas. Posteriormente, parte desse material é selecionada, deslocada de seu contexto inicial e organizada por montagem, repetição e fragmentação. Assinale a alternativa que indica a leitura técnica mais adequada para esse procedimento:

(A) A cena é construída por narrativa linear, na qual cada resposta explica diretamente a anterior.

(B) A improvisação substitui a composição, pois as respostas pessoais devem permanecer como foram criadas.

(C) O foco está na codificação técnica, pois as perguntas servem para padronizar vocabulário corporal.

(D) As experiências dos intérpretes tornam-se material cênico, reorganizado pela direção em composição dramatúrgica.

(E) O método corresponde à criação por acaso, pois o material final independe das escolhas da direção.

Questão 21

(Correta: A)

Em uma oficina de dança contemporânea, o professor propõe uma prática em duplas na qual os participantes devem manter atenção ao ponto de contato, transferir peso de modo negociado, responder às mudanças do parceiro e explorar apoios, quedas e rolamentos sem definir previamente uma sequência coreográfica. Considere as afirmativas a seguir sobre o contato-improvisação e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A prática exige escuta corporal contínua, pois o movimento se organiza em tempo real a partir do contato, do peso e da resposta entre os corpos.

(__)A prática depende de uma sequência fixa de apoios, previamente memorizada, para que a improvisação ocorra com segurança.

(__)Rolamentos, quedas e redirecionamentos de peso podem integrar a prática, desde que trabalhados com progressão e atenção ao parceiro.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – V.
(B) F – V – F.
(C) V – V – V.
(D) V – F – F.
(E) F – F – V.

Questão 22

(Correta: D)

Em um laboratório de criação, a professora apresenta ao grupo três procedimentos de manipulação de uma frase de movimento já elaborada. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os procedimentos a suas respectivas aplicações:

Primeira coluna: procedimentos

1.Acumulação

2.Cânone

3.Retrogradação

Segunda coluna: aplicações

(__)A frase é executada do último ao primeiro movimento, invertendo a ordem dos elementos que a compõem.

(__)Os intérpretes executam a mesma frase, iniciando-a em momentos sucessivos, de modo que trechos distintos coexistam no espaço.

(__)Um gesto é executado e, a cada nova repetição desde o início, acrescenta-se um gesto ao final da sequência.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 1 – 2.
(B) 2 – 3 – 1.
(C) 1 – 2 – 3.
(D) 3 – 2 – 1.
(E) 2 – 1 – 3.

Questão 23

(Correta: A)

Em um laboratório de movimento, a professora propõe que os(as) participantes reconheçam pelo toque a estrutura óssea dos pés, investiguem os apoios no solo, percebam a mobilidade das articulações, experimentem oposições entre extremidades do corpo e reconstruam gestos cotidianos a partir dessas percepções. Pensando na orientação pedagógica que melhor fundamenta essa proposta, assinale a alternativa correta:

(A) Construir o movimento pela escuta corporal, investigando apoios, articulações, peso, oposição e eixo.
(B) Definir sequências por sorteio de ações, reduzindo a interferência perceptiva do(a) intérprete.
(C) Organizar o movimento pela cópia de formas externas, com correção visual imediata da professora.
(D) Classificar o movimento por planos e esforços, sem exploração tátil ou reorganização gestual.
(E) Codificar a frase por contagens fixas, priorizando precisão rítmica antes da percepção corporal.

Questão 24

(Correta: D)

Ao estudar a cinesfera, espaço pessoal que envolve o corpo e pode ser alcançado pelos membros sem deslocamento, o grupo analisa os planos definidos pela combinação de duas dimensões espaciais. Analise as afirmativas a seguir:

I.O plano vertical, também denominado plano da porta, combina as dimensões alto-baixo e direita-esquerda.

II.O plano sagital, também denominado plano da roda, combina as dimensões alto-baixo e frente-trás.

III.O plano horizontal, também denominado plano da mesa, combina as dimensões direita-esquerda e frente-trás.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) I, II e III.
(E) I, apenas.

Questão 25

(Correta: C)

Um(a) professor(a) da Pró-Família planeja levar participantes de sua oficina a uma mostra municipal relacionada às atividades desenvolvidas. Ele define objetivos, prepara o roteiro e organiza instrumentos de registro. A instituição anfitriã também o(a) convida a conceder entrevista falando oficialmente em nome da Secretaria Municipal, embora não tenha recebido designação para essa representação. Considerando as responsabilidades e atribuições do cargo de Professor, assinale a conduta correta:

(A) Limitar-se ao acompanhamento dos(as) participantes, pois definir objetivos, roteiros e instrumentos de registro compete exclusivamente à coordenação pedagógica da unidade.
(B) Prosseguir no planejamento e delegar a autorização à entidade anfitriã, pois a realização fora da unidade transfere a responsabilidade pela atividade.
(C) Prosseguir no planejamento e solicitar a autorização da atividade, mas somente representar oficialmente a Secretaria se houver designação para essa finalidade.
(D) Suspender o planejamento até receber designação específica, pois qualquer contato externo em atividade pedagógica corresponde à representação institucional da Secretaria.
(E) Prosseguir no planejamento e aceitar a entrevista institucional, pois a organização de atividades externas inclui representar a Secretaria perante entidades parceiras.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026