PROFESSOR MaPB – ARTE
(Educação Infantil e Ensino Fundamental)

Caderno de Questões

Data da prova: 18 de outubro de 2026.

Duração máxima da prova: 3(três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.

INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03 (três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: **"ASSINATURA"**, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas **"ASSINADO"**, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção**! Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas**.
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 13.11 e no subitem 13.13 do Edital nº 001/2026.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do concurso público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso público, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
14. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do concurso público acessível através do site www.idesg.org.br, na data prevista no ANEXO I – Cronograma geral de datas e eventos do Edital nº 001/2026, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, observado o item 17 do Edital nº 001/2026.

BOA PROVA!!!

ATENÇÃO!!!

- **O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO DEVE SER UTILIZADO EXCLUSIVAMENTE COMO <u>RASCUNHO</u>, NÃO SERÁ CONSIDERADO EM HIPÓTESE ALGUMA PARA CORREÇÃO.**
- **AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS <u>DEFINITIVO</u> CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.**

CARTÃO DE RESPOSTAS IDESG

PREFEITURA MUNICIPAL DE ÁGUA DOCE DO NORTE/ES
Preenchimento de vagas existentes e formação de cadastro de reserva.

Nome:
Cargo:
Local:
Nº de inscrição: Data: 18/10/2026 Turno:

* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando-se ultrapassar o círculo;
* O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido, evitando-se ultrapassar o círculo;
* Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova;
* Utilize somente caneta esferográfica azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão;
É NECESSIDADE DO CANDIDATO A CONFERÊNCIA DOS DADOS DE SEU CARTÃO DE RESPOSTA (A)●(C)(D)

Nº DE INSCRIÇÃO

1	A	B	C	D	21	A	B	C	D
2	A	B	C	D	22	A	B	C	D
3	A	B	C	D	23	A	B	C	D
4	A	B	C	D	24	A	B	C	D
5	A	B	C	D	25	A	B	C	D
6	A	B	C	D	26	A	B	C	D
7	A	B	C	D	27	A	B	C	D
8	A	B	C	D	28	A	B	C	D
9	A	B	C	D	29	A	B	C	D
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D

RASCUNHO

Assinatura do(a) candidato(a)

Tipo de prova
Padrão

ATENÇÃO:

- **O(a) candidato(a) deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 12.14 do edital nº 001/2026).**
- **Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.**

LÍNGUA PORTUGUESA

Viver implica errar, mas na meia-idade os erros do passado tornam-se mais amargos

Um rapaz trabalha em uma empresa e torna-se o braço direito do proprietário. O dono atende pelo nome de Francisco. O trabalhador é inteligente e dedicado. Como acontece por vezes, identifica-se com o lugar e passa a ter um foco similar ao do chefe. Trabalha mais de dez horas por dia e, em momentos-chave, atravessa a noite resolvendo questões. Sobe na hierarquia e cresce aos olhos do dono. Márcio (vamos chamá-lo assim) é o tipo ideal de colaborador.

O aumento expressivo da carga horária não é acompanhado de expansão salarial. O jovem, já casado, decide com a esposa abrir a própria empresa. Genuinamente preocupado com o vazio de sua saída, comunica ao dono que terá, em seis meses, outro destino profissional. Considera o chefe um amigo e quer ajudar a treinar o substituto. Francisco recebe mal a notícia. O papel que deseja para o empregado é o de colaborador permanente. Márcio sai como “mais um” apenas.

Abrindo sua própria marca e ainda considerando o ex-chefe um amigo, pede conselhos e recebe frieza e silêncio. Não oferecendo mais seu sangue, torna-se irrelevante aos olhos do antigo contratante. Com dificuldades, o jovem segue a jornada. O ex-patrão nega apoio e ainda renega a importância de Márcio como ex-colaborador.

O tempo flui. Márcio cresce em parceria com Ana, sua companheira. Passam-se quinze anos. Do nada, recebe uma mensagem do primeiro chefe. O homem havia entrado em processo terapêutico com um psicólogo. Em meio a memórias e dores, o profissional recomendou a Francisco que pedisse perdão por coisas ruins que tivesse feito no passado. A consciência do ex-chefe é de que não apoiou o rapaz, explorou-o em excesso e, assim que Márcio decidiu crescer, abandonou-o como um qualquer. Francisco, mais velho, sente-se culpado. Na meia-idade, erros anteriores crescem e tornam-se mais amargos. O retrato de Dorian Gray do sótão fica mais feio.

Márcio recebe mal a mensagem. Primeiro, porque ainda tem mágoas. Depois, porque entende o óbvio: o chefe não o via naquela época e continua não o vendo agora. O egoísmo de Francisco é o mesmo, querendo apenas a reconciliação consigo. Como o jovem entende, é uma Des/Culpa, uma tentativa de expiar a própria culpa, não uma ida ao encontro de Márcio. Mais: sendo Márcio um sucesso atualmente, Francisco deseja ser considerado como parte ou alavanca do êxito atual. Não é uma penitência sobre o passado, é o mesmo coração duro que só enxerga a si. Francisco busca seu próprio benefício sempre: antes, como empreendedor; agora, como psicanalisado.

A resposta de Márcio é ponderada. Não oferece o perdão balsâmico. Apenas pede que o outro nunca mais pise em alguém ou abandone um amigo. Relembra como foi difícil e não concede o teatro do abraço fraterno, que acalmaria o outro.

A história é absolutamente real e ensina-nos muito. Francisco errou como eu e você, querida leitora e estimado leitor. Viver implica errar. Aprendemos, vezes muitas, e passamos a cometer equívocos em novos lugares com a sabedoria adquirida. O que vimos aqui é um processo complicado: é difícil saber se Francisco, de fato, arrependeu-se ou se, apenas agora, vendo o sucesso do ex-colaborador, quer algum tipo de mérito na trajetória do outro. Assemelha-se a um pai que, tendo expulsado o filho do lar, vê o rebento prosperar enormemente e reflete sobre seu ato pretérito. No fundo, o genitor gostaria do fracasso do filho, pois isso comprovaria a sabedoria da exclusão. Quando o mundo acolhe quem eu considerei indigno, demonstra meu equívoco. Ver afundar quem condenamos (ou não apoiamos) é um alívio para a maioria.

A primeira lição é: erros não remediados tendem a virar feridas complexas. Responder com frieza a quem ofereceu afeto e dedicação tem um custo alto que, macerado, ulcera. Segundo aprendizado: a desculpa não pode ser apenas para meu coração atormentado ou minha consciência inquieta. Deveria ser algo que, enfim, olhasse para o outro. Ouvi os áudios de Francisco. Sou amigo de Márcio. Nada havia na voz que indicasse uma transformação daquele homem. Era um egoísta envelhecendo e com novos receios. Continuava um canalha. Lembrei-me de uma fala popular: “As cobras trocam de pele porque ficam maiores, não porque deixam de ser cobras”. O medo do inferno nunca fez alguém santo; tão somente o amor faz essa transformação.

Tudo tem seu tempo e sua hora? O momento de consertar é próximo da dor causada. A hora de refazer algo envolve entrega genuína e mudança efetiva.

A dúvida é válida: alguém deixa de ser o que era? De verdade? Não gosto de receitas fixas ou de modelos universais. Faço a mim, com esperança, a pergunta que transmito às leitoras e leitores: você mudou? Você consegue mudar? Você é melhor hoje do que há 20 anos? Boa semana a todos que se incomodam com o passado e ainda conseguem ter coração humano.

Autor: Leandro Karnal – Estadão (adaptado).

01. Logo no início do texto, Márcio é caracterizado como "o braço direito do proprietário". Posteriormente, afirma-se que, ao deixar de oferecer seu "sangue" à empresa, tornou-se irrelevante para Francisco. Com base nos mecanismos semânticos mobilizados nessas expressões, assinale a alternativa correta.

(A) Ambas conservam predominantemente seu sentido denotativo, embora adquiram matizes avaliativos determinados pelo contexto empresarial.

(B) As duas expressões exploram sentidos figurados: a primeira designa um colaborador de extrema confiança; a segunda alude à dedicação intensa anteriormente dispensada ao trabalho.

(C) "Braço direito" constitui exemplo de homonímia, enquanto "sangue" mantém seu significado próprio associado ao esforço fisiológico produzido pelo excesso de trabalho.

(D) A primeira expressão apresenta ambiguidade insolúvel no contexto, ao passo que a segunda funciona como termo técnico referente à exploração profissional.

02. No trecho "Francisco busca seu próprio benefício sempre: antes, como empreendedor; agora, como psicanalisado", a organização linguística contribui decisivamente para a progressão argumentativa. Assinale a alternativa que explica o funcionamento coesivo e coerente desse segmento.

(A) Os marcadores "antes" e "agora" estabelecem uma relação temporal que, simultaneamente, evidencia a permanência de um comportamento sob circunstâncias distintas.

(B) O emprego de "sempre" neutraliza a oposição temporal estabelecida posteriormente, tornando contraditória a associação entre passado e presente.

(C) A expressão "como psicanalisado" estabelece uma relação causal, indicando que o processo terapêutico teria produzido a mudança comportamental atribuída a Francisco.

(D) A contraposição entre "empreendedor" e "psicanalisado" introduz dois referentes distintos, interrompendo momentaneamente a cadeia coesiva relacionada ao ex-chefe.

03. A partir das ideias presentes no texto, foram elaboradas diferentes construções. Assinale aquela que está integralmente adequada à norma-padrão quanto à concordância verbal e à colocação dos pronomes átonos.

(A) Faziam quinze anos que Márcio e Ana dedicavam-se ao crescimento da própria empresa.

(B) Não ofereceu-lhe Márcio o perdão que poderia tranquilizar a consciência do antigo chefe.

(C) Passaram-se quinze anos, e Márcio jamais se esqueceu das dificuldades enfrentadas após sua saída.

(D) Houveram ressentimentos que mantiveram-se vivos mesmo depois da consolidação profissional de Márcio.

04. **A narrativa envolvendo Márcio e Francisco constitui o ponto de partida para uma reflexão mais abrangente acerca do erro, do arrependimento e das possibilidades de transformação humana. Considerando a articulação entre o episódio narrado e as conclusões formuladas pelo autor, analise as assertivas.**

I. O texto relativiza a eficácia do pedido de desculpas quando este se orienta prioritariamente ao apaziguamento da consciência daquele que causou o dano.
II. A reação de Márcio evidencia que o decurso do tempo, por si só, não converte o arrependimento tardio em reparação suficiente para as consequências de uma conduta pretérita.
III. A possibilidade de mudança individual é integralmente recusada pelo autor, uma vez que Francisco é apresentado como demonstração de que traços morais permanecem invariáveis.
IV. O texto sugere que uma tentativa genuína de reparação pressupõe não apenas reconhecimento do erro, mas efetiva consideração daquele que sofreu suas consequências.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e IV, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) II, III e IV, apenas.
(D) I, II, III e IV.

05. **Considere o fragmento: "O que vimos aqui é um processo complicado: é difícil saber se Francisco, de fato, arrependeu-se ou se, apenas agora, vendo o sucesso do ex-colaborador, quer algum tipo de mérito na trajetória do outro."**

A respeito da classificação e do emprego das palavras nesse período, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) Em "algum tipo de mérito", "algum" funciona como pronome indefinido associado ao substantivo "tipo".
(B) Em "apenas agora", "agora" apresenta natureza adverbial e estabelece referência temporal no desenvolvimento do enunciado.
(C) Em "processo complicado", "complicado" exerce valor adjetivo, atribuindo uma característica ao substantivo que acompanha.
(D) Em "se Francisco [...] arrependeu-se", o primeiro "se" funciona como pronome reflexivo e integra o verbo "arrepender".

06. **A pontuação empregada pelo autor participa da construção argumentativa e, em diversos momentos, interfere diretamente na organização e na expressividade do enunciado. Considerando ocorrências do texto, assinale a alternativa INCORRETA.**

(A) Em "A primeira lição é: erros não remediados tendem a virar feridas complexas", os dois-pontos introduzem o conteúdo correspondente à lição previamente anunciada.
(B) Em "O medo do inferno nunca fez alguém santo; tão somente o amor faz essa transformação", o ponto e vírgula estabelece entre as orações uma relação predominantemente causal.
(C) Os parênteses em "quem condenamos (ou não apoiamos)" inserem uma informação acessória que amplia o universo de situações abrangidas pela afirmação.
(D) As interrogações presentes no encerramento conferem ao texto caráter interlocutivo e deslocam para o leitor a reflexão sobre sua própria transformação.

07. Considere os seguintes segmentos extraídos ou diretamente relacionados às construções do texto:

I. "O trabalhador é inteligente e dedicado."
II. "Francisco recebe mal a notícia."
III. "Viver implica errar."

A respeito da organização sintática dessas orações, assinale a alternativa correta.

(A) Em I, "inteligente e dedicado" constitui objeto direto composto, uma vez que completa semanticamente o verbo "ser".

(B) Em II, "a notícia" exerce função de objeto direto, enquanto "mal" funciona como adjunto adverbial relacionado ao verbo.

(C) Em III, "Viver" desempenha função de objeto direto, ao passo que "errar" constitui o sujeito oracional da construção.

(D) Em I e II, os verbos empregados são de ligação, pois ambos estabelecem relação entre o sujeito e uma característica circunstancial.

08. A grafia de diferentes vocábulos empregados no texto obedece a regras distintas do sistema ortográfico vigente. A esse respeito, analise as assertivas.

II. "Psicólogo", "êxito" e "equívoco" recebem acento gráfico por serem vocábulos proparoxítonos.
III. "Márcio", "memórias" e "trajetória" podem ser analisados, segundo a classificação tradicional, como paroxítonos terminados em ditongo crescente.
IV. Em "saída", o acento recai sobre a vogal "i", tônica e integrante de hiato em relação à vogal precedente.
V. Em "ex-colaborador", mantém-se o hífen porque o prefixo ex-, quando empregado com valor de estado anterior, liga-se por hífen ao elemento subsequente.

Está correto o que se afirma em:

(A) I e III, apenas.

(B) II e IV, apenas.

(C) I, II e III, apenas.

(D) I, II, III e IV.

09. Ao interpretar a mensagem enviada por Francisco, Márcio a compreende como "uma tentativa de *expiar* a própria culpa". Considerando o sentido do verbo destacado e as relações semânticas existentes no léxico português, assinale a alternativa correta.

(A) "Expiar" significa procurar reparar ou purgar uma culpa; distingue-se de "espiar", que pode significar observar furtivamente, sendo ambas palavras parônimas.

(B) "Expiar" e "espiar" constituem palavras homônimas perfeitas, pois apresentam a mesma grafia, a mesma pronúncia e significados distintos.

(C) "Expiar" significa ocultar uma falta praticada; seu antônimo contextual seria "espiar", empregado no sentido de reconhecer publicamente o erro.

(D) "Expiar" apresenta, no texto, o mesmo significado de "expiar" no sentido de observar alguém discretamente, tratando-se de caso de polissemia.

10. **A reflexão do texto permite formular outras construções preservando as relações de sentido nele estabelecidas. Considerando simultaneamente a regência verbal e nominal e o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa inteiramente de acordo com a norma-padrão.**

(A) Francisco aspirava à uma reconciliação que lhe permitisse atribuir novo significado à experiência passada.

(B) Márcio não se mostrou disposto à conceder ao antigo chefe o alívio emocional que este pretendia obter.

(C) A culpa a que Francisco aludia não equivalia à reparação efetivamente devida a Márcio.

(D) O ex-chefe preferia alcançar a reconciliação do que admitir às consequências de sua antiga postura.

INFORMÁTICA

11. **Considere o Microsoft Excel 2019, em sua versão em português. Em uma planilha, foram inseridos os seguintes valores:**

Célula	Valor
B1	14
B2	22
B3	18
B4	10

Na célula C1 foi inserida a fórmula: =MÁXIMO(B1:B4)+MÍNIMO(B1:B4)-MÉDIA(B1:B4)

O valor apresentado será:

(A) 12 **(B)** 14 **(C)** 16 **(D)** 18

12. **Em uma instituição de ensino, um servidor precisa consultar informações em diferentes páginas da internet para preparar um relatório. Durante essa atividade, ele utiliza um navegador para acessar páginas por seus endereços, abrir links em novas guias, realizar buscas com operadores específicos e imprimir apenas trechos selecionados de determinadas páginas. Com base em conceitos relacionados à navegação na internet, mecanismos de busca, links e impressão de páginas, analise as afirmações a seguir.**

I. **Ao utilizar aspas em uma pesquisa, como em "segurança da informação", o mecanismo de busca tende a retornar resultados que contenham essa expressão exata, preservando a sequência das palavras.**

II. **Um hiperlink presente em uma página pode direcionar o usuário tanto para outra página da internet quanto para um ponto específico da própria página ou para outro recurso associado.**

III. **Ao imprimir uma página pelo navegador, a opção de seleção de páginas permite, em qualquer situação, escolher apenas um parágrafo específico do conteúdo sem necessidade de selecionar previamente esse trecho na página.**

Assinale a alternativa correta.

(A) Apenas uma afirmação está correta.

(B) Apenas duas afirmações estão corretas.

(C) Todas as afirmações estão corretas.

(D) Todas as afirmações estão erradas.

EM BRANCO

13. **Em uma organização, uma servidora precisa encaminhar por correio eletrônico um comunicado a diversos destinatários. O endereço do coordenador é inserido no campo "Para", os endereços de dois supervisores são inseridos no campo "Cc", e os endereços de vários colaboradores são adicionados ao campo "Cco" (Bcc), pois não se deseja divulgar a lista desses colaboradores aos demais destinatários. Após o envio da mensagem, um dos destinatários avalia diferentes situações relacionadas ao uso desses campos e ao recurso de resposta do correio eletrônico. Analise as afirmações a seguir.**

I. Os destinatários inseridos no campo "Cc" podem visualizar os endereços presentes nos campos "Para" e "Cc", mas não os endereços inseridos em "Cco". Da mesma forma, os destinatários em "Cco" não recebem, no cabeçalho da mensagem, a relação dos demais destinatários inseridos nesse mesmo campo.
II. Se um dos supervisores que recebeu a mensagem em "Cc" utilizar o comando "Responder a todos", a resposta será normalmente direcionada ao remetente e aos destinatários visíveis dos campos "Para" e "Cc", não sendo automaticamente enviada aos colaboradores originalmente incluídos apenas em "Cco".
III. Se um colaborador que recebeu a mensagem por "Cco" utilizar "Responder a todos", sua resposta poderá revelar aos demais destinatários que ele recebeu a mensagem, mesmo que seu endereço não tivesse sido exibido na mensagem original.

Assinale a alternativa correta.

(A) Apenas uma afirmação está correta.
(B) Apenas duas afirmações estão corretas.
(C) Todas as afirmações estão corretas.
(D) Todas as afirmações estão erradas.

14. **Durante a finalização de um relatório extenso no Microsoft Word 2019, versão em português, um usuário precisa ajustar diferentes elementos de apresentação do documento, sem modificar seu conteúdo textual. Considerando os recursos de formatação disponíveis no programa, assinale a alternativa INCORRETA.**

(A) O espaçamento entre linhas e o espaçamento antes ou depois do parágrafo são configurações distintas e podem ser ajustados independentemente.
(B) A alteração das margens modifica a área útil destinada ao conteúdo, sem necessariamente alterar o tamanho físico do papel definido para o documento.
(C) A aplicação de alinhamento justificado distribui o texto entre as margens esquerda e direita, ajustando o espaçamento entre as palavras ao longo das linhas.
(D) A configuração de recuo esquerdo de um parágrafo desloca simultaneamente as margens de todas as páginas do documento na mesma proporção.

15. **No Microsoft PowerPoint 2019, versão em português, durante a elaboração de uma apresentação institucional, um usuário deseja que determinado objeto de um slide surja gradualmente durante a exibição, enquanto a passagem daquele slide para o seguinte deverá ocorrer com um efeito visual distinto. Para isso, deverá empregar, respectivamente:**

(A) Transição no objeto e animação no slide.
(B) Animação no objeto e transição entre os slides.
(C) Layout no objeto e animação entre os slides.
(D) Transição no objeto e layout no slide seguinte.

16. O uso de navegadores de internet como o Google Chrome envolve recursos de privacidade, atalhos de teclado e sincronização de dados. Considerando o funcionamento padrão do Google Chrome em sua versão para desktop, analise as afirmativas a seguir.

I. A navegação anônima impede que o Chrome armazene localmente, ao fim da sessão, o histórico de navegação, os cookies e os dados dos sites visitados; entretanto, não torna o usuário anônimo perante os sites acessados, o provedor de acesso à internet ou o administrador da rede utilizada.
II. O atalho "Ctrl" + "Shift" + "N" abre uma nova janela de navegação normal, ao passo que o atalho "Ctrl" + "N" abre uma nova janela de navegação anônima.
III. Ao ativar a sincronização de uma Conta Google no navegador, os favoritos e as senhas salvas ficam disponíveis apenas no dispositivo em que foram criados, não sendo replicados para outros dispositivos que utilizem o mesmo login.

Assinale a alternativa correta:

(A) Apenas uma afirmativa está correta.
(B) Apenas duas afirmativas estão corretas.
(C) Todas as afirmativas estão corretas.
(D) Todas as afirmativas estão incorretas.

17. Em um documento do Word 2019, versão em português, composto por diversas páginas, pretende-se inserir uma identificação institucional que se repita na parte superior das páginas e, simultaneamente, inserir a numeração na região inferior. Para isso, podem ser utilizados, respectivamente, os recursos de:

(A) Margem superior – quebra de página.
(B) Caixa de texto – nota de rodapé.
(C) Comentário – número de linha.
(D) Cabeçalho – rodapé.

18. Em uma rotina de trabalho remoto, uma analista utiliza o Mozilla Firefox para acessar sistemas institucionais e precisa alternar entre recursos de privacidade, recuperação de abas e gerenciamento de permissões concedidas a sites. Com base nos recursos do Mozilla Firefox, analise as afirmações a seguir.

I. Para localizar arquivos baixados anteriormente, a usuária pode clicar no botão de menu do Firefox, acessar a opção "Downloads" ou utilizar o atalho "Ctrl" + "Shift" + "Y". A partir dessa lista, é possível visualizar os arquivos baixados e acessar a pasta em que determinado arquivo foi salvo.
II. Caso uma aba seja fechada acidentalmente, a usuária pode clicar com o botão direito sobre a barra de abas e selecionar "Reabrir aba fechada". Como alternativa, pode utilizar o atalho "Ctrl" + "Shift" + "T", que permite recuperar abas fechadas anteriormente.
III. Para apagar dados de navegação no Mozilla Firefox, a usuária pode clicar no botão de menu do navegador, acessar "Histórico" e selecionar "Limpar histórico recente...". Como alternativa, pode utilizar diretamente o atalho "Ctrl" + "Shift" + "H", que abre a janela destinada à exclusão do histórico, cookies e cache.

Assinale a alternativa correta.

(A) Apenas uma afirmação está correta.
(B) Apenas duas afirmações estão corretas.
(C) Todas as afirmações estão corretas.
(D) Todas as afirmações estão erradas.

19. **Em determinada planilha do Excel 2019, versão em português, as células A1, A2, A3 e A4 contêm, respectivamente, os valores 12, 18, 6 e 24. Considere as fórmulas:**

I. =MÉDIA(A1:A4) resulta em 15.

II. =MÁXIMO(A1:A4)-MÍNIMO(A1:A4) resulta em 18.

III. =SOMA(A1;A4) apresenta o mesmo resultado que =SOMA(A1:A4).

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas I e II. **(B)** Apenas I e III. **(C)** Apenas II e III. **(D)** I, II e III.

20. **Uma equipe de pesquisadores está apresentando os resultados de um projeto a colaboradores de diferentes cidades por meio do Google Meet. Durante a exposição, surge a necessidade de exibir um vídeo com áudio, restringir algumas ações dos participantes e, ao final, permitir que a reunião continue mesmo após a saída de quem a iniciou. Com base nos recursos disponíveis no Google Meet, analise as afirmações a seguir.**

I. Para exibir um vídeo aberto em uma guia do navegador juntamente com o áudio, o apresentador pode clicar em "Apresentar agora", selecionar a opção "Uma guia", escolher a guia em que o vídeo está aberto e confirmar o compartilhamento, mantendo habilitada a opção correspondente ao compartilhamento do áudio da guia.

II. Para controlar determinadas ações dos participantes, o anfitrião pode acessar os controles do anfitrião, ativar a Gestão de anfitriões e, a partir das opções disponíveis, restringir recursos como envio de mensagens no chat, uso de microfone ou câmera e outras permissões da reunião.

III. Para sair da videoconferência sem interrompê-la para os demais participantes, o anfitrião deve clicar no botão de encerramento da chamada e, obrigatoriamente, escolher a opção "Encerrar a chamada para todos"; caso escolha apenas sair da reunião, os demais participantes também serão desconectados automaticamente.

Assinale a alternativa correta.

(A) Apenas uma afirmação está correta.

(B) Apenas duas afirmações estão corretas.

(C) Todas as afirmações estão corretas.

(D) Todas as afirmações estão erradas.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21. **Em determinada prática educativa, os conteúdos são problematizados a partir da realidade vivenciada pelos educandos. A relação pedagógica privilegia o diálogo, a reflexão crítica sobre as condições concretas de existência e o desenvolvimento da consciência crítica, visando à atuação dos sujeitos na transformação da realidade. Essa concepção pedagógica aproxima-se da tendência:**

(A) Liberal renovada não diretiva, centrada na autorrealização e nas relações interpessoais.

(B) Progressista libertadora, fundamentada no diálogo, na problematização e na conscientização.

(C) Progressista crítico-social, caracterizada pela recusa dos conhecimentos sistematizados pela escola.

(D) Liberal tecnicista, orientada pela autogestão dos grupos e pela aprendizagem não formal.

22. Piaget, Vygotsky, Wallon e Paulo Freire construíram referenciais distintos, mas amplamente utilizados para compreender o desenvolvimento, a aprendizagem e a prática educativa. Considerando suas contribuições, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) Em Piaget, assimilação e acomodação participam do processo de reorganização das estruturas cognitivas.
(B) Em Vygotsky, a mediação social participa da internalização de funções constituídas nas relações interpessoais.
(C) Em Wallon, o desenvolvimento subordina progressivamente afetividade e movimento à cognição, tornando-os residuais.
(D) Em Freire, a educação problematizadora contrapõe-se à concepção bancária e vincula diálogo, reflexão e ação.

23. A Constituição Federal não apenas assegura o direito à educação, mas também distribui responsabilidades entre os entes federativos. Considerando suas disposições, analise:

I. Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.
II. União, Estados, Distrito Federal e Municípios organizarão seus sistemas de ensino em regime de colaboração.
III. Os Estados e o Distrito Federal atuarão prioritariamente no ensino médio e na educação superior.

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas I e II. **(B)** Apenas I e III. **(C)** Apenas II e III. **(D)** I, II e III.

24. Ao revisar seu Projeto Político-Pedagógico, uma escola buscou distinguir as incumbências atribuídas pela LDB ao estabelecimento de ensino daquelas conferidas especificamente aos docentes. Com base na Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa correta:

(A) À escola cabe homologar a proposta formulada pelos docentes, que também administram seus recursos materiais e financeiros.
(B) Aos docentes cabe elaborar e executar a proposta pedagógica, restando à escola assegurar dias e horas letivas.
(C) Ao sistema cabe elaborar cada proposta escolar, enquanto aos docentes compete executar os planos definidos pela direção.
(D) À escola cabe elaborar e executar sua proposta; aos docentes, participar dela, cumprir seu plano e colaborar com as famílias.

25. A Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB) estabelece critérios para a verificação do rendimento escolar nos níveis fundamental e médio. Considerando as disposições da referida Lei, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) É admitida a possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
(B) O aproveitamento de estudos anteriormente concluídos com êxito está condicionado à identidade integral entre a carga horária e os conteúdos cursados.
(C) É admitida a possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
(D) Os estudos de recuperação são obrigatórios nos casos de baixo rendimento escolar, devendo ser disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos e realizados, preferencialmente, de forma paralela ao período letivo.

26. **Antes de iniciar uma unidade sobre produção argumentativa, uma professora propôs aos alunos a escrita de um breve texto sem atribuição de nota. A análise revelou dificuldades recorrentes na formulação da tese e no emprego de argumentos. Com base nesses resultados, ela reorganizou a sequência didática, ampliando o tempo destinado a esses dois aspectos. Nesse contexto, a utilização da avaliação caracteriza-se predominantemente como:**

(A) Somativa, pois produziu um registro do desempenho inicial da turma.

(B) Diagnóstica, pois subsidiou decisões anteriores ao desenvolvimento da unidade.

(C) Formativa, pois acompanhou continuamente a aprendizagem durante a intervenção.

(D) Classificatória, pois diferenciou os alunos segundo as dificuldades encontradas.

27. **Uma equipe escolar pretende superar a compreensão burocrática segundo a qual currículo, Projeto Político-Pedagógico (PPP) e planejamento seriam documentos independentes da realidade social da escola e da avaliação contínua de sua prática. Considerando concepções contemporâneas desses instrumentos, assinale a alternativa correta.**

(A) O currículo envolve escolhas formativas; o PPP explicita intencionalidades coletivas; o planejamento admite reelaboração.

(B) O currículo corresponde à matriz oficial; o PPP registra procedimentos administrativos; o planejamento deve permanecer estável.

(C) O currículo decorre de escolhas individuais; o PPP pertence à gestão; o planejamento antecede, mas não acompanha, a prática.

(D) O currículo limita-se aos conteúdos; o PPP substitui planos docentes; o planejamento independe dos resultados avaliativos.

28. **A Lei nº 9.394/1996 (LDB) disciplina a educação especial e estabelece garantias destinadas aos educandos que constituem seu público. Considerando a redação legal, analise:**

I. A educação especial é oferecida preferencialmente na rede regular de ensino.
II. Os serviços de apoio especializado destinam-se a substituir a escolarização nas classes comuns sempre que forem disponibilizados.
III. Os sistemas assegurarão currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos quando necessários.

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas I. **(B)** Apenas I e II. **(C)** Apenas I e III. **(D)** I, II e III.

29. **Uma professora utiliza uma mesma atividade escrita em momentos diferentes. Inicialmente, emprega-a para reconhecer conhecimentos prévios; posteriormente, usa seus resultados para reorganizar intervenções pedagógicas; ao final de outra unidade, utiliza instrumento equivalente para produzir uma síntese do desempenho alcançado. A situação permite concluir corretamente que:**

(A) A estrutura do instrumento define sua natureza, independentemente do uso pedagógico feito dos resultados.

(B) A avaliação diagnóstica somente pode ocorrer antes do início formal do processo de escolarização.

(C) A avaliação somativa perde essa característica sempre que seus resultados forem comunicados ao estudante.

(D) Um instrumento pode assumir funções distintas conforme a finalidade e o tratamento conferido aos resultados.

30. **A gestão democrática e a participação da comunidade escolar possuem previsão expressa na LDB. Considerando a redação vigente da Lei nº 9.394/1996, analise:**

I. **As normas de gestão democrática da educação básica pública são definidas uniformemente por lei federal para todos os sistemas.**
II. **A legislação contempla participação dos profissionais no projeto pedagógico e das comunidades em instâncias colegiadas.**
III. **A articulação da escola com famílias e comunidade constitui atribuição exclusiva da direção do estabelecimento.**

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas I e III. **(B)** Apenas II. **(C)** Apenas I e II. **(D)** Apenas II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. **Na elaboração de uma sequência didática que reúne apreciação, pesquisa de contextos, experimentação, criação coletiva e discussão das escolhas, o professor considera as seis dimensões do conhecimento em Arte e a unidade temática Artes integradas. Marque a alternativa CORRETA sobre a organização da proposta.**

(A) As seis dimensões funcionam como etapas sucessivas e hierarquizadas, de modo que fruição e crítica antecedem criação e expressão no planejamento e na avaliação.
(B) A unidade Artes integradas se configura quando uma linguagem artística ilustra outro componente, mesmo que falte relação processual entre as linguagens.
(C) As dimensões são linhas simultâneas e interdependentes, e uma mesma experiência pode mobilizar criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
(D) Cada dimensão deve gerar registro avaliativo isolado, pois a integração das experiências artísticas impede reconhecer aprendizagens específicas dos estudantes.

32. **Considere as afirmativas a seguir sobre o ensino dos elementos da linguagem musical e assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.**

☐ **Uma partitura gráfica pode representar duração, intensidade, densidade e entradas, mas sua leitura depende das convenções compartilhadas pelo grupo.**
☐ **Manter a pulsação e redistribuir as durações pode modificar a organização rítmica enquanto o andamento e a organização métrica permanecem estáveis.**
☐ **A mudança do agrupamento acentual de binário para ternário, com a pulsação mantida e as durações reorganizadas, caracteriza alteração do andamento musical.**
☐ **Sons com a mesma altura, duração e intensidade podem apresentar timbres distintos por diferenças na composição espectral e na evolução temporal.**

A sequência CORRETA é:

(A) V, F, V, V.
(B) V, V, F, V.
(C) F, V, V, F.
(D) V, F, F, V.

33. Sobre os fatores do movimento, as matrizes culturais e a autoria em uma proposta de dança para os anos finais do Ensino Fundamental, assinale alternativa CORRETA.

(A) Uma técnica codificada deve servir como referência neutra, e os repertórios culturais entram depois que os estudantes dominam o padrão corporal escolhido.

(B) As matrizes culturais devem permanecer no campo da apreciação, enquanto a composição autoral parte de movimentos neutros para evitar interferências contextuais.

(C) Os fatores do movimento funcionam como critérios normativos para medir precisão e uniformidade, orientando a correção dos gestos antes da criação coletiva.

(D) Tempo, peso, fluência e espaço podem operar como variáveis de composição, articuladas à contextualização das matrizes culturais e à autoria dos estudantes.

34. Sobre a organização curricular da Arte e o trabalho com matrizes culturais, analise as afirmativas a seguir:

I. A legislação educacional torna obrigatório o estudo das histórias e culturas afro-brasileira e indígena no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, em todo o currículo, com destaque para Arte, Literatura e História.

II. Na Educação Infantil, a BNCC organiza as aprendizagens por direitos e campos de experiências, enquanto as unidades temáticas do componente Arte pertencem ao Ensino Fundamental.

III. No Ensino Fundamental, a BNCC prevê a pesquisa de distintas matrizes estéticas e culturais, incluindo tradições e manifestações contemporâneas, com reelaboração nas criações artísticas.

IV. A identificação formal de grafismos, gestos ou objetos basta para caracterizar valorização cultural, mesmo quando autoria, comunidade e circulação ficam fora do estudo.

V. A interdisciplinaridade permite que a Arte funcione como ilustração do conteúdo histórico, deixando criação, apreciação e reflexão para atividades posteriores.

Estão corretas as afirmativas:

(A) I, II e III, apenas.

(B) I, II e IV, apenas.

(C) II, III e V, apenas.

(D) I, III, IV e V, apenas.

35. Nos anos finais do Ensino Fundamental, uma turma cria cenas a partir de objetos, imagens e sons, observa as improvisações dos colegas e retoma as cenas depois da conversa sobre as escolhas. É CORRETO afirmar que:

(A) A definição psicológica da personagem deve anteceder o jogo, para que corpo, voz e relações cênicas confirmem um perfil previamente estabelecido.

(B) A espontaneidade decorre da suspensão do foco e das regras, pois qualquer delimitação reduz a criação e aproxima a cena de uma reprodução ensaiada.

(C) Um foco ou uma regra pode organizar a improvisação sem predeterminar seu resultado, e a reflexão de atuantes e espectadores alimenta novas escolhas.

(D) O espectador passa a integrar o processo depois da cena concluída, enquanto os sentidos produzidos durante o jogo pertencem aos atuantes e ao texto inicial.

36. **As concepções de ensino de Arte modificaram-se historicamente, acompanhando diferentes compreensões sobre criação, conhecimento artístico e papel do professor. Em uma perspectiva contemporânea, o ensino de Arte pressupõe:**

(A) Domínio progressivo de modelos formais como eixo estruturante da aprendizagem estética.

(B) Articulação entre produção, apreciação e contextualização na construção do conhecimento artístico.

(C) Valorização da espontaneidade como princípio central da experiência criadora escolar.

(D) Sistematização de técnicas específicas como fundamento para a formação da sensibilidade artística.

37. **A compreensão da Arte como área de conhecimento envolve modos específicos de produção, circulação e interpretação de sentidos. Nesse contexto, analise as assertivas:**

I. A obra artística mobiliza elementos formais, escolhas expressivas e referências culturais em sua constituição.
II. A interpretação artística resulta da interação entre características da obra e repertórios socioculturais do observador.
III. O significado estético de uma obra é determinado prioritariamente pela intenção declarada de seu autor.

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas I. **(B)** Apenas II e III. **(C)** Apenas I e II. **(D)** I, II e III.

38. **As vanguardas artísticas do início do século XX formularam respostas distintas às transformações culturais, científicas e sociais de seu período. A associação historicamente adequada encontra-se em:**

(A) Futurismo — valorização do dinamismo, da velocidade e da experiência da modernidade industrial.

(B) Cubismo — investigação da luminosidade atmosférica por meio de pinceladas rápidas e fragmentadas.

(C) Expressionismo — organização geométrica da forma segundo múltiplos pontos de vista simultâneos.

(D) Surrealismo — exploração sistemática dos efeitos ópticos produzidos pela incidência momentânea da luz.

39. **Na organização da linguagem visual, diferentes elementos atuam na constituição da percepção e dos efeitos expressivos de uma composição. Assinale a alternativa INCORRETA:**

(A) A linha pode estabelecer contornos, direções e ritmos no campo visual.

(B) A textura participa da percepção de qualidades superficiais reais ou sugeridas.

(C) A cor pode desempenhar funções estruturais, expressivas e simbólicas em uma composição.

(D) A forma corresponde à propriedade responsável pela sensação de distância temporal entre os elementos visuais.

40. **Relacione cada linguagem artística aos elementos diretamente envolvidos em sua organização:**

I. Música	**(__) Corpo, movimento, peso, espaço e tempo**
II. Dança	**(__) Linha, forma, cor, textura e composição.**
III. Teatro	**(__) Timbre, intensidade, duração, altura e ritmo.**
IV. Artes visuais	**(__) Ação, personagem, espaço cênico e relações dramáticas.**

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

(A) II – IV – I – III. **(B)** III – IV – II – I. **(C)** II – I – IV – III. **(D)** IV – II – I – III.