- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão "**Espaço livre**" — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

PROVAS OBJETIVAS
-- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

O relato memorialístico do autor de **Vidas Secas**, à medida que vai sendo tecido, revela imagens do que ainda se vê em muitas escolas do nosso país: instituições educacionais que se traduzem em ambientes caracterizados por uma organização que se justifica em nome da necessidade de uma ordem. Os efeitos dessa rígida organização são os de uma espécie de anestesia, termo que se opõe à estesia ou estética, uma vez que, conforme Susan Buck Morss, "*Aistitikos* é a palavra grega para aquilo que é perceptivo através do tato. *Aistisis* é a experiência sensorial da percepção. O campo original da estética não é a arte, mas a realidade — a natureza corpórea, material". O argumento da autora, segundo o qual a tônica da modernidade seria, justamente, anestética, pode ser visto também na escola, ambiente em que se impõe a impossibilidade de um contato de ordem estética com o mundo.

Chirley Domingues; Leandro de Bona dias; Tânia Regina Oliveira Ramos. **Entre a dor e o acolhimento**: escola, criança e leitura em **Infância**, de Graciliano Ramos. *In*: **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, SC, v. 25, 2025, p. 5.

Julgue os itens a seguir, relativos aos sentidos e a aspectos linguísticos do texto apresentado.

1 Os termos "anestesia" (segundo período) e "anestética" (último período), embora pertençam à mesma classe gramatical, estão, semanticamente, em uma relação de oposição.

2 De acordo com o texto, estética não se relaciona à arte, mas, antes, à realidade — à 'natureza corpórea, material' (quarto período).

3 No último período do texto, o trecho "a impossibilidade de um contato de ordem estética com o mundo" funciona sintaticamente como complemento verbal.

4 No primeiro período, estabelece-se uma relação de proporção entre o desenvolvimento do "relato memorialístico" e a revelação de determinadas "imagens".

Lendo o bilhete em que se pedia um segundo livro, meu pai manifestou surpresa com espalhafato. Houve uma aragem de otimismo, chegaram-me retalhos de felicidade. No jantar deram-me toicinho. E exibiram-me a preciosidade que exteriorizava o meu progresso: volume feio, com um retrato barbudo e antipático. Ericei-me, pressenti que não sairia boa coisa dali. Realmente, encrenquei, para bem dizer caí num longo sono, de que a perseverança da mestra não me arrancou. Eu nunca revelara nenhum gênero de aptidão. Xingado, às vezes tolerado, em raros momentos elogiado sem motivo, propriamente estúpido não era; mas tornei-me estúpido, creio que me tornei quase idiota. Os sentidos embotaram-se, o espírito opaco tomou uma dureza de pedra. Completamente inerte. Depois, muito depois, avancei uns passos na sombra. Recuei, desnorteei-me. Andei sempre em ziguezagues. Certamente não foi o segundo livro a causa única do meu infortúnio. Houve outras, sem dúvida. Julgo, porém, que o maior culpado foi ele.

Graciliano Ramos. **Infância**. Rio de Janeiro: Record, 1981.

Com base na leitura desse trecho das memórias de infância do escritor alagoano Graciliano Ramos, julgue os itens subsequentes.

5 No oitavo período, os termos "estúpido" e "idiota" correspondem às qualificações atribuídas ao narrador por aqueles por quem ele era xingado.

6 A estrutura sintático-semântica do penúltimo período permaneceria gramaticalmente correta caso ele fosse reescrito da seguinte forma: **Houveram outras, sem dúvida.**

7 As expressões "retalhos de felicidade" (segundo período) e "deram-me toicinho" (terceiro período) referem-se ao período que o narrador nomeia como "aragem de otimismo" (segundo período).

8 O trecho "Lendo o bilhete" (primeiro período) poderia ser reescrito, sem prejuízo para o sentido do texto, da seguinte forma: **Ao ler o bilhete**.

9 As expressões "segundo livro" (primeiro e antepenúltimo períodos), "volume feio" (quarto período), assim como o termo "ele" (último período) referem-se ao mesmo objeto, que foi, simultaneamente, expressão do "progresso" e causa do "infortúnio" do narrador.

A história do Brasil é marcada por profundas desigualdades sociais e raciais, mas, também, por um longo processo de luta das populações subalternizadas — periféricas, negras, quilombolas e indígenas — pelo direito a uma cidadania plena, o que inclui o acesso aos bens culturais e simbólicos socialmente produzidos e às instituições nas quais esses bens circulam e são compartilhados. O que está em jogo nessas lutas não é apenas a democratização do acesso à escola e à universidade, mas também dos conhecimentos que circulam nesses espaços e dos mecanismos pelos quais eles são produzidos, socializados e legitimados.

Isso porque, ao longo da história brasileira, seja como ferramenta de colonização, de assimilação ou de formação de mão de obra para o mercado, a educação tem servido hegemonicamente às classes dirigentes como instrumento de dominação e, como tal, tem-se conformado como uma instituição profundamente excludente. Quando não simplesmente excluídos de seu interior, os segmentos sociais que não compõem as elites econômicas, políticas e intelectuais veem suas referências históricas, culturais e epistêmicas submetidas a um processo de inferiorização, negação e apagamento.

Portanto, quando os povos tradicionais, indígenas, quilombolas se mobilizam para defender o direito à educação formal (básica e superior), o fazem compreendendo que, em uma sociedade ocidentalizada como a nossa, esses instrumentos de colonização e de dominação se tornaram paradoxalmente estratégicos para o fortalecimento de suas lutas, para a ampliação de seus direitos e para participação e acesso aos espaços que sempre foram reservados às classes dominantes. Não se trata, contudo, apenas de reivindicar o acesso à educação formal, mas de disputá-la por dentro como uma ferramenta contracolonial de ascensão social, que pode contribuir para a valorização de suas culturas e saberes.

Ana Tereza Reis da Silva (Org.). **Vozes do pluriverso**: práticas e epistemologias decoloniais e antirracistas em educação. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022, p. 284-285 (com adaptações).

Julgue os seguintes itens, referentes a aspectos linguísticos do texto precedente e às ideias nele expressas.

10 Na expressão "o fazem" (primeiro período do último parágrafo), o termo "o", que se classifica como pronome demonstrativo, é empregado como mecanismo anafórico de coesão, retomando a ideia citada na oração antecedente.

11 No último período do segundo parágrafo, a inserção de vírgula imediatamente depois do termo "sociais" comprometeria a correção gramatical do texto.

12 De acordo com o texto, o caráter historicamente excludente da educação brasileira constitui razão suficiente para que os povos tradicionais rejeitem as instituições de ensino, que reproduzem os mecanismos de dominação que marcam a formação histórica da sociedade brasileira.

13 A substituição dos travessões empregados no primeiro período do primeiro parágrafo por parênteses manteria a correção gramatical e o sentido do texto, pois ambos os sinais de pontuação podem ser utilizados para isolar aposto explicativo.

14 No trecho "Não se trata, contudo, apenas de reivindicar o acesso à educação formal" (último parágrafo), o vocábulo "contudo" expressa conclusão, podendo ser substituído corretamente por **portanto**.

15 O último período do primeiro parágrafo pode ser reescrito, mantendo-se a correção gramatical e os sentidos originais do texto, da seguinte forma: **Nessas lutas, o foco não é a democratização apenas do acesso à escola e à universidade, mas também aos conhecimentos que circulam nesses espaços e aos mecanismos por meio dos quais eles são produzidos, socializados e legitimados.**

16 No segundo parágrafo, a autora do texto associa as lutas das populações subalternizadas ao conformismo da sociedade brasileira com o caráter excludente da educação.

17 No segmento "populações subalternizadas — periféricas, negras, quilombolas e indígenas —" (primeiro parágrafo), os vocábulos "periféricas e negras" concordam em gênero e número com o substantivo "populações", ao passo que "indígenas e quilombolas" concordam com essa mesma palavra apenas em número.

Acerca de princípios de contagem e probabilidade bem como de sistema legal de medidas, julgue os itens a seguir.

18 Suponha que, para uma avaliação diagnóstica, sejam escolhidos aleatoriamente 3 estudantes entre 12 candidatos, dos quais 7 estudam no turno matutino e 5 no turno vespertino. Nesse caso, considerando-se que a avaliação será realizada por pelo menos um estudante de cada turno, é correto afirmar que a probabilidade de ela ser realizada por exatamente dois estudantes do turno matutino e um do turno vespertino é de 60%.

19 Considere que uma escola pretenda revestir o piso de uma sala retangular, com 7,2 m de comprimento e 5,4 m de largura, utilizando cerâmicas quadradas de piso com 30 cm de lado. Considere também que, para compensar possíveis perdas durante a instalação, planeje-se adquirir uma quantidade 10% superior ao número exato de cerâmicas necessárias para cobrir o piso. Considere, por fim, que cada caixa de cerâmica contém 8 unidades e que não são vendidas cerâmicas avulsas nem frações de cerâmica. Nesse caso, a escola precisará comprar, no mínimo, 58 caixas de cerâmica para garantir a quantidade necessária para a obra.

20 Se cinco estudantes, A, B, C, D e E, tiverem que apresentar seus trabalhos em sequência, um de cada vez, de forma que o estudante A se apresente antes do estudante B e que o estudante C não seja o primeiro a apresentar, então haverá exatamente 60 diferentes maneiras de se ordenar as apresentações desses estudantes.

Em relação aos tópicos de raciocínio lógico, julgue os itens que se seguem.

21 Considere as seguintes relações na rede pública de ensino.

$T(x)$: x é uma turma da rede pública de ensino.
$C(y)$: y é um coordenador pedagógico.
$A(x, y)$: o coordenador y acompanha a turma x.

A partir dessas informações, é correto inferir que a afirmação "Cada turma da rede é acompanhada por pelo menos um coordenador pedagógico." pode ser escrita em termos da lógica de primeira ordem como $\forall x\,[T(x) \rightarrow \exists y\,(C(y) \wedge A(x, y))]$.

22 Considerando-se a proposição composta "Se o estudante participou das aulas de reforço, então entregou todas as atividades propostas e realizou a avaliação de recuperação.", é correto afirmar que a negação dessa proposição é equivalente à seguinte proposição composta: "O estudante não participou das aulas de reforço, não entregou todas as atividades propostas e não realizou a avaliação de recuperação.".

23 Se P, Q e R são proposições simples, então a proposição composta $(P \rightarrow Q) \wedge (\sim P \rightarrow R) \rightarrow (Q \vee R)$ é uma tautologia.

No que diz respeito às dimensões histórico-cultural e pedagógica da relação entre educação e sociedade, julgue os itens a seguir.

24 Para Dermeval Saviani, a origem da educação coincide com a origem do homem, porque, ao lidar com a natureza e relacionar-se uns com os outros, os homens educavam-se e educavam as novas gerações.

25 As comunidades primitivas tinham a educação como interesse comum do grupo, não havendo instituições específicas para esse fim, de tal modo que a educação era espontânea e integral.

26 Na dimensão histórico-cultural, a humanidade em cada indivíduo é tomada como resultado de predisposição inata e, por isso, prescinde de desenvolvimento no âmbito social.

27 Para Vigotski, a educação escolar deve proporcionar um salto qualitativo que promova o desenvolvimento das funções superiores na estrutura da consciência dos indivíduos.

No que diz respeito ao desenvolvimento histórico das concepções pedagógicas, julgue os itens seguintes.

28 Na tendência pedagógica liberal tradicional, o caminho cultural em direção ao saber deve ser o mesmo para todos os alunos — o que corresponde a um dos princípios de inclusão presente nas escolas brasileiras na atualidade.

29 A noção de desenvolvimento de competências e habilidades, muito difundida na atualidade, coaduna-se com a concepção pedagógica histórico-crítica de educação.

30 A pedagogia libertadora, difundida por Paulo Freire, foi amplamente adotada, de forma contínua, nas escolas brasileiras desde o início da década de 60 do século XX até a década de 70 do mesmo século, quando atingiu seu auge.

31 O pensamento de Vigotski, que deu origem à psicologia histórico-cultural, tem afinidade com a pedagogia histórico-crítica desenvolvida na década de 80 do século XX no Brasil.

32 A pedagogia tecnicista, presente durante o período do regime militar no Brasil, tem como base a racionalidade, a eficiência e a produtividade.

Em relação à didática no âmbito da prática histórico-cultural e na formação do professor, bem como à coordenação pedagógica como espaço de formação continuada, julgue os itens a seguir.

33 A formação profissional do professor implica contínua interpenetração entre teoria e prática.

34 Na perspectiva da prática histórico-cultural, o desenvolvimento é pré-requisito para o aprendizado, definindo o campo e as possibilidades de atuação pedagógica.

35 A promoção de formação continuada no espaço da própria escola favorece o entendimento de que a prática docente no ambiente escolar é objeto de reflexão e pesquisa.

No que se refere ao processo de ensino-aprendizagem, à relação professor/aluno e ao compromisso social e ético do professor, julgue os itens subsequentes.

36 Uma das funções da atividade de ensino é fazer a mediação entre indivíduo e sociedade.

37 O compromisso social e ético do professor compreende a preparação dos estudantes para que se tornem cidadãos ativos e participantes na família, no trabalho, nas associações de classe, na vida cultural e política.

38 O processo de assimilação interna desenvolve-se com os meios intelectuais, motivacionais e atitudinais do próprio aluno, sob a direção e a orientação do professor.

39 O aspecto cognoscitivo da interação professor-aluno diz respeito às relações pessoais entre professor e aluno e às normas disciplinares indispensáveis ao trabalho docente.

Julgue os itens que se seguem, referentes aos componentes do processo de ensino.

40 Os conteúdos retratam a experiência social da humanidade no que se refere a conhecimentos e modos de ação, transformando-se em instrumentos pelos quais os alunos assimilam, compreendem e enfrentam as exigências teóricas e práticas da vida social.

41 O processo de ensino constitui-se de um sistema articulado, em sua totalidade, dos seguintes componentes: didática, objetivos e conteúdos.

O TCE-AL está entre os órgãos que apoiam uma mobilização nacional para orientar prefeitos sobre critérios necessários para garantir recursos da complementação-VAAR (valor aluno ano por resultado de redução de desigualdades educacionais), do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB). Os municípios que não atenderem às exigências da chamada Condicionalidade III do VAAR/FUNDEB correm o risco de perder os recursos da complementação em 2026.

Internet: <https://g1.globo.com (com adaptações).

A partir do texto apresentado, julgue o item a seguir.

42 O VAAR, ao qual se refere o texto, não está definido na Constituição Federal de 1988, pois consiste em desdobramento da complementação do FUNDEB, realizado pela União e atrelado diretamente aos percentuais do valor anual por aluno (VAAF).

Julgue os itens seguintes, com base no disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, na Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência e no Estatuto da Criança e do Adolescente.

43 É assegurado o direito das comunidades indígenas brasileiras de fazerem uso de suas línguas maternas tanto no ensino fundamental regular quanto no ensino médio.

44 As unidades escolares que ofertam educação infantil ou ensino fundamental são consideradas entidades de atendimento, e os diretores que nelas atuam são equiparados aos guardiões, para todos os efeitos de direito.

45 As instituições públicas e privadas da educação básica e do ensino superior estão obrigadas a disponibilizar, para as pessoas surdas, tradutores e intérpretes da LIBRAS, com formação mínima, de nível superior, em tradução e interpretação em LIBRAS.

À luz das Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino fundamental de nove anos e do disposto na Lei n.º 13.415/2017, julgue os itens que se seguem.

46 A Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio de Tempo Integral foi instituída com previsão de repasses de recursos do MEC aos estados, municípios e Distrito Federal, pelo prazo de dez anos por escola, contado da data de início da implementação do ensino médio integral na respectiva escola.

47 A base nacional comum e a parte diversificada constituem dois blocos distintos do currículo do ensino fundamental, servindo-se da transversalidade como estratégia para garantir que componentes curriculares, áreas de conhecimento e temas sociais sejam articulados em perspectiva integrada.

48 A reforma do ensino médio gerou efeitos na Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), ao autorizar que o professor lecione em um mesmo estabelecimento por mais de um turno, desde que não ultrapasse a jornada de trabalho semanal estabelecida legalmente, assegurado e não computado o intervalo para a refeição.

Julgue os seguintes itens, de acordo com o previsto no Estatuto de Magistério do Estado de Alagoas.

49 Caso o profissional de educação esteja em gozo de férias e seja, nesse período, convocado para compor tribunal de júri, as suas férias poderão ser interrompidas.

50 A inassiduidade habitual integra o rol de casos passíveis de levar à cassação da aposentadoria de servidor que a tenha praticado enquanto estava ativo no cargo.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Julgue os itens a seguir, no que diz respeito ao ensino de arte, de acordo com a legislação brasileira vigente.

51 O ensino e aprendizagem de arte deve contribuir para que, no processo de aquisição do conhecimento sobre a arte, os estudantes se esforcem, criem hipóteses arrojadas, produzam criativamente, alegrem-se com novas descobertas e divirtam-se.

52 O papel da arte na educação é favorecer a divulgação das manifestações artísticas, com foco na formação de novos artistas.

53 A arte é um componente curricular obrigatório na educação infantil, no ensino fundamental e no ensino médio.

54 A arte, que se renova através dos tempos, é uma forma de significar as experiências humanas por meio de representações imaginárias.

Em relação aos fundamentos e tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens que se seguem.

55 O movimento de arte-educação no Brasil surgiu nos anos 1980, com o objetivo de padronizar o ensino de artes plásticas.

56 No século XXI, os debates sobre o ensino de arte no Brasil têm-se caracterizado pela apropriação de conceitos da educação estética, de modo a favorecer a apreciação de manifestações artísticas de múltiplas culturas.

57 A introdução da educação artística nas escolas brasileiras por determinação da Lei n.º 5.692/1971 representou o primeiro momento de inclusão de manifestações artísticas no currículo escolar.

58 Na atualidade, as propostas pedagógicas de arte, em geral, têm ignorado as pesquisas recentes sobre o modo de aprendizagem das crianças, dos jovens e dos artistas.

Julgue os itens subsequentes, a respeito das contribuições do ensino de arte para o processo de construção da cidadania.

59 A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

60 A produção de trabalhos artísticos e o conhecimento da produção de outras culturas possibilitam aos estudantes a compreensão da diversidade de valores que orientam as diferentes formas de organização cultural.

61 A educação estética visa à apropriação de conteúdos imprescindíveis para a cultura do cidadão contemporâneo, por meio dos quais é possível mobilizar a expressão e a comunicação pessoal e intensificar as relações dos indivíduos com seu mundo interior e exterior.

62 A aprendizagem de diferentes linguagens artísticas contribui para a formação integral de crianças e jovens.

Julgue os itens seguintes, relativos às linguagens artísticas.

63 Devido à alta qualidade e importância da arte brasileira, ela é considerada parâmetro suficiente para a seleção e a organização dos conteúdos escolares de artes visuais, música, teatro e dança.

64 A apresentação dos conteúdos gerais de arte tem por finalidade encaminhar os conteúdos específicos das linguagens artísticas das artes visuais, dança, música e teatro, que são definidos nos ciclos/anos correspondentes.

65 Embora produzir, apreciar e contextualizar sejam todos eixos do ensino de arte, na educação básica o professor deve dar ênfase à produção artística, em detrimento da apreciação e da contextualização das diversas linguagens artísticas.

66 Cabe à escola definir, para o ensino de arte nos anos do ensino fundamental, a linguagem artística que melhor se adéque à sua realidade.

Considerando aspectos da BNCC para o componente curricular de arte, julgue os próximos itens.

67 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais é uma das habilidades relacionadas ao aprendizado da linguagem musical no ensino fundamental.

68 Na educação básica, o ensino de dança tem como objetivo central sobrepor o caráter performático à fruição.

69 Nos anos finais do ensino fundamental, o ensino de arte deve ampliar as interações dos alunos com diferentes manifestações artísticas, mas a articulação com a comunidade deve ocorrer de forma teórica, circunscrita à sala de aula, para se evitarem conflitos.

70 No que diz respeito ao ensino da linguagem teatral no ensino fundamental, as peças teatrais a serem montadas pelos estudantes devem restringir-se dramaturgos consagrados do teatro brasileiro e internacional.

A respeito da arte na pré-história brasileira, julgue os itens a seguir.

71 Há consenso entre os estudiosos em relação à interpretação dos pictogramas das paredes rochosas como representações estéticas de cenas da vida cotidiana das sociedades no passado remoto.

72 Além de seu reconhecido valor estético, as manifestações rupestres, como as do sertão alagoano, são consideradas códigos para a comunicação na sociedade humana do passado.

73 Para a classificação dos sítios rupestres, consideram-se três categorias que incluem basicamente a variedade dos registros rupestres existentes por todo o mundo: não-figurativos, descritos também como abstratos, grafismos puros, ou geométricos; figurativos; e indeterminados.

74 Na interpretação de formas orgânicas, como símbolos, signos e sinais, isola-se cada elemento pictográfico rupestre para a identificação de seu sentido próprio, evitando-se a análise das relações entre eles nos conjuntos da arte rupestre.



Ziel Karapotó. **Ritual para devorar o coração de Dom Pedro**, 2023. Internet: <https://www.premiopipa.com>.

Com base na imagem da obra de Karapotó, acima, julgue os itens seguintes.

75 A obra pode ser interpretada como exemplo de ruptura com a hegemonia da narrativa eurocêntrica na história da arte.

76 Na imagem, o artista indígena apropria-se do conceito de antropofagia da arte moderna brasileira, mantendo a concepção de mundo do seu povo.

Julgue os itens que se seguem, relativos à arte marajoara.

77 As urnas funerárias marajoaras são exemplares das descobertas da arqueologia amazônica.

78 As urnas funerárias de arte marajoara, produzidas por artesãos indígenas para a guarda dos restos mortais de seus líderes, eram depositadas em locais sagrados, sem processo de enterramento.



Máscara com presas usada na cerimônia ngil. Internet: < https://commons.wikimedia.org>.

Considerando a máscara africana reproduzida na imagem precedente, julgue os próximos itens.

79 A função da máscara africana está circunscrita às danças e encenações rituais em eventos tribais.

80 A máscara africana é uma das referências utilizadas em obras de artistas de vanguardas europeias.

No que diz respeito ao barroco colonial brasileiro, julgue os itens que se seguem.

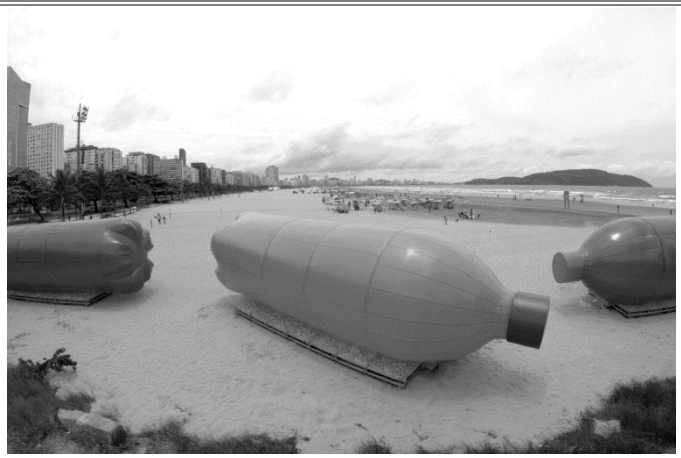
81 A temática religiosa é predominante na produção da estatuária barroca.

82 A policromia é uma técnica usada para compor os olhos de vidro, os cabelos e a pele de imagens humanas nas esculturas barrocas, a exemplo das obras produzidas por Antônio Francisco Lisboa, mestre na arte em madeira e pedra.

Acerca da obra de Cândido Portinari, julgue os itens a seguir.

83 As pinturas de Cândido Portinari da década de 1930 retratam, em sua maioria, o cotidiano urbano e o avanço industrial da cidade de São Paulo.

84 Uma das razões do reconhecimento internacional de Cândido Portinari provém da instalação, na sede da Organização das Nações Unidas, de seus painéis intitulados **Guerra e paz**.



Eduardo Srur. **Intervenção pet**. Internet: <https://www.eduardosrur.com.br>.

Considerando a obra ilustrada na imagem precedente, julgue os itens seguintes.

85 A obra ilustrada é caracterizada como uma *performance* com significado ecológico.

86 A obra, integrada ao espaço de exposição, sem modificá-lo, chama a atenção do público para o tema abordado, de modo natural, sem causar estranhamento.

87 O artista explora, em escala ampliada, um ícone do consumo contemporâneo para abordar a temática ecológica da preservação das praias.

88 Ao romper com o espaço expositivo de museu, o artista obstrui a experiência estética do espectador.

Espaço livre



Internet: <https://ritzlagoadaanta.blogspot.com>.

A partir da imagem apresentada, ilustrativa do folguedo alagoano **Auto dos Guerreiros**, julgue os itens a seguir, relativos a essa manifestação popular e sua abordagem no ensino de arte.

89 Na estrutura dramática do folguedo citado, as peças são as partes declamadas, as embaixadas são as partes cantadas e dançadas, e os entremeios são as curtas representações dramáticas que ocupam o intervalo da passagem de uma parte à seguinte.

90 A encenação desse folguedo requer apenas cinco personagens — o Rei, a Rainha, o Padre, o Palhaço e o Índio Peri —, acompanhados do mestre e do contramestre regentes do folguedo.

91 **Auto dos Guerreiros**, conhecido também como Guerreiro Alagoano, é um folguedo derivado das festividades do Carnaval, sendo, por isso, considerado uma espécie de brincadeira pagã.

92 Esse folguedo é classificado como um auto natalino.

93 O estudo desse folguedo proporciona possibilidades de abordagem multicultural no ensino da arte, haja vista a influência das visualidades afro-brasileiras e indígenas nessa manifestação cultural.

Em 2012, o Museu de Arte Moderna de Nova York abriu uma exposição permanente em que o público tinha acesso a 14 jogos eletrônicos considerados clássicos. A mostra apresentava-os como expressões contemporâneas do *design* criativo, mas a curadora, Paola Antonelli, em nota na Internet, apontou outros valores existentes nesses objetos interativos: "um jogo pode ser propositalmente projetado para treinar ou educar, para induzir as emoções, testar novas experiências ou questionar como as coisas são e pensar como elas poderiam ser".

Jordana Falcão e Raimundo Martins. **O que os jogos eletrônicos querem ensinar?** Reflexões sobre divertimento e educação. *In*: Raimundo Martins e Irene Tourinho. (org.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2014, p. 231 (com adaptações).

A partir do texto precedente, julgue os itens seguintes, a respeito das artes audiovisuais e de seu uso no ensino.

94 O valor dos jogos eletrônicos para educar, emocionar, experimentar, criticar e imaginar revela sua importância para o ensino da arte, porque eles podem representar formas inovadoras de visualização e de visibilidade.

95 A exposição citada no texto é um exemplo do movimento artístico de gamificação na arte, o qual, na educação, transforma-se em uma estratégia pedagógica em que se usam os princípios do jogo no ensino para maior engajamento dos estudantes.



Rosana Paulino. **Bastidores**, 1997. Internet: <www.eca.usp.br>.

A artista brasileira Rosana Paulino desenvolve formas de fazer arte por meio de escultura-objeto, escrita-gravura, fotografia-pintura e instalação-*performance*, normalmente utilizando objetos típicos do cotidiano, como fotografias de família, almofadas, linhas de costura etc. A problemática da crítica étnico-racial e de gênero está contida invariavelmente em seus trabalhos.

Gustavo Dionísio e Gisele Sugawara. **Gênero**, Niterói, v. 19, n.º 1, 2018 (com adaptações).

Considerando as informações e a imagem apresentadas, julgue os itens a seguir, em relação ao multiculturalismo no ensino de artes.

96 A obra de Rosana Paulino faz parte do movimento multiculturalista na arte brasileira e na educação em artes visuais, dando ênfase a múltiplas questões sociais.

97 Em uma abordagem multicultural no ensino das artes visuais, as obras de Rosana Paulino podem promover reflexões sobre a diversidade étnico-racial e de gênero e sobre a diversidade de linguagens artísticas associadas a essa diversidade cultural.

No que diz respeito a novos recursos e novas linguagens no ensino de arte na educação básica, julgue os itens que se seguem.

98 Um *software* para desenho e pintura é exemplo de objeto de aprendizagem digital interativo para o ensino das artes visuais.

99 Os objetos de aprendizagem digitais são considerados interativos quando promovem uma relação entre usuários na produção artística.

100 Na perspectiva interacionista da cognição humana, as atividades interativas nas artes visuais são aquelas em que as atividades teóricas seguem atividades criativas com diversas tecnologias, como acontece com as metodologias ativas.

Julgue os itens que se seguem, relativos à música no Brasil.

101 O choro, gênero musical urbano cuja estrutura é baseada na música tradicional europeia e no estilo das danças de salão mazurca, polca e valsa, é influenciado por ritmos de origem africana, sendo seus instrumentos mais característicos o piano, o cavaquinho, o bandolim, a flauta e a bateria.

102 As obras de Alberto Nepomuceno, compositor cearense do século XIX, apresentam características predominantemente europeias devido à influência que recebeu durante seus estudos em diversos países daquele continente.

103 A música barroca brasileira desenvolveu-se com maior intensidade no estado de Minas Gerais, principalmente na cidade de Vila Rica, hoje Ouro Preto, tendo sido a ópera um dos gêneros mais populares na cidade, no século XVIII, apesar do notório domínio da Igreja sobre a música no período.

104 Heitor Villa-Lobos, além de compositor, foi um educador musical, responsável pelo projeto do Canto Orfeônico, que levava educação musical a escolas brasileiras. Tinha o domínio do piano, do violão e do violoncelo, tendo estudado obras de Johann Sebastian Bach, que influenciaram a composição das **Bachianas brasileiras**, em que conciliou formas barrocas do compositor alemão com características da música brasileira.

105 O samba é um ritmo brasileiro que se caracteriza principalmente pelo compasso binário com acentuação no tempo fraco e o ritmo sincopado. Surgiu na Bahia, no final do século XIX, com a mistura da música europeia com ritmos africanos e o folclore brasileiro, e se desenvolveu no Rio de Janeiro, onde produziu ramificações como o samba de enredo, o samba de breque, o samba-canção e o partido alto.

106 A bossa nova foi um movimento musical da segunda metade do século XX que teve, entre seus precursores, Dick Farney, Lúcio Alves e Johnny Alf — este último o compositor da música **Rapaz de Bem**, considerada a primeira música do gênero —; e, entre seus maiores ícones, estão Tom Jobim, Carlos Lyra, Vinícius de Moraes, João Gilberto e Roberto Menescal.

Considerando os movimentos artísticos do século XX no Brasil, julgue os itens a seguir.

107 O movimento artístico neoconcretista surgiu como exaltação e continuidade direta dos princípios de composição do concretismo.

108 Nas obras de Candido Portinari, Rachel de Queiroz, Graciliano Ramos e Djanira, podem ser encontrados, em diferentes linguagens, exemplos artísticos contundentes do regionalismo brasileiro.

109 O modernismo regionalista nas artes brasileiras foi um movimento de curta duração e restringiu-se à literatura, tendo exercido pouca influência nas demais artes.

110 O regionalismo brasileiro, em seu projeto de fortalecimento da identidade nacional, elegeu, como seus principais temas, os objetos, fenômenos, tipos e situações que fossem comuns a todo o território nacional.

111 São expoentes do modernismo brasileiro nas artes plásticas: Tarsila do Amaral, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.

Em relação às manifestações populares e sua teatralidade, julgue os itens subsequentes.

112 A disposição espacial do coco alagoano requer que os dançarinos se dividam em rodas distintas, conforme o gênero.

113 O coco de roda alagoano é um exemplo de dança que conjuga a percussão corporal com a cadência rítmica do canto.

114 O bumba-meu-boi é um exemplo de folguedo e de dança dramática popular.

115 O reisado é um tipo de dança dramática erudita brasileira dançado exclusivamente em ambientes fechados.

Considerando o teatro no Brasil no século XX e seus representantes, julgue os itens que se seguem.

116 A dramaturgia de Nelson Rodrigues é notável por mesclar enredos de suspense melodramático com desfechos surpreendentemente felizes ou redentores para seus protagonistas.

117 Principal idealizador do movimento Armorial, o dramaturgo Ariano Suassuna, em suas obras **Auto da compadecida** e **Farsa da boa preguiça**, reúne tipos cômicos e figuras da religiosidade popular.

118 **Vestido de noiva** é uma peça de Nelson Rodrigues em que a autorrealização feminina é apresentada como dependente do casamento; sua primeira montagem — considerada como marco inaugural do teatro brasileiro moderno — alternava os planos da memória, alucinação e realidade.

119 Nelson Rodrigues é um célebre dramaturgo brasileiro, conhecido por abordar temas polêmicos em suas peças, confrontar o moralismo da sociedade brasileira e colocar em cena tabus sociais.

120 O grupo Teatro de Arena foi um dos mais aguerridos críticos e combatentes da ditadura militar, tendo realizado críticas e protestos ao regime ditatorial por meio de musicais destinados ao público infanto-juvenil.

Espaço livre