Município de Itapiranga

Estado de Santa Catarina

Edital de Processo Seletivo nº 03/2018

AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

TIPO DE PROVA: 04

CADERNO DE PROVA

CARGO: Professor de Artes

INSTRUÇÕES:

- ✓ *Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, feita de material transparente.*
- ✓ *Preencha o **CARTÃO DE RESPOSTA**, com as informações solicitadas.*
- ✓ *Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.*
- ✓ *Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.*
- ✓ *Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.*
- ✓ *A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA.***

VOCÊ DEVE:

- ✓ *Conferir no seu cartão resposta se o tipo de prova destacado, correspondente ao mesmo tipo de prova constante no caderno de prova que lhe foi entregue.*
- ✓ *As provas de cada cargo serão identificadas pelos números 1, 2, 3 e 4 e é de responsabilidade do candidato a conferencia do tipo de prova constante no cartão resposta e no caderno de prova.*
- ✓ *Segue demonstrado a forma correta de preencher o **Cartão de Resposta:** ■*

ATENÇÃO:

- ✓ *As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de questões.*
- ✓ *É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA.***
- ✓ *A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.*
- ✓ *A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.*
- ✓ *Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.*

Se preferir, anote aqui suas respostas para posterior conferência:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Questões de Conhecimentos Específicos da área de atuação, Gerais da educação e Legislação

01. A dramaturgia é um ofício pertencente ao teatro e as artes cênicas, sendo a função do dramaturgo:

A) Produzir e dirigir os elementos de criação básicos a partir de um roteiro cênico previamente montado.
B) Organizar o cenário, os elementos visuais, a montagem e figurino enquanto elementos técnicos fundamentais para a encenação.
C) Está em dirigir e ensaiar os atores a partir de um roteiro base com diálogos e descrição dos elementos técnicos da peça.
D) Elaborar o roteiro original ou o texto adaptado que será a base e o elemento principal para o desenvolvimento da peça.

02. De acordo com o Estatuto (ECA), é incorreto afirmar que são deveres do Estado assegurados pelo ECA o (a):

A) Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
B) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
C) Direito de organizar e participar de entidades estudantis.
D) Dever de respeitar e seguir as propostas dadas pela equipe docente.

03. A função do Ensino de Arte nas escolas é importante de ser observado por suas múltiplas propostas. No campo da estética, é possível perceber diversos aspectos importantes para a educação, exceto:

A) O desenvolvimento das capacidades dos alunos perceberem e distinguirem expressões artísticas e culturais de diferentes locais, épocas, povos e origens.
B) Debater e determinar os padrões simbólicos e linguísticos desenvolvidos pelos significados da arte dentro de uma realidade estilística lógica e racionalista presente em todo o contexto produtivo da humanidade.
C) Entender o valor estético da variedade de produções humanas ao longo da história, carregando outros elementos e conteúdos contribuindo para o estudo histórico, político, social, religioso, mostrando a variedade da expressão da humanidade.
D) O estudo proposto pela estética busca desenvolver um pensamento preocupado com as contribuições artísticas para a história da humanidade através da complexidade inerente ao desenvolvimento humano.

04. Segundo a teoria das cores por subtração, o azul é uma cor:

A) Primária, como amarelo e vermelho.
B) Secundária, como verde e ciano.
C) Resultante da subtração do vermelho e amarelo.
D) Obtida através da junção de ciano e magenta.

05. As danças folclóricas brasileiras têm diversas características regionais e tipos diferentes, sendo correto afirmar que:

A) As danças folclóricas possuem um apelo regionalista, ligado à cultura e aos contextos religiosos dos habitantes dessa região.
B) O frevo é de origem nordestina, possuindo uma influência europeia das danças de salão comuns às danças populares da península ibérica.
C) Bumba-meu-boi é uma dança folclórica comum às crenças religiosas da região nordestina inspiradas nos povos ibéricos e sua cultura.
D) A dança folclórica é uma expressão que busca unir o popular ao erudito e o informal à tradição, dando valor histórico e técnico ao que a tradição produz.

06. No século XIX, um grande grupo de artistas formaram a Missão Artística Francesa no Brasil imperial, foram artistas convidados pela família imperial para compor o corpo erudito da Academia Imperial de Belas-Artes, onde a maioria seguia o estilo:

A) Rococó.
B) Maneirista.
C) Expressionista.
D) Neoclássico.

07. A Proposta Triangular é uma forma de abordar os conteúdos da disciplina de Artes de forma complexa e completa, deixando de fora somente aspectos que podem ser considerados contraproducentes do ponto de vista abrangente da Proposta, como:

A) A ideia de que o fazer artístico seja algo útil ao aprendizado.
B) O papel do contexto histórico das obras e dos artistas.
C) O formalismo técnico e o domínio dos elementos visuais e expressivos.
D) A análise da obra através de seus elementos de composição.

08. A pintura de retábulos, ou '*retrotabulum'* como era chamado originalmente, marcou um período da arte religiosa, mas também fez surgir uma nova forma de pintura e escultura, o que culminaria no

surgimento dos estudos artísticos de perspectiva, forma e uso da luz. Tal estilo artístico marca o fim de um período, mas que seria utilizado posteriormente por outros artistas de estilos diferentes.



Trata-se do:

A) Gótico tardio.
B) Barroco brasileiro.
C) Rococó europeu.
D) Neoclassicismo italiano.

09. O conjunto de bens culturais e artísticos de um país, povo ou região deve ser considerado um patrimônio cultural. Pensando em sua importância para a humanidade, é necessária sua preservação e manutenção, tão como entender que os patrimônios culturais são todos:

A) Objetos culturais tangíveis com características materiais próprias.
B) Os elementos materiais e imateriais produzidos pela humanidade.
C) Instrumentos de mediação e linguagem de cada cultura.
D) Os símbolos valorizados pela história e pela cultura temporariamente.

10. A arte grega helenista possuía em sua expressão escultórica cânones estabelecidos, segundo historiadores, por Policleto. Tais princípios canônicos eram referentes à (ao):

A) Simetria e organicidade.
B) Anatomia e ergonomia.
C) Naturalismo e funcionalismo.
D) Composição e Proporção.

11. A primeira metade do século 20, na educação artística brasileira, as disciplinas como Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico serviam de programas para as escolas primárias e secundárias. O método adotado por tais disciplinas era:

A) Elaborar uma prática que se preocupava em colocar a arte como um instrumento técnico.
B) Questionar as necessidades e usos da arte tradicional, atribuindo novos valores aos processos vigentes.
C) Tornar as disciplinas focadas na função lúdica e prática da arte, em detrimento das funções tradicionais.
D) De reprodução de modelo, ligados aos padrões estéticos e seu domínio técnico.

12. Na arte, a estética preocupa-se principalmente com:

A) O estudo semiótico da interação da linguagem não-verbal com os símbolos utilizados pelos artistas.
B) O estudo dos fundamentos da arte e do belo, buscando pelas técnicas e pelos elementos que ajudam a arte atingir esse objetivo.
C) A busca objetiva pelos significados e os sentidos expressivos da linguagem não-verbal, considerando a arte a linguagem das expressões humanas.
D) A interpretação elementar da obra de arte, envolvendo sua importância histórica, participação da arte na sociedade e sua função cultural e influência.

13. Joachim Lebreton estabeleceu como princípios do programa de ensino da Academia Imperial de Belas-Artes os seguintes termos, exceto:

A) A prática constante do treino artístico, por meio de desenhos de observação, atuando pelos moldes clássicos, iguais aos europeus.
B) Desenvolver uma técnica e criação puramente nacional, tipicamente brasileira e que evitasse os moldes da tradição europeia.
C) A sistemática divisão entre áreas artísticas distintas, que exigiam mão de obra de nomes consagrados em cada uma das técnicas envolvidas.

D) Desenvolvimento de áreas artísticas distintas com suas competências particulares, desde gravadores até arquitetos.

14. A arte brasileira moderna ganha uma proposta através do Manifesto da Poesia Pau-Brasil que defendia:

A) Certa prudência em relação à postura da vanguarda brasileira e suas transgressões de regras e cânones.
B) Uma relação de importância e princípios artísticos envolvendo a produção regionalista e a linguagem do homem simples.
C) Princípios nacionalistas baseados na arte como expressão da posição política, social e crítica de uma sociedade.
D) Uma arte que ganhasse importância mundial, virando uma cultural original para exportação, consumível pelo resto do mundo.

15. Originário da Rússia no início do século 20, o movimento artístico do Suprematismo tinha como parte de suas composições artísticas a presença de:

A) Linhas curvas abstratas representando a natureza.
B) Elementos geométricos básicos.
C) Borrões de tinta colorida distribuídos de forma aleatória.
D) Formas humanas esquematizadas, formas geométricas.

16. A pintura da Renascença desenvolveu-se baseado em cânones artísticos com contribuição dos artistas da época. Um desses cânones consiste na técnica que criava contrastes a partir do posicionamento de cores vibrantes e vivas e suas variações tonais, ou seja, o principio de:

A) Sfumato.
B) Chiaroscuro.
C) Unione.
D) Cangiante.

17. São qualidades fisiológicas do som, exceto:

A) Clareza.
B) Intensidade.
C) Timbre.
D) Altura.

18. O período românico possui aspectos arquitetônicos específicos e são descritos corretamente pela seguinte afirmação:

A) Eram edificações feitas de pedra lapidada, firmes e que atingiam grandes proporções, servindo como construções funerárias e de culto religioso.
B) Prédios cujas estruturas respeitavam os processos construtivos de arquitraves e arcobotantes, sustentando suas abóbadas através de arcos quebrados e cruzetas.
C) Construções cujos materiais utilizados davam um aspecto maciço, pesado e com bases largas, sendo os interiores escuros e lúgubres, já que suas paredes não contavam com aberturas o suficiente para a passagem de iluminação.
D) As construções românicas seguiam uma organização não só em seus elementos formais, mas respeitando a crença popular da época, onde os ambientes internos representavam a alma humana e sua necessidade harmônica.

19. A partir das Leis de Diretrizes e Bases da educação básica, é importante considerar que são incumbências dos professores as seguintes afirmações, exceto:

A) Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
B) Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
C) Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
D) Assegurar o cumprimento dos dias letivos, horas-aula e datas comemorativas estabelecidas.

20. A técnica musical que envolve sobrepor uma melodia a outra de forma harmônica e polifônica leva o nome de:

A) Polirritmia.
B) Dodecafonismo.
C) Sequenciação.
D) Contraponto.