UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – CRES/NUTEAD/UEPG
EDITAL PROGESP/DICON Nº 2026.890
PRODUTOR AUDIOVISUAL

_____ _____
(NOME COMPLETO EM LETRA DE FORMA) Nº DE INSCRIÇÃO

INSTRUÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno contém 20 (vinte) questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- As questões desta prova apresentam quatro alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04 e 08, nessa sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos cadernos de questões, incluído o tempo para o preenchimento do cartão de respostas.
- Quando você terminar a prova, solicite ao fiscal que apanhe o material de prova na sua carteira e aguarde a liberação dele para sair do local de prova.
  Lembre-se de que você só pode deixar o local de prova após as 10h30min.
- A leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas são de inteira responsabilidade do candidato.
- É obrigatória a permanência dos três últimos candidatos de cada sala para a assinatura da ata de encerramento de aplicação da prova.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, função.
- ASSINE apenas no local indicado.
- No Cartão de Respostas, PREENCHA os campos ópticos com cuidado, pois não haverá substituição do cartão em caso de erro ou rasura.
- Siga as instruções quanto ao preenchimento do cartão de respostas.
- Todas as informações acima constam no Edital de Abertura.

PAPELETA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - USO OPCIONAL

.....

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – CRES/NUTEAD/UEPG – ED. PROGESP/DICON Nº 2026.890
PRODUTOR AUDIOVISUAL

PAPELETA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS ASSINALADAS – USO OPCIONAL

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

INSTRUÇÕES QUANTO AO PREECHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

1. A prova é elaborada com questões de alternativas múltiplas;

2. Cada questão contém **4 (quatro) alternativas**, indicadas com os números **01, 02, 04 e 08**;

3. O valor a ser assinalado no cartão de respostas será a soma dos números correspondentes às alternativas corretas. Cada questão pode ter uma, duas, três ou quatro alternativas corretas;

4. No local próprio do cartão de respostas, deve ser assinalado o valor numérico do somatório encontrado, obrigatoriamente com dois algarismos. Em questões com somatório entre os intervalos 01 e 09, o algarismo zero da casa decimal deve ser preenchido (exemplo: 06);

5. A atribuição de pontos só será feita quando o valor numérico assinalado incluir pelo menos **uma alternativa correta** e **nenhuma alternativa errada**. Portanto, a pontuação integral ou parcial de uma questão só será computada se o somatório apresentado **não incluir alternativa(s) errada(s).**

Suponha a questão hipotética número 65, representada abaixo. Você identificou duas alternativas corretas na questão, a saber:

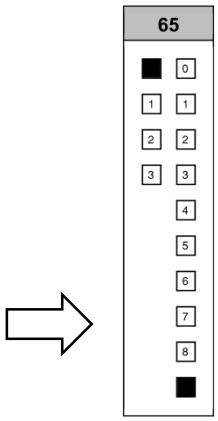
65 – Enunciado da questão, assinale o que for correto.

01) **Alternativa correta**. ✓
02) Alternativa errada.
04) Alternativa errada.
08) **Alternativa correta**. ✓

09

A soma das duas alternativas corretas (**01 + 08**) será igual a **09**.
No **Cartão de Respostas**, o campo referente à questão 65
deve ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

CARTÃO DE RESPOSTAS



Agora suponha a questão hipotética número 70, representada abaixo. Você identificou três alternativas corretas na questão, a saber:

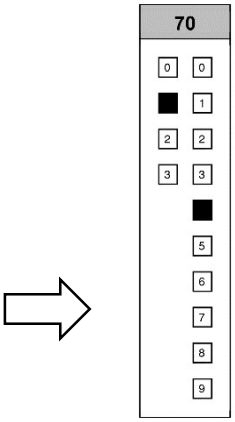
70 – Enunciado da questão, assinale o que for correto.

01) Alternativa errada.
02) **Alternativa correta**. ✓
04) **Alternativa correta**. ✓
08) **Alternativa correta**. ✓

14

A soma das três alternativas corretas (**02 + 04 + 08**) será igual a **14**.
No **Cartão de Respostas**, o campo referente à questão 70
deve ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

CARTÃO DE RESPOSTAS



CONHECIMENTOS SOBRE O ECA

01– O poder familiar e o direito à convivência constituem prerrogativas juridicamente positivadas e amplamente tuteladas pelo ordenamento jurídico brasileiro, bem como pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) - Lei nº 8.069/1990. O primeiro é exercido pelos pais em relação à pessoa e aos bens dos filhos menores de 18 anos e não emancipados, ao passo que o segundo é assegurado às crianças e aos adolescentes. Sobre esse tema, assinale o que for correto.

01) O poder familiar será exercido, em igualdade de condições, pelo pai e pela mãe, na forma do que dispuser a legislação civil, sendo assegurado a qualquer deles o direito de, em caso de discordância, recorrer à autoridade judiciária competente para a solução da divergência.

02) A falta ou a carência de recursos materiais constitui motivo substancial e expresso para a perda ou a suspensão do poder familiar.

04) Compete aos pais prestar aos filhos assistência afetiva, por meio de convívio ou de visitação periódica, que permita o acompanhamento da formação psicológica, moral e social da pessoa em desenvolvimento.

08) A guarda poderá ser revogada a qualquer tempo, mediante ato judicial fundamentado, sendo dispensável a oitiva do Ministério Público.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

02– O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi estabelecido com a finalidade de assegurar a tutela integral e a efetivação dos direitos das crianças e dos adolescentes, reconhecendo sua condição de pessoas em estado de maior vulnerabilidade. Sobre os aspectos gerais do referido diploma legal, assinale o que for correto.

01) A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

02) Os filhos havidos fora do casamento poderão ser reconhecidos pelos pais, conjunta ou separadamente, no próprio termo de nascimento, por testamento, mediante escritura ou outro documento público, qualquer que seja a origem da filiação.

04) Considera-se criança, para os efeitos da lei, a pessoa até onze anos de idade completos, e adolescente aquela entre onze e dezoito anos de idade.

08) A criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas ou por qualquer pessoa encarregada de cuidar deles, tratá-los, educá-los ou protegê-los.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

03– O planejamento da captação em vídeo deve considerar quais cabos e conectores de áudio são adequados ao objetivo da produção e compatíveis com as entradas dos equipamentos aos quais serão conectados. Considerando os tipos de conectores de áudio, assinale o que for correto.

01) O conector P1 (TS) mono é um modelo antigo que está em desuso. Era utilizado para receber ou enviar áudio em fones e microfones antigos de um canal.

02) O conector Z2 (TRSS) de 7.5 mm (microfone mono interno) é o padrão das câmeras DSLR e *mirrorless* Canon para microfones de lapela, *shotgun* e receptores sem fio.

04) O conector P2 (TRS) 3.5 mm (microfone externo) é o padrão na maioria das câmeras DSLR e *mirrorless* Canon para microfones de lapela, *shotgun* e receptores sem fio.

08) O conector V2 (TRVP) de 6.5 mm (microfone mono externo) pode ser utilizado em câmeras DSLR e *mirrorless* Canon para microfones de lapela, *shotgun* e receptores sem fio.

04– Identifique as alternativas que apresentam atribuições do responsável pelo controle técnico-audiovisual durante uma transmissão ao vivo pela internet e assinale o que for correto.

01) Monitoramento da captação de áudio.

02) Controle e monitoramento da captação de vídeo.

04) Uso de *software* de transmissão, como o *OBS Studio*.

08) Ensaio do roteiro com o apresentador.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

05– Considere uma produção audiovisual a ser realizada em uma sala de 5m × 6m, com pouquíssima disponibilidade de luz ambiente, cujo objetivo é enquadrar quatro pessoas conversando no local. Em relação aos equipamentos mais indicados para essa captação, assinale o que for correto.

01) Uma câmera com sensor *cropado,* com capacidade de captação em JPG, e uma lente de 400mm f/2.8L.

02) Uma câmera com sensor *full frame* e tecnologia *mirrorless*, com capacidade de captação em RAW, e uma lente de 35mm f/2.8L.

04) Uma câmera com sensor *full frame* e tecnologia *mirrorless*, com capacidade de captação em RAW, uma lente de 16-35mm f/4 e um conjunto de dois *softboxes* (50x70cm) com lâmpadas LED.

08) Uma câmera com sensor *cropado* e tecnologia *mirrorless*, com capacidade de captação em RAW, e uma lente de 120-300mm f/5.6-6.3L.

06– Os sistemas de Inteligência Artificial Generativa (IAG) têm sido cada vez mais utilizados nos processos de produção audiovisual. Sobre o uso ético de recursos de IAG, assinale o que for correto.

01) Um aspecto positivo do uso dos sistemas de IAG é a aceleração de processos de aprendizado de máquina aplicados à edição de vídeos, os quais se desenvolvem sem a necessidade de um *prompt* inicial do usuário. Esse mecanismo evita que as imagens resultantes apresentem vieses herdados dos dados com os quais os sistemas foram treinados, mesmo que a base de treinamento da IAG contenha representações estereotipadas ou racistas. Assim, a máquina não aprende nem reproduz esses padrões preconceituosos.

02) Os modelos de IAG também são treinados a partir de milhões de imagens disponíveis na internet, muitas delas utilizadas sem autorização ou compensação dos criadores originais. Esse processo ocorre sem plena transparência quanto à origem dos dados empregados na geração de conteúdo. Assim, imagens geradas por sistemas de IAG podem resultar em plágio de estilo ao reproduzirem características do trabalho de artistas vivos ou de estúdios.

04) O trabalho do produtor audiovisual deve ser pautado pela reflexão ética sobre o uso da IAG, pois, além do plágio de estilo, a imagem gerada pode resultar em *deepfake*: vídeos e áudios falsos com elevado grau de realismo, capazes de substituir rostos, imitar vozes e apresentar cenas e sequências criadas inteiramente do zero. Além da desinformação, o uso de *deepfakes* pode causar danos à reputação e à imagem de pessoas públicas ou particulares.

08) As IAGs geram imagens a partir de descrições em linguagem natural (NLP), denominadas *prompts*. Embora o texto do *prompt* seja produzido originalmente por um usuário durante a interação com a IAG, a imagem resultante gerada pela ferramenta pode violar direitos autorais.

07– Em relação à adequação dos tipos de microfone às condições de uso e aos objetivos descritos, assinale o que for correto.

01) Um microfone zoom nativo sem fio pode funcionar adequadamente sem um sistema de transmissão.
02) O microfone de lapela, com ou sem fio, pode ser utilizado por apresentadores e professores em videoaulas, sendo preso à roupa do falante. Há modelos disponíveis no mercado compatíveis com câmeras, celulares e gravadores externos.
04) O microfone integrado à câmera é o mais indicado para captações profissionais que pretendem registrar o áudio de pessoas falando em diferentes pontos de um ambiente.
08) Um microfone *boom* direcional pode ser usado em uma captação em estúdio, montado em um tripé do tipo "girafa", por exemplo.

08– Com base na história da fotografia, identifique nomes que podem ser vinculados ao desenvolvimento, durante o século XIX, das técnicas de registro e fixação de imagens e assinale o que for correto.

01) Louis Jacques Mandé Daguerre, na França.
02) William Henry Fox Talbot, na Inglaterra.
04) Hércules Florence, no Brasil.
08) Joseph Nicéphore Niépce, na França.

09– A iluminação, além de ser um fator técnico importante, constitui um elemento de linguagem relevante para a transmissão do clima da cena, de ideias e até mesmo para a construção de sentidos na imagem. Considerando a natureza das fontes de luz, assinale o que for correto.

01) A luz direta, ou dura, incide diretamente sobre o objeto fotografado, produzindo sombras bem marcadas e nítidas.
02) A luz principal é a fonte de luz mais forte.
04) A luz principal é a fonte de luz mais fraca.
08) A luz difusa promove uma experiência estética associada à delicadeza, à fragilidade e à suavidade.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

10– Identifique as alternativas que apresentam nomes de estudiosos e teóricos que têm estudos nas áreas de imagem, fotografia e/ou cinema e assinale o que for correto.

01) Walter Benjamin e Susan Sontag.
02) Jean Piaget e William James.
04) Martine Joly e João Canavilhas.
08) Roland Barthes e Lucia Santaella.

11– Sobre o tratamento e a edição de imagens de vídeo no software *Adobe Premiere Pro*, assinale o que for correto.

01) O tratamento de cor da imagem pode ser realizado por meio do *Lumetri Color*. Nele, é possível realizar ajustes a partir de um painel de curvas (RGB), que permite o controle fino de tons médios, sombras e realces.
02) A alteração do volume e a separação do áudio da imagem original devem ser realizadas fora do *Adobe Premiere Pro*, por meio da ferramenta denominada *Adobe Audition*.
04) Ajustes como contraste, matiz e saturação da imagem podem ser realizados por meio da ferramenta nativa do *Adobe Premiere Pro* denominada *Lumetri Color*.
08) O *Adobe Premiere Pro* permite criar, editar e exportar legendas no formato *SubRip Subtitle* (.srt). Arquivos desse tipo são considerados um dos formatos mais comuns e apropriados para legendas de vídeos.

12– Identifique as alternativas que apresentam extensões de arquivos de vídeo e assinale o que for correto.

01) MP4 e MOV.
02) AVI e MP4.
04) MP3 e WAV.
08) WMA e OGG.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

13– Sobre resolução de vídeo, assinale o que for correto.

01) 1920 x 1080 *pixels* é uma resolução de vídeo conhecida como *Full HD* (FHD) ou 1080p.

02) 4K é uma resolução de vídeo também conhecida como ultra-alta definição (UHD), que oferece um nível de detalhe cerca de quatro vezes maior que o *Full HD*.

04) A definição padrão (SD – *Standard Definition*) engloba resoluções de vídeo inferiores à alta definição (HD).

08) Resoluções mais altas (por exemplo, 4K: 3840 x 2160) têm menos *pixels* e, por isso, oferecem melhor qualidade do que resoluções mais baixas, como a SD (*Standard Definition*).

14– A iluminação da cena no momento da captação é crucial para conferir profundidade, destacar detalhes e atribuir dramaticidade à imagem. Considerando o controle da iluminação por meio do posicionamento das fontes de luz, assinale o que for correto.

01) O esquema *Butterfly Light* ou *Paramount Light* tem como característica principal a formação de uma sombra em formato de asa de borboleta abaixo do nariz do sujeito filmado ou fotografado.

02) O esquema Rembrandt caracteriza-se pelo posicionamento de uma luz principal a 45º em relação ao sujeito, resultando em um efeito semelhante à técnica aplicada pelo pintor que dá nome a esse tipo de iluminação.

04) A luz de recorte é posicionada atrás do sujeito para criar um contorno luminoso no cabelo e nos ombros, separando-o visualmente do fundo.

08) A contraluz é um esquema de iluminação em que a fonte de luz é posicionada atrás do assunto, destacando sua silhueta e deixando o objeto ou a pessoa subexposto em relação ao fundo.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

15– Sobre os efeitos ou resultados obtidos por meio do controle da velocidade do obturador da câmera, assinale o que for correto.

01) Quando se deseja obter maior profundidade de campo na captação de vídeo, a velocidade de obturação deve ser a mesma que a da abertura do diafragma.

02) O foco máximo na cena ou no assunto, sem possibilidade de rastros ou borrões, é garantido quando são utilizadas velocidades inferiores a 1/20 s.

04) A configuração da velocidade em 1/60 ou 1/120 pode ser suficiente para evitar o efeito de *flicker*, ou cintilação, em uma região que utiliza a frequência de rede elétrica de 60 Hz.

08) Quando se deseja obter desfoque de movimento (*motion blur*), velocidades inferiores a 1/30 s podem gerar o efeito de rastro.

16– A linguagem audiovisual permite construir narrativas por meio de imagens. Considerando os elementos e as técnicas que a compõem, assinale o que for correto.

01) O movimento de câmera rompe a estaticidade do enquadramento, conferindo dinamismo, energia e fluidez à narrativa visual. Nesse sentido, uma panorâmica corresponde ao movimento horizontal da câmera, que permite explorar o espaço da cena.

02) Os ângulos de captação podem transmitir relações de poder. No ângulo *plongée*, a câmera é posicionada acima do nível dos olhos do sujeito, produzindo um efeito psicológico de fragilidade, inferioridade ou fraqueza e reforçando a superioridade do observador.

04) No que diz respeito à movimentação de câmera, uma panorâmica e um *travelling* referem-se à mesma técnica de captação, na qual a câmera se desloca fisicamente no espaço, para frente, para trás, para os lados, para cima ou para baixo.

08) Os planos determinam o enquadramento e a distância da câmera, podendo variar de um plano geral (contexto), que contextualiza a cena, a um plano fechado (*close-up*), que capta detalhes do assunto e/ou as emoções do personagem.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

17– O controle de exposição envolve a configuração dos elementos que compõem o triângulo da exposição. Sobre esses elementos e seus ajustes, assinale o que for correto.

01) O triângulo da exposição baseia-se no controle da quantidade de luz (diafragma), do tempo de exposição (obturador) e da sensibilidade do sensor à temperatura de cor (ISO e Kelvin).

02) Um dos elementos do triângulo da exposição é a velocidade de obturação. O obturador é um dispositivo que abre e fecha no interior da câmera para controlar o tempo durante o qual a luz incide sobre o sensor.

04) A sensibilidade ISO é um dos elementos do triângulo da exposição que devem ser configurados na câmera. O ISO é indicado por números inteiros (100, 200, 1600, 3200), que apontam o nível de sensibilidade do sensor à luz. Quanto maior o número, maior a sensibilidade.

08) O balanço de cores, ou balanço de branco (*white balance*, em inglês), refere-se aos ajustes de velocidade de exposição necessários para a captação de imagens mais claras ou mais escuras, a depender da sensibilidade cromática do obturador.

18– Em relação às tendências de produção audiovisual para o ambiente online, assinale o que for correto.

01) A produção de conteúdo em formato vertical é uma tendência nas redes sociais e também na teledramaturgia. Há casos de redes de televisão que produzem os chamados microdramas e novelas nesse formato.

02) Experiências imersivas, *storytelling* e recursos de interatividade na transmissão de eventos ao vivo, que foram tendência no passado, estão atualmente em decadência.

04) Considerando os *insights* fornecidos pelas contas profissionais de redes sociais sobre vídeos em formato vertical, é possível afirmar que esses conteúdos apresentam maior potencial de engajamento e podem alcançar mais pessoas nas redes sociais.

08) De acordo com pesquisa da Ipsos (2025) sobre o consumo de vídeos no Brasil, 64% dos brasileiros costumam navegar pelo celular enquanto assistem a conteúdos na TV ou em plataformas de *streaming*.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

19– Identifique termos que são relacionados às características técnicas de uma câmera e assinale o que for correto.

01) DSLR.

02) *Lightroom*.

04) *Mirrorless*.

08) *Blender*.

20– Em relação a conceitos, recursos e tecnologias utilizados na produção audiovisual, assinale o que for correto.

01) *Streaming* é o termo em inglês para a gravação de vídeos *off-line*.

02) Efeitos sonoros são responsáveis por intensificar a emoção das cenas e por promover a imersão do espectador.

04) Uma mesa de corte de vídeo (*video switcher*) permite ao diretor de imagens alternar instantaneamente entre diferentes câmeras, gráficos, vídeos pré-gravados ou entradas de computador.

08) RGB é um sistema de cores.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES