Município de Trombudo Central/SC
Concurso Público 001/2026

CADERNO DE PROVA

INSTRUTOR DE DANÇA

legalle CONCURSOS

PROVA TEÓRICO-OBJETIVA

- 3 horas
- 30 questões
- 4 alternativas
- Saída permitida somente após 1 hora de prova
- O candidato só poderá levar este Caderno após 2 horas de prova

INSTRUÇÕES

Confira se esse Caderno de Prova contém a quantidade de questões indicadas. A substituição deste Caderno de Prova ocorre apenas antes de iniciar a prova.

- O tempo de prova inclui o preenchimento do Cartão-Resposta.
- Nenhuma informação acerca do conteúdo das questões será fornecida pelo Fiscal de Sala, pois é parte integrante da prova.
- Antes de sair da Sala de Prova, entregue o Cartão-Resposta ao Fiscal de Sala, **devidamente assinado**, e, após, se desloque imediatamente para a saída do local de prova.
- Ao final da prova, os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na Sala de Prova até que o último termine a sua prova, devendo ambos testemunhar a devolução e o lacre dos documentos.
- A divulgação do gabarito preliminar se dará conforme Cronograma de Execução do certame.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS À LEGALLE CONCURSOS. PROIBIDO REPRODUÇÃO.

RASCUNHO PARA GABARITO

01		06		11		16		21		26	
02		07		12		17		22		27	
03		08		13		18		23		28	
04		09		14		19		24		29	
05		10		15		20		25		30	

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões 01 a 05, leia a charge abaixo.



Fonte: UMBRASIL

Questão 01. No segundo quadrinho, atente para a palavra **ela** e analise as proposições a seguir:

I. O vocábulo **ela** classifica-se morfologicamente como um pronome pessoal do caso reto.
II. Do ponto de vista coesivo, o pronome **ela** retoma anaforicamente o substantivo **cidade**, citado no primeiro quadrinho.
III. A substituição de **ela** por **a cidade** alteraria a relação de sentido e provocaria erro de regência verbal no período.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 02. No primeiro quadrinho, a forma verbal **fiz** encontra-se flexionada no:

(A) Pretérito imperfeito do indicativo, indicando uma ação habitual e duradoura no passado.
(B) Presente do subjuntivo, exprimindo um desejo de natureza hipotética do personagem.
(C) Pretérito perfeito do indicativo, indicando um fato concluído e pontual no tempo passado.
(D) Futuro do presente do indicativo, projetando um acontecimento certo a se realizar.

Questão 03. Considerando a relação entre a cena representada no primeiro quadrinho e a transição para o segundo quadrinho, avalie as proposições a seguir:

I. A mudança na postura corporal do personagem — de sentado e relaxado para em pé e sobressaltado — expressa visualmente a quebra da expectativa de tranquilidade.
II. A presença do operário e do guindaste no segundo quadrinho simboliza o avanço da urbanização e a destruição da paisagem natural anteriormente preservada.
III. A fala do personagem no primeiro quadrinho indica que sua ida ao penhasco foi um ato involuntário imposto pelas autoridades urbanas.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 04. No segundo quadrinho da charge, a palavra **mas** classifica-se gramaticalmente e exerce a seguinte função sintático-semântica:

(A) Conjunção subordinativa causal, que justifica o isolamento do personagem no topo do penhasco.
(B) Conjunção coordenativa aditiva, que soma um novo hábito urbano à rotina do personagem.
(C) Conjunção subordinativa concessiva, que aponta um obstáculo superado pelo morador.
(D) Conjunção coordenativa adversativa, que introduz uma relação de oposição e contrariedade em relação à tentativa do personagem de se afastar da cidade.

Questão 05. Analise a regência do verbo e o emprego pronominal do segundo quadrinho nas duas partes a seguir:

(1ª parte): *O verbo* ***insistir*** *rege obrigatoriamente a preposição* ***em****.*
(2ª parte): *O pronome pessoal tônico* ***mim*** *é corretamente empregado após a preposição* ***de****, na função de complemento regido.*

A respeito da regência e da morfossintaxe das partes, pode-se afirmar que:

(A) As duas partes são verdadeiras e gramaticalmente corretas segundo a norma-padrão.
(B) A primeira parte é verdadeira, mas a segunda parte é falsa porque o correto seria usar **eu**.
(C) A primeira parte é falsa porque o verbo **insistir** é transitivo direto, mas a segunda parte é verdadeira.
(D) Ambas as partes são falsas segundo as regras de regência e emprego de pronomes da Língua Portuguesa.

MATEMÁTICA

Questão 06. A adesão de servidores ao programa de teletrabalho estruturado em uma repartição administrativa ampliou-se ao longo de um quadrimestre contínuo sob a forma rigorosa de uma progressão geométrica. No primeiro mês, foram autorizados 15 servidores em regime remoto; no segundo mês, 45 servidores; e, no terceiro mês, 135 servidores participavam da nova modalidade funcional.

Mantendo-se essa mesma razão multiplicativa estável até o quarto mês de implantação, a soma total acumulada de adesões ao teletrabalho ao fim do quadrimestre foi de:

(A) 580.
(B) 600.
(C) 620.
(D) 640.

Questão 07. Para coordenar as ações de um comitê especial de resposta a desastres, serão preenchidas três funções executivas e hierarquizadas: Coordenador Operacional, Secretário de Comunicação e Assessor de Logística. O plenário dispõe de 9 membros habilitados e aptos para a designação, sendo que cada participante poderá assumir, no máximo, uma dessas atribuições privativas.

Sob a ótica do cálculo combinatório, a quantidade máxima de configurações distintas possíveis para a ocupação dessas três vagas diretivas é igual a:

(A) 484.
(B) 504.
(C) 524.
(D) 544.

Questão 08. Uma viatura de inspeção viária percorreu integralmente um anel rodoviário com perímetro total medindo 195 quilômetros. Durante toda a ronda preventiva, o velocímetro indicou velocidade escalar média constante de 65 quilômetros por hora, e não ocorreram quaisquer paradas intermediárias ao longo da via.

Se a viatura iniciou a ronda às 09 horas e 40 minutos, o horário exato registrado no relógio de bordo no momento exato em que o automóvel completou o circuito de retorno ao ponto inicial foi:

(A) 12h20min.
(B) 13h00min.
(C) 12h40min.
(D) 13h20min.

Questão 09. Uma cisterna comunitária de concreto com volume total de 36 metros cúbicos encontrava-se com sua capacidade máxima preenchida no início de um fim de semana de emergência. No primeiro dia de funcionamento, a cozinha comunitária consumiu 45% de toda a água armazenada na estrutura. No segundo dia, as equipes de limpeza demandaram outros 11.800 litros de água do mesmo reservatório. Supondo que o registro de entrada permaneceu fechado durante todo o período, o volume residual remanescente na cisterna ao término dos dois dias foi de:

(A) 8.000 litros.
(B) 7.600 litros.
(C) 9.200 litros.
(D) 7.800 litros.

Questão 10. Uma verba emergencial de R$ 84.000,00 foi integralmente partilhada entre dois polos descentralizados de atendimento à juventude para aquisição de novos computadores. O plano de aplicação determinou que a unidade da Zona Leste recebesse R$ 12.000,00 a mais do que o triplo do montante repassado para a unidade da Zona Norte, em virtude da quantidade superior de salas de aula. Com base nessas relações financeiras aprovadas no empenho, o valor transferido especificamente para a unidade da Zona Norte nessa distribuição foi de:

(A) R$ 16.000,00.
(B) R$ 20.000,00.
(C) R$ 24.000,00.
(D) R$ 18.000,00.

UTILIZE ESTE ESPAÇO PARA CÁLCULOS

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11. Durante o planejamento anual das oficinas de dança de um Centro Cultural Municipal, o Instrutor de Dança propõe organizar as atividades com base na articulação entre a prática corporal, a apreciação estética por meio da observação e da análise de produções artísticas e a contextualização histórico-cultural das manifestações em dança. Considerando os fundamentos metodológicos da educação artística e sua aplicação no ensino não formal, essa abordagem está associada à:

(A) Abordagem Tecnicista, que organiza o ensino a partir da execução padronizada de movimentos e do desenvolvimento de habilidades motoras específicas.
(B) Metodologia de Cópia e Repetição Espelhada, que prioriza a reprodução de movimentos demonstrados pelo instrutor, com ênfase na precisão técnica.
(C) Proposta Triangular, que articula o fazer artístico, a apreciação da obra de arte e a contextualização histórica e cultural das produções artísticas.
(D) Metodologia da Livre Expressão, que privilegia a manifestação espontânea dos sentimentos e das emoções, sem regras rígidas de execução.

Questão 12. No contexto das práticas artísticas e pedagógicas da dança, a intenção expressiva desempenha um papel fundamental na atribuição de significados aos movimentos corporais. Com base nessa perspectiva, julgue o item a seguir:

Na dança, a intenção expressiva transforma o movimento puramente motor em gesto artístico e poético, atribuindo-lhe significados que ultrapassam sua dimensão física e técnica. Por meio de gestos, posturas, ritmos, pausas e deslocamentos, o corpo torna-se um instrumento capaz de transmitir narrativas, sentimentos, emoções e ideias sem depender necessariamente da linguagem verbal.

Essa afirmação está:

(A) Parcialmente incorreta, pois a intenção expressiva está relacionada à comunicação de emoções, mas os significados dos movimentos são determinados apenas por padrões técnicos e estéticos universais.
(B) Totalmente correta, pois reconhece a dimensão expressiva e comunicativa da dança, na qual os movimentos corporais podem transmitir significados, ideias e emoções para além da execução técnica.
(C) Incorreta, pois a dança constitui uma prática exclusivamente motora, cuja finalidade se limita à execução de movimentos coordenados, sem envolver intenções expressivas ou comunicativas.
(D) Parcialmente correta, pois a dança permite expressar sentimentos e emoções, mas a comunicação de narrativas, ideias e conceitos depende sempre da utilização da linguagem verbal.

Questão 13. A atuação do Instrutor de Dança em projetos sociais exige o conhecimento das especificidades da educação não formal. Sobre o planejamento pedagógico e as relações interpessoais nesse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. O instrutor deve atuar como um mediador do processo de aprendizagem, estimulando a autonomia, o diálogo, a cooperação e a empatia entre os participantes.
II. O planejamento das aulas de dança em projetos sociais deve ser flexível e aberto às demandas socioemocionais trazidas pelos alunos e pela comunidade local.
III. A avaliação em espaços não formais possui caráter processual, formativo e diagnóstico, priorizando o desenvolvimento individual e social do participante em relação a si mesmo.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e III, apenas.

Questão 14. A dança manifesta-se em diferentes tempos e espaços como um marcador fundamental de identidade social, gênero, etnia e pertencimento. A respeito das relações entre corpo, dança e sociedade, analise as partes que seguem:

O corpo dançante é neutro e a-histórico, não sofrendo influências das transformações sociais, políticas ou tecnológicas do meio em que está inserido ***(1ª parte)****.*
As manifestações de danças urbanas (como o hip-hop) emergiram nas periferias das grandes cidades como estratégias de resistência cultural, afirmação identitária e denúncia de desigualdades sociais ***(2ª parte)****.*

Pode-se afirmar que:

(A) Apenas a 1ª parte está correta.
(B) Apenas a 2ª parte está correta.
(C) Ambas as partes estão corretas.
(D) Ambas as partes estão incorretas.

Questão 15. Durante uma oficina, o Instrutor de Dança desenvolve uma atividade voltada à percepção corporal e à expressividade dos movimentos. Para isso, orienta os participantes a explorarem a respiração, alternando a contração da musculatura do tronco com a mobilização da região abdominal, o relaxamento e a expansão corporal. A proposta busca demonstrar como esses movimentos podem manifestar sentimentos e emoções, além de contribuir para a construção de uma linguagem corporal expressiva. Considerando os princípios técnicos da dança moderna, essa proposta está diretamente associada à técnica de qual artista?

(A) Isadora Duncan.
(B) Martha Graham.
(C) Doris Humphrey.
(D) Merce Cunningham.

Questão 16. Durante suas oficinas, o Instrutor de Dança desenvolve atividades que envolvem improvisação, percepção corporal e interação entre os participantes. Considerando a importância desses elementos para o desenvolvimento da criatividade, da comunicação não verbal e da cooperação nas práticas coletivas de dança, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) A percepção do próprio corpo e do movimento dos demais participantes favorece a adaptação dos gestos, a construção de diálogos corporais e a interação durante as práticas coletivas de dança.
(B) A improvisação estimula a criatividade e a tomada de decisões em tempo real, permitindo que o dançarino explore diferentes possibilidades de movimento a partir de estímulos internos e externos.
(C) A empatia cinestésica depende da execução de movimentos idênticos entre os dançarinos, sendo incompatível com diferenças de ritmo, intenção ou qualidade de movimento.
(D) A dança em grupo favorece a cooperação, a percepção espacial e o respeito às diferentes formas de expressão corporal, contribuindo para a construção coletiva de experiências artísticas.

Questão 17. Durante uma oficina de Dança Contemporânea, o Instrutor de Dança propõe um exercício de exploração espacial, no qual os participantes devem executar movimentos próximos ao solo, como rolamentos, rastejamentos e quedas controladas, transitando, posteriormente, para movimentos em pé e saltos que ampliam a projeção corporal no espaço. Considerando os conceitos da Análise do Movimento de Rudolf Laban, a variação da altura do corpo em relação ao solo corresponde ao conceito de:

(A) Trajetórias do movimento, relacionadas aos percursos espaciais realizados pelo corpo, como retas e curvas.
(B) Fator peso, relacionado à qualidade do movimento quanto à firmeza ou à leveza de sua execução.
(C) Dimensões do espaço, relacionadas às direções vertical, horizontal e sagital do movimento.
(D) Níveis do espaço, classificados em baixo, médio e alto, conforme a altura dos movimentos.

Questão 18. Durante a elaboração de uma coreografia, o Instrutor de Dança organiza os movimentos, a dinâmica corporal, a utilização do espaço e a progressão musical de modo a construir uma sequência expressiva. Em determinado momento, todos esses elementos atingem seu ponto máximo de intensidade e tensão dramática, provocando forte impacto emocional no público. Considerando os elementos da composição coreográfica e da estrutura dramática, esse momento é denominado:

(A) Clímax.
(B) Uníssono.
(C) Contraponto assimétrico.
(D) Contraste dinâmico.

Questão 19. Relacione as manifestações de dança *(Coluna I)* ao seu papel predominantemente social e identitário *(Coluna II)*:

Coluna I – Manifestações:
1. Samba de Roda.
2. Danças de Salão.
3. Danças de Matriz Indígena.

Coluna II – Dimensão social e identitária:
( ) Prática coletiva de sociabilidade e integração paritária, em que a condução, a musicalidade e o diálogo de corpos fortalecem laços afetivos e comunitários.
( ) Manifestação ancestral afro-brasileira que expressa resistência, memória do território, religiosidade, ludicidade e afirmação da negritude.
( ) Ritual corporificado de conexão com o sagrado, a natureza e os antepassados, afirmando a resistência cosmopolítica e a preservação da identidade dos povos originários.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) 1 – 2 – 3.
(B) 2 – 3 – 1.
(C) 3 – 1 – 2.
(D) 2 – 1 – 3.

Questão 20. Considerando as características, os princípios estéticos e os processos de criação da Dança Contemporânea, analise a afirmação a seguir:

A Dança Contemporânea caracteriza-se pela adoção de um código técnico rígido, único e universal, que restringe a experimentação corporal e exclui o uso de recursos multimídia, a integração com outras linguagens artísticas e a improvisação nos processos de criação coreográfica.

Essa afirmação está:

(A) Correta, pois a Dança Contemporânea segue padrões técnicos universais que limitam a experimentação e estabelecem regras fixas para a criação coreográfica.
(B) Parcialmente incorreta, pois a Dança Contemporânea restringe a integração com outras linguagens artísticas, embora mantenha a experimentação corporal e a improvisação como elementos centrais.
(C) Totalmente incorreta, pois a Dança Contemporânea valoriza a experimentação corporal, a diversidade de técnicas, a improvisação e a integração com outras linguagens artísticas e recursos multimídia.
(D) Parcialmente correta, pois, embora a Dança Contemporânea adote um código técnico único e universal, permite a improvisação e a utilização de recursos multimídia nas apresentações.

Questão 21. Um Instrutor de Dança está montando uma coreografia comunitária e deseja aumentar o impacto visual e a expressividade dramática de um determinado trecho da música. Para isso, ele altera a marcação espacial dos alunos:

- **Trecho A**: Alunos realizam giros e expansões de braços, deslocando-se do canto superior direito do palco ao canto inferior esquerdo (Diagonal).
- **Trecho B**: Alunos executam uma corrida em linha reta, partindo do fundo do palco diretamente em direção ao público (Frente).

Considerando o uso prático do espaço e das direções, analise as assertivas que seguem:

I. O deslocamento na diagonal (**Trecho A**) é a trajetória espacial de maior amplitude e dinâmica no palco, proporcionando forte apelo cênico e profundidade visual.
II. O deslocamento em linha reta do fundo para a frente (**Trecho B**) explora a direção de avanço no eixo sagital, gerando sensação de aproximação, presença e intencionalidade direta com o público.

As assertivas I e II são, respectivamente:

(A) Verdadeira e verdadeira.
(B) Falsa e verdadeira.
(C) Verdadeira e falsa.
(D) Falsa e falsa.

Questão 22. Os jogos corporais e teatrais são ferramentas pedagógicas poderosas na dança, pois integram a sensibilidade, a imaginação e a prontidão motora dos alunos. Sobre a aplicação prática desses jogos nas oficinas de dança, analise as afirmativas a seguir:

I. O jogo corporal desinibe o grupo, estimula a escuta afetiva e diminui a ansiedade do "dançar certo", favorecendo a autoria do movimento e a liberdade expressiva.
II. A participação em jogos corporais deve ser avaliada prioritariamente pela capacidade de reproduzir movimentos com perfeição técnica.
III. O conceito de prontidão corporal trabalhado nos jogos refere-se à capacidade do praticante de reagir com presença física, atenção ao espaço e flexibilidade diante de estímulos imprevistos.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 23. Ao abordar as Danças Populares e os Festejos Tradicionais em um projeto de extensão cultural do município, o Instrutor de Dança enfatiza que o corpo em dança não é apenas um aparato anatômico e biomecânico, mas um suporte de memória, história e pertencimento comunitário. Sob a perspectiva da sociologia e da antropologia do corpo, a dança é compreendida como:

(A) Uma atividade recreativa cuja finalidade se restringe ao entretenimento e à ocupação do tempo livre.
(B) Uma construção cultural que expressa valores, visões de mundo e a identidade de uma comunidade.
(C) Uma prática motora cuja finalidade é o aprimoramento do condicionamento físico e da coordenação.
(D) Uma técnica de movimentação corporal baseada em padrões estéticos universais, que devem prevalecer sobre os costumes e as particularidades culturais das manifestações populares.

Questão 24. Em um debate sobre multiculturalismo na dança, um instrutor afirma que a inserção do Passinho (dança urbana carioca) e do Frevo (manifestação pernambucana) nas oficinas municipais contribui para a desconstrução do etnocentrismo e para o fortalecimento do patrimônio cultural imaterial brasileiro. Analisando a conduta e a afirmação do instrutor, a visão apresentada está CORRETA ou INCORRETA?

(A) Incorreta, uma vez que a política cultural de dança deve focar unicamente nas linguagens eruditas universais para promover o refinamento estético.
(B) Correta, pois reconhece o Frevo e o Passinho como patrimônios culturais de matriz popular que promovem a valorização das manifestações nacionais.
(C) Incorreta, pois o Frevo e o Passinho são danças carnavalescas e não possuem densidade histórica para figurar em espaços educativos.
(D) Correta, porque tais ritmos substituem com vantagem qualquer necessidade de estudo teórico sobre a história das artes cênicas.

Questão 25. O corpo em movimento no espaço social não apenas reflete o meio em que vive, mas opera como um agente de _____ social. Ao ressignificar gestos do cotidiano por meio da dança, o sujeito transforma a ação motora em um ato de _____ estética e política, comunicando visões de mundo para a coletividade.

Preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas:

(A) alienação — repetição.
(B) intervenção — expressão.
(C) passividade — dominação.
(D) reprodução — imitação.

Questão 26. Relacione os períodos e as correntes da História da Dança (*Coluna I*) às suas respectivas características estéticas e conceituais (*Coluna II*).

Coluna I – Períodos/Correntes:

1. Dança-Teatro.
2. Dança Neoclássica.
3. Dança Moderna Pós-Estrutural.

Coluna II – Características estéticas:

( ) Desconstrução de narrativas lineares, valorização do processo de criação em detrimento do produto final, pesquisa sobre o corpo-sujeito e diversidade de formatos.
( ) Releitura da técnica clássica com aceleração do ritmo, despojamento de cenários luxuosos, foco na musicalidade pura e na geometria abstrata das linhas do corpo.
( ) Fusão entre teatro, dança, estados emocionais, voz, elementos cênicos reais e repetição de gestos cotidianos carregados de dramaticidade e afeto.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) 3 – 1 – 2.
(B) 2 – 1 – 3.
(C) 3 – 2 – 1.
(D) 1 – 2 – 3.

Questão 27. Na composição coreográfica, diferentes recursos são utilizados para organizar os movimentos e construir a expressividade da obra. Considerando o papel da repetição na estruturação e na produção de sentidos na dança, analise as assertivas a seguir:

I. A repetição de movimentos impede a construção de sentidos simbólicos na dança, uma vez que gestos repetidos perdem sua capacidade de comunicação.
II. A repetição deve ocorrer de maneira aleatória e sem relação com os demais elementos da obra, evitando a criação de padrões ou de unidade estrutural.

Pode-se afirmar que:

(A) As assertivas I e II são falsas.
(B) As assertivas I e II são verdadeiras.
(C) A assertiva I é verdadeira, e a II é falsa.
(D) A assertiva I é falsa, e a II é verdadeira.

Questão 28. No planejamento de ensino em dança, o Instrutor deve estruturar suas oficinas e aulas de forma articulada, considerando tanto as etapas da sessão quanto as especificidades metodológicas de cada faixa etária. Considerando a organização do trabalho pedagógico e a adequação metodológica no ensino da dança, analise as afirmativas a seguir:

I. O relaxamento/finalização é uma etapa dispensável que deve ser eliminada do planejamento para garantir mais tempo de repetição exaustiva dos passos coreográficos.
II. O aquecimento tem como objetivo preparar as articulações, elevar a temperatura corporal e focar a atenção dos alunos na presença física e no espaço.
III. Na primeira infância, o ensino da dança deve ser ancorado no universo lúdico, nos jogos simbólicos, na imaginação e na exploração dos elementos do movimento.
IV. A linguagem utilizada pelo instrutor com os adolescentes deve ser dialógica e respeitosa, evitando posturas autoritárias que provoquem inibição ou afastamento do espaço de aprendizagem.

Estão CORRETAS:

(A) I, II e III, apenas.
(B) II, III e IV, apenas.
(C) II e IV, apenas.
(D) I, II, III e IV.

Questão 29. Analise o trecho abaixo:

Quando um coreógrafo distribui os bailarinos no palco formando linhas diagonais, círculos ou espirais para conduzir o olhar do espectador, ele está utilizando o desenho espacial de _____. Por outro lado, ao organizar o grupo de modo que o lado esquerdo do palco seja o espelho exato do lado direito, ele estabelece um arranjo de padrão _____.

Preencha, CORRETA e respectivamente, as lacunas do texto acima sobre o desenho espacial e as formas de organização de um grupo em cena:

(A) trajetória — simétrico.
(B) intensidade — uniforme.
(C) movimento — sucessivo.
(D) foco — paralelo.

Questão 30. A relação entre música e movimento corporal constitui um elemento fundamental na composição coreográfica, envolvendo aspectos rítmicos, temporais e expressivos. Considerando conceitos como síncope, silêncio e andamento, analise as partes que seguem:

***(1ª parte)**: A síncope é o deslocamento do acento forte para um tempo fraco da música, sendo uma marca distintiva de ritmos brasileiros e afrodiaspóricos.*
***(2ª parte)**: O uso do silêncio na dança anula a musicalidade da cena, visto que o corpo necessita de uma trilha sonora audível para manter a métrica do movimento.*
***(3ª parte)**: O andamento refere-se à velocidade da música (lento, moderado, rápido), influenciando diretamente a quantidade de energia e a aceleração necessárias para a execução do movimento corporal.*

Pode-se afirmar que:

(A) Apenas a 3ª parte está correta.
(B) Apenas a 2ª e a 3ª partes estão corretas.
(C) Apenas a 1ª e a 3ª partes estão corretas.
(D) Todas as partes estão corretas.