Município de Barão/RS
Concurso Público 001/2026

CADERNO DE PROVA

PROFESSOR DE ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - DISCIPLINA ARTES

legalle CONCURSOS

PROVA TEÓRICO-OBJETIVA

- 3 horas
- 50 questões
- 4 alternativas
- Saída permitida somente após 1 hora de prova
- O candidato só poderá levar este Caderno após 2 horas de prova

INSTRUÇÕES

Confira se esse Caderno de Prova contém a quantidade de questões indicadas. A substituição deste Caderno de Prova ocorre apenas antes de iniciar a prova.

- O tempo de prova inclui o preenchimento do Cartão-Resposta.
- Nenhuma informação acerca do conteúdo das questões será fornecida pelo Fiscal de Sala, pois é parte integrante da prova.
- Antes de sair da Sala de Prova, entregue o Cartão-Resposta ao Fiscal de Sala, **devidamente assinado**, e, após, se desloque imediatamente para a saída do local de prova.
- Ao final da prova, os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na Sala de Prova até que o último termine a sua prova, devendo ambos testemunhar a devolução e o lacre dos documentos.
- A divulgação do gabarito preliminar se dará conforme Cronograma de Execução do certame.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS À LEGALLE CONCURSOS. PROIBIDO REPRODUÇÃO.

RASCUNHO PARA GABARITO

01		06		11		16		21		26		31		36		41		46	
02		07		12		17		22		27		32		37		42		47	
03		08		13		18		23		28		33		38		43		48	
04		09		14		19		24		29		34		39		44		49	
05		10		15		20		25		30		35		40		45		50	

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões 01 a 10, leia o texto abaixo.

Escola e democracia: a questão da marginalização

Dermeval Saviani, na obra *Escola e Democracia*, publicada em 1983, nos leva a refletir sobre como as teorias pedagógicas experienciadas ao longo da história do Brasil atuaram como instrumentos de exclusão educacional e social, incidindo numa distinção de classe econômica e social. A partir do contexto educativo do início dos anos 1980, questionou os efeitos dessas teorias sobre uma realidade em que metade dos estudantes concluíam a educação primária sem o desenvolvimento satisfatório das habilidades de leitura e escrita — ou o que hoje chamamos de analfabetismo funcional. Em vista disso, apontava que a escola era promotora de severa marginalização.

Naquele momento, Saviani não desenvolveu uma teoria específica sobre o termo marginalização, mas fez uma caracterização fundamentada na percepção sobre a democratização da educação vinculada ao acesso à educação e à construção do conhecimento decorrente da escolarização, apontando a importância desses pilares para superar as desigualdades sociais e econômicas. Assim, a ideia de marginalidade passa a ser empregada ao processo da exclusão educacional e social, isto é, reveste-se de um valor próprio, o da segregação social, razão pela qual vai levá-lo a afirmar que "o domínio do conhecimento é uma das armas que a classe dominante emprega para neutralizar as ações potencialmente revolucionárias".

Ao tratar do papel da escola para a formação dos indivíduos, o autor observa o conjunto das teorias educacionais, aplicando-lhe análise a partir do problema da marginalização. Assim, secciona tais teorias em dois grupos, sendo que o primeiro, constituído pelas teorias não críticas da educação, entende "ser a educação um instrumento de equalização social, portanto, de superação da marginalidade", enquanto o segundo, formado pelas teorias crítico-reprodutivistas, entende "ser a educação um instrumento de discriminação social, logo, um fator de marginalização". Ocorre que, enquanto o primeiro grupo pretende — ingenuamente — resolver o problema da marginalidade por meio da escola, sem êxito, o segundo explica a razão do suposto fracasso.

Saviani propõe uma terceira perspectiva, de teorias crítico-transformadoras, sugerindo nova abordagem que ultrapasse o espírito pessimista-reprodutivista das abordagens anteriores e que, mais tarde, vai sendo amadurecida na obra do autor sob denominação de Teoria Crítica. É dessa maneira que fomos impulsionados a rever sua contribuição, agora passados mais de quarenta anos, sob o lastro dos acontecimentos históricos, políticos, socioeconômicos e culturais. Nesse ínterim, distingue-se a afirmação da educação como direito fundamental, de natureza social, especialmente a partir de 1988, com a Constituição, mas marcadamente com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).

Fonte: BOTLER, A. M. H.; NASCIMENTO, J. A. do. (Micro)políticas em escolas de referência em ensino médio: a produção de marginalidades. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 46, e285920, 2025 (adaptado).

Questão 01. À luz das reflexões de Dermeval Saviani em *Escola e Democracia* e do panorama apresentado no texto, assinale a alternativa que define com precisão a acepção atribuída pelo autor ao conceito de marginalização.

(A) Representa o fracasso das políticas de assistência social do início dos anos 1980, eximindo o sistema de ensino de sua responsabilidade sobre o analfabetismo.
(B) Traduz-se nos processos de exclusão educacional e social, materializada na segregação e no uso estratégico do saber como forma de contenção de classes.
(C) Consiste em um fenômeno que as teorias não críticas conseguiram explicar com rigor científico ao denunciarem o caráter excludente da estrutura escolar.
(D) Restringe-se à privação de bens materiais e à insuficiência de renda familiar, desconsiderando as dinâmicas internas do sistema de ensino.

Questão 02. O trecho **o domínio do conhecimento é uma das armas que a classe dominante emprega para neutralizar as ações potencialmente revolucionárias** sintetiza uma premissa analítica central no pensamento de Dermeval Saviani. Sob a ótica do texto, essa afirmação ilustra:

(A) A comprovação de que o sistema educacional da época já funcionava, por si só, como um canal direto e democrático de ascensão e equalização social.
(B) A defesa da neutralidade política e ideológica da escola e da ciência frente às contradições dos interesses econômicos na sociedade capitalista.
(C) O caráter não neutro da instituição escolar, cujos mecanismos de seleção e exclusão operam na defesa dos interesses da classe dominante.
(D) A necessidade de as classes populares abdicarem do saber sistematizado para alcançarem a emancipação política e a autonomia social.

Questão 03. A partir da análise morfossintática, semântica e de sinais de pontuação do trecho **Dermeval Saviani, na obra "Escola e Democracia", publicada em 1983, nos leva a refletir...**, analise as assertivas que seguem:

I. A supressão dos termos intercalados entre vírgulas preserva a integridade estrutural e gramatical do período.
II. O verbo **refletir** pertence à terceira conjugação por flexionar-se na terceira pessoa do discurso, concordando em pessoa e número com o sujeito da oração.

Pode-se afirmar que:

(A) Ambas as assertivas são falsas.
(B) Ambas as assertivas são verdadeiras.
(C) A assertiva I é verdadeira e a II é falsa.
(D) A assertiva I é falsa e a II é verdadeira.

Questão 04. O texto aponta que Saviani propõe uma terceira perspectiva, amadurecida posteriormente sob a denominação de Teoria Crítica. Diante do exposto e do avanço histórico posterior (como a Constituição de 1988, o ECA e a LDB), qual é o papel implícito dessa nova abordagem em relação aos grupos anteriores?

(A) Manter o pessimismo inerente às teorias crítico-reprodutivistas, declarando a escola um espaço totalmente inacessível para as classes subalternas.
(B) Superar tanto a ilusão equalizadora quanto o imobilismo reprodutivista, encarando a educação em articulação com as transformações sociais.
(C) Retornar ao otimismo ingênuo das teorias não críticas, acreditando que a mera expansão quantitativa de vagas resolverá as desigualdades.
(D) Desvincular a educação escolar das leis e marcos normativos do Estado, priorizando a auto-organização econômica dos trabalhadores.

Questão 05. Com base nas reflexões de Dermeval Saviani e nos trechos discutidos ao longo do texto acerca do papel da escola e da marginalização, analise as assertivas abaixo:

I. O texto defende que as teorias pedagógicas experienciadas no Brasil atuaram sempre como ferramentas democráticas de plena inclusão e igualdade de classes.
II. A ausência de uma teoria específica sobre o termo marginalização não impediu que Saviani fizesse uma caracterização amparada na relação entre escolarização e redução de desigualdades.
III. A constatação do analfabetismo funcional ao final da educação primária serviu de base empírica para fundamentar a crítica de que o sistema escolar produzia marginalização.

Está CORRETO o que se afirma em:

(A) II, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.

Questão 06. Considerando a oração **Saviani propõe uma terceira perspectiva...**, analise a classificação sintática dos seus termos e assinale a alternativa INCORRETA.

(A) Os vocábulos **uma** (artigo) e **terceira** (numeral) exercem a função sintática de adjuntos adnominais.
(B) A expressão **uma terceira perspectiva** exerce a função de objeto direto, preenchendo a valência exigida pela transitividade do verbo principal.
(C) O predicado é verbo-nominal, caracterizado pela presença concomitante de um núcleo verbal que indica ação e de um predicativo do objeto.
(D) O termo **Saviani** funciona como sujeito simples da oração, sendo o agente responsável pela prática da ação verbal expressa pelo verbo **propõe**.

Questão 07. Tendo por base a exposição analítica de Dermeval Saviani acerca das teorias educacionais e sua relação com a marginalidade, analise as partes que seguem:

***(1ª parte)**: A articulação conceitual proposta no texto indica que a marginalidade social é tratada pelas teorias não críticas como um desvio conjuntural a ser corrigido pela escolarização.*
***(2ª parte)**: A divisão em dois grupos apresentada no texto indica que tanto as teorias não críticas quanto as teorias crítico-reprodutivistas convergiam na defesa de que a escola é um fator primordial de discriminação.*
***(3ª parte)**: Segundo o texto, o problema da marginalização foi superado pelo primeiro grupo de teorias por meio de reformas pedagógicas que eliminaram o caráter discriminatório do sistema de ensino.*

Pode-se afirmar que:

(A) Apenas a 1ª parte está correta.
(B) Apenas a 1ª e a 2ª partes estão corretas.
(C) Apenas a 1ª e a 3ª partes estão corretas.
(D) Todas as partes estão incorretas.

Questão 08. No trecho **É dessa maneira que fomos impulsionados a rever sua contribuição, agora passados mais de quarenta anos, sob o lastro dos acontecimentos históricos, políticos, socioeconômicos e culturais**, o termo sublinhado assume um valor semântico específico no contexto da argumentação. Considerando isso, assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE o sentido e a função expressiva da palavra **lastro** no excerto.

(A) Aponta para uma projeção hipotética e conjectural, indicando que a análise do texto se desvincula da realidade empírica para adotar um tom especulativo.
(B) Refere-se à ideia de obstáculo estrutural, indicando que o acúmulo de fatos históricos ao longo de quatro décadas dificultou a compreensão da obra original.
(C) Significa uma ruptura conceitual abrupta, sugerindo que os acontecimentos políticos e socioeconômicos anularam a validade das formulações de Saviani.
(D) Denota o conceito de base de sustentação, significando que a reavaliação da contribuição teórica é feita apoiada e fundamentada na experiência dos fatos acumulados ao longo do tempo.

Questão 09. No trecho **o autor observa o conjunto das teorias educacionais, aplicando-lhe análise a partir do problema da marginalização...**, os vocábulos sublinhados tipificam determinadas classes gramaticais na morfologia da Língua Portuguesa. Nesse sentido, assinale a alternativa que indica, CORRETA e sequencialmente, a classificação morfossintática desses vocábulos.

(A) Artigo – adjetivo – pronome.
(B) Pronome – adjetivo – pronome.
(C) Conjunção – substantivo – artigo.
(D) Preposição – substantivo – artigo.

Questão 10. A partir da análise dos recursos coesivos, dos argumentos e do teor conceitual do texto, analise as assertivas, julgando-as V, se Verdadeiras, ou F, se Falsas:

( ) A menção a marcos legais como a Constituição, o ECA e a LDB insere na argumentação o reconhecimento histórico da educação como direito social fundamental.
( ) O dado sobre o analfabetismo funcional constitui a tese principal do texto, sobrepondo-se à discussão acerca das teorias educacionais e da marginalização.
( ) O emprego do termo **armas** na citação **o domínio do conhecimento é uma das armas que a classe dominante emprega** constitui um eufemismo.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) V – F – F.
(B) F – V – F.
(C) V – F – V.
(D) V – V – F.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

Questão 11. Para efeitos da licença-prêmio, de acordo com o Regime Jurídico dos Servidores Públicos, interrompe o quinquênio, para além da penalidade disciplinar de suspensão, o afastamento do cargo em virtude do que está previsto em quantos dos seguintes itens? **I.** Condenação à pena privativa de liberdade, por sentença definitiva; **II.** Licença para tratamento de pessoa da família quando não remunerada; **III.** Desempenho de mandato classista.

(A) Nenhum deles.
(B) Apenas 1 deles.
(C) Apenas 2 deles.
(D) Todos os 3.

Questão 12. Pode-se afirmar, com base na Lei Orgânica, que, pelo nascimento de filho, a Vereadora terá direito à licença-maternidade com a duração de _____ dias consecutivos, prorrogável, a requerimento, por mais _____ dias, e, pela adoção ou guarda judicial, será concedida licença à Vereadora, a partir da concessão do termo de guarda ou da adoção, proporcional à idade do adotado, sendo que, no caso de adoção ou guarda judicial de criança até um ano de idade, o período de licença-maternidade será de _____ dias, e a prorrogação desta em _____ dias.

Preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas:

(A) cento e oitenta; trinta; cento e vinte; sessenta.
(B) cento e vinte; sessenta; trinta; trinta.
(C) cento e oitenta; trinta; trinta; trinta.
(D) cento e vinte; sessenta; cento e vinte; sessenta.

Questão 13. A Câmara de Vereadores tem comissões permanentes e temporárias, constituídas na forma e com as atribuições previstas no Regimento Interno. Às comissões, em razão da matéria de sua competência, cabe, por exemplo:

I. Receber petições, reclamações e representações de qualquer pessoa contra atos ou omissões das autoridades ou entidades públicas.
II. Convocar Secretários do Município para prestar informações sobre assuntos quaisquer.

Acerca das assertivas, pode-se afirmar que, conforme a Lei Orgânica:

(A) Apenas I está correta.
(B) I e II estão corretas.
(C) Apenas I está incorreta.
(D) I e II estão incorretas.

Questão 14. Analise as partes que seguem, de acordo com o que é determinado por meio da Lei Orgânica: Os Secretários Municipais de livre nomeação e exoneração do Prefeito serão providos nos correspondentes cargos em comissão criados por Lei (***1ª parte***), a qual fixará o respectivo padrão de vencimentos, bem como os seus deveres, competência e atribuições (***2ª parte***).

Acerca das partes, pode-se afirmar que:

(A) Assim como a 1ª parte está incorreta, tem-se que a 2ª parte também está.
(B) Enquanto a 1ª parte está correta, sabe-se que a 2ª parte não está.
(C) Assim como a 1ª parte está correta, tem-se que a 2ª parte também está.
(D) Enquanto a 1ª parte está incorreta, sabe-se que a 2ª parte não está.

Questão 15. O Regime Jurídico dos Servidores Públicos apresenta que, à autoridade competente, é facultado, se o servidor requerer e o erário permitir, converter a licença-prêmio em prêmio pecúnia, pelo valor equivalente à _____ de vencimentos, composto pelo vencimento básico, adicionais por tempo de serviço, adicional de quinze por cento ou vinte e cinco por cento, e classe do servidor, vigorante na data do pagamento, mesmo que esteja no exercício de cargo em comissão ou função gratificada.

Preenche CORRETAMENTE a lacuna:

(A) quinze dias.
(B) trinta dias.
(C) dois meses.
(D) seis meses.

Questão 16. Analise as partes que seguem, conforme a Lei nº 8.069/1990: Assistência afetiva envolve a orientação quanto às principais escolhas e oportunidades profissionais, educacionais e culturais; solidariedade e apoio nos momentos de intenso sofrimento ou de dificuldade (***1ª parte***); e presença física espontaneamente solicitada pela criança ou adolescente quando possível de ser atendida (***2ª parte***).

Acerca das partes, pode-se afirmar que:

(A) Assim como a 1ª parte está incorreta, tem-se que a 2ª parte também está.
(B) Assim como a 1ª parte está correta, tem-se que a 2ª parte também está.
(C) Enquanto a 1ª parte está correta, sabe-se que a 2ª parte não está.
(D) Enquanto a 1ª parte está incorreta, sabe-se que a 2ª parte não está.

Questão 17. Possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como de outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privados de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

O conceito acima, de acordo com a Lei nº 13.146/2015, corresponde à(ao):

(A) Acessibilidade.
(B) Parceria singular.
(C) Desenho universal.
(D) Adaptações razoáveis.

Questão 18. De acordo com a Lei nº 10.639/2003, nos estabelecimentos de _____, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira. O conteúdo programático incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.

Preenche CORRETAMENTE a lacuna:

(A) ensino infantil e pré-escolar.
(B) ensino médio e superior.
(C) ensino superior e de pós-graduação.
(D) ensino fundamental e médio.

Questão 19. De acordo com o estabelecido no Regime Jurídico dos Servidores Públicos, o salário-família será pago, mensalmente, ao servidor efetivo ou aposentado pelo Regime Próprio de Previdência do Município, na proporção do respectivo número de filhos ou equiparados, até a idade de quantos anos, ou inválidos de qualquer idade?

(A) Dezoito.
(B) Quatorze.
(C) Dezesseis.
(D) Doze.

Questão 20. Analise as assertivas que seguem, de acordo com a Lei nº 13.722/2018:

I. Os estabelecimentos de ensino ou de recreação das redes pública e particular deverão dispor de kits de primeiros socorros, conforme orientação das entidades especializadas em atendimento emergencial à população.
II. Os estabelecimentos de ensino de educação básica da rede pública, por meio dos respectivos sistemas de ensino, e os estabelecimentos de ensino de educação básica e de recreação infantil da rede privada deverão capacitar Professores e funcionários em noções de primeiros socorros.

Acerca das assertivas, pode-se afirmar que:

(A) Apenas I está correta.
(B) I e II estão corretas.
(C) Apenas I está incorreta.
(D) I e II estão incorretas.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Questão 21. Paulo Freire é considerado um dos principais pilares da educação progressista no Brasil. Em seu trabalho, Freire se opõe à ideia de que a educação possa ser um processo meramente técnico e alienado. Com base nos fundamentos teóricos do autor, assinale a alternativa que reflete CORRETAMENTE uma de suas principais ideias.

(A) A prática educativa exige a neutralidade do(a) educador(a), devendo este(a) atuar como transmissor(a) técnico(a) e imparcial de conteúdos.
(B) A educação em si é um ato político, sendo impossível a existência de uma prática pedagógica neutra.
(C) O espaço escolar deve se isolar das questões sociais, focando de forma exclusiva na transmissão do conhecimento científico.
(D) O(a) educador(a) deve separar suas convicções políticas e sociais do seu fazer pedagógico, para não influenciar o(a) educando(a).

Questão 22. As metodologias ativas de ensino são caracterizadas por colocar o(a) estudante no centro do processo educativo, como protagonista de sua própria aprendizagem, promovendo autonomia e reflexão crítica diante do conhecimento construído. Diante disso, assinale a alternativa que representa CORRETAMENTE uma metodologia ativa de ensino.

(A) Instrução programada.
(B) Sala de aula invertida.
(C) Aula expositiva magistral.
(D) Modelo de transmissão-recepção.

Questão 23. A gamificação na educação consiste no uso de elementos e dinâmicas de jogos em um contexto fora de jogo, com o objetivo de engajar os(as) estudantes e enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Todavia, quando estruturada de forma instrumental, baseando-se de modo estrito na distribuição de pontos, recompensas e *rankings* entre os(as) estudantes, essa prática apresenta um grave limite pedagógico. Do ponto de vista educacional, o principal problema dessa abordagem restrita é:

(A) A infantilização do currículo escolar, correndo o risco de anular o rigor conceitual e acadêmico das disciplinas.
(B) O enfraquecimento da autoridade do(a) Professor(a), pois o sistema de pontuação transfere o controle avaliativo para a plataforma do jogo.
(C) A inviabilização dessa prática pedagógica em escolas com baixa infraestrutura digital, haja vista sua dependência de recursos tecnológicos avançados.
(D) A promoção de motivação exclusivamente extrínseca e a intensificação da competição individualista.

Questão 24. A Teoria das Inteligências Múltiplas, de Howard Gardner, propõe que cada domínio cognitivo apresenta características e componentes específicos. Considerando isso, analise a descrição que segue:

Trata-se da habilidade de explorar relações, categorias e padrões por meio da manipulação de símbolos e/ou objetos. Apresenta também como característica uma sensibilidade para padrões, ordem e sistematização, buscando reconhecer e resolver problemas e experimentar de forma controlada.

O excerto acima descreve as características da Inteligência:

(A) Lógico-Matemática.
(B) Linguística.
(C) Físico-Cinestésica.
(D) Naturalista.

Questão 25. A educação inclusiva, sob uma dimensão crítica e transformadora, opõe-se à visão conservadora que compreende as deficiências como características "fixas" do indivíduo e justifica a criação de espaços educacionais segregados. Sob a perspectiva de uma escola, de fato, inclusiva, as diferenças devem ser compreendidas como:

(A) Marcas indeléveis e definitivas, restando à escola apenas tolerar e aceitar de forma passiva as limitações do(a) estudante.
(B) Desvios de um modelo ideal de aluno(a), que devem ser corrigidos em busca da homogeneidade em sala de aula.
(C) Produções feitas e refeitas no cotidiano escolar de forma constante, merecendo ser compreendidas, não apenas toleradas.
(D) Características essenciais que exigem a divisão do ensino em modalidades regulares e especiais com o intuito de proteger a diversidade.

Questão 26. Analise o excerto a seguir acerca do Projeto Político-Pedagógico (PPP):

*O PPP resume-se em um simples agrupamento de planos de ensino e de atividades diversas **(1ª parte)**. O projeto é algo que é construído e, em seguida, arquivado ou encaminhado às autoridades educacionais como prova do cumprimento de tarefas burocráticas **(2ª parte)**. Nem todo projeto pedagógico da escola é também um projeto político, pois não está necessariamente articulado ao compromisso sociopolítico com os interesses reais e coletivos da população majoritária **(3ª parte)**.*

Está(ão) INCORRETA(S):

(A) A 1ª, a 2ª e a 3ª partes.
(B) Apenas a 2ª parte.
(C) Apenas a 3ª parte.
(D) Apenas a 1ª e a 3ª partes.

Questão 27. Em *Currículo: a atividade humana como princípio educativo*, Celso dos Santos Vasconcellos afirma que devem ser consideradas duas facetas quando se refere à possibilidade de mudança e à viabilidade de se realizar uma outra prática curricular: a *Efetividade da Possibilidade* e a *Representação sobre a Possibilidade*. Diante desses conceitos, analise as assertivas abaixo e julgue-as em Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

( ) A *Efetividade da Possibilidade* refere-se a ter, de fato, condições de realizar uma mudança. É contextualizada e, para sua definição, necessita de uma rigorosa análise da realidade, buscando conhecer seus pontos de resistência e de apoio.
( ) A *Representação sobre a Possibilidade* diz respeito ao quanto o Professor considera que pode realizar, relacionando-se à visão da sua potência e à avaliação que faz do seu próprio potencial de intervenção.
( ) A mera existência das condições objetivas de mudança (possibilidade) ainda não é suficiente; faz-se necessário conhecê-las e querer utilizá-las, o que o autor denomina como aplicação da vontade concreta.
( ) A percepção de incapacidade por parte do sujeito é um fator secundário no processo de mudança curricular, visto que a existência autossuficiente das condições objetivas impede que o Professor se desmobilize ou desista de agir.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) V – V – V – F.
(B) V – F – V – F.
(C) V – V – F – V.
(D) F – V – F – V.

Questão 28. Conforme a obra *Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível*, organizada por Ilma Passos Alencastro Veiga, analise o excerto a seguir sobre o cotidiano escolar:

A importância de se conhecer a vida cotidiana está, principalmente, no fato de que tudo aquilo que normalmente é determinado pelas esferas superiores produz-se e constrói-se, na verdade, do e no cotidiano ***(1ª parte)****. Desse modo, elementos como orientações metodológicas, níveis de autonomia social e outras diretrizes produzem-se e constroem-se, na verdade, de forma independente e desvinculada do cotidiano* ***(2ª parte)****. Em outras palavras, tudo que é criado deve vir do cotidiano e retornar a ele para ser confirmado e validado* ***(3ª parte)****.*

Está(ão) CORRETA(S):

(A) Apenas a 1ª parte.
(B) Apenas a 2ª parte.
(C) Apenas a 1ª e a 3ª partes.
(D) Apenas a 1ª e a 2ª partes.

Questão 29. Acerca da gestão do conflito escolar e da relação entre a massificação do ensino e a violência na escola, analise as assertivas abaixo:

I. A coexistência de alunos com diferentes culturas, valores e hábitos em um mesmo espaço gera um conjunto de diferenças que, se não for pedagogicamente trabalhado, resulta em manifestações violentas.
II. A massificação da educação ampliou o acesso ao sistema de ensino, mas colocou a escola tradicional diante de uma diversidade de estudantes que ela não estava preparada para absorver.
III. O aumento das tensões no ambiente educacional decorre do fato de que a escola, desde um passado remoto, sempre foi caracterizada por receber grupos de estudantes com perfis e vivências altamente heterogêneos.
IV. Diante da massificação e da entrada de novos perfis discentes, a instituição escolar adaptou sua estrutura para acolher essa diversidade, sendo essa drástica mudança institucional a principal causadora dos conflitos.

Sobre as assertivas acima, é(são) FALSA(S):

(A) Apenas a assertiva I.
(B) Apenas as assertivas I e III.
(C) Apenas as assertivas II e IV.
(D) Apenas as assertivas III e IV.

Questão 30. No contexto da Educação Especial, o modelo pedagógico em que a escola não muda como um todo, mas o(a) estudante com deficiência tem de mudar para se adaptar às suas exigências, é denominado:

(A) Inclusão.
(B) Segregação.
(C) Integração.
(D) Exclusão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31. A respeito das diferentes técnicas artísticas nas Artes Visuais, analise a seguinte descrição:

Sua execução tradicional envolve a aplicação de aguadas de cor transparente, que utilizam o claro do papel para produzir as zonas de luz na pintura. A sobreposição de camadas pode intensificar o tom e a cor, reduzindo progressivamente a quantidade de luz refletida pelo suporte. Por ser solúvel em água, a tinta pode ter sua intensidade e distribuição modificadas pela adição ou remoção de água e pelo uso de diferentes instrumentos e materiais.

É CORRETO afirmar que a descrição se refere:

(A) À aquarela.
(B) À encáustica.
(C) À serigrafia.
(D) Ao vitral.

Questão 32. A respeito da produção artística da civilização romana, analise as assertivas que seguem e julgue V, para as Verdadeiras, ou F, para as Falsas:

( ) O interior de muitas casas era revestido de pinturas que apresentavam construções decorativas, arabescos e painéis com cenas mitológicas.
( ) Na escultura, desenvolveu-se um estilo oficial marcado por nobre solenidade, com efeitos convencionais de roupagem e gestos compassados.
( ) A cerâmica apresentou produção em larga escala, com peças padronizadas e ampla circulação.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) V – F – V.
(B) F – V – V.
(C) V – V – V.
(D) V – V – F.

Questão 33. Em determinadas concepções teóricas da história da arte, a produção artística pode ser compreendida a partir de diferentes estágios, definidos pelas relações estabelecidas entre a percepção do mundo, a experiência do indivíduo e a elaboração das formas artísticas. Nessa perspectiva, os estágios "primitivo", "clássico" e "maneirista", para além de períodos cronológicos e movimentos artísticos específicos, identificam diferentes modos de organização da experiência artística. A respeito disso, relacione corretamente os estágios da Coluna 1 às suas respectivas características da Coluna 2:

Coluna 1:
(1) Estágio primitivo.
(2) Estágio clássico.
(3) Estágio maneirista.

Coluna 2:
( ) Caracteriza-se pelo equilíbrio entre a receptividade diante do mundo exterior e a elaboração intelectual da experiência, articulando observação e percepção sensível na construção das formas artísticas.
( ) Caracteriza-se por uma relação ainda não diferenciada entre o indivíduo e o universo, na qual as formas percebidas podem assumir configurações variadas e transformar-se continuamente.
( ) Caracteriza-se pela transformação das formas observadas segundo uma elaboração mais individualizada, na qual a construção artística se distancia da reprodução direta daquilo que é percebido.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) 1 – 3 – 2.
(B) 2 – 1 – 3.
(C) 1 – 2 – 3.
(D) 2 – 3 – 1.

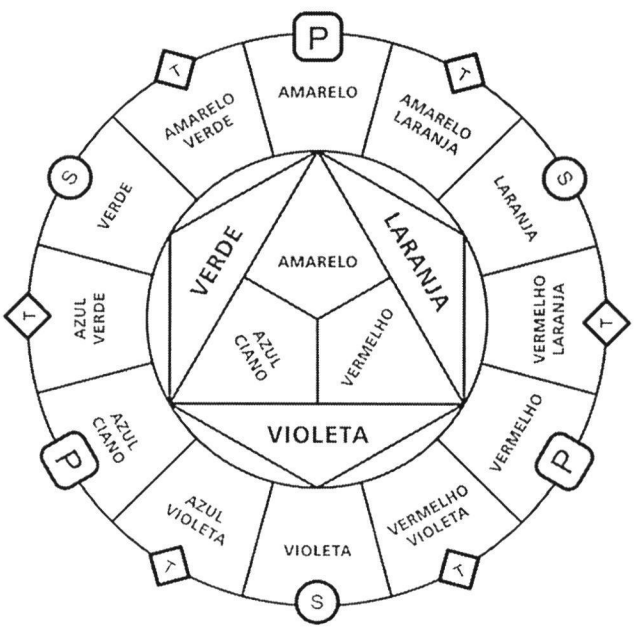
Questão 34. De acordo com as tendências pedagógicas que influenciaram o ensino de Arte no Brasil, analise as partes que seguem:

Seguindo a pedagogia tradicional, os Professores aplicavam atividades baseadas na repetição e no exercício, com a finalidade de desenvolver habilidades relacionadas ao olhar, à motricidade, à inteligência, à memorização, ao gesto e ao senso moral ***(1ª parte)****. Seguindo a pedagogia nova, o ensino de Arte valorizava a expressão livre e a produção espontânea do aluno, considerando-o sujeito criativo no processo artístico* ***(2ª parte)****. Seguindo a pedagogia tecnicista, o ensino de Arte enfatizava a execução de procedimentos e habilidades previamente definidos, com atividades organizadas de acordo com objetivos comportamentais estabelecidos em planejamento prévio* ***(3ª parte)****.*

Está(ão) CORRETA(S):

(A) A 1ª, a 2ª e a 3ª partes.
(B) Apenas a 2ª e a 3ª partes.
(C) Apenas a 1ª e a 2ª partes.
(D) Apenas a 1ª parte.

Questão 35. De acordo com o círculo cromático tradicional representado abaixo, a respeito da teoria das cores-pigmento, assinale a alternativa CORRETA.



(A) O preto e o branco não aparecem no círculo cromático porque, como cores neutras, integram a sequência das cores cromáticas como elementos de transição entre elas.
(B) A dupla amarelo e violeta representa um exemplo de cores análogas no círculo cromático.
(C) O conjunto formado por verde, amarelo verde e amarelo representa um exemplo de cores opostas no círculo cromático.
(D) A dupla vermelho e verde representa um exemplo de cores complementares no círculo cromático.

Questão 36. Considerando a linha como elemento formal e sintático do desenho, analise as assertivas que seguem a respeito do desenho *Ator no palco*, de Honoré Daumier:



I. A composição apresenta linhas predominantemente diagonais, organizadas em diferentes direções e inclinações, que orientam a estrutura visual da figura.
II. O desenho combina linhas finas e grossas, produzindo variações de espessura e intensidade que participam da construção da figura e das áreas mais escuras.
III. A presença de linhas que acompanham os contornos da figura contribui para sua definição formal, enquanto os traços internos têm a função de indicar as áreas de sombra.

É CORRETO o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) II, apenas.

Questão 37. Considerando os princípios relacionados à linguagem da pintura, analise a seguinte descrição:

Trata-se de um procedimento em que a tinta é aplicada em quantidade suficiente para manter marcas visíveis de pincel, espátula ou outro instrumento, fazendo com que a superfície adquira variações de relevo. A incidência da luz sobre essas irregularidades interfere na percepção da matéria pictórica e pode acentuar contrastes entre áreas da composição.

É CORRETO afirmar que a descrição se refere ao procedimento denominado:

(A) Velatura.
(B) Queima.
(C) Raspagem.
(D) Empasto.

Questão 38. Segundo Fayga Ostrower, três tendências estilísticas fundamentais permeiam as manifestações artísticas ao longo da história:

- **Naturalismo:** o artista representa características particulares e específicas, situando o elemento no contexto definido de tempo e espaço como ocorrência singular.
- **Idealismo:** o artista suprime particularidades individuais do elemento representado, privilegiando uma concepção universal e generalizada.
- **Expressionismo:** o artista intensifica aspectos emocionais, enfatizando determinados elementos além das aparências convencionais do objeto representado.

Considerando tal concepção e a classificação das manifestações artísticas pré-históricas segundo essas tendências, é CORRETO afirmar que a estatueta paleolítica conhecida como a *Vênus de Willendorf* (c. 30.000 a.C.), representada pela imagem abaixo, exemplifica:



(A) A tendência naturalista.
(B) A tendência idealista.
(C) A tendência expressionista.
(D) As tendências naturalista e expressionista.

Questão 39. Na prática artística, a composição pode ser compreendida como o modo pelo qual uma produção organiza e articula suas partes, estabelecendo relações entre os diferentes componentes que participam de sua configuração. Essa organização pode assumir características distintas de acordo com a linguagem artística, os materiais empregados e as intenções envolvidas na produção. Assim, sabe-se que a composição engloba diversos elementos. Entre eles:

I. O ritmo.
II. A proporção.
III. O equilíbrio.

Está(ão) CORRETO(S):

(A) I e II, apenas.
(B) III, apenas.
(C) I, II e III.
(D) I e III, apenas.

Questão 40. Nas civilizações da Antiguidade, as imagens podiam assumir funções que ultrapassavam a mera representação visual, especialmente quando relacionadas às crenças e práticas funerárias. Nesse contexto, a civilização _____ desenvolveu de modo particular a crença na identidade entre a imagem e aquilo que ela representava. As inúmeras representações que revelam aspectos da vida dessa civilização destinavam-se a assegurar a presença dos objetos que acompanhariam o morto, proporcionando-lhe, no além-vida, condições semelhantes às que conhecera durante sua existência terrena. A invenção da imagem era, portanto, compreendida como uma forma de criação.

Preenche CORRETAMENTE a lacuna:

(A) mesopotâmica.
(B) cretense.
(C) grega.
(D) egípcia.

Questão 41. No curso histórico da arte, o Surrealismo desenvolveu-se na Europa após a Primeira Guerra Mundial, aproximando a produção artística de processos relacionados ao sonho, ao inconsciente e à imaginação, questionando as formas convencionais de representação e compreensão da realidade. No entanto, antes de sua consolidação, outro movimento artístico havia se formado no contexto da guerra e assumido uma postura de contestação. Esse movimento valorizava o acaso, a provocação e a ruptura com as convenções artísticas estabelecidas, constituindo uma das referências para o desenvolvimento posterior do Surrealismo.

O movimento referido pelo trecho acima foi denominado:

(A) Futurismo.
(B) Expressionismo.
(C) Dadaísmo.
(D) Cubismo.

Questão 42. Durante a Idade Média, especialmente no contexto da arte gótica, a cor desempenhou um papel de destaque na produção e na apreciação das imagens. Em diferentes suportes e espaços, recursos cromáticos contribuíam para a ornamentação e para a construção de cenas figurativas. Nesse contexto, diferentes formas de produção artística estavam presentes em catedrais e residências principescas, explorando a cor de variadas formas. Entre elas:

I. O vitral.
II. A iluminura.
III. A tapeçaria.

Está(ão) CORRETA(S):

(A) I e III, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 43. Considerando as concepções de avaliação presentes nas políticas educacionais brasileiras voltadas ao ensino de Arte, expressas em documentos como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. A avaliação, no ensino de Arte, deve ser um meio, e não um fim em si mesma.

PORQUE

II. Avaliações realizadas de forma processual permitem acompanhar o desenvolvimento dos alunos e orientar as intervenções pedagógicas.

A respeito das asserções, pode-se afirmar que:

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

Questão 44. Considerando as propriedades dos diferentes materiais utilizados na pintura, analise as seguintes descrições:

_____ *são materiais sólidos, sob a forma de pequenas partículas. Seu aspecto pode se modificar em função da natureza do diluente em que são suspensos, do suporte sobre o qual são aplicados e da ação variável da luz.*

_____ *são conservantes, plastificantes, secantes, detergentes, diluentes e engrossadores, utilizados para modificar, preservar ou controlar determinadas propriedades do produto durante sua fabricação, uso e/ou armazenamento.*

_____ *são líquidos capazes de dissolver determinadas substâncias, formando uma solução. Sua utilidade é determinada por propriedades como ponto de ebulição e taxa de evaporação.*

Preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas:

(A) Pigmentos – Suportes – Óleos.
(B) Resinas – Colas e gomas – Aditivos.
(C) Pigmentos – Aditivos – Solventes.
(D) Resinas – Solventes – Diluentes.

Questão 45. No contexto das tradições artísticas e estéticas desenvolvidas na China e na Índia antigas, diferentes concepções estabeleceram relações entre a produção artística, a compreensão do mundo e a posição do ser humano diante de uma ordem mais ampla. Nesse sentido, as tradições chinesas e indianas apresentavam diferenças quanto à relação estabelecida entre o indivíduo e o universal. Diante disso, assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE essa divergência.

(A) Na China, o universal estava relacionado à harmonia entre o ser humano e a ordem natural; na Índia, à unidade entre o indivíduo e uma realidade espiritual universal.
(B) Na China, o universal estava relacionado à submissão do indivíduo a uma ordem divina; na Índia, à organização racional das relações entre ser humano e natureza.
(C) Na China, o universal estava relacionado à superação da ordem natural por meio do conhecimento; na Índia, à integração do indivíduo em uma ordem política e social.
(D) Na China, o universal estava relacionado à separação entre ser humano e natureza; na Índia, à identificação do indivíduo com a organização material do mundo.

Questão 46. Durante o Renascimento, a produção artística passou a estabelecer relações mais estreitas com o conhecimento científico, levando à compreensão da arte como um campo que também envolvia investigação, observação e aplicação de conhecimentos sistematizados. Assim, é CORRETO afirmar que a aproximação entre arte e ciência, no contexto artístico renascentista, se deve ao fato de que:

(A) Os artistas passaram a privilegiar a retomada de temas e modelos da Antiguidade clássica, utilizando-os como referências para a composição e para a representação da figura humana.
(B) Os artistas passaram a abandonar os conhecimentos técnicos utilizados na Idade Média, privilegiando a expressão individual e a liberdade de criação como principais fundamentos da produção artística.
(C) Os artistas passaram a fundamentar a produção visual na observação e no estudo sistemático, recorrendo a conhecimentos de geometria, anatomia, perspectiva e proporção para construir suas representações.
(D) Os artistas passaram a utilizar procedimentos científicos para eliminar a influência da experiência sensível, estabelecendo modelos universais de representação independentes da observação.

Questão 47. Pode-se considerar a perspectiva como a forma pela qual nossos olhos percebem as relações espaciais entre os diferentes objetos que vemos. Quando nos movemos, o ponto de vista se coloca em permanente alteração. Sabe-se que o emprego da perspectiva linear na representação artística ocorreu em períodos posteriores à arte do antigo Egito. Nesse contexto, a respeito da forma como os egípcios estruturavam suas composições sem recorrer à perspectiva linear, analise as afirmativas que seguem:

I. As figuras variavam de tamanho dentro da composição de acordo com sua importância.
II. Os elementos podiam ser representados de frente, de lado ou pela combinação de diferentes pontos de vista em uma mesma figura.
III. As cenas podiam ser organizadas em registros horizontais sucessivos, nos quais diferentes grupos de figuras eram distribuídos de acordo com a estrutura da composição.

É CORRETO o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.

Questão 48. A encáustica é uma técnica de origem antiga que apresenta diferentes aplicações no campo das Artes Visuais. O termo pode ser encontrado tanto no contexto da pintura quanto no da cerâmica. Assim, considerando as características atribuídas à encáustica nessas duas linguagens artísticas, assinale a alternativa CORRETA.

(A) Na pintura, envolve a aplicação de pigmentos dissolvidos em água e distribuídos em camadas transparentes; na cerâmica, corresponde à aplicação de pigmentos sobre a peça antes da primeira queima.
(B) Na pintura, envolve a aplicação de pigmentos ligados por cera quente; na cerâmica, corresponde à incrustação de argilas de cores diferentes no corpo da peça.
(C) Na pintura, caracteriza-se pela aplicação de pigmentos sobre uma superfície previamente preparada com cola e gesso; na cerâmica, corresponde à aplicação de esmaltes que vitrificam durante a queima.
(D) Na pintura, consiste na aplicação de pigmentos misturados a óleo e diluídos para formar camadas sucessivas; na cerâmica, refere-se à decoração realizada com engobes aplicados sobre a peça em estado úmido.

Questão 49. A passagem das sociedades pré-históricas para as primeiras civilizações não significou o desaparecimento imediato de formas anteriores de compreender o mundo. Certas concepções permaneceram presentes, embora passassem a integrar sistemas mais complexos. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que uma das características que ligam as primeiras civilizações à mentalidade pré-histórica é:

(A) A utilização das imagens como registros diretos das atividades cotidianas, sem associação com práticas religiosas ou simbólicas.
(B) A importância conferida ao animal na religião e sua repercussão na produção artística.
(C) A representação das figuras humanas subordinada à observação direta e à reprodução de suas características individuais.
(D) A compreensão das forças da natureza como fenômenos independentes das crenças e das práticas religiosas.

Questão 50. No contexto da arte contemporânea, a arte conceitual recorre a diferentes procedimentos, objetos, ações e formas de apresentação. Considerando essas características, analise as assertivas que seguem e julgue V, para as Verdadeiras, ou F, para as Falsas:

( ) Em determinadas propostas, a ideia ou proposição artística pode assumir maior importância do que a elaboração de um objeto artístico.
( ) A valorização do conceito implica que a realização da obra deixe de envolver materiais e procedimentos concretos.
( ) Algumas propostas podem se apresentar como intenções, instruções ou situações a serem realizadas, deslocando parte da atenção da produção de uma forma acabada para a formulação da ideia artística.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

(A) F – V – V.
(B) V – V – F.
(C) V – F – V.
(D) V – V – V.