PREFEITURA MUNICIPAL DE FORQUILHA – CE
CONCURSO PÚBLICO
EDITAL Nº 001/2026 DE 25 DE JUNHO 2026

PROFESSOR DE MÚSICA

NOME DO CANDIDATO: _____

RG: _____ **ÓRGÃO EXPEDIDOR:** _____

Nº DE INSCRIÇÃO

ASSINATURA: _____

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído **a folha de respostas**, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.

Ex.: A ○ B ● C ○ D ○ E ○

6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro tipo de comunicação, durante o período de realização da prova e/ou o aparelho celular tocar, será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com **a folha de respostas** e a **Prova Discursiva/Produção Textual**. Não se esqueça de **assinar a folha de respostas e a folha de frequência**.
13. O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h30min, poderá levar consigo o caderno de provas fornecido pela **ORGANIZADORA**.
14. As provas terão duração de 4 (quatro) horas com início às 08h e término às 12h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Para os candidatos que farão Prova Discursiva/Produção Textual, na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação que poderá ser usada para a produção de seu texto. Quando concluí-la, passe-a para a folha definitiva. Nessa folha, não escreva nada além de seu número de inscrição e data de nascimento (nos campos próprios) e sua produção, pois qualquer registro como oração, nomes, nome do candidato etc. anula a redação.

a) A folha de texto definitivo será o único documento válido para avaliação da Prova Discursiva/Produção Textual. A folha para rascunho no caderno de provas é de preenchimento facultativo e não valerá para tal finalidade.

b) A folha de texto definitivo não será substituída por erro de preenchimento do candidato.

16. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o texto e responda às questões de 1 a 13.

O direito de errar em um mundo que registra tudo

Houve um tempo em que o erro tinha pernas curtas. Uma frase infeliz desaparecia no corredor, uma opinião malformada envelhecia numa conversa, um tropeço social sobrevivia apenas na memória de meia dúzia de testemunhas, quase sempre ocupadas demais com os próprios tropeços. Hoje, o erro ganhou armazenamento em nuvem. Ele recebe data, legenda, compartilhamento e, quando parece adormecido, alguém o desperta com a frase mais ameaçadora da vida digital: “Olha o que eu achei”.

A internet não se parece muito com uma avó, que lembra o passado enquanto mistura afeto, contexto e algum perdão. Parece mais um cartório com mecanismo de busca. Registra, autentica e localiza. Uma fotografia antiga, uma queixa apressada ou uma piada ruim podem reaparecer anos depois, intactas na forma e completamente separadas da pessoa que as produziu. A tela conserva as palavras, mas não arquiva a idade, o medo, a ignorância, o ambiente nem as mudanças que vieram depois. O arquivo digital é preciso demais para ser sábio: sabe quando, mas não entende por quê. Preserva a frase, porém ignora a distância entre quem falou e quem se tornou.

É claro que reconhecer o direito de errar não significa oferecer férias permanentes à responsabilidade. Há erros que ferem, decisões que exigem reparação e palavras que não podem ser tratadas como poeira inofensiva. O problema começa quando responsabilizar deixa de significar enfrentar as consequências e passa a significar condenar alguém a ser, para sempre, a pior versão de si. Na praça digital, quase ninguém hesita em atirar a primeira pedra, sobretudo quando a pedra vem com botão de compartilhar. Nesse tribunal sem prescrição, a biografia inteira cabe num recorte, e uma captura de tela assume o cargo de identidade civil.

A educação conhece bem a importância do rascunho. Aprende-se porque existe a chance de tentar, receber uma correção, reformular e reaprender. Uma escola que registrasse cada resposta errada como definição permanente do estudante não ensinaria. Apenas organizaria um arquivo muito eficiente de fracassos. Toda prática educativa séria parte de uma confiança discreta: a pessoa de amanhã pode compreender o que a de hoje ainda não compreende.

No espaço digital, porém, essa confiança enfrenta dificuldades. O tempo corre, mas o registro permanece imóvel. Uma fala produzida em tom de brincadeira reaparece sem voz, sem gesto e sem circunstância. Um comentário escrito durante um conflito volta depois como se tivesse sido elaborado com serenidade acadêmica. O contexto desaparece, enquanto a frase fica. E aquilo que foi um episódio passa, por repetição, a parecer essência.

Talvez por isso o esquecimento também tenha uma função ética. Não se trata de apagar provas, esconder danos ou fabricar inocências. Trata-se de permitir que a memória reconheça transformação. Uma sociedade madura precisa saber distinguir repetição de mudança, desculpa de reparação, arrependimento de estratégia. Memória sem responsabilidade vira omissão. Memória sem proporção vira castigo. Entre uma e outra, existe o trabalho difícil de interpretar pessoas no tempo.

O direito de errar, portanto, não é o direito de repetir o mesmo dano e exigir aplauso pela sinceridade. É o direito de corrigir a rota sem permanecer amarrado ao ponto de partida. Num mundo que registra tudo digitalmente, talvez precisemos desenvolver uma habilidade mais rara do que armazenar: a capacidade de reler. Porque guardar é fácil. Difícil é admitir que uma pessoa pode ser maior do que o erro que ficou salvo em seu nome.

Fonte: Banca elaboradora.

1. Considerando o desenvolvimento argumentativo do texto, qual alternativa sintetiza com maior precisão a tese defendida?

a) O direito de errar pressupõe a retirada dos registros antigos quando o autor reconhece publicamente a inadequação de sua conduta.
b) A permanência dos registros transfere às plataformas a responsabilidade moral pelos danos ligados às manifestações preservadas.
c) A responsabilização pelo erro deve coexistir com reparação, aprendizagem e reconhecimento de que a identidade pode se transformar.
d) O contexto anterior perde importância quando o registro digital reproduz com exatidão as palavras originalmente pronunciadas.
e) O processo educativo confirma que todo erro resulta de ignorância involuntária e, por isso, deve ser posteriormente esquecido.

2. No trecho “A tela conserva as palavras, mas não arquiva a idade, o medo, a ignorância, o ambiente nem as mudanças que vieram depois”, qual inferência é autorizada pelo texto?

a) A conservação digital de uma fala permite recuperar integralmente as circunstâncias subjetivas em que ela foi produzida.
b) A pessoa registrada permanece intelectualmente idêntica enquanto o conteúdo publicado continuar disponível para consulta.
c) A exclusão do conteúdo comprova que o responsável modificou suas ideias e reparou os danos anteriormente produzidos.
d) A ausência do contexto torna necessariamente falso o registro que documenta uma manifestação ocorrida no passado.
e) A estabilidade formal do registro não garante uma interpretação justa, pois a pessoa e suas circunstâncias podem mudar.

3. Quanto à organização discursiva, à situação comunicativa e aos traços de gênero, qual descrição caracteriza adequadamente o texto?

a) Texto de base argumentativa, com traços ensaísticos e cronísticos, dirigido ao público amplo e apoiado em imagens cotidianas.
b) Reportagem interpretativa, construída por informações verificáveis, depoimentos especializados e identificação das fontes consultadas.
c) Artigo científico, organizado por hipótese, metodologia, análise de resultados e conclusão dirigida à comunidade acadêmica.
d) Memorial autobiográfico, estruturado pela sequência cronológica de experiências pessoais relacionadas à exposição nas redes.
e) Texto injuntivo, composto principalmente por comandos destinados a orientar a exclusão de registros e a reparação de danos.

4. A expressão “atirar a primeira pedra”, difundida pela tradição bíblica, é recontextualizada no texto com qual finalidade?

a) Defender que a condenação pública depende da apresentação de prova material antes do compartilhamento de qualquer registro digital.
b) Comparar o julgamento realizado nas redes a um procedimento religioso destinado a confirmar a sinceridade do arrependimento.
c) Sugerir que a exposição virtual substituiu os mecanismos jurídicos de responsabilização aplicáveis aos danos efetivamente cometidos.
d) Criticar a prontidão para julgar o erro alheio, aproximando simbolicamente a primeira pedra ao ato de compartilhar.
e) Demonstrar que os julgamentos coletivos resultam da ausência de referências morais comuns entre os usuários das plataformas.

5. Qual afirmativa descreve corretamente a progressão temática do texto?

a) O texto parte do valor jurídico dos arquivos, examina os deveres das plataformas e propõe regras para apagar registros antigos.
b) O texto contrasta o erro antes e depois do registro digital, distingue responsabilização de condenação permanente e conclui pela releitura.
c) O texto inicia com uma lembrança autobiográfica, apresenta casos de exposição pública e encerra com uma proposta legislativa.
d) O texto enumera os danos produzidos pelas redes, rejeita o esquecimento e defende a conservação integral de toda manifestação.
e) O texto descreve o funcionamento das plataformas, apresenta suas vantagens educativas e conclui pela neutralidade dos registros digitais.

6. No início do quinto parágrafo, a expressão "essa confiança" retoma qual ideia apresentada no parágrafo anterior?

a) A confiança de que uma pessoa pode aprender e compreender amanhã aquilo que ainda não compreende no presente.
b) A confiança de que o registro escolar reproduz fielmente toda a trajetória intelectual vivida por determinado estudante.
c) A confiança de que a correção elimina os efeitos das respostas erradas produzidas durante o processo educativo.
d) A confiança de que o ambiente digital conserva as circunstâncias necessárias à interpretação adequada de uma fala.
e) A confiança de que a memória coletiva distingue espontaneamente arrependimento, reparação e comportamento estratégico.

7. No contexto do texto, qual sentido assume a expressão "tribunal sem prescrição"?

a) Um espaço de julgamento que atua sem normas escritas capazes de definir quais conteúdos podem permanecer disponíveis.
b) Um espaço de julgamento que desconsidera a identificação do responsável pela publicação recuperada nas plataformas digitais.
c) Um espaço de julgamento que exige a descrição completa das circunstâncias relacionadas ao conteúdo publicado anteriormente.
d) Um espaço de julgamento em que o passar do tempo não impede que o erro antigo fundamente novas condenações sociais.
e) Um espaço de julgamento em que o sujeito não dispõe de instrumentos jurídicos para contestar formalmente uma acusação.

8. Nas sequências "ch" de "chance", "rr" de "erro" e "ei" de "queixa", ocorrem, respectivamente:

a) encontro consonantal, dígrafo consonantal e hiato.
b) dígrafo consonantal, encontro consonantal e ditongo crescente.
c) dígrafo vocálico, dígrafo consonantal e ditongo decrescente.
d) encontro consonantal, dígrafo vocálico e tritongo.
e) dígrafo consonantal, dígrafo consonantal e ditongo decrescente.

9. Caso a conclusão do texto fosse condensada no enunciado "Releia o contexto antes de condenar alguém por um registro antigo", qual função da linguagem predominaria?

a) A função referencial, pois o enunciado informaria objetivamente como as plataformas conservam publicações antigas.
b) A função apelativa ou conativa, pois o enunciado procuraria orientar diretamente a conduta do interlocutor.
c) A função emotiva, pois o enunciado revelaria os sentimentos pessoais do autor diante dos julgamentos virtuais.
d) A função metalinguística, pois o enunciado explicaria o significado das palavras empregadas em sua construção.
e) A função fática, pois o enunciado verificaria se o canal comunicativo permanece aberto entre o autor e o leitor.

10. Assinale a afirmativa redigida de acordo com a ortografia e a acentuação gráfica da norma-padrão.

a) As plataformas mantém os registros, mas os usuários nem sempre intervêm quando eles vêm à tona.
b) As plataformas mantêm os registros, mas os usuários nem sempre intervêem quando eles vêm à tona.
c) As plataformas mantêm os registros, mas os usuários nem sempre intervêm quando eles vêm à tona.
d) As plataformas mantêm os registros, mas os usuários nem sempre intervêm quando eles vem à tona.
e) As plataformas mantêm os registros, mas os usuários nem sempre intervêm quando eles vém à tona.

11. No período "Toda prática educativa séria parte de uma confiança discreta: a pessoa de amanhã pode compreender o que a de hoje ainda não compreende", qual função exercem os dois-pontos?

a) Introduzem uma enumeração das etapas sucessivas que constituem o processo individual de aprendizagem.
b) Explicitam o conteúdo da "confiança discreta" apresentada na oração que antecede o sinal de pontuação.
c) Isolam um comentário secundário cuja retirada manteria integralmente o desenvolvimento argumentativo do período.
d) Marcam uma oposição entre a prática educativa e o arquivo digital de respostas consideradas inadequadas.
e) Anunciam a reprodução literal de uma fala anteriormente atribuída a determinado estudante durante a aprendizagem.

12. No trecho "Uma fotografia antiga, uma queixa apressada ou uma piada ruim podem reaparecer anos depois", qual afirmativa classifica corretamente, nessa ordem, as palavras "antiga", "ou" e "anos" e identifica o processo de formação de "reaparecer"?

a) Substantivo, preposição, advérbio e derivação sufixal.
b) Advérbio, conjunção conclusiva, adjetivo e composição por justaposição.
c) Adjetivo, conjunção alternativa, substantivo e derivação prefixal.
d) Adjetivo, conjunção aditiva, numeral e derivação parassintética.
e) Pronome, conjunção explicativa, substantivo e derivação regressiva.

13. A frase "A professora informou à aluna que sua publicação antiga precisava ser revista" permite dúvida quanto à autoria da publicação. Qual reescrita elimina essa ambiguidade e atende integralmente à norma-padrão?

a) A professora informou à aluna que a publicação elaborada pela própria aluna precisava ser revista e orientou-a a reformulá-la.
b) A professora informou à aluna que a publicação elaborada pela própria aluna precisavam ser revistas e orientou-a a reformulá-la.
c) A professora informou à aluna que a publicação elaborada pela própria aluna precisava ser revista e orientou-lhe a reformulá-la.
d) A professora informou à aluna que a publicação elaborada pela própria aluna precisava ser revista e orientou-a à reformulá-la.
e) A professora informou à aluna que a publicação elaborada pela própria aluna precisava ser revista e orientou-a a reformular ela.

14. Um número real x deve satisfazer simultaneamente as condições x ≥ −2 e 3x − 6 < 12. Qual intervalo representa o conjunto dos valores possíveis de x?

a) (−∞, −2).
b) (−2, 6].
c) [−2, 6].
d) [−2, 6).
e) (6, +∞).

15. Oito máquinas iguais, trabalhando 5 horas por dia durante 6 dias, produzem 2.400 peças. Mantendo o mesmo ritmo, quantas máquinas iguais serão necessárias para produzir 3.600 peças, trabalhando 6 horas por dia durante 4 dias?

a) 12 máquinas.
b) 15 máquinas.
c) 18 máquinas.
d) 20 máquinas.
e) 10 máquinas.

16. Uma comissão com quatro integrantes será formada por exatamente duas mulheres e dois homens. Havendo cinco mulheres e seis homens disponíveis, quantas comissões diferentes podem ser formadas?

a) 100 comissões.
b) 120 comissões.
c) 125 comissões.
d) 135 comissões.
e) 150 comissões.

17. Um capital de R$ 8.000,00 foi aplicado a juros simples, à taxa de 2% ao mês. Depois de quanto tempo o montante alcançará R$ 9.600,00?

a) 10 meses.
b) 8 meses.
c) 12 meses.
d) 15 meses.
e) 20 meses.

18. Um auditório possui 10 fileiras. A primeira fileira tem 18 assentos, e cada fileira seguinte possui 4 assentos a mais que a anterior. Quantos assentos existem ao todo?

a) 320 assentos.
b) 340 assentos.
c) 360 assentos.
d) 380 assentos.
e) 400 assentos.

19. Um terreno retangular mede 20 metros de comprimento e 14 metros de largura. De um de seus cantos será retirada uma região triangular inteiramente contida no terreno, com base de 6 metros e altura perpendicular de 4 metros. Qual será a área restante do terreno?

a) 256 m².
b) 260 m².
c) 264 m².
d) 268 m².
e) 272 m².

20. Considere as matrizes:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 3 & 2 \end{pmatrix} \quad \text{e} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 4 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$$

Qual é a matriz resultante do produto AB, nessa ordem?

a) $\begin{pmatrix} 4 & 9 \\ 7 & 14 \end{pmatrix}$
b) $\begin{pmatrix} 4 & 7 \\ 9 & 14 \end{pmatrix}$
c) $\begin{pmatrix} 2 & 4 \\ 6 & 2 \end{pmatrix}$
d) $\begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 5 & 3 \end{pmatrix}$
e) $\begin{pmatrix} 4 & 8 \\ 6 & 14 \end{pmatrix}$

21. Qual é a forma completamente fatorada, nos números reais, da expressão $x^3 - 4x^2 - x + 4$?

a) $(x - 4)(x^2 + 1)$.
b) $(x + 4)(x - 1)(x + 1)$.
c) $(x - 4)(x^2 + x - 1)$.
d) $(x - 1)(x^2 - 4)$.
e) $(x - 4)(x - 1)(x + 1)$.

22. Qual é a soma dos seis primeiros termos da progressão geométrica (3, 6, 12, 24, ...)?

a) 186.
b) 189.
c) 192.
d) 195.
e) 198.

23. Qual intervalo representa o conjunto solução da inequação $x^2 - 5x + 6 \leq 0$?

a) (−∞, 2].
b) [3, +∞).
c) [2, 3].
d) (−∞, 2] ∪ [3, +∞).
e) (2, 3).

24. Qual afirmativa relaciona corretamente elementos geográficos e históricos da formação de Forquilha?

a) O município surgiu da atividade portuária e recebeu o nome de uma serra regional.
b) A ocupação começou com a ferrovia, e o nome surgiu de uma antiga fábrica.
c) O açude impulsionou a formação local, e o nome remete à confluência de cursos de água.
d) A BR-222 criou o primeiro povoado, e o nome homenageia um governador estadual.
e) A mineração formou a vila, e o nome deriva de uma ferramenta utilizada no trabalho.

25. A circulação de informações falsas pode prejudicar a democracia. Qual a afirmação responde de forma cidadã e compatível com a liberdade de expressão e a responsabilidade pública?

a) Proibir opiniões críticas aos governos durante os períodos eleitorais.
b) Compartilhar mensagens alinhadas às próprias ideias antes de confirmar sua origem.
c) Permitir que autoridades definam quais opiniões podem ser publicadas.
d) Considerar verdadeira toda informação divulgada por pessoa conhecida.
e) Verificar fontes, corrigir informações falsas e respeitar o debate plural.

26. Uma espécie exótica introduzida em determinado ecossistema passa a competir com espécies nativas e espalha-se rapidamente. Qual consequência pode ocorrer?

a) Aumento garantido da estabilidade ecológica e da diversidade genética.
b) Redução de populações nativas e alteração das relações ecológicas.
c) Recuperação automática das áreas degradadas existentes no ambiente.
d) Eliminação da competição por alimento entre as espécies presentes.
e) Ampliação permanente dos recursos naturais disponíveis para todos os organismos.

27. Qual indicador permite avaliar de forma mais completa uma política de desenvolvimento sustentável?

a) Apenas o aumento anual do número de empresas instaladas no município.
b) Somente o valor arrecadado com impostos sobre atividades econômicas.
c) Exclusivamente a quantidade de obras realizadas durante cada exercício.
d) Resultados econômicos, sociais e ambientais analisados de forma integrada.
e) A expansão do consumo de recursos naturais independentemente de sua reposição.

28. Qual prática de contratação pública também pode estimular a responsabilidade social e ambiental?

a) Considerar critérios legais de sustentabilidade, acessibilidade e condições dignas de trabalho.
b) Escolher a proposta com maior publicidade, ainda que descumpra os requisitos técnicos.
c) Exigir do fornecedor doações particulares para setores indicados por agentes públicos.
d) Restringir a disputa às empresas que já prestaram serviços ao mesmo órgão.
e) Dispensar o acompanhamento do contrato quando a empresa possuir certificações privadas.

29. Uma política multicultural deve evitar tanto a discriminação quanto a imposição de uma cultura única. Qual medida atende a esse objetivo?

a) Limitar manifestações culturais aos espaços privados utilizados por cada grupo.
b) Criar serviços públicos distintos e sem comunicação entre comunidades diferentes.
c) Ampliar o diálogo intercultural, a representatividade e a igualdade de direitos.
d) Estabelecer uma tradição oficial que oriente obrigatoriamente as demais culturas.
e) Impedir críticas a práticas culturais, mesmo quando atingirem direitos fundamentais.

30. Qual afirmativa descreve corretamente o papel do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb) nas políticas públicas educacionais brasileiras?

a) Concentrar o financiamento público nas universidades federais e nos institutos vinculados diretamente ao Ministério da Educação.
b) Redistribuir recursos destinados à educação básica e prever complementação da União, conforme os critérios definidos na legislação.
c) Financiar a alimentação e o transporte escolar por meio de repasses realizados diretamente às famílias dos estudantes.
d) Conceder bolsas de estudo em instituições privadas de ensino superior para estudantes de baixa renda.
e) Centralizar na União a gestão das escolas estaduais e municipais e a contratação dos profissionais da educação.

31. Uma escola pública identificou que a matrícula inicial aumentou, mas as faltas recorrentes, a reprovação e o abandono concentram-se entre estudantes com deficiência, jovens trabalhadores e alunos de comunidades rurais. Nesse contexto, podemos concluir que o(a)

a) inclusão consolida-se quando a escola assegura a matrícula e adota procedimentos comuns para a frequência, o ensino e a avaliação, oferecendo apoios adicionais depois da comprovação do baixo rendimento.
b) enfrentamento das desigualdades deve priorizar a ampliação de vagas, enquanto os problemas de permanência ligados ao trabalho, à deficiência e ao território ficam sob responsabilidade da rede de assistência social.
c) escola deve examinar acesso, frequência, participação e aprendizagem, identificar barreiras, articular apoios pedagógicos e intersetoriais e acompanhar os efeitos das ações sobre as trajetórias dos estudantes.
d) redução do abandono requer objetivos de aprendizagem diferenciados para os grupos de maior risco, pois expectativas curriculares menos complexas favorecem a permanência e a conclusão da escolaridade.
e) educador contribui para o sucesso escolar ao concentrar sua atuação na frequência e na disciplina, encaminhando a análise das dificuldades de aprendizagem aos serviços especializados.

32. Com relação às incumbências docentes previstas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e às características do Plano Nacional de Educação vigente, está CORRETO o que afirma-se em:

a) Os docentes elaboram individualmente a proposta pedagógica, acompanham a frequência e executam as ações definidas pela gestão, enquanto o Plano Nacional de Educação possui vigência quadrienal.
b) Os docentes participam da proposta pedagógica, zelam pela aprendizagem e transferem à gestão as estratégias de recuperação, enquanto o Plano Nacional de Educação possui duração decenal.
c) Os docentes executam a proposta pedagógica aprovada pela direção, elaboram relatórios de aprendizagem e cumprem metas nacionais definidas fora do regime de colaboração entre os entes.
d) Os docentes participam da proposta pedagógica e elaboram seu plano de trabalho, enquanto o Plano Nacional de Educação substitui os planos decenais dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.
e) Os docentes participam da proposta pedagógica, elaboram seu plano de trabalho, zelam pela aprendizagem e estabelecem estratégias de recuperação, enquanto o Plano Nacional de Educação possui duração decenal.

33. Na gestão democrática da escola pública, os Conselhos Escolares e os Fóruns dos Conselhos Escolares possuem funções relacionadas à participação e à qualidade social da educação. É INCORRETO afirmar que

a) a legislação dos Estados, dos Municípios e do Distrito Federal deve definir as normas da gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as peculiaridades do respectivo sistema.
b) o Conselho Escolar é órgão deliberativo, composto pelo diretor, membro nato, e por representantes das comunidades escolar e local eleitos em votação geral, sem vinculação às categorias de seus pares.
c) o Fórum dos Conselhos Escolares possui caráter deliberativo e busca fortalecer os Conselhos Escolares e o processo democrático nas unidades educacionais e nas diferentes instâncias decisórias.
d) os Estados, os Municípios e o Distrito Federal devem instituir Conselhos Escolares e Fóruns dos Conselhos Escolares na forma prevista pela legislação que disciplina a gestão democrática.
e) a transparência e o acesso à informação integram a gestão das redes de ensino, que devem divulgar em meio eletrônico dados educacionais acessíveis ao público.

34. Com relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Fundamental, à organização do ensino e à natureza do trabalho pedagógico, assinale a afirmativa CORRETA.

a) Os Parâmetros Curriculares Nacionais estabelecem um currículo obrigatório, e a organização do ensino deve preservar conteúdos, métodos e critérios de avaliação uniformes entre as escolas.
b) Os Parâmetros Curriculares Nacionais orientam os conteúdos nacionais, e as características culturais e regionais devem aparecer em projetos complementares, afastadas dos objetivos e métodos regulares.
c) A organização do ensino começa pela sequência dos conteúdos, e os objetivos sociais, as metodologias e a avaliação são definidos conforme os resultados observados ao final.

d) Os Parâmetros Curriculares Nacionais constituem referências para o currículo, e o trabalho pedagógico articula conhecimentos, finalidades sociais, metodologias, avaliação e características culturais e regionais.
e) A interdisciplinaridade substitui as referências disciplinares por temas comuns, e a avaliação utiliza procedimentos idênticos para garantir unidade curricular e igualdade de tratamento entre os estudantes.

35. Uma rede de ensino adotou uma plataforma que registra o desempenho e recomenda atividades para turmas formadas por crianças, adolescentes, jovens e adultos. Qual a afirmativa sobre o uso pedagógico dessas contribuições científico-tecnológicas à luz da educação problematizadora de Paulo Freire?

a) Os dados podem subsidiar decisões quando são confrontados com observações, contextos e falas dos estudantes e empregados em práticas dialógicas que preservem participação, criticidade e autoria.
b) As recomendações automáticas produzem diagnósticos mais objetivos que a observação docente e podem definir os percursos individuais, cabendo ao professor acompanhar o cumprimento das atividades.
c) Os estudos científicos permitem identificar perfis estáveis de aprendizagem em cada etapa da vida e vincular os estudantes aos métodos que correspondam às características detectadas.
d) A personalização tecnológica amplia a autonomia quando substitui experiências coletivas por percursos individuais definidos a partir dos resultados e dos padrões registrados pela plataforma.
e) A perspectiva freiriana rejeita o emprego de tecnologias digitais na educação, pois a mediação técnica impede o diálogo entre o educador, o educando e a realidade social.

36. No planejamento de uma unidade, o professor pretende evitar tanto a aplicação mecânica de técnicas quanto a realização de atividades desconectadas dos objetivos de aprendizagem. Considerando esta afirmação, a ação docente deve observar:

a) A escolha metodológica deve seguir os conteúdos já fixados, pois os métodos são procedimentos neutros e independentes das finalidades formativas do ensino.
b) Os objetivos, conteúdos, estratégias, recursos e avaliação às características da turma e revê escolhas conforme evidências de aprendizagem.
c) As decisões centrais, enquanto os referenciais teóricos são mobilizados posteriormente para justificar a prática realizada.
d) A equidade nas estratégias comuns para toda a turma, reservando as diferenciações aos instrumentos aplicados no encerramento da unidade.
e) A adoção de metodologias ativas para garantir uma prática crítica, ainda que objetivos, critérios e formas de participação sejam definidos unilateralmente.

37. Analise as afirmativas sobre o Planejamento educacional, o Projeto Político-Pedagógico e o Planejamento da ação docente.

I. O Projeto Político-Pedagógico articula a leitura da realidade, os princípios, as prioridades, as metas, as ações, as responsabilidades e os procedimentos de acompanhamento da instituição.
II. A participação coletiva efetiva-se quando a gestão consulta a comunidade após definir as metas e as ações, pois a validação posterior confere caráter democrático ao planejamento.
III. O plano de ensino deve dialogar com o Projeto Político-Pedagógico e com o currículo, mantendo abertura para ajustes fundamentados no acompanhamento da aprendizagem.
IV. O acompanhamento do planejamento envolve comparar objetivos, ações e resultados, interpretar dificuldades e rever estratégias quando os efeitos observados diferem dos pretendidos.
V. A avaliação do Projeto Político-Pedagógico deve ocorrer ao final de sua vigência, pois revisões durante a execução comprometem a continuidade das metas aprovadas coletivamente.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

a) I – II – III.
b) II – III – V.
c) I – IV – V.
d) II – IV – V.
e) I – III – IV.

38. Depois de uma produção escrita, a professora apresenta critérios previamente discutidos, devolve comentários ligados às estratégias utilizadas, permite a revisão dos textos e registra as mudanças realizadas pelos estudantes. Essa função avaliativa

a) assume função formativa, pois as evidências orientam devolutivas, revisão dos textos e decisões sobre intervenções posteriores.
b) assume função diagnóstica, pois identifica dificuldades após a atividade e deve manter seus resultados separados do planejamento subsequente.
c) assume função somativa, pois o uso de critérios explícitos converte a revisão em uma etapa de classificação final dos estudantes.
d) assume caráter normativo, pois os comentários permitem comparar cada texto com o desempenho médio alcançado pela turma.
e) corresponde à autoavaliação, pois a possibilidade de revisar transfere ao estudante a definição dos critérios de qualidade.

39. Numa proposta sobre o consumo e a disponibilidade de água, professores de diferentes componentes curriculares pretendem articular os conhecimentos escolares, a realidade local e a participação de estudantes com diferentes formas de comunicação e aprendizagem. Qual a assertiva que apresenta uma organização CORRETA?

a) Substituir os conceitos curriculares pelos saberes locais, mantendo a investigação no contexto comunitário para preservar a autenticidade da contextualização.
b) Distribuir o tema entre os componentes, desenvolver tarefas independentes e reunir os produtos finais, tomando a coincidência temática como interdisciplinaridade.
c) Integrar contribuições disciplinares em torno de um problema comum, ampliar a análise para outros contextos e diversificar meios de acesso, participação e produção.
d) Eleger um componente como eixo, utilizar os demais como apoio ilustrativo e exigir um produto idêntico para assegurar igualdade nos procedimentos.
e) Apresentar a realidade local como motivação inicial, prosseguir com exposições separadas e reduzir a complexidade dos objetivos para estudantes que necessitam de apoio.

40. Uma equipe docente analisa diferentes situações de aprendizagem à luz das contribuições de Piaget, Vygotsky e Wallon. Analise as afirmativas sobre essas perspectivas.

I. Na perspectiva piagetiana, a reorganização dos esquemas diante de contradições entre uma previsão e o resultado observado pode ser compreendida pelo processo de equilibração.
II. Na perspectiva vygotskiana, a realização de uma tarefa com apoio e sua execução posterior com maior autonomia evidenciam relações entre mediação, zona de desenvolvimento proximal e internalização.
III. Na perspectiva walloniana, afetividade, movimento e inteligência integram o desenvolvimento da pessoa e podem assumir diferentes predominâncias ao longo das etapas.
IV. Na perspectiva piagetiana, o ensino deve aguardar a maturação das estruturas cognitivas, evitando situações que provoquem desequilíbrios no modo de pensar da criança.

V. Na perspectiva vygotskiana, a interação social atua principalmente sobre a motivação e exerce influência secundária na formação das funções psicológicas superiores.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

a) I – II – IV.
b) II – III – V.
c) I – IV – V.
d) I – II – III.
e) III – IV – V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Dois instrumentos executam a nota Lá4 com a mesma frequência fundamental, o mesmo nível médio de intensidade e a mesma duração. Ainda assim, ouvintes experientes distinguem as fontes sonoras. Então, podemos afirmar que

a) a altura percebida decorre da distribuição relativa dos parciais, enquanto a frequência fundamental atua, principalmente, sobre a intensidade e a articulação do som.
b) a intensidade percebida decorre da quantidade de harmônicos presentes, enquanto a amplitude global determina, principalmente, a duração física do evento sonoro.
c) o timbre resulta do espectro, componentes ruidosos e envelope temporal, permitindo distinguir fontes com altura, intensidade média e duração equivalentes.
d) a duração musical é definida pelas relações de fase entre os parciais, mesmo quando o início e o término físicos dos sons coincidem.
e) o timbre depende do nível médio de pressão sonora e permanece estável diante de mudanças no ataque, no decaimento e distribuição harmônica.

42. A afirmativa que apresenta a conduta didática CORRETA para desenvolver a percepção de um compasso 6/8 indicado com semínima pontuada igual a 72 e organizado como compasso binário composto é

a) Marcar duas pulsações de semínima pontuada, subdividir cada pulsação em três colcheias e articular a escuta, o movimento corporal e a leitura do padrão.
b) Marcar seis pulsações equivalentes de colcheia, acentuar cada unidade e relacionar cada figura a um tempo autônomo durante a execução musical.
c) Marcar três pulsações de semínima, dividir cada uma em duas colcheias e associar o agrupamento ao padrão métrico próprio do compasso ternário simples.
d) Reescrever os padrões em 3/4, conservar as seis colcheias e tratar a mudança das acentuações como uma diferença restrita à velocidade da execução.
e) Utilizar a semínima como unidade de pulsação, contar três tempos por compasso e considerar cada colcheia uma subdivisão binária da unidade marcada.

43. A escrita musical ocidental passou por transformações que ampliaram a precisão do registro das alturas e das durações. Esse processo histórico está contemplado na assertiva

a) Os neumas adiastemáticos indicavam intervalos precisos entre as notas, embora dependessem da transmissão oral para definir a duração e o andamento do canto.
b) A pauta de cinco linhas, claves modernas e barras regulares de compasso integravam os registros mais antigos do canto litúrgico medieval.
c) A notação mensural permitiu registrar durações proporcionais antes da adoção de linhas de referência para indicar relações estáveis de altura.
d) A impressão musical renascentista criou a distinção entre altura e duração, que até então permaneciam reunidas em um sinal de valor invariável.
e) O emprego de linhas e claves ampliou a precisão das alturas, enquanto a notação mensural desenvolveu recursos posteriores para representar durações proporcionais.

44. As escalas maior natural e menor natural apresentam relações intervalares que permitem distinguir tonalidades relativas e paralelas. É INCORRETO afirmar que

a) Dó maior e Lá menor natural compartilham a mesma coleção de notas e a mesma armadura, embora organizem centros tonais distintos.
b) a relativa menor começa no sexto grau da escala maior e tem a tônica situada uma terça menor acima da tônica maior.
c) as tonalidades paralelas compartilham a mesma tônica e diferem, nas formas naturais, quanto ao terceiro, sexto e sétimo graus.
d) a escala menor natural segue a sucessão de intervalos tom, semitom, tom, tom, semitom, tom e tom.
e) o sétimo grau da escala menor natural fica a um tom da tônica e exerce atração melódica diferente daquela produzida pela sensível.

45. No modelo tonal clássico da forma-sonata, a exposição, o desenvolvimento e a recapitulação exercem funções específicas na organização temática e harmônica, estão assim apresentados na afirmação

a) O desenvolvimento preserva a tônica como centro estável e reapresenta o material temático segundo a mesma ordem estabelecida durante a exposição.
b) A exposição reúne os grupos temáticos na tonalidade principal e reserva a apresentação do contraste tonal para o início da recapitulação.
c) A recapitulação retoma o primeiro grupo na tônica e conserva O segundo grupo na tonalidade contrastante apresentada durante a exposição.
d) A exposição estabelece contraste tonal entre os grupos, e a recapitulação resolve esse contraste ao reapresentá-los na região da tônica.
e) A coda substitui a recapitulação e conduz o material do desenvolvimento diretamente para a cadência final na tonalidade principal da obra.

46. Num compasso 4/4 escrito segundo a notação tonal corrente, um Fá4 recebe um sustenido acidental e reaparece posteriormente no mesmo compasso e na mesma oitava. A segunda ocorrência prolonga-se por uma ligadura de prolongamento através da barra de compasso. Marque a afirmativa CORRETA.

a) O segundo Fá4 permanece sustenido no compasso, e a nota ligada conserva a alteração enquanto sua duração atravessa a barra seguinte.
b) O segundo Fá4 retorna ao estado natural, pois o acidente modifica a primeira ocorrência e perde efeito antes do encerramento do compasso.
c) O sustenido alcança os demais Fás em outras oitavas e continua vigente nos compassos seguintes até o aparecimento de um bequadro.
d) A barra de compasso transforma em natural a nota ligada, embora a ausência de novo ataque preserve a duração prevista pela ligadura.
e) O acidente passa a integrar temporariamente a armadura e modifica as notas de mesmo nome até o término da frase musical.

47. Analise as afirmativas sobre as figuras de duração e suas pausas e marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

( ) Uma semibreve possui duração equivalente à duas mínimas ou quatro semínimas.
( ) Uma semínima pontuada equivale a uma semínima somada a uma semicolcheia.
( ) Uma mínima com dois pontos equivale a uma mínima, uma semínima e uma colcheia.
( ) No compasso 3/4, a pausa de colcheia ocupa um tempo completo da pulsação indicada pelo denominador.
( ) Duas semínimas unidas por uma ligadura de prolongamento totalizam uma duração equivalente à uma mínima.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

a) V – V – F – F – V.
b) F – V – V – F – V.
c) V – F – V – F – V.
d) V – F – F – V – V.
e) F – V – F – V – F.

48. Qual a afirmativa que apresenta a formação e a disposição do acorde representado pela cifra C7M(9)/E?

a) Dó, Mi, Sol, Si bemol e Ré, com Mi no baixo, formando um acorde maior com sétima menor e nona maior.
b) Dó, Mi bemol, Sol, Si e Ré, com Mi no baixo, formando um acorde menor com sétima maior e nona maior.
c) Dó, Mi, Sol, Lá e Ré, com Mi no baixo, formando um acorde maior com sexta acrescentada e nona maior.
d) Dó, Mi, Sol, Si e Ré sustenido, com Mi no baixo, formando um acorde maior com sétima maior e nona aumentada.
e) Dó, Mi, Sol, Si e Ré, com Mi no baixo, formando um acorde maior com sétima maior e nona maior.

49. Num trecho com armadura de três bemóis, aparecem cadências em Mi bemol maior e em Dó menor, além de acordes que podem exercer funções locais nas duas tonalidades. Qual assertiva apresenta o procedimento de análise correto para identificar a tonalidade principal?

a) Identificar a tonalidade pelo acorde final e classificar as outras regiões como ornamentações subordinadas à última sonoridade registrada no trecho.
b) Adotar Mi bemol maior por causa da armadura e interpretar toda passagem ligada a Dó menor como desvio temporário da tonalidade relativa.
c) Escolher Dó menor quando surgir Si natural e considerar essa alteração uma evidência suficiente do centro tonal predominante no trecho.
d) Comparar cadências, notas de repouso, prolongamentos harmônicos, comportamento das sensíveis e posição estrutural das regiões no início e na conclusão.
e) Contar as ocorrências das notas Mi bemol e Dó e atribuir a tonalidade principal àquela que aparecer com maior frequência na composição.

50. Uma nota é escrita na terceira linha da pauta. Considerando, nesta ordem, a clave de Sol na segunda linha, a clave de Dó na terceira linha e a clave de Fá na quarta linha, a expressão que indica as notas correspondentes é

a) Sol, Dó e Si, respectivamente.
b) Si, Dó e Ré, respectivamente.
c) Si, Mi e Ré, respectivamente.
d) Ré, Dó e Si, respectivamente.
e) Sol, Mi e Ré, respectivamente.

51. A música moderna e contemporânea reúne procedimentos distintos de organização dos materiais sonoros, desenvolvidos em contextos históricos diversos. Considerando essa informação está CORRETO o que afirma-se em

a) O Impressionismo emprega escalas modais, pentatônicas e de tons inteiros, mas mantém a progressão dominante-tônica como eixo obrigatório da organização harmônica.
b) O Minimalismo utiliza repetição de células e processos graduais, mas trata a pulsação regular como elemento incompatível com essa organização musical.
c) A música concreta organiza sons gravados, preservando a identidade original das fontes e evitando transformações durante a montagem em estúdio.
d) A música aleatória atribui ao intérprete a definição integral da forma e do material, retirando do compositor a organização prévia da obra.
e) A técnica dodecafônica organiza as doze classes de altura numa série que admite transposição, inversão, forma retrógrada e inversão retrógrada.

52. A respeito dos sinais e das abreviaturas empregados na escrita musical, correlacione a Coluna B de acordo com a Coluna A.

COLUNA A

I. D.C. al Fine.
II. D.S. al Coda.
III. 8va acima da pauta.
IV. Simile.
V. Fermata.

COLUNA B

( ) Retoma a execução a partir do sinal e conduz à coda quando aparece a indicação correspondente.
( ) Reproduz um compasso ou um padrão anteriormente indicado, evitando a repetição integral de sua escrita.
( ) Transfere a realização sonora para uma oitava acima da altura grafada no trecho indicado.
( ) Retorna ao início da composição e encerra a execução no ponto assinalado pela palavra Fine.
( ) Prolonga uma nota ou uma pausa além do valor escrito, conforme a interpretação e o contexto musical.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

a) I – IV – III – II – V.
b) II – III – IV – I – V.
c) II – IV – III – I – V.
d) IV – II – III – V – I.
e) II – V – I – IV – III.

53. Analise as afirmativas a seguir sobre alguns processos históricos relacionados à música popular brasileira.

I. O Choro desenvolveu-se no Rio de Janeiro no século XIX, articulando gêneros europeus, práticas instrumentais urbanas e elementos rítmicos afro-brasileiros.
II. O Samba Urbano carioca consolidou-se por meio de transformações que envolveram tradições baianas, espaços comunitários, gravações, rádio e indústria cultural.
III. A Bossa Nova associou canto de menor intensidade, elaboração harmônica e padrões de violão marcados por deslocamentos rítmicos ligados ao samba.
IV. O Tropicalismo incorporou guitarras elétricas e referências da cultura de massa, mas subordinou esses recursos à defesa de uma identidade musical nacional homogênea.
V. O Baião ganhou projeção nacional com Luiz Gonzaga, que articulou matrizes nordestinas ao mercado radiofônico e afastou do repertório temas ligados ao sertão.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

a) I – II – III.
b) I – IV – V.
c) II – III – V.
d) I – III – IV.
e) II – IV – V.

54. Uma fonte A emite 440 Hz, enquanto uma fonte B emite inicialmente 660 Hz e depois passa a emitir 880 Hz. A propagação ocorre no mesmo meio e com velocidade constante. Então teremos: A relação inicial forma uma

a) oitava, a relação final forma uma quinta justa e o comprimento de onda de B passa de metade para dois terços do comprimento de A.
b) quarta justa, a relação final forma uma oitava e o comprimento de onda de B passa de três quartos para metade do comprimento de A.
c) quinta justa, a relação final forma uma oitava e o comprimento de onda de B passa de três meios para o dobro do comprimento de A.
d) quinta justa, a relação final forma uma oitava e o comprimento de onda de B passa de dois terços para metade do comprimento de A.
e) sexta maior, a relação final forma um uníssono e o comprimento de onda de B permanece igual por se tratar do mesmo meio.

55. Durante um ensaio, o grupo antecipa entradas depois das pausas e trata a fermata e a cesura como sinais equivalentes. Assinale a alternativa que apresenta a conduta pedagógica CORRETA.

a) Transformar cada pausa em uma nota sustentada de duração equivalente e recuperar o silêncio depois que as entradas estiverem memorizadas pelo conjunto.
b) Exercitar a pulsação interna nas pausas, diferenciar pausa, fermata e cesura, e coordenar as retomadas por meio da respiração e do gesto.
c) Prolongar cada pausa até o desaparecimento da reverberação do ambiente e aplicar o mesmo critério temporal às fermatas e às cesuras registradas.
d) Vincular cada entrada posterior ao silêncio ao gesto visual do regente e suspender a contagem interna durante as pausas de maior duração.
e) Contar os tempos correspondentes às notas executadas e reiniciar a pulsação do compasso depois de cada interrupção indicada na partitura.

56. Na escrita rítmica de compassos simples e compostos, hastes, colchetes e barras de união organizam as figuras e ajudam a tornar visível a estrutura métrica. Qual afirmação complementa a orientação?

a) Uma barra de união reduz pela metade o valor individual das figuras agrupadas e modifica sua duração conforme o número de notas ligadas.
b) A direção da haste altera o registro real da nota e determina se a altura será executada numa oitava grave ou aguda.
c) As barras preservam os valores individuais e podem evidenciar grupos de duas colcheias em 3/4 e de três colcheias em 6/8.
d) O uso de colchetes separados indica articulação destacada, enquanto a barra de união produz execução ligada entre as notas do grupo.
e) A quantidade de barras associadas às hastes determina a intensidade relativa e diferencia ataques fortes, médios e fracos no compasso.

57. Os períodos e as correntes da música erudita apresentam características históricas próprias, embora suas fronteiras admitam transições e experiências diversas. Considerando essa informação é INCORRETO afirmar que o

a) Barroco ampliou o emprego do baixo contínuo e acompanhou a consolidação de relações tonais presentes em diversos gêneros vocais e instrumentais.
b) Classicismo valorizou equilíbrio formal, articulação fraseológica e processos de contraste e resolução associados ao desenvolvimento da forma-sonata.
c) Romantismo ampliou o cromatismo, recursos orquestrais e a busca de maior liberdade na relação entre forma, expressão e narrativa musical.
d) impressionismo de Claude Debussy ampliou escalas de tons inteiros, pentatônicas e acordes paralelos, mantendo a cadência dominante-tônica como eixo obrigatório.
e) século XX reuniu experiências vinculadas à atonalidade, ao neoclassicismo, à música eletrônica, à indeterminação e a outras propostas experimentais.

58. Uma melodia em 4/4 começa com uma anacruse de uma semínima. A edição segue a convenção tradicional de compensar no último compasso a duração ausente no compasso inicial. A afirmação que apresenta a conduta de notação CORRETA é:

a) Escrever a semínima antes da primeira barra e encerrar a peça com um compasso incompleto de três tempos, preservando a métrica indicada.
b) Preencher o início com três pausas de semínima antes da anacruse e manter quatro tempos completos no compasso final da composição.
c) Indicar 1/4 no compasso inicial e 3/4 no compasso final, alternando as fórmulas para representar a quantidade efetiva de tempos escritos.
d) Colocar a anacruse depois da primeira barra e considerá-la o primeiro tempo de um compasso regular preenchido pelas figuras seguintes.
e) Registrar a nota inicial como uma apogiatura ligada ao primeiro tempo forte e concluir a peça com um compasso integral de quatro tempos.

59. Analise as afirmativas sobre a ligadura de prolongamento e o ponto de aumento.

I. A ligadura de prolongamento reúne notas de alturas diferentes e indica que elas devem formar uma única duração executada em legato.
II. A ligadura de prolongamento une notas de mesma altura e soma os valores das figuras ligadas.
III. Um ponto acrescenta à figura ou à pausa a metade de seu valor original.
IV. O segundo ponto acrescenta metade do valor total já formado pela figura e pelo primeiro ponto.
V. Uma semínima pontuada possui duração equivalente à de três colcheias.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

a) I – II – IV.
b) II – III – V.
c) I – III – V.
d) II – IV – V.
e) I – III – IV.

60. Num compasso 2/4, uma tercina de colcheias ocupa o espaço de duas colcheias. Num compasso 6/8, uma duína de colcheias ocupa o espaço de três colcheias. Então. é CORRETO afirmar que a tercina

a) ocupa uma semínima pontuada e a duína ocupa uma semínima, pois o número indicado altera a fórmula de compasso durante cada grupo.
b) ocupa uma mínima e a duína ocupa uma semínima pontuada, pois cada grupo amplia o valor de suas figuras na mesma proporção.
c) e a duína preservam o valor comum da colcheia, e a equivalência decorre da redistribuição dos acentos internos de cada agrupamento.
d) transforma localmente o 2/4 em 6/8, e a duína transforma o 6/8 em 2/4 até o encerramento do compasso.
e) ocupa uma semínima e divide esse tempo em três partes, enquanto a duína ocupa uma semínima pontuada e a divide em duas.

PROVA – PRODUÇÃO TEXTUAL

Prezado(a) Candidato(a)
Para realizar sua produção textual, observe as seguintes instruções:

1. Para a produção textual, leia as orientações e os textos motivadores que estão relacionados à temática de forma direta ou indireta. A partir deles e com base nos conhecimentos constituídos na trajetória de sua formação educacional e de sua vida, redija um texto de, no mínimo, 20 linhas, e, no máximo, 30. Não deve ser redigido em forma de poema (versos).

2. Redija um texto **dissertativo-argumentativo** sobre o tema: **A Inteligência Artificial e suas implicações educacionais**. Apresente argumentos para o leitor refletir sobre os acontecimentos atuais, o desenvolvimento do pensamento crítico, o desempenho das autoridades constituídas, dos profissionais que lidam com o tema e a postura da população brasileira em relação ao tema. Elabore propostas que contribuam para superação dos problemas e impasses que a temática contrai nas relações da infância. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, as defesas de seu ponto de vista, na língua padrão.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I



TEXTO II



TEXTO III

A linha do tempo da inteligência artificial na educação destaca os principais marcos históricos que uniram a computação ao ambiente de ensino: [1]

- **1956:** O termo **Inteligência Artificial** é cunhado oficialmente por John McCarthy, Marvin Minsky e Claude Shannon.
- **1960:** Criação do **PLATO** (Programmed Logic for Automatic Teaching Operations) na Universidade de Illinois, considerado um dos primeiros sistemas de ensino assistido por computador.
- **1964:** Desenvolvimento do **STUDENT** na Universidade de Massachusetts, um dos primeiros programas capazes de resolver problemas de álgebra descritos em linguagem natural.
- **1970:** Introdução do **SCHOLAR**, considerado o primeiro sistema tutor inteligente baseado em inteligência artificial e diálogos em linguagem natural.
- **1997:** É lançado o **AulaNet** na PUC-Rio, um dos pioneiros ambientes virtuais de aprendizagem no Brasil.
- **1998:** O lançamento do **Google** começa a transformar radicalmente o acesso à informação e as pesquisas escolares.
- **2014:** O **Google Classroom** (Sala de Aula Google) é lançado, popularizando a gestão de turmas e tarefas em ambientes digitais.
- **2019:** É publicado o **Consenso de Pequim sobre IA e Educação** pela UNESCO, estabelecendo diretrizes globais para o uso ético da tecnologia no aprendizado.
- **2021:** A UFG (Universidade Federal de Goiás) em parceria com o MEC lança iniciativas de IA voltadas para o combate à evasão escolar.
- **2022:** O **ChatGPT-3** é lançado pela OpenAI, e o MEC anuncia a transição digital do ENEM, deflagrando debates globais sobre IA generativa nas escolas.
- **2025–2026:** Pesquisas (como dados do PISA) apontam que quase metade dos estudantes já utilizam chatbots de IA semanalmente para resumos e pesquisas escolares, enquanto crescem as discussões sobre diretrizes e regulação do tema pelo Conselho Nacional de Educação. [1, 2, 3, 4]

Visão geral criada por IA

TEXTO IV

A educação no contexto do Plano Brasileiro de Inteligência Artificial

Confira destaques do documento apresentado durante a 5ª Conferência Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação, realizada em Brasília (DF)

por Redação 30 de julho de 2024 Atualizado 13 de março de 2026



Crédito: AnnaStills/iStockPhoto

O governo federal recebeu nesta terça-feira (30), durante a 5ª Conferência Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação, uma proposta para o Plano Brasileiro de Inteligência Artificial 2024-2028. Com investimentos previstos de R$ 23 bilhões, os objetivos incluem dotar o Brasil com infraestrutura tecnológica de alto processamento e desenvolver modelos avançados de inteligência artificial em português, utilizando dados nacionais que refletem nossas características culturais, sociais e linguísticas.

Modelos de linguagem são o termo técnico usado para designar sistemas de inteligência artificial que podem entender e gerar texto em linguagem humana. Esses sistemas são treinados em grandes quantidades de texto, aprendendo a prever qual palavra deve vir a seguir em uma frase com base no que já foi escrito. Isso lhes permite realizar várias tarefas relacionadas ao texto, como responder perguntas, traduzir idiomas, resumir textos, gerar vídeo, áudio e imagens, entre outras coisas.

Para o presidente Luiz Inácio Lula da Silva, o documento elaborado pelos especialistas brasileiros é um marco para o país. “O Brasil precisa aprender a voar, o Brasil não pode ficar dependendo a vida inteira. Nós somos grandes, nós temos inteligência, o que nós precisamos é ter ousadia de fazer as coisas acontecerem”, disse, durante a abertura do evento retomado após 14 anos.

TEXTO V

Formação em inteligência artificial

Para despertar o interesse, formar talentos, capacitar especialistas e requalificar profissionais em todos os níveis para atender à urgente demanda por profissionais qualificados em IA, estão previstas as seguintes ações:

- **Difusão e Literacia Digital em IA**: para popularizar a IA por meio da criação da Olimpíada Brasileira de IA e campanhas educativas. O objetivo é aumentar o conhecimento e a inclusão social sobre IA, com um investimento de R$ 100 milhões.
- **Laboratórios Interdisciplinares de Formação de Educadores**: para capacitação de professores em letramento digital e uso pedagógico da IA, com a criação de novos laboratórios e ampliação dos existentes, investindo R$ 19 milhões.
- **IA na graduação**: criação de cursos de graduação e disciplinas optativas no tema, com oferta de vagas no FIES (Fundo de Financiamento ao Estudante do Ensino Superior). A meta é criar 5.000 vagas em três anos, com um orçamento de R$ 183 milhões.
- **Bolsas de IA para graduação e pós-graduação**: oferecimento de bolsas para iniciação científica, mestrado e doutorado em IA, visando aumentar a oferta de profissionais qualificados, com um investimento de R$ 194 milhões.
- **Bolsas de doutorado de IA no exterior**: programa de bolsas para doutorado no exterior, ampliando parcerias internacionais em pesquisas sobre IA, com recursos de R$ 152 milhões.
- **Qualificação profissional em IA**: plataforma nacional de cursos online e presenciais para qualificação em IA, incluindo estágios em empresas. A meta é qualificar até 50 mil profissionais em três anos, com um orçamento de R$ 150 milhões.
- **IA para educação e trabalho**: formação e capacitação intensiva em IA, com a meta de capacitar até 15 mil profissionais em três anos e estabelecer 20 parcerias institucionais, investindo R$ 100 milhões.
- **Residência em TICs-IA**: treinamento de 20 mil profissionais por ano até 2028, focando em desenvolvimento e uso de IA, com um orçamento de R$ 250 milhões, provenientes do setor privado e da Lei de TICs.

O documento ainda diz que falta definição de orçamento para ações como a Plataforma de Participação Social sobre IA, para o envolvimento público em discussões e decisões sobre IA; o programa de IA no Ensino Técnico-Profissionalizante e o Programa de Capacitação, Qualificação e Requalificação em IA, para cursos direcionados a profissionais afetados pela automação, com ênfase em mulheres e populações vulneráveis.

* Com informações da Agência Brasil

PREFEITURA MUNICIPAL DE FORQUILHA – CE
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 001/2026
RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

RASCUNHO