CADERNO DE PROVA PROFESSOR DE ARTES

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal um Caderno de Questões contendo **25 (vinte e cinco) questões** objetivas de múltipla escolha e uma Folha de Respostas personalizada para a Prova Objetiva.
- A totalidade da Prova terá a duração de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas da Prova Objetiva.
- O candidato poderá entregar sua Folha de Respostas e deixar definitivamente o local de realização da prova objetiva somente após decorridos, no mínimo, **1h (uma) hora** do seu início, devendo, obrigatoriamente, devolver ao fiscal da sala sua Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada.
- O candidato somente poderá levar o caderno de provas após transcorridas **2h (duas horas)** de prova.
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso, podendo, antes da entrada no sanitário e, depois da utilização deste, ser submetido a revista com detector de metais. Na situação descrita, se for detectado que o candidato está portando qualquer tipo de equipamento eletrônico, será eliminado automaticamente do Processo Seletivo Público.
- O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
- Os **três últimos** candidatos só poderão deixar a sala após entregarem suas Folhas de Respostas e assinarem a ata, os gabaritos e o lacre de fechamento do envelope no qual serão acondicionadas as Folhas de Respostas da sala.
- É proibido o compartilhamento de qualquer objeto (caneta, lápis, borracha, alimentos, etc).
- O candidato poderá ter sua garrafa de água, desde que transparente ou opaca e sem rótulo.
- Os aparelhos eletrônicos deverão ser desligados e guardados em embalagem disponibilizada anteriormente na entrada da sala.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos na Folha de Respostas.
- A Folha de Respostas NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta preta ou azul.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas.
- Para cada questão, existe apenas **1 (uma)** resposta certa. Terão pontuação zero, as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrir completamente, o espaço a ela correspondente.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS

01 -	02 -	03 -	04 -	05 -
06 -	07 -	08 -	09 -	10 -
11 -	12 -	13 -	14 -	15 -
16 -	17 -	18 -	19 -	20 -
21 -	22 -	23 -	24 -	25 -

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de 01 a 05

EXIGÊNCIAS DA VIDA MODERNA

LUIZ FERNANDO VERÍSSIMO

Dizem que todos os dias você deve comer uma maçã por causa do ferro. E uma banana pelo potássio. E também uma laranja pela vitamina C. Uma xícara de chá verde sem açúcar para prevenir a diabetes. Todos os dias deve-se tomar ao menos dois litros de água. E uriná-los, o que consome o dobro do tempo. Todos os dias deve-se tomar um Yakult pelos lactobacilos (que ninguém sabe bem o que é, mas que aos bilhões, ajudam a digestão).

Cada dia uma Aspirina, previne infarto. Uma taça de vinho tinto também. Uma de vinho branco estabiliza o sistema nervoso. Um copo de cerveja, para… não lembro bem para o que, mas faz bem. O benefício adicional é que se você tomar tudo isso ao mesmo tempo e tiver um derrame, nem vai perceber.

Todos os dias deve-se comer fibra. Muita, muitíssima fibra. Fibra suficiente para fazer um pulôver.

Você deve fazer entre quatro e seis refeições leves diariamente. E nunca se esqueça de mastigar pelo menos cem vezes cada garfada. Só para comer, serão cerca de cinco horas do dia… E não esqueça de escovar os dentes depois de comer. Ou seja, você tem que escovar os dentes depois da maçã, da banana, da laranja, das seis refeições e enquanto tiver dentes, passar fio dental, massagear a gengiva, escovar a língua e bochechar com Plax. Melhor, inclusive, ampliar o banheiro e aproveitar para colocar um equipamento de som, porque entre a água, a fibra e os dentes, você vai passar ali várias horas por dia.

Há que se dormir oito horas por noite e trabalhar outras oito por dia, mais as cinco comendo são vinte e uma. Sobram três, desde que você não pegue trânsito.

As estatísticas comprovam que assistimos três horas de TV por dia. Menos você, porque todos os dias você vai caminhar ao menos meia hora (por experiência própria, após quinze minutos dê meia volta e comece a voltar, ou a meia hora vira uma). E você deve cuidar das amizades, porque são como uma planta: devem ser regadas diariamente, o que me faz pensar em quem vai cuidar delas quando eu estiver viajando.

Deve-se estar bem informado também, lendo dois ou três jornais por dia para comparar as informações. Ah! E o sexo! Todos os dias, tomando o cuidado de não se cair na rotina. Há que ser criativo, inovador para renovar a sedução. Isso leva tempo – e nem estou falando de sexo tântrico.

Também precisa sobrar tempo para varrer, passar, lavar roupa, pratos e espero que você não tenha um bichinho de estimação.

Na minha conta são 29 horas por dia. A única solução que me ocorre é fazer várias dessas coisas ao mesmo tempo! Por exemplo, tomar banho frio com a boca aberta, assim você toma água e escova os dentes. Chame os amigos junto com os seus pais. Beba o vinho, coma a maçã e a banana junto com a sua mulher… na sua cama.

Ainda bem que somos crescidinhos, senão ainda teria um Danoninho e se sobrarem 5 minutos, uma colherada de leite de magnésio.

Agora tenho que ir. É o meio do dia, e depois da cerveja, do vinho e da maçã, tenho que ir ao banheiro. E já que vou, levo um jornal… Tchau!

Viva a vida com bom humor!!!

1) O texto "Exigências da Vida Moderna" pertence ao gênero crônica, articulando elementos narrativos, expositivos e argumentativos por meio de um tom marcadamente irônico. Sob a ótica da organização textual e dos recursos estilísticos empregados, assinale a alternativa correta:
   a) A eficácia da crítica social do texto apoia-se no uso da hipérbole e da acumulação progressiva, as quais desconstroem a racionalidade do discurso prescritivo da vida saudável ao levá-lo ao absurdo lógico.
   b) O texto estrutura-se como um discurso injuntivo de caráter normativo, visto que a abundância de locuções de obrigação ("deve-se", "tem que") busca prescrever comportamentos reais e científicos ao leitor.
   c) A sequência textual predominantemente narrativa sobrepõe-se à função emotiva da linguagem, consolidando um artigo de opinião acadêmico sobre o estresse na longevidade e o modo de vida urbano.
   d) O humor do texto decorre primariamente da ambiguidade lexical de termos científicos como "lactobacilos" e "fibra", cuja polissemia desorienta a interpretação denotativa.

2) Analise as marcas de regência verbal no texto ("assistimos três horas de TV", "não esqueça de escovar os dentes", "nunca se esqueça de mastigar") e a sua adequação à norma-padrão da língua portuguesa. Assinale a alternativa cuja análise gramatical seja rigorosamente exata:
   a) No trecho "assistimos três horas de TV", o verbo assistir está empregado como transitivo direto, regência que a norma culta formal restringe ao sentido de "prestar assistência/socorrer", exigindo a preposição 'a' no sentido de "presenciar/ver" (assistimos a três horas).
   b) Em "E não esqueça de escovar os dentes", a regência atende perfeitamente ao padrão culto formal, pois o verbo esquecer, quando não acompanhado de pronome oblíquo, exige obrigatoriamente a preposição 'de'.
   c) A construção "nunca se esqueça de mastigar" apresenta desvio de colocação pronominal, visto que o advérbio "nunca" deveria exigir a posição enclítica.
   d) O verbo assistir, no sentido de presenciar, exige obrigatoriamente concordância no plural com o complemento "três horas", devendo assumir a forma passiva "assistem-se".

3) Considerando a estrutura sintático-semântica da oração "Todos os dias deve-se tomar ao menos dois litros de água", assinale a opção correta quanto à classificação do termo "se", à voz verbal e à concordância exigida pela norma-padrão:
   a) O termo "se" atua como partícula apassivadora vinculada à locução verbal "deve tomar"; por essa razão, na norma culta formal, a locução deveria flexionar-se no plural ("devem-se tomar ao menos dois litros de água"), pois "dois litros de água" é o sujeito paciente.
   b) A partícula "se" funciona como índice de indeterminação do sujeito, tornando a oração impessoal e invariável, motivo pelo qual a concordância no singular ("deve-se tomar") é a única gramaticalmente aceita no padrão culto.
   c) O pronome "se" possui valor estritamente reflexivo, indicando que o sujeito indeterminado pratica e sofre a ação de tomar água simultaneamente, o que dispensa a flexão no plural.
   d) O elemento "se" integra uma conjunção subordinativa condicional elíptica, equivalente a "se alguém tomar ao menos dois litros de água diariamente".

4) Considere o emprego do acento indicativo de crase nas propostas de reescrita hipotética do texto. Assinale a alternativa em que o uso do acento grave está INTEGRALMENTE correto segundo a norma-padrão:
   a) O autor refere-se à rotina moderna e à necessidade imperiosa de dar atenção às amizades e à saúde.
   b) A única solução que ocorre à qualquer pessoa consciente é recorrer à práticas de otimização do tempo.
   c) Chega-se à conclusão de que a dedicação à tarefas diárias conduz à um estado de exaustão inevitável.
   d) O tempo destinado às caminhadas diárias equivale àquele gasto com à higiene bucal após as refeições.

5) Em relação à pontuação e à sintaxe do período no texto original, analise as afirmativas a seguir:

   I. Em "Cada dia uma Aspirina, previne infarto", a vírgula separa indevidamente o sujeito do predicado segundo as regras estritas da norma culta formal.
   II. Em "Melhor, inclusive, ampliar o banheiro...", as vírgulas isolam de forma correta a palavra denotativa/adjunto intercalado "inclusive".
   III. Em "E você deve cuidar das amizades, porque são como uma planta: devem ser regadas diariamente...", os dois-pontos introduzem um esclarecimento justificativo da analogia apresentada.

   Está(ão) correta(s):

   a) Apenas I e II.
   b) Apenas II e III.
   c) Apenas I e III.
   d) I, II e III.

MATEMÁTICA

6) Analise a seguinte sequência numérica e alfabética cujos termos obedecem a uma lei de formação rigorosa: (A2, D6, I12, P20, Y30, ...) Considere o alfabeto oficial da língua portuguesa com 26 letras. Se o padrão for mantido, qual é o próximo termo dessa sequência?

a) J42
b) J40
c) K42
d) L42

7) A tabela a seguir apresenta o número de processos analisados por três auditores (A, B e C) durante o primeiro trimestre do ano:

Auditor	Janeiro	Fevereiro	Março
A	40	50	60
B	30	45	75
C	50	40	30

Sabendo que no mês de abril o número total de processos analisados pelos três auditores juntos aumentou 20% em relação ao total acumulado no trimestre, e que a distribuição dos processos em abril seguiu a proporção exata de 2:3:5 entre A, B e C, quantos processos o Auditor C analisou em abril?

a) 168
b) 252
c) 126
d) 504

8) Um capital de R$ 10.000,00 foi aplicado em duas parcelas distintas: a primeira parcela, correspondente a 60% do capital total, foi aplicada a juros simples durante 1 ano e 8 meses à taxa de 1,2% ao mês. A segunda parcela (o restante) foi aplicada a juros compostos por 2 anos à taxa nominal de 20% ao ano, com capitalização semestral. Qual é o montante total resgatado ao final dos dois períodos?

a) R$ 13.084,00
b) R$ 13.296,40
c) R$ 13.480,00
d) R$ 13.856,40

9) Em uma auditoria, três servidores analisaram um total de 180 documentos. O primeiro servidor analisou o dobro da quantidade de documentos analisados pelo segundo, enquanto o terceiro analisou 20 documentos a mais que o segundo. Quantos documentos o terceiro servidor analisou?

a) 40 documentos
b) 50 documentos
c) 60 documentos
d) 70 documentos

10) Uma instituição pública destinou R$ 80.000,00 para a aquisição de equipamentos. Na primeira etapa, gastou 25% desse valor. Na segunda etapa, gastou 30% do valor que restou após a primeira etapa. Qual foi o valor restante após as duas etapas de gastos?

a) R$ 40.000,00 b) R$ 42.000,00 c) R$ 44.000,00 d) R$ 46.000,00

CONHECIMENTOS GERAIS

11) No século XXI, observa-se uma onda de migrações comparada aos momentos das Grandes Guerras Mundiais. Estes movimentos populacionais possuem fatores políticos, econômicos e principalmente relacionados a conflitos/guerras que estão acontecendo em algumas partes do mundo. Sobre as migrações internacionais assinale a alternativa correta abaixo:
    a) O principal fluxo migratório que acontece neste momento é na Coreia do Norte para a China, resultado da guerra do país com os Estados Unidos da América, a consequência são milhões de refugiados.
    b) O fluxo de emigrantes venezuelanos se direciona em grande quantidade para o continente africano, devido à proximidade geográfica e as oportunidades de ascensão social.
    c) As migrações que acontecem com mais intensidade no momento atual são para o continente europeu, resultado dos conflitos no Oriente Médio e África, onde também podemos citar os problemas econômicos e perseguições políticas.
    d) O Brasil não possui relevância de atração nas migrações internacionais, é um país que dificulta a vinda de pessoas, pois suas políticas são anti-migração.

12) O El Niño é um fenômeno climático natural caracterizado pelo aquecimento anormal das águas superficiais do Oceano Pacífico Equatorial. Ele altera a circulação dos ventos e a distribuição das chuvas e temperaturas em várias regiões do planeta, o fenômeno está influenciando nos eventos climáticos no momento atual. Qual das alternativas está diretamente relacionada às consequências deste fenômeno?
    a) Apesar de acontecer na grande massa de água condicionada ao Oceano Pacífico, as consequências do El Niño acontecem somente no Oeste do continente americano e Leste asiático.
    b) O El Niño provoca graves consequências climáticas no continente americano, como secas intensas no Norte e Nordeste, chuvas e temporais excessivos no Sul, e ondas de calor no Centro-Oeste e Sudeste do Brasil.
    c) As consequências deste fenômeno são sentidas no mundo inteiro, com menor intensidade na América do Sul, pois a distância do Oceano Pacífico ameniza os problemas ambientais.
    d) Países do Leste da Ásia como Austrália e Indonésia enfrentam chuvas prolongadas com a intensificação das monções, o que prejudica a agricultura e aumenta o risco de incêndios.

13) A Europa possui diversos tipos de clima, como o Oceânico (Oeste), Mediterrâneo (Sul), Continental (Leste e Centro), Polar e Frio (Norte). O verão Europeu acontece de junho a setembro, consequência da combinação da inclinação da terra com sua posição diante do sol, resultado também do movimento de translação do nosso planeta. Sobre o verão Europeu deste ano de 2026, quais foram as consequências para o continente?
    a) O verão europeu tem provocado graves ondas de calor, destacando-se o aumento de incêndios florestais, a baixa crítica nos níveis dos rios e impactos severos na saúde pública e na economia.
    b) Os climas da Europa possuem quatro estações bem definidas, e o verão deste ano está com as temperaturas amenas, trazendo uma sensação térmica agradável para a população.
    c) O Verão deste ano na Europa está chuvoso com problemas de alagamento na maioria dos países, principalmente na Holanda um país que possui terras abaixo do nível do mar.
    d) O continente está enfrentando um verão atípico, com as massas de ar frio espalhando-se do norte para o sul, prolongando o inverno no continente com impacto na produção agrícola.

14) A reforma tributária em andamento no Brasil é uma mudança profunda no sistema de impostos que substitui cinco tributos antigos sobre o consumo por um modelo unificado de IVA dual (Imposto sobre Valor Agregado). Muitos mitos foram construídos em torno desta proposta, assinale a alternativa abaixo que coloca finalidades corretas sobre esta reforma.
    a) Os Microempreendedores individuais e empresas do Simples Nacional tendem a ser prejudicados aumentando em todos os sentidos a sua manutenção, com regras iguais às grandes empresas para a arrecadação.
    b) A carga tributária total tende a aumentar para todos os setores da economia, por causa do princípio da neutralidade arrecadatória que define as alíquotas do novo padrão.
    c) O setor de serviços vai ser o único prejudicado, dificultando a contratação de pessoas, pois é heterogêneo com regimes específicos para áreas essenciais, como saúde, educação e transporte público.
    d) O objetivo central da reforma tributária é simplificar as regras fiscais, acabar com a cumulatividade em cascata e reduzir a burocracia.

15) As ferramentas de IA são programas de computador que usam inteligência artificial para fazer tarefas, como criar textos, fazer imagens ou ler dados, elas ajudam a poupar tempo e facilitam o trabalho do dia a dia. Essas ferramentas são baseadas em modelos e algoritmos que ajudam a aprender com os dados, reconhecer padrões e tomar decisões ou fazer previsões. Assinale a alternativa incorreta em relação a função das ferramentas da IA.
    a) ChatGPT: Criação de textos, tradução, resumo de dados e programação.
    b) Google Gemini: Respostas integradas ao ecossistema do Google, busca em tempo real e análise de mídias variadas.
    c) Microsoft Copilot: Automação de tarefas em planilhas, e-mails e documentos do Office.
    d) Canva AI: Leitura e análise profunda de documentos longos e escrita detalhada. É mais utilizado para gerar códigos de programação avançados e funcionais, com garantia de precisão absoluta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) A Abordagem Triangular reconfigurou o ensino de Arte no Brasil ao articular o fazer, a fruição e a contextualização. Sobre a operacionalização epistemológica dessa abordagem no planejamento pedagógico, assinale a alternativa correta:
    a) A contextualização histórica pressupõe a apresentação prévia dos marcos cronológicos da História da Arte Ocidental como pré-requisito para viabilizar o percurso criativo dos estudantes.
    b) A leitura da obra de arte apoia-se no rigor da análise formalista do objeto estético, cabendo aos aspectos socioculturais do estudante uma função complementar no processo de interpretação.
    c) A leitura de obra de arte e o fazer prático articulam-se de forma interdependente com a contextualização, na qual o conhecimento histórico atua como mediação crítica entre o sujeito e a cultura.
    d) O fazer artístico constitui o eixo estruturante da atividade escolar, sendo a leitura e a contextualização estratégias destinadas ao aprofundamento das técnicas plásticas dominadas pela turma.

17) Na contemporaneidade, a teoria da composição e a sintaxe visual articulam elementos estruturais da linguagem em novas relações estéticas. Quanto a esses elementos e suas interações, assinale a alternativa correta:
    a) A textura tátil e a textura visual desempenham papéis análogos na representação tridimensional, tornando a iluminação um fator de interferência secundário na percepção de volume.
    b) A simetria e a assimetria compositiva almejam a estabilidade visual, sendo a assimetria caracterizada pela neutralização das tensões e pela equivalência exata dos pesos formais.
    c) O ponto e a linha representam elementos estruturais primários que, na arte digital e contemporânea, mantêm sua função geométrica desprovida de carga vetorial ou tensional.
    d) A cor atua no nível perceptivo, simbólico e cultural, enquanto a variação de iluminação e sombra define parâmetros de contraste, tridimensionalidade e dramatização no espaço visual.

18) As Vanguardas Europeias do início do século XX promoveram rupturas decisivas com os modelos tradicionais de representação. Assinale a alternativa que relaciona corretamente o movimento vanguardista às suas premissas teóricas:
    a) O Futurismo buscou inspiração no dinamismo das máquinas para redefinir o espaço pictórico, fundamentando sua poética na busca pela harmonia e pelo equilíbrio da arte clássica.
    b) O Cubismo sintético caracterizou-se pela fragmentação analítica do objeto em múltiplos planos geométricos e pelo distanciamento de elementos de textura da realidade cotidiana.
    c) O Dadaísmo fundamentou sua poética na crítica à razão instrumental, no questionamento da aura do objeto artístico e na incorporação do acaso e do *readymade* como estratégia estética.
    d) O Surrealismo dialogou com a psicanálise para explorar a dimensão do inconsciente, pautando sua construção espacial na geometrização formal e na perspectiva linear cartesiana.

19) A Semana de Arte Moderna de 1922 e seus desdobramentos redefiniram as pesquisas estéticas na cultura brasileira. Sobre esses movimentos, assinale a alternativa correta:
   a) O Manifesto Antropofágico, formulado por Oswald de Andrade, propunha a assimilação crítica das referências estéticas estrangeiras e sua reformulação a partir da matriz cultural brasileira.
   b) A Primeira Geração Modernista promoveu o rompimento com as vanguardas europeias, buscando um modelo estético pautado pela recuperação dos padrões formais da Academia Imperial.
   c) O Grupo Santa Helena voltou suas pesquisas formais para o abstracionismo geométrico, distanciando-se das temáticas do trabalho, do cotidiano e do espaço urbano paulistano.
   d) O Movimento Neoconcreto reafirmou a objetividade matemática do Concretismo, defendendo a autonomia da obra de arte em relação à participação sensorial do espectador.

20) O ensino e a produção artística no Brasil passaram por transformações marcantes entre o período colonial e o século XIX. Sobre esse contexto, assinale a alternativa correta:
   a) O Barroco Mineiro caracterizou-se pela adereção rigorosa à estética do neoclassicismo europeu, apresentando no trabalho de Aleijadinho o equilíbrio geométrico da escultura acadêmica.
   b) A chegada da Missão Artística Francesa em 1816 impulsionou o ensino acadêmico no país através da Academia Imperial de Belas Artes, inserindo o ideário Neoclássico na formação artística nacional.
   c) Jean-Baptiste Debret concentrou sua atuação no desenvolvimento de projetos arquitetônicos oficiais, mantendo-se alheio ao registro documental da vida social e do trabalho escravizado.
   d) O Barroco Joanino desenvolvido no Rio de Janeiro manteve alinhamento estilístico com a arte sacra europeia, incorporando elementos da cosmologia das populações originárias.

21) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza o componente curricular Arte na Educação Básica considerando a especificidade e a integração das linguagens artísticas. Acerca das diretrizes desse documento, assinale a alternativa correta:
   a) As Artes Integradas constituem a linguagem unificadora do currículo de Arte, absorvendo os conteúdos de Dança, Música, Teatro e Artes Visuais ao longo do Ensino Fundamental.
   b) As dimensões do conhecimento na BNCC estruturam-se como etapas metodológicas sucessivas que orientam a progressão do planejamento pedagógico em cada ano escolar.
   c) O componente Arte articula-se em seis dimensões do conhecimento que perpassam as práticas artísticas, sem relação de hierarquia ou vínculo com uma única linguagem.
   d) O estudo das mídias audiovisuais e tecnologias digitais no componente Arte possui caráter ilustrativo, ficando o aprofundamento técnico dessas linguagens sob responsabilidade de outras áreas.

22) A trajetória da educação estética em Santa Catarina possui marcos teóricos consolidados para o ensino das linguagens artísticas. Sobre os fundamentos das diretrizes curriculares do estado, assinale a alternativa correta:
   a) A Proposta Curricular de Santa Catarina fundamenta-se na perspectiva Histórico-Crítica, valorizando a mediação docente na apropriação dos conhecimentos artísticos e na formação emancipatória.
   b) O Currículo Base do Território Catarinense (CBTC) reformulou a tradição metodológica do estado ao organizar os conteúdos por meio de um repertório padronizado de obras e artistas locais.
   c) A concepção de ensino de Arte nas diretrizes catarinenses prioriza a função interdisciplinar do componente como suporte pedagógico para a fixação de conhecimentos das áreas de Ciências e Linguagens.
   d) O CBTC direciona a abordagem das linguagens artísticas para o desenvolvimento de habilidades técnicas e expressivas, tomando a reprodução de formas como parâmetro de aprendizagem.

23) A evolução das abordagens pedagógicas do ensino de Arte no Brasil reflete diferentes concepções de educação e sujeito. Assinale a alternativa que caracteriza corretamente essa trajetória metodológica:

a) O ensino tradicional de Arte esteve pautado na livre expressão do estudante e no acompanhamento indireto do professor, visando à valorização do processo criativo infantil.
b) A abordagem tecnicista, difundida a partir da década de 1970, priorizou o desenvolvimento da leitura crítica de imagens e da análise estética em detrimento do treino de habilidades operacionais.
c) A vertente escolanovista introduziu a concepção de arte como livre manifestação da subjetividade, propondo o rompimento com os modelos rígidos do ensino tradicional de cópia e reprodução.
d) A proposta da Polivalência, instituída com a disciplina de Educação Artística pela LDB nº 5.692/1971, assegurou o aprofundamento conceitual e prático do aluno nas diferentes linguagens artísticas.

24) O artigo 26 da LDB nº 9.394/1996 e suas alterações regulamentam a oferta do componente curricular Arte na Educação Básica. De acordo com a legislação vigente, assinale a alternativa correta:

a) O ensino da arte, ao abordar expressões da cultura regional, constitui estudo opcional nos currículos do Ensino Fundamental, respeitando a autonomia dos sistemas de ensino.
b) O ensino da arte é componente curricular obrigatório da educação básica, devendo a sua oferta ser ministrada por docentes com licenciatura em Artes Visuais como linguagem de referência.
c) As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituem o componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica.
d) A LDB estabelece a centralidade da Base Nacional Comum Curricular, orientando o alinhamento das manifestações artísticas regionais ao repertório nacional unificado.

25) A avaliação em Arte na Educação Básica requer coerência com as dimensões expressivas, estéticas e conceituais do componente. Quanto aos processos de acompanhamento da aprendizagem em Arte, assinale a alternativa correta:

a) A avaliação em Arte pauta-se por critérios classificatórios, tomando a fidelidade técnica do produto final em relação às orientações do professor como indicador de rendimento escolar.
b) A avaliação formativa em Arte utiliza instrumentos processuais — como diários de criação, portfólios e autoavaliações —, acompanhando o percurso poético e a reflexão crítica do estudante.
c) A prática avaliativa em Arte volta-se para a dimensão estética dos trabalhos produzidos, devendo o docente fundamentar sua análise na qualidade formal demonstrada nas produções.
d) O acompanhamento do desenvolvimento em Arte realiza-se prioritariamente ao término das unidades temáticas por meio de instrumentos teóricos de verificação de conteúdos conceituais.