ESTADO DE SANTA CATARINA

MUNICÍPIO DE ITAJAÍ – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS – ACT

EDITAL Nº 076/2026

PROFESSOR DE ARTE – (PARA ATUAR COMO CORPO CERIMONIAL, EUFÔNIO, MUSICALIZAÇÃO, PERCUSSÃO DE MARCHA, PERCUSSÃO SINFÔNICA, TROMBONE, TROMPA, TROMPETE, TUBA E VIOLINO)

INSTRUÇÕES

1. Examine com atenção o Caderno de Provas e verifique se ele está correto.
2. Esta prova contém **30 (trinta)** questões, cada uma com 4 (quatro) alternativas.
3. Leia cuidadosamente as questões e escolha a resposta que você considera correta.
4. Para cada questão existe apenas **UMA** resposta correta.
5. Procure responder todas as questões.
6. Assine o Cartão-Resposta no local destinado à assinatura do candidato.
7. Não haverá substituição do Cartão-Resposta.
8. No final da prova, entregue o Cartão-Resposta e o Caderno de Provas.
9. Use unicamente caneta esferográfica, tubo transparente e com tinta indelével de cor preta (preferencialmente) ou azul.

BOA PROVA!

Nome do Candidato: _____

Realização: UNIVALI – Setor de Processos Seletivos e Concursos

(DESTACAR SOMENTE ESTA PARTE)

GABARITO PARA CONFERÊNCIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

A impressionante descoberta do naufrágio mais antigo do mundo na costa da Turquia

Arqueólogos descobriram o naufrágio mais antigo de que se tem registro na costa da Turquia. A estrutura foi datada entre quatro mil e quatrocentos e quatro mil e setecentos anos atrás, o que corresponde ao início da Idade do Bronze e coincide sensivelmente com o período de construção da Grande Pirâmide. Embora a estrutura de madeira da embarcação não tenha resistido ao tempo, os recipientes de cerâmica transportados permaneceram no fundo do mar, conservando, em alguns casos, vestígios do seu conteúdo original. A equipe responsável pela descoberta informou que se tratava de um navio mercantil de cerca de dez metros de comprimento, dedicado ao transporte de mercadorias pelo Mar Mediterrâneo. O professor Hakan Öniz, da Universidade Akdeniz, que liderou a expedição da Associação de Arqueologia do Mediterrâneo, descreveu a embarcação como uma verdadeira cápsula do tempo preservada nas profundezas.

O local do afundamento situa-se junto à costa da ilha de Kekova, na região de Antália. Os vestígios encontram-se distribuídos por um declive subaquático, a apenas trinta metros da superfície. No local, foram identificadas três grandes âncoras de pedra e mais de trinta recipientes cerâmicos de armazenamento. Diante da ausência de elementos de madeira que permitissem aplicar métodos como a datação por radiocarbono, que afere a presença de determinado elemento em matéria orgânica, os pesquisadores recorreram à análise tipológica da cerâmica, cujos estilos e formatos evoluíram ao longo dos períodos históricos. Os vasos de Kekova distinguem-se por possuírem duas alças, uma proeminência central e uma base plana, características que o professor Öniz confirmou corresponderem a exemplares encontrados no Egito e no Oriente Médio com a mesma antiguidade, garantindo com certeza a associação do achado ao início da Idade do Bronze.

Os recipientes foram trazidos à superfície por mergulhadores e submetidos a trabalhos de conservação. A arqueóloga Karin Sowada, da Universidade Macquarie, na Austrália, examinou os vasos e expressou surpresa ao constatar a presença expressiva de um resíduo viscoso e reluzente em seu interior, manifestando espanto perante a quantidade de matéria preservada. A equipe científica trabalha atualmente na identificação do conteúdo, ponderando a possibilidade de se tratar de azeite, vinho ou resinas vegetais. A especialista destacou ainda que a substância pode ser resultado do reaproveitamento contínuo das peças, ressaltando que recipientes desta dimensão eram habitualmente esvaziados à chegada e reutilizados ao longo de muitos anos.

A embarcação e a sua carga oferecem valiosos esclarecimentos sobre o comércio na Antiguidade. Os peritos indicam que o navio teria iniciado a sua rota em um ponto da costa oriental do Mediterrâneo, transportando mercadorias com destino à antiga cidade de Troia, no noroeste da atual Turquia, ou à civilização minoica, na ilha de Creta. A navegação marítima envolvia sérios perigos, em particular nas imediações da ilha de Kekova, onde ventos e correntes intensas provocaram inúmeros naufrágios ao longo da história. A Associação de Arqueologia do Mediterrâneo dedica-se à localização e ao estudo dessas centenas de embarcações submersas. Ao explorar o local, o professor Öniz refletiu sobre a dimensão humana da descoberta, destacando o privilégio de tocar em objetos intocados há cinco milênios e evocando a memória dos marinheiros, dos artesãos, dos trabalhadores que carregavam a carga e das famílias que aguardavam em vão o retorno dos navegadores.

O acervo pertence ao Ministério da Cultura da Turquia. O ministro Mehmet Nuri Ersoy anunciou que os objetos recuperados serão integrados à exposição do novo Museu de Arqueologia Subaquática do Mediterrâneo, em Antália, quando de sua abertura prevista para os próximos meses. Com esta constatação, a descoberta de Kekova assume o topo da lista dos naufrágios mais antigos conhecidos no mundo, superando o registro anterior localizado na ilha de Dokos, no sul da Grécia, datado de há cerca de quatro mil e duzentos anos. Por sua vez, o naufrágio intacto mais antigo onde a estrutura de madeira se conservou encontra-se no Mar Negro, ao largo da costa da Bulgária, remontando a cerca de dois mil e quatrocentos anos.

https://www.bbc.com/portuguese/articles/cmy0rk9e23r3o .adaptado.

Questão 01

A descoberta realizada na costa da Turquia reúne evidências arqueológicas, informações sobre antigas rotas comerciais e elementos que contribuem para dimensionar sua relevância histórica.

Considerando as informações apresentadas ao longo do texto, assinale a alternativa correta.

(A) A antiguidade do naufrágio foi estabelecida a partir das características da cerâmica, enquanto a carga encontrada fornece indícios sobre antigas práticas comerciais e o achado supera em idade o registro conhecido na ilha de Dokos.

(B) A análise dos resíduos encontrados nos recipientes confirmou o transporte de vinho pelo Mediterrâneo, enquanto a posição histórica do naufrágio decorre da conservação de sua estrutura original de madeira nas profundezas.

(C) A preservação da estrutura de madeira permitiu determinar a idade da embarcação por radiocarbono, enquanto os recipientes encontrados indicam que sua rota comercial tinha como destino confirmado a civilização minoica, na ilha de Creta, onde as mercadorias seriam desembarcadas.

(D) A descoberta revelou uma embarcação destinada ao transporte de mercadorias, e sua relevância histórica ficou limitada ao estudo da carga, pois existem registros de naufrágios mais antigos no Mediterrâneo oriental.

Questão 02

Os recipientes foram trazidos à superfície por mergulhadores e submetidos a trabalhos de conservação. A arqueóloga Karin Sowada, da Universidade Macquarie, na Austrália, examinou os vasos e expressou surpresa ao constatar a presença expressiva de um resíduo viscoso e reluzente em seu interior, manifestando espanto perante a quantidade de matéria preservada.

No trecho, "os vasos" estabelece com "Os recipientes" uma relação de _____; a expressão "por mergulhadores" exerce função de _____ na construção em que ocorre; já o segmento "ao constatar" estabelece entre as ações uma relação de valor _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem apresentada.

(A) Antecipação referencial — adjunto adnominal — consecutivo
(B) Substituição pronominal — adjunto adverbial — causal
(C) Retomada lexical — agente da passiva — temporal
(D) Recategorização referencial — complemento nominal — causal

Questão 03

O professor Hakan Öniz, da Universidade Akdeniz, que liderou a expedição da Associação de Arqueologia do Mediterrâneo, descreveu a embarcação como uma verdadeira cápsula do tempo preservada nas profundezas.

A respeito da organização sintática e da pontuação empregadas no período, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.As vírgulas que delimitam o segmento "que liderou a expedição da Associação de Arqueologia do Mediterrâneo" são compatíveis com o valor explicativo assumido por essa oração no período.

PORQUE

II.A oração introduzida pelo pronome relativo "que" acrescenta uma informação sobre o referente "O professor Hakan Öniz", já individualizado no contexto, mantendo caráter explicativo em relação a esse referente.

Assinale a alternativa correta.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
(D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.

Questão 04

Ao explorar o local, o professor Öniz refletiu sobre a dimensão humana da descoberta, destacando o privilégio de tocar em objetos intocados há cinco milênios e evocando a memória dos marinheiros, dos artesãos, dos trabalhadores que carregavam a carga e das famílias que aguardavam em vão o retorno dos navegadores.

Considerando as relações de sentido construídas no trecho, analise as assertivas a seguir:

I.A expressão "dimensão humana" amplia a abordagem da descoberta ao incorporar a lembrança das pessoas ligadas à embarcação e às circunstâncias vividas por elas.

II.O emprego de "privilégio" atribui valor especial à experiência de estabelecer contato com objetos preservados por um intervalo histórico de cinco milênios.

III.A evocação de marinheiros, artesãos, trabalhadores e famílias desloca o sentido do trecho para a identificação dos responsáveis pela fabricação e pelo naufrágio da embarcação.

IV.A expressão "em vão", associada à espera das famílias, indica que o retorno aguardado não se concretizou, conferindo à passagem um sentido de expectativa frustrada.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, III e IV.
(B) II e III.
(C) I e III.
(D) I, II e IV.

Questão 05

Os vasos de Kekova distinguem-se por possuírem duas alças, uma proeminência central e uma base plana, características que o professor Öniz confirmou corresponderem a exemplares encontrados no Egito e no Oriente Médio com a mesma antiguidade, garantindo com certeza a associação do achado ao início da Idade do Bronze.

Sobre as relações de concordância presentes no trecho, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)A forma verbal "distinguem-se" apresenta flexão de número determinada pelo núcleo do sujeito "vasos".

(__)A flexão de "possuírem" no plural decorre da concordância dessa forma verbal com "duas alças, uma proeminência central e uma base plana".

(__)A forma "corresponderem" apresenta flexão no plural em relação ao referente retomado por "que", associado a

"características".

(__)A flexão de "corresponderem" decorre da concordância com "exemplares", termo plural que completa o sentido dessa forma verbal.

Assinale a alternativa com a sequência correta, de cima para baixo.

(A) F, F, V, F.
(B) V, F, V, F.
(C) V, V, F, V.
(D) F, V, F, V.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 06

Uma distribuidora comercializa exclusivamente dois modelos de equipamento, A e B. Em determinado mês, vendeu 1.000 unidades, com preços unitários de R$ 200,00 para A e R$ 300,00 para B, obtendo receita de R$ 240.000,00. No mês seguinte, o preço de A aumentou 15%, enquanto o preço de B diminuiu 10%. Foram vendidas novamente 1.000 unidades, e a receita passou a R$ 252.000,00. Não houve descontos adicionais nem devoluções. A redução percentual na quantidade vendida do modelo A, em relação ao primeiro mês, foi de:

(A) 37,5%.
(B) 5%.
(C) 15%.
(D) 25%.

Questão 07

Na verificação de um sistema de autorização eletrônica, utilizam-se as proposições p: "a identidade foi validada"; q: "o certificado foi aceito"; r: "o acesso foi liberado". A análise considera todas as combinações de valores lógicos dessas proposições, sem restrições adicionais. Adotando a lógica proposicional clássica, a implicação material e a disjunção inclusiva, analise as assertivas e classifique-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__)A negação de "Se a identidade foi validada ou o certificado foi aceito, então o acesso foi liberado" equivale a afirmar que a identidade foi validada ou o certificado foi aceito, mas o acesso não foi liberado.

(__)A fórmula $(p \rightarrow q) \vee (q \rightarrow p)$ é uma tautologia.

(__)A fórmula $(p \rightarrow q) \leftrightarrow (\neg p \rightarrow \neg q)$ é uma tautologia.

(__)Negar que a identidade foi validada se, e somente se, o certificado foi aceito equivale a afirmar que ambos ocorreram ou que nenhum ocorreu.

(__)As fórmulas $(p \rightarrow r) \wedge (q \rightarrow r)$ e $(p \vee q) \rightarrow r$ são logicamente equivalentes.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, V, V, F, F.
(B) V, V, F, F, V.
(C) F, V, F, V, V.
(D) V, F, V, F, V.

Questão 08

Uma instituição levantou as certificações de seus 1.000 profissionais. O conjunto A reúne os 520 certificados em análise de dados, o conjunto B, os 460 certificados em segurança da informação e o conjunto C, os 380 certificados em gestão de projetos. Possuem simultaneamente as certificações de A e B 230 profissionais; de A e C, 180; de B e C, 170. Esses números incluem os 90 profissionais certificados nas três áreas. Analise as assertivas.

I.Exatamente 130 profissionais não possuem nenhuma das três certificações.

II.Exatamente 400 profissionais possuem certificação em duas, e somente duas, das áreas.

III.A diferença simétrica $A \Delta B$ possui 520 profissionais, independentemente de possuírem ou não a certificação de C.

IV.O conjunto $(A \Delta B) \cup C$ possui 640 profissionais.

V.Exatamente 470 profissionais possuem certificação em uma, e somente uma, das três áreas.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e V, apenas.
(B) I, IV e V, apenas.
(C) II, III e IV, apenas.
(D) I, III e V, apenas.

Questão 09

Um laboratório dispõe de 12 amostras distintas: 5 da categoria vermelha, 4 da categoria azul e 3 da categoria verde. Quatro amostras são selecionadas aleatoriamente, sem reposição, de modo que todos os subconjuntos de quatro amostras sejam equiprováveis. Sabe-se que a seleção contém pelo menos uma amostra verde e amostras de exatamente duas categorias. Nessas condições, a probabilidade de terem sido selecionadas exatamente duas amostras vermelhas é:

(A) 2/33.
(B) 10/33.
(C) 20/33.
(D) 50/123.

Questão 10

Ao examinar um processo administrativo, uma comissão considera verdadeiras as seguintes informações: se o parecer foi aprovado, então foi publicado; se o recurso foi acolhido, então a decisão foi revisada; se o parecer foi publicado ou a decisão foi revisada, então o processo foi encaminhado à autoridade competente; se houve esse encaminhamento, então o recebimento foi registrado. Constatou-se que o recebimento não foi registrado. Considerando exclusivamente essas

informações e interpretando "ou" em sentido inclusivo, conclui-se necessariamente que:

(A) O parecer foi aprovado e o recurso foi acolhido.
(B) O parecer foi aprovado e o recurso não foi acolhido.
(C) O parecer não foi aprovado e o recurso foi acolhido.
(D) O parecer não foi aprovado e o recurso não foi acolhido.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

Uma família procurou uma escola particular para matricular o filho de oito anos, estudante com deficiência que necessita de profissional de apoio escolar nas atividades de alimentação, higiene e locomoção. A escola aceitou a matrícula, mas apresentou um aditivo contratual com acréscimo na mensalidade para custear esse profissional, argumentando que o serviço atende a um só aluno e não está incluído no valor cobrado das demais famílias. Discordando da cobrança, a família pediu orientação ao professor da turma. Considerando as garantias de inclusão escolar vigentes no Brasil, assinale a alternativa que orienta corretamente a família.

(A) Admite-se o acréscimo na mensalidade, desde que proporcional ao custo efetivo do profissional e previsto no contrato antes do início do ano letivo.
(B) Transfere-se ao poder público o fornecimento do profissional de apoio, por meio de convênio com a escola, sem custo adicional para a família.
(C) Incumbe à família contratar o profissional de apoio escolar, ficando a escola responsável pela acessibilidade das instalações e pelas adaptações do currículo.
(D) Compete à escola ofertar o profissional de apoio escolar sem cobrar valores adicionais de qualquer natureza na mensalidade, na anuidade ou na matrícula.

Questão 12

Ao revisar o regimento de uma escola de ensino fundamental, a comissão formada por gestores e professores discutiu o caso de estudantes com notas acima da média em todos os componentes curriculares, mas com muitas ausências ao longo do ano. Ficou registrado que o controle de frequência é atribuição da escola, conforme seu regimento e as normas do respectivo sistema de ensino, e que a aprovação exige frequência mínima de _____ do total de horas letivas, requisito que não é suprido pelo bom desempenho nas avaliações.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

(A) sessenta por cento
(B) sessenta e cinco por cento
(C) setenta e cinco por cento
(D) oitenta por cento

Questão 13

Durante a formação continuada de professoras de uma rede de educação infantil, a formadora apresentou registros de práticas observadas em diferentes turmas e pediu que cada registro fosse relacionado ao campo de experiência que o fundamenta na organização curricular dessa etapa, considerando as aprendizagens e os direitos que cada campo privilegia. Associe cada campo de experiência, na Coluna I, à prática que o caracteriza, na Coluna II:

Coluna I

1.O eu, o outro e o nós.

2.Corpo, gestos e movimentos.

3.Escuta, fala, pensamento e imaginação.

4.Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

Coluna II

(__)Ampliação da oralidade em rodas de histórias e manuseio de livros, com as crianças formulando hipóteses sobre a escrita.

(__)Construção de uma maneira singular de agir e sentir na interação com pares e adultos, com reconhecimento das diferenças.

(__)Investigação de fenômenos naturais e socioculturais, com contagem, ordenação e comparação de medidas no cotidiano.

(__)Exploração do entorno pelos sentidos em brincadeiras de saltar e equilibrar-se, identificando potencialidades e limites físicos.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

(A) 3, 1, 4, 2.
(B) 1, 3, 2, 4.
(C) 3, 1, 2, 4.
(D) 1, 3, 4, 2.

Questão 14

Uma escola de ensino fundamental recebeu, no mesmo semestre, a matrícula de um estudante com deficiência intelectual transferido de uma escola especializada, de uma criança de seis anos com transtorno do espectro autista que havia frequentado a pré-escola com apoio e de um aluno com altas habilidades que já domina conteúdos de anos posteriores. Ao organizar o atendimento desses estudantes, a equipe pedagógica revisou as regras que estruturam essa modalidade de educação escolar. A respeito dessas regras, analise as afirmativas a seguir:

I.A educação especial é oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, com serviços de apoio especializado na própria escola, quando necessário.

II.A oferta dessa modalidade tem início na educação infantil e se estende ao longo da vida, de modo que o atendimento ultrapassa as etapas obrigatórias.

III.A terminalidade específica destina-se aos estudantes com altas habilidades ou superdotação, para que concluam em menor tempo o programa escolar.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 15

No conselho de classe de encerramento do ano letivo, uma professora relatou que um aluno do 9º ano teve bom desempenho em projetos, seminários e atividades ao longo de todo o período, mas obteve nota baixa na prova final aplicada pela escola. Parte do colegiado defendeu que o resultado dessa prova deveria definir a situação do estudante, por ser o instrumento considerado mais objetivo. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.Na verificação do rendimento do aluno, os resultados obtidos ao longo do período prevalecem sobre os de eventuais provas finais.

PORQUE

II.Na avaliação contínua e cumulativa, os aspectos quantitativos do desempenho preponderam sobre os qualitativos na definição do resultado.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

(A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
(B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(C) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 16

Em uma escola municipal de ensino fundamental, a coordenação pedagógica reuniu os professores para discutir quatro situações recentes: um estudante do 8º ano que discordou dos critérios usados na correção de sua avaliação; duas irmãs, matriculadas na mesma etapa, cuja família pediu vaga para ambas na unidade após mudança de endereço; um aluno com sucessivas faltas sem justificativa, apesar dos contatos já feitos pela escola com a família; e marcas de agressão percebidas pela professora em uma criança do 2º ano. Acerca dos direitos assegurados aos estudantes e dos deveres da direção escolar nessas situações, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__)Os dirigentes da escola comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de reiteração de faltas injustificadas, esgotados os recursos escolares.

(__)A contestação dos critérios avaliativos é prerrogativa dos pais ou responsáveis, a quem o estudante recorre para levar o pedido à escola.

(__)Garantem-se vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da educação básica, como as duas irmãs.

(__)A suspeita de maus-tratos envolvendo a criança é comunicada pela direção ao Ministério Público, a quem incumbe acionar o Conselho Tutelar.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

(A) V, V, F, V.
(B) F, F, F, V.
(C) F, V, V, F.
(D) V, F, V, F.

Questão 17

No início do ano letivo, a Secretaria Municipal de Educação encaminhou às escolas da rede um documento padronizado, com missão, metas e organização curricular já redigidas, e orientou que cada unidade o adotasse como seu projeto político-pedagógico. Em uma das escolas, a diretora propôs usar a reunião pedagógica de fevereiro para que os professores assinassem o documento e ele fosse entregue no prazo. Parte do corpo docente pediu esclarecimentos à coordenação sobre a responsabilidade pela construção desse documento e sobre o papel do material enviado pela rede. Diante dessa situação, assinale a alternativa que responde corretamente ao pedido dos docentes.

(A) Pertence à equipe gestora elaborar a proposta pedagógica da escola, e os docentes participam de sua execução, aderindo formalmente ao texto após a aprovação.
(B) Compete ao sistema municipal de ensino elaborar a proposta pedagógica das unidades, e a cada escola incumbe executá-la e ajustá-la à comunidade que atende.
(C) Incumbe à escola elaborar a própria proposta pedagógica com a participação dos docentes, podendo o material da rede servir de referência ao processo.
(D) Decorre da autonomia pedagógica da escola elaborar sua proposta sem vínculo às normas do sistema, que regem a gestão administrativa e financeira.

Questão 18

Ao receber professores recém-chegados, a coordenadora pedagógica de uma escola municipal explicou que o planejamento se desdobra em níveis articulados entre si, cada um com alcance próprio, e que os documentos produzidos em cada nível dialogam com os demais. Para ilustrar, apresentou os documentos que

orientam a atuação docente. Considere os níveis de planejamento listados abaixo:

(1)Plano de aula, que detalha objetivos, atividades e recursos de cada encontro com a turma.

(2)Planejamento do sistema de ensino, que fixa diretrizes e metas para o conjunto das escolas da rede.

(3)Plano de ensino, que organiza objetivos, conteúdos e avaliação de um componente curricular no ano letivo.

(4)Planejamento da escola, que expressa as intenções e a organização do trabalho da unidade como um todo.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta desses níveis, do mais abrangente ao mais específico:

(A) 2, 4, 1, 3.
(B) 4, 2, 1, 3.
(C) 4, 2, 3, 1.
(D) 2, 4, 3, 1.

Questão 19

Na disciplina de História da Música, uma turma do ensino médio monta uma linha do tempo sonora das vanguardas, associando cada obra ouvida a uma corrente estética que redefiniu o material musical, seja na harmonia, seja no timbre, seja na própria fonte sonora. Para isso, o professor seleciona quatro obras e pede que os estudantes as situem no tempo. Considere as obras listadas abaixo:

(1)Studie I, de Karlheinz Stockhausen, realizado no estúdio da rádio de Colônia com sons sintetizados a partir de ondas senoidais.

(2)Prelúdio para a tarde de um fauno, de Claude Debussy, com orquestração de timbres delicados e harmonia que dilui a funcionalidade tonal.

(3)Étude aux chemins de fer, de Pierre Schaeffer, elaborado com ruídos de locomotivas gravados e manipulados em discos.

(4)Pierrot lunaire, de Arnold Schoenberg, ciclo atonal para voz em canto falado (Sprechstimme) e conjunto instrumental.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica correta de composição dessas obras:

(A) 2, 4, 1, 3.
(B) 4, 2, 3, 1.
(C) 2, 4, 3, 1.
(D) 4, 2, 1, 3.

Questão 20

Em um projeto interdisciplinar sobre a música brasileira de concerto, estudantes do ensino médio leem artigos, boletins e cartas publicados entre o fim da década de 1930 e o início da década de 1950. Eles encontram, de um lado, textos em defesa da renovação da linguagem musical por meio de técnicas de vanguarda europeias e, de outro, uma carta aberta divulgada na imprensa paulista em 1950, que provocou intensa polêmica entre compositores e críticos e marcou a disputa entre nacionalismo e vanguarda no país. Assinale a alternativa que descreve corretamente as posições envolvidas nesse debate.

(A) Heitor Villa-Lobos, na carta aberta, condenou o dodecafonismo difundido pelo grupo Música Viva como formalismo distante da tradição musical nacional.
(B) Camargo Guarnieri, na carta aberta, saudou o dodecafonismo do grupo Música Viva como caminho para universalizar a música brasileira e superar o nacionalismo.
(C) Camargo Guarnieri, na carta aberta, condenou o dodecafonismo difundido pelo grupo Música Viva, de Koellreutter, como formalismo alheio à tradição musical nacional.
(D) Hans-Joachim Koellreutter, na carta aberta, defendeu o nacionalismo de raiz folclórica contra as experiências seriais conduzidas por Camargo Guarnieri e seus alunos.

Questão 21

Durante a análise de um hino entoado pelo coral da escola, o professor chama a atenção dos estudantes para os pontos de articulação das frases, mostrando que cada final de frase produz um grau diferente de repouso, conforme os acordes encadeados e a nota que soa na voz mais aguda. Em seguida, pede que reconheçam esses finais na partitura e os nomeiem. Associe cada tipo de cadência da Coluna I à respectiva descrição da Coluna II:

Coluna I

1.Cadência autêntica perfeita.

2.Cadência plagal.

3.Cadência de engano.

4.Semicadência.

Coluna II

(__)Repouso suspensivo sobre o acorde de dominante, que deixa a frase em aberto, à espera de continuação.

(__)Acorde de dominante seguido do acorde do VI grau, frustrando a resolução esperada na tônica.

(__)Dominante resolvida na tônica, ambas no estado fundamental, com a fundamental da tônica no soprano.

(__)Subdominante resolvida na tônica, encadeamento associado ao amém que encerra hinos religiosos.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

(A) 1, 3, 4, 2.
(B) 1, 2, 4, 3.
(C) 4, 3, 1, 2.
(D) 4, 2, 1, 3.

Questão 22

Durante o Classicismo, a ópera passou por intenso debate sobre a relação entre música e drama, ao mesmo tempo que a ópera cômica ganhava prestígio nos teatros de Viena e de outras capitais europeias. Em uma aula sobre esse período, o professor apresenta aos estudantes duas obras representativas e propõe que avaliem as afirmações feitas sobre elas por um colega. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A reforma operística conduzida por Gluck, exemplificada em Orfeu e Eurídice (1762), valorizou a ornamentação improvisada pelos cantores nas árias da capo, subordinando o desenvolvimento dramático à exibição do virtuosismo vocal.

PORQUE

II.As bodas de Fígaro (1786), de Mozart, com libreto de Lorenzo Da Ponte, pertence à ópera bufa e emprega conjuntos vocais em que várias personagens cantam simultaneamente, impulsionando a ação dramática.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

(A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
(C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(D) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 23

Em uma oficina de improvisação, o professor propõe que os estudantes criem frases melódicas a partir de diferentes escalas e, ao final, comparem a sonoridade obtida em cada uma delas. Para orientar a escolha das notas sobre uma base harmônica gravada, ele apresenta no quadro a estrutura intervalar de escalas tonais, modais e de outros sistemas empregados na música popular e na música de concerto moderna. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__)Na escala menor harmônica, a elevação do 7º grau produz uma 2ª aumentada entre o 6º e o 7º graus, intervalo característico dessa escala.

(__)A escala pentatônica maior, como a formada por dó, ré, mi, sol e lá, não contém semitons entre graus consecutivos.

(__)A escala de tons inteiros reúne sete sons separados por intervalos de tom, mesma quantidade de notas das escalas diatônicas.

(__)O modo dórico, como o obtido de ré a ré nas teclas brancas, diferencia-se da escala menor natural pelo 2º grau rebaixado.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

(A) F, V, V, F.
(B) F, F, V, V.
(C) V, V, F, F.
(D) V, F, F, V.

Questão 24

Ao preparar o repertório de um grupo vocal, o professor analisa uma canção cuja armadura de clave apresenta três sustenidos. Ao longo da peça, o acidente ocorrente mais frequente é o mi sustenido, que surge sobretudo nos finais de frase e resolve por semitom ascendente na nota em que a melodia repousa, inclusive no último compasso. A partir desses indícios, conclui-se que a canção está escrita na tonalidade de _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

(A) lá maior
(B) fá sustenido menor
(C) dó sustenido menor
(D) sol sustenido menor

Questão 25

Em uma aula sobre técnica serial, o professor apresenta aos estudantes a série que abre uma obra dodecafônica e, a partir dela, monta uma matriz quadrada de doze linhas por doze colunas, na qual cada linha e cada coluna apresentam as classes de altura da escala cromática em uma ordem determinada. Os estudantes devem examinar as possibilidades de apresentação da série oferecidas por essa matriz. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.Uma série dodecafônica admite até 48 formas seriais, cada uma delas contendo as doze classes de altura da escala cromática.

PORQUE

II.A série original pode ser apresentada em inversão, em retrógrado e em retrógrado da inversão, e cada uma dessas quatro formas pode ser transposta para os doze graus cromáticos.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

(A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
(B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
(C) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 26

Ao analisar uma peça pós-tonal para piano, uma estudante segmenta um tricorde formado pelas classes de altura dó, mi e sol e o representa pelos inteiros 0, 4 e 7. Para compará-lo a outros tricordes da obra, ela precisa identificar a classe de conjuntos a que ele

pertence, considerando a equivalência por transposição e por inversão. Nesse caso, a forma prima do tricorde é _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

(A) 037
(B) 047
(C) 036
(D) 027

Questão 27

Em uma sequência didática sobre a música medieval, o professor apresenta gravações de canto gregoriano, de organa compostos para a catedral de Notre-Dame de Paris e de motetos franceses medievais, pedindo aos estudantes que observem como a textura passa da linha melódica única à superposição de vozes independentes e como a organização rítmica se torna mais complexa. Sobre esse repertório, analise as afirmativas a seguir:

I.O canto gregoriano, monódico e cantado em latim, organiza suas melodias segundo os modos eclesiásticos e apresenta ritmo não mensurado, conduzido pela prosódia do texto.

II.Os compositores da escola de Notre-Dame, como Léonin e Pérotin, criaram o moteto isorrítmico, em que o tenor repete padrões de ritmo (talea) e de alturas (color).

III.O organum, forma mais antiga de polifonia documentada no Ocidente, acrescentava ao cantochão uma ou mais vozes, de início em movimento paralelo de 4ª ou de 5ª.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) III, apenas.

Questão 28

Em uma oficina de harmonização para o coral da escola, o professor de Arte apresenta aos estudantes um coral a quatro vozes em dó maior, sem mudança de armadura ao longo da peça. Nos compassos finais, o baixo percorre as notas ré, sol e dó, sustentando três acordes sucessivos: o primeiro formado por ré, fá sustenido, lá e dó; o segundo, por sol, si e ré; e o terceiro, por dó, mi e sol. Um estudante estranha o aparecimento do fá sustenido e pergunta por que essa nota alterada surge justamente antes da cadência. Considerando a função do acorde formado por ré, fá sustenido, lá e dó nesse encadeamento, assinale a alternativa correta.

(A) Dominante secundária do VI grau, em que o fá sustenido age como sensível provisória de lá e o acorde de lá menor seria a resolução esperada.
(B) Acorde de 6ª aumentada construído sobre o II grau, em que o intervalo entre dó e fá sustenido se expande em oitava sobre o sol, preparando a cadência na tônica.
(C) Dominante secundária do V grau, em que o fá sustenido age como sensível provisória de sol e o dó, 7ª do acorde, resolve por grau conjunto para o si.
(D) Empréstimo modal da tonalidade de dó menor, em que o fá sustenido provém da escala menor harmônica e substitui o fá natural sem alterar a função de subdominante.

Questão 29

Em uma aula de percepção musical, o professor toca ao piano diferentes pares de notas, ora simultaneamente, ora em sucessão, e pede que os estudantes classifiquem cada intervalo quanto ao número, à qualidade e à forma de apresentação. Em seguida, propõe um exercício de inversão, no qual a nota mais grave de cada intervalo é transportada uma oitava acima, e os estudantes devem prever a nova classificação antes de ouvi-la. Sobre os intervalos trabalhados nessa atividade, analise as afirmativas a seguir:

I.As notas dó e mi bemol acima, tocadas ao mesmo tempo, formam uma 3ª menor harmônica, e as mesmas notas, tocadas da mais grave para a mais aguda, formam uma 3ª menor melódica ascendente.

II.Ao inverter uma 6ª maior, obtém-se uma 3ª menor, já que, na inversão, os números dos intervalos complementares somam nove e a qualidade maior passa a menor.

III.As notas fá e si acima, separadas por três tons inteiros, formam uma 4ª aumentada que, invertida, dá origem a uma 5ª aumentada, formada por si e fá acima.

Está correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 30

Para o concerto de fim de semestre, uma turma de música prepara um programa dedicado ao Barroco, com um concerto grosso de Corelli, uma cantata de Bach e trechos de uma ópera séria de Händel. Antes dos ensaios, o professor pede que os estudantes identifiquem os recursos de textura, de forma e de vocalidade que caracterizam esse repertório e que deverão ser percebidos pelo público na apresentação. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__)O baixo contínuo, realizado por um instrumento grave e por um instrumento harmônico, como o cravo ou o órgão, que completa os acordes a partir do baixo cifrado, sustenta a textura das peças.

(__)No concerto grosso, o pequeno grupo de solistas

chamado ripieno dialoga com o conjunto orquestral pleno, chamado concertino, em alternância de massas sonoras contrastantes.

(__)A ária da capo, frequente na ópera séria, organiza-se em três seções, com o retorno da seção inicial, que o cantor costumava ornamentar na repetição.

(__)O recitativo secco, de declamação próxima da fala, recebe o acompanhamento da orquestra de cordas completa, ao passo que o recitativo acompanhado conta com o contínuo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

(A) F, V, V, F.
(B) V, F, V, F.
(C) F, V, F, V.
(D) V, F, F, V.

PROFESSOR DE ARTE – (PARA ATUAR COMO CORPO CERIMONIAL, EUFÔNIO, MUSICALIZAÇÃO, PERCUSSÃO DE MARCHA, PERCUSSÃO SINFÔNI