PREFEITURA MUNICIPAL DE GOVERNADOR VALADARES

**CÂMARA MUNICIPAL DE GOVERNADOR VALADARES**

# DESIGNER GRÁFICO
**(NÍVEL SUPERIOR)**

TIPO

1

**TARDE**

## SUA PROVA E TEMPO

- Este caderno contém **80 (oitenta)** questões objetivas.
- Verifique se este material está completo e corresponde ao cargo e especialidade para o qual você se inscreveu.
- Você dispõe de **4:30hs (quatro horas e meia)** para a realização da prova, já incluído o tempo para o preenchimento do cartão de respostas.
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões nem qualquer tipo de anotação de suas respostas.
- **30 (trinta) minutos** antes do término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.

## NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.

## INFORMAÇÕES GERAIS

- **ATENÇÃO! Confirme se o TIPO da sua prova é o mesmo no seu CARTÃO DE RESPOSTAS.**
- No cartão de respostas, confira seu nome, número de inscrição e documento de identidade.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no espaço reservado no cartão de respostas.
- O preenchimento do cartão de respostas é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição em caso de erro cometido por você.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.

**Boa prova!**

FGV CONHECIMENTO

# Conhecimentos Gerais
# Língua Portuguesa

**1**

A escolha dos elementos de um texto é, algumas vezes, inconsciente, mas podemos ligá-la a uma série de fatores; considere, por exemplo, a composição da seguinte frase, dita por Xenofonte, historiador grego, ao receber a notícia de que seu filho tinha sido morto em batalha (séc. V):

"Eu sabia que meu filho era mortal!".

A opção correta sobre ela é que

(A) a frase mostra certo desprezo por aqueles que se dispõem a dar más notícias.
(B) a frase traz uma condenação veemente das guerras.
(C) o autor da frase tenta mostrar-se frio e indiferente.
(D) as palavras da frase mostram certa aceitação nobre diante de fatos cruéis.
(E) a linguagem popular da frase mostra a intenção de que a dor de seu autor fosse compreendida por todos.

**2**

A escolha de um nível de linguagem para a composição de uma frase pode ser inconsciente, mas pode ter um motivo claro.

Observe a seguinte frase:

"Aposte firme e ganhe muita grana, mas com responsabilidade!".

Nessa frase de uma empresa de apostas, a opção por uma linguagem popular se justifica pelo(a)

(A) tipo de público a ser alcançado.
(B) tema explorado ser exclusivamente popular.
(C) fato de os destinatários serem de pouca cultura.
(D) necessidade de fácil compreensão da mensagem.
(E) circunstância social do tema explorado.

**3**

Leia o texto a seguir, traduzido de um romance francês.

"Essa agressividade que ela desenvolveu ao longo de toda a vida, inicialmente para penetrar no território dos homens, para aí ser reconhecida em todo o seu valor, finalmente para aí confirmar o seu domínio, essa agressividade sempre pronta a reaparecer, que pode torná-la dura, cruel, implacável em sua rivalidade, ela a abandona ao entrar no laboratório, como despimos o nosso casaco."

Assinale a afirmação correta sobre sua estruturação ou significação:

(A) A linguagem empregada no texto pode ser identificada como do tipo familiar, empregada na comunicação diária.
(B) Os adjetivos "dura, cruel, implacável" mostram uma progressão crescente no sentido da intensidade.
(C) Há um erro claro com o emprego de "Essa" no início desse fragmento textual.
(D) O pronome "la" em "torná-la" se refere à agressividade do personagem central do texto.
(E) A última oração do texto pode ser substituída por um advérbio, como, por exemplo, "confortavelmente".

**4**

Observemos três *slogans* políticos retirados de uma campanha eleitoral francesa antiga:

(1) – Mitterand presidente.

(2) – O presidente de que precisamos: Jacques Chirac, agora!

(3) – A França precisa de um presidente: Giscard d'Estaing.

Frente aos *slogans*, assinale a afirmativa que está em ***desacordo*** com o que é expresso neles.

(A) No slogan (2), o advérbio "agora" mostra um tom persuasivo, dirigido ao eleitor.
(B) O slogan (1) mostra uma sintaxe minimalista, repousando sobre um equilíbrio rítmico na leitura.
(C) O slogan (2) foi estruturado em dois tempos.
(D) O slogan (3) se apoia numa estrutura semelhante a uma adivinhação: "quem?".
(E) Todos os slogans se apoiam numa estrutura construída com linguagem popular, como convém.

**5**

Todas as frases abaixo mostram um adjetivo sublinhado.

Assinale aquela em que esse adjetivo tem a função de dar mais precisão ao substantivo por ele acompanhado, é:

(A) As paredes verdes da sala traziam certa alegria ao ambiente.
(B) As boas ações nunca são esquecidas.
(C) As flores exibiam um vermelho sanguíneo.
(D) Nosso país passa por momentos difíceis.
(E) Pessoas cultas oferecem bom convívio.

**6**

Todas as frases a seguir mostram palavras com sentido de oposição ou desacordo.

Assinale a opção em que o termo sublinhado traz um significado ***inadequado*** ao contexto da frase.

(A) Marido e mulher mostraram alguma desavença.
(B) As várias partes do texto traziam contradições.
(C) Diante da situação, o padre mostrava certa contrariedade
(D) As cores do quadro traziam certa dissensão.
(E) Os partidos mostravam oposição ideológica.

**7**

Todas as frases a seguir mostram uma locução sublinhada.

Assinale aquela cuja locução ***não traz*** ideia de causa.

(A) Ele teve problemas na escola em função da separação dos pais.
(B) À força de repetir orações todas as noites, o seminarista sabia de cor os textos religiosos.
(C) Uma ação humanitária de grande alcance por iniciativa da Cruz Vermelha.
(D) À luz das novas descobertas, a arqueologia deve conseguir muitos avanços.
(E) Por meio do estudo as pessoas aumentam seus conhecimentos.

**8**

Entre as frases a seguir aquela que expressa uma dúvida é:

(A) Eu não duvido que houve corrupção na Copa.
(B) Eu não nego que ele foi lá com ela.
(C) É claro que a tropa marchará no Dia da Pátria.
(D) É bem possível que ele venha.
(E) Um grupo se reunirá amanhã à tarde.

**9**

Observe o seguinte trecho, escrito pelo filósofo latino Sêneca:

"Nisto erramos: em ver a morte à nossa frente, como um acontecimento futuro, enquanto grande parte dela ficou para trás. Cada hora do nosso passado pertence à morte.".

A afirmativa correta sobre a significação ou a estruturação desse texto é:

(A) A forma verbal "erramos" mostra que a frase foi dita a algum amigo do filósofo.
(B) O erro indicado pela frase é o de ver a morte como um fato que envolve passado, presente e futuro.
(C) Os termos "acontecimento" e "dela" se referem, em coesão, ao termo anterior "morte".
(D) A última frase do texto explicita a razão de vermos a morte como um acontecimento futuro.
(E) Os termos "frente X trás" e "futuro X passado" exemplificam vocábulos antônimos.

**10**

A opção abaixo que mostra uma frase em que seu enunciador demonstra preocupação com a própria imagem, é:

(A) Publicitários querem nos convencer de que vamos mais longe sem cabeça do que sem gravata.
(B) A profissão de peão de boiadeiro acaba de ser regulamentada. Por que não fazer o mesmo com a psicanálise?
(C) Pois bem, é hora de ir: eu para morrer, e vós para viver. Quem de nós irá para o melhor é obscuro a todos, menos a Deus.
(D) Quando chegar a hora de morrer não quero perder nem um segundo: morre-se apenas uma vez.
(E) Houve um momento em que percebi que não tinha mais carinha para ser protagonista. Só me restou uma saída: ser boa atriz.

**11**

Observe a seguir as duas formas de uma mesma frase.

Frase 1 – Quando os negócios vão bem, o Ministro não se mexe, é compreensível. Mas se os negócios vão mal, é preciso que ele interfira.

Frase 2 – Quando é boa a conjuntura, pode-se compreender o distanciamento do Ministro. Caso os negócios se compliquem, espera-se dele uma reação imediata.

Assinale a afirmativa correta sobre elas.

(A) Enquanto a frase 1 mostra uma linguagem descuidada, a frase 2 mostra uma linguagem literária.
(B) Enquanto a frase 1 mostra uma linguagem popular, a frase 2 mostra uma linguagem familiar.
(C) Enquanto a frase 1 mostra uma linguagem familiar, a frase 2 mostra uma linguagem elaborada.
(D) Enquanto a frase 1 mostra uma linguagem culta, a frase 2 mostra uma linguagem popular.
(E) Enquanto a frase 1 mostra uma linguagem com erros gramaticais, a frase 2 mostra uma linguagem erudita.

**12**

Todas as opções a seguir mostram vocábulos que apresentam alguma relação de sentido com a ideia de velhice.

Assinale a opção que mostra um emprego adequado da palavra sublinhada.

(A) Percebi certo anacronismo em seus dedos.
(B) Os livros mostravam velhice nas lombadas.
(C) Os móveis da sala documentavam a decrepitude da casa.
(D) As máquinas, pelo tempo, mostravam obsolescência.
(E) A antiguidade aparecia nos sapatos dos colegiais.

**13**

Numa situação argumentativa, um amigo precisa incentivar outro amigo para não perder a coragem numa situação difícil em que se encontra.

Assinale a frase a seguir que ***não*** é adequada a esse objetivo.

(A) Nunca preste atenção a conselhos maldosos.
(B) É preciso recomeçar do zero. Passado é passado.
(C) Cada dia é um novo dia. Nós partimos de novo todas as manhãs.
(D) Um pequeno esforço a mais e você vai conseguir.
(E) Só depende de você atingir seu objetivo.

**14**

Nos discursos políticos, os pronomes de tratamento são muito frequentes.

A respeito desses pronomes, assinale a frase em que seu emprego está correto.

(A) Ontem, Vossa Excelência esteve em visita ao Congresso, mas ele não chegou a demorar-se.
(B) V. Exª, Senhor Deputado, pertence a que partido?
(C) Na semana passada, os reis da Espanha visitaram a Câmara, e Vossas Majestades apreciaram a arquitetura da Casa.
(D) Senhor Govenador, Vossa Senhoria já assinou a lista de presença?
(E) Suas Senhorias, os deputados venezuelanos, já voltaram para seu país.

**15**

Nas opções abaixo, há um termo com um substantivo sublinhado, que foi modificado.

Assinale a opção em que essa substituição foi feita de forma ***inadequada.***

(A) Tenho necessidade de descansar antes do trabalho da tarde / de que trabalhasse à tarde
(B) Tenho que dar um telefonema antes de meu almoço / antes de almoçar.
(C) O motorista havia bebido muito antes de seu acidente / antes de ter-se acidentado.
(D) O outono é uma bela estação antes da queda das folhas / antes de caírem as folhas.
(E) Os agricultores mostravam preocupação antes da ocorrência da colheita / antes de ocorrer a colheita.

**16**

Considerando que todas as opções a seguir apresentam duas ações; assinale aquela que mostra adequadamente uma relação de localização temporal entre elas.

(A) Ação 1 – dever de reservar um lugar; Ação 2 – embarcar no avião / Prematuramente a embarcar no avião, devemos reservar um lugar.
(B) Ação 1 – fazer a leitura do livro; Ação 2 – comentar o livro / Antes de comentar o livro, devemos fazer sua leitura.
(C) Ação 1 – realizar estudos; Ação 2 – fazer uma palestra / Depois de fazer uma palestra, devemos realizar estudos.
(D) Ação 1 – Treinar equitação; Ação 2 – participar do torneio / Antes de treinar equitação, devíamos participar do torneio,
(E) Ação 1 – estudar bastante; Ação 2 – Passar no concurso / Antes de que estudássemos bastante, devemos passar no concurso.

# Raciocínio Lógico e Matemático

**17**

João recebeu um lote de 132 processos para triagem inicial. Para repartir a tarefa, ele delegou parte dos processos à sua colega Márcia. Ao final da divisão, a quantidade de processos que permaneceu sob a responsabilidade de João era 12 processos a menos que o triplo da quantidade de processos atribuídos a Márcia.

Nessas condições, o número de processos que João delegou a Márcia para análise foi de

(A) 30.
(B) 36.
(C) 40.
(D) 48.
(E) 60.

**18**

Uma equipe de triagem é formada por 6 servidores distintos, identificados pelas letras A, B, C, D, E e F. Para uma determinada etapa do trabalho, serão escolhidos 3 servidores para formar uma comissão. Entretanto, por exigência da organização do serviço, A e B não podem integrar simultaneamente a comissão.

Nessas condições, o número de comissões distintas que podem ser formadas é

(A) 4.
(B) 10.
(C) 16.
(D) 18.
(E) 20.

**19**

Durante a análise de um projeto de lei, um servidor da Assembleia Legislativa registrou as seguintes proposições:

- **P:** o projeto foi distribuído à comissão competente;
- **Q:** o parecer da comissão foi aprovado;
- **R:** o projeto foi incluído na pauta de votação.

Considere a seguinte afirmação:

***Se o projeto foi distribuído à comissão competente e o parecer da comissão foi aprovado, então o projeto foi incluído na pauta de votação*.**

Do ponto de vista da lógica proposicional, assinale a opção que apresenta uma proposição logicamente equivalente a essa afirmação.

(A) Se o projeto não foi incluído na pauta de votação, então ele não foi distribuído à comissão competente ou o parecer da comissão não foi aprovado.
(B) Se o projeto não foi incluído na pauta de votação, então ele não foi distribuído à comissão competente e o parecer da comissão não foi aprovado.
(C) Se o projeto foi incluído na pauta de votação, então ele foi distribuído à comissão competente e o parecer da comissão foi aprovado.
(D) Se o projeto não foi distribuído à comissão competente ou o parecer da comissão não foi aprovado, então o projeto não foi incluído na pauta de votação.
(E) O projeto foi distribuído à comissão competente, o parecer da comissão foi aprovado e o projeto foi incluído na pauta de votação.

**20**

A Assembleia Legislativa abriu um processo licitatório para a aquisição de um novo sistema de segurança e monitoramento. Duas empresas finalistas apresentaram, na data zero, propostas de pagamento distintas, considerando uma taxa de juros de mercado de 10% ao mês, sob o regime de juros compostos.

- Empresa X: Propõe um pagamento único de R$ 242.000,00 a ser realizado exatamente 2 meses depois da data zero.
- Empresa Y: Propõe um pagamento único de R$ 266.200,00 a ser realizado exatamente 3 meses depois da data zero.

Para identificar a opção economicamente mais vantajosa para a administração pública, é necessário comparar as propostas em uma mesma data.

Com base nessas informações, é correto afirmar que

(A) na data zero, a proposta X supera a proposta Y em R$ 2.000,00.
(B) na data zero, a proposta Y supera a proposta X em R$ 2.000,00.
(C) na data um, a proposta X supera a proposta Y em R$ 24.200,00.
(D) na data um, a proposta Y supera a proposta X em R$ 26.200,00.
(E) as propostas X e Y são equivalentes em qualquer data de comparação.

**21**

Três analistas legislativos — Cláudio, Daniel e Eduardo — trabalham na Assembleia Legislativa, cada um em uma diretoria diferente: Orçamento, Recursos Humanos e Logística, não necessariamente nessa ordem. Cada um deles veio de uma cidade natal diferente: Petrópolis, Niterói e Resende, também não necessariamente nessa ordem.

As seguintes informações são verdadeiras:

- O analista que trabalha na diretoria de Logística nasceu em Petrópolis.
- Eduardo trabalha na diretoria de Recursos Humanos.
- Daniel trabalha na diretoria de Orçamento.

Com base exclusivamente nessas informações, é correto concluir que:

(A) Cláudio nasceu em Petrópolis.
(B) Cláudio nasceu em Niterói.
(C) Daniel nasceu em Niterói.
(D) Daniel nasceu em Resende.
(E) Eduardo nasceu em Resende.

**22**

Uma comissão especial de analistas legislativos foi criada para analisar o estoque de processos acumulados de uma diretoria. No primeiro dia de trabalho, essa comissão analisou 15 processos. A cada dia de trabalho subsequente, a quantidade de processos analisados pela comissão foi maior do que a quantidade analisada no dia anterior, formando, desde o primeiro até o décimo e último dia de trabalho, uma progressão aritmética.

Sabe-se que, ao final do décimo dia de trabalho, a comissão havia analisado um total acumulado nos dez dias de 330 processos.

Nessas condições, a quantidade de processos analisados por essa comissão especificamente no último dia foi igual a:

(A) 33.
(B) 42.
(C) 51.
(D) 60.
(E) 69.

# Geografia e Legislação do Município de Governador Valadares

**23**

Durante sessão legislativa ordinária realizada na Câmara Municipal de Governador Valadares, houve a necessidade de se exercer o poder de polícia, inclusive com a requisição de força policial.

Nesse cenário, considerando as disposições do Regimento Interno da Câmara Municipal de Governador Valadares, é correto afirmar que a competência de dirigir o poder de polícia da Câmara, podendo, para tal, requisitar a força policial, pertence privativamente ao

(A) Primeiro Secretário da Câmara.
(B) Segundo Secretário da Câmara.
(C) Vice-Presidente da Câmara.
(D) Presidente da Câmara.
(E) Ouvidor da Câmara.

**24**

Nos termos da regulamentação legal, os membros das Comissões são nomeados pelo Presidente, mediante indicação dos líderes de bancadas ou de blocos parlamentares.

De acordo com a narrativa e considerando as disposições do Regimento Interno da Câmara Municipal de Governador Valadares, analise as afirmativas a seguir:

I. Em caso de um membro da comissão estar impedido, renunciar ao cargo ou em licença, sua vaga será preenchida pela indicação da mesma liderança que originou a sua nomeação.
II. O vereador somente poderá ser indicado para mais de uma comissão caso todos os vereadores do bloco e/ou bancada já tenham sido indicados para uma comissão ou haja renúncia expressa daquele de direito.
III. Haverá nomeação de dois membros suplentes para cada Comissão.

Nesse cenário, é correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) III, apenas.
(D) I e II, apenas.
(E) I, II e III.

**25**

Surgiram debates, no Município de Governador Valadares, sobre a perda do mandato de três diferentes Vereadores da referida municipalidade, quais sejam: i) Tício: foi condenado, em primeira instância, pela prática de crime contra o patrimônio, tendo interposto recurso de apelação, pendente de julgamento pelo Tribunal de Justiça; ii) Mévio: deixou de comparecer, sem justificativa, em cada sessão legislativa, à terça parte das reuniões ordinárias da Câmara, sem que existisse licença, tampouco a participação em qualquer missão; e iii) Petrônio, que fixou residência fora dos limites do Município de Governador Valadares.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Governador Valadares, é correto afirmar que perderá (ão) o(s) mandato(s)

(A) Mévio e Petrônio, apenas.
(B) Tício, Mévio e Petrônio.
(C) Tício e Mévio, apenas.
(D) Mévio, apenas.
(E) Tício, apenas.

**26**

Nos termos da regulamentação legal, a proposta de emenda à Lei Orgânica do Município de Governador Valadares será discutida e votada em dois turnos, com interstício mínimo de dez dias, considerando-se aprovada se obtiver em cada turno, dois terços dos votos dos membros da Câmara.

De acordo com a narrativa e considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Governador Valadares, analise as afirmativas a seguir:

I. Na discussão de proposta de iniciativa popular, é assegurada sua defesa na Comissão e no Plenário, por um dos signatários, conforme dispuser o Regimento Interno.
II. A emenda à Lei Orgânica será promulgada pela Mesa da Câmara, com o respectivo número de ordem.
III. A matéria constante de proposta de emenda rejeitada ou havida por prejudicada, não poderá ser objeto de nova proposta na mesma sessão legislativa.

Nesse cenário, é correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) III, apenas.
(D) I e III, apenas.
(E) I, II e III.

**27**

Em Governador Valadares, o Rio Doce exerce funções estratégicas para a organização do espaço geográfico e para a vida da população.

Nesse contexto, é correto afirmar que esse curso d'água

(A) apresenta como função preponderante a produção hidrelétrica destinada ao suprimento energético da cidade.
(B) constitui o principal manancial de abastecimento hídrico do município e atravessa a área urbana do município.
(C) desempenha prioritariamente o papel de eixo hidroviário para a circulação regional de mercadorias.
(D) encontra sua principal relevância econômica na exploração da piscicultura comercial em larga escala no município.
(E) possui vocação predominantemente agroprodutiva, voltada à irrigação das áreas agrícolas do entorno urbano.

**28**

Leia o trecho a seguir.

*A emigração internacional em Governador Valadares ganhou força no final da década de 1970 devido à grande crise econômica que o Brasil atravessava depois do esgotamento do "Milagre Econômico". A emergência do fluxo de emigração internacional e sua posterior expansão exerceram forte impacto sobre a rotina econômica e social da região. Uma parcela significativa da população desta região tem experiência migratória internacional ou contato direto em suas redes pessoais com migrantes internacionais.*

Adaptado de SOUSA, Leonardo; D. Fazito. "Um estudo sobre os aspectos da dinâmica migratória internacional entre a microrregião de Governador Valadares e os Estados Unidos, 2000-2010", *Revista brasileira de Estudos de População*, v.33, n.3, 2016, p. 568.

Com base no trecho, é correto afirmar que a migração internacional

(A) consolidou um processo de evasão de mão de obra especializada, com significativa redução da disponibilidade de profissionais qualificados no município.
(B) contribuiu para elevar o número de domicílios vagos, o que inseriu o município entre as concentrações urbanas com elevada proporção de imóveis desocupados.
(C) favoreceu a redução da participação do setor de serviços na economia municipal e consolidou a industrialização como principal vetor do desenvolvimento local.
(D) promoveu a desurbanização no município, com retração da construção civil e predominância das atividades rurais na economia local.
(E) reduziu o ingresso de recursos financeiros na economia local, em razão da saída predominante de pessoas em idade economicamente ativa.

# Noções de Direito Constitucional

**29**

Após a observância das formalidades legais aplicáveis à espécie, Matheus, juiz estadual, foi indicado para ocupar uma das vagas do Conselho Nacional de Justiça.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que Matheus foi indicado pelo

(A) Vice-Presidente da República.
(B) Superior Tribunal de Justiça.
(C) Supremo Tribunal Federal.
(D) Câmara dos Deputados.
(E) Ministro da Justiça.

**30**

Observados os regramentos constitucionais e legais, João foi eleito Procurador-Geral de Justiça no Ministério Público do Estado *Alfa*. Contudo, surgiram notícias de supostos atos ilícitos por ele perpetrados no exercício das funções, dando ensejo, assim, a discussões sobre a sua destituição da função de Procurador-Geral de Justiça.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que João, na qualidade de Procurador-Geral de Justiça do Estado *Alfa,*

(A) poderá ser destituído por deliberação da maioria absoluta do Poder Legislativo, na forma da lei complementar respectiva.
(B) poderá ser destituído por deliberação secreta da maioria simples do Poder Legislativo, na forma da lei.
(C) não poderá ser destituído, salvo por meio de decisão dos integrantes do próprio Ministério Público.
(D) não poderá ser destituído, salvo em caso de decisão judicial fundamentada em sentido contrário.
(E) poderá ser destituído por deliberação secreta de três quintos do Poder Legislativo, na forma da lei.

**31**

Em agosto de 2026, entrou em vigor, no Estado de Minas Gerais, a Lei Estadual *XYZ*, de caráter prejudicial aos municípios que integram o referido ente da Federação. Nesse contexto, determinada autoridade pública ingressou, legitimamente, com Ação Direta de Inconstitucionalidade junto ao Supremo Tribunal Federal, obtendo liminar que suspendeu os efeitos da referida legislação.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que a Ação Direta de Inconstitucionalidade foi proposta pelo (a)

(A) Conselho Seccional da Ordem dos Advogados do Brasil de Minas Gerais.
(B) Mesa da Câmara Municipal de Governador Valadares.
(C) Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais.
(D) Prefeito do Município de Governador Valadares.
(E) Procurador-Geral da República.

**32**

De acordo com os dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Município de Governador Valadares, no censo realizado no ano de 2022, tinha uma população aproximada de 257.000 (duzentos e cinquenta e sete mil) habitantes.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que a Câmara Municipal de Governador Valadares terá o número máximo de

(A) 17 (dezessete) Vereadores.
(B) 19 (dezenove) Vereadores.
(C) 21 (vinte e um) Vereadores.
(D) 23 (vinte e três) Vereadores.
(E) 25 (vinte e cinco) Vereadores.

**33**

Mariana, ocupante de cargo público na Câmara Municipal de Governador Valadares, ministrou palestra aos novos servidores públicos do Poder Legislativo local, ocasião em que trouxe à discussão a temática afeta aos direitos sociais constitucionalmente assegurados.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, as afirmativas indicadas a seguir se referem a direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, ***à exceção de um***. Assinale-o.

(A) Ação, quanto aos créditos resultantes das relações de trabalho, com prazo prescricional de cinco anos para os trabalhadores urbanos e rurais, até o limite de dois anos após a extinção do contrato de trabalho.
(B) Seguro contra acidentes de trabalho, a cargo do empregador, sem excluir a indenização a que este ele obrigado, quando incorrer em dolo ou culpa.
(C) Proibição de diferença de salários, de exercício de funções e de critério de admissão por motivo de sexo, idade, cor ou estado civil.
(D) Assistência gratuita aos filhos e dependentes desde o nascimento até seis anos de idade em creches e pré-escolas.
(E) Proteção em face da automação, na forma da lei.

**34**

A partir das disposições da Constituição Federal que versam sobre a Administração Pública, analise as afirmativas a seguir:

I. As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
II. O prazo de validade do concurso público será de até dois anos, prorrogável uma vez, por igual período, sendo certo que, durante o prazo improrrogável previsto no edital de convocação, aquele aprovado em concurso público de provas ou de provas e títulos será convocado com prioridade sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.
III. Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei, assim como aos estrangeiros, na forma da lei.

Nesse cenário, é correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) III, apenas.
(D) I e III, apenas.
(E) I, II e III.

# Noções de Direito Administrativo

**35**

Após a observância das formalidades legais, o Poder Público aplicou, em detrimento da sociedade empresária *Alfa*, a penalidade consistente no impedimento de licitar e contratar com a Administração Pública, em razão de ilícito administrativo perpetrado pela referida entidade.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, é correto afirmar que, para fins de reabilitação, a sociedade empresária *Alfa* deverá cumprir, dentre outros, o seguinte requisito:

(A) obtenção de análise política prévia do Poder Público, com posicionamento favorável quanto à conveniência da reabilitação.
(B) reparação de, pelo menos, 75% do dano causado à Administração Pública.
(C) observância do prazo mínimo de três anos, a contar da aplicação da penalidade.
(D) comprovação da prática de mitigação.
(E) pagamento da multa.

**36**

No exercício de suas finalidades constitucionais, a Câmara Municipal de Governador Valares aprovou o projeto de lei *Alfa*, sobre assunto de interesse local, atendendo aos anseios da coletividade. Após a sanção efetivada pelo Prefeito, a legislação entrou em vigor. Na sequência, o Chefe do Poder Executivo expediu o decreto regulamentar *Beta*, visando à fiel execução da lei.

Nesse cenário, considerando o entendimento doutrinário dominante, é correto afirmar que o decreto regulamentar *Beta* se caracteriza como um ato administrativo (de)

(A) enunciativo.
(B) ordinatório.
(C) verificação.
(D) normativo.
(E) negocial.

**37**

Matheus é Juiz de Direito no âmbito do Tribunal de Justiça do Estado *Alfa*. Por sua vez, Maria é Vereadora no Município *Beta*. Por fim, Lucas é Secretário de Fazenda Pública no Município *Charlie*.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que a remuneração, por meio de subsídio, englobará

(A) Maria, mas não Matheus, tampouco Lucas.
(B) Lucas, mas não Matheus, tampouco Maria.
(C) Maria e Lucas, mas não Matheus.
(D) Matheus e Lucas, mas não Maria.
(E) Matheus, Maria e Lucas.

**38**

Diante de irregularidade verificada durante a execução de contrato administrativo, o Poder Público viu a necessidade de declarar a sua nulidade. Em assim sendo, a autoridade pública competente, analisando o teor da Lei de Licitações e Contratos Administrativos, constatou que a decisão sobre a declaração de nulidade do contrato somente será adotada na hipótese em que se revelar medida de interesse público, com avaliação de determinados aspectos elencados na referida legislação.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, serão avaliados, por ocasião da tomada da decisão sobre a declaração de nulidade do contrato administrativo, os aspectos elencados abaixo, ***à exceção de um***. Assinale-o.

(A) Medidas efetivamente adotadas pelo titular do órgão ou entidade para o saneamento dos indícios de irregularidades apontados.
(B) Custo total e estágio de execução física e financeira dos contratos, dos convênios, das obras ou das parcelas envolvidas.
(C) Impactos econômicos, financeiros, políticos e sociais decorrentes do atraso na fruição dos benefícios do objeto do contrato.
(D) Fechamento de postos de trabalho diretos e indiretos em razão da paralisação.
(E) Motivação social e ambiental do contrato.

**39**

No âmbito da organização administrativa do Estado *XPTO*, há, dentre outros órgãos públicos e entidades administrativas, os seguintes: i) empresa pública *Alfa*; ii) sociedade de economia mista *Beta*; iii) fundação pública de direito público *Charlie*; iv) autarquia *Delta*; e v) secretaria Estadual *Echo*.

Nesse cenário, considerando o entendimento doutrinário dominante, é correto afirmar que há relação de hierarquia e subordinação entre a Governadoria do Estado *XPTO* e a

(A) fundação pública de direito público *Charlie*.
(B) sociedade de economia mista *Beta*.
(C) secretaria estadual *Echo*.
(D) empresa pública *Alfa*.
(E) autarquia *Delta*.

**40**

O Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais e a Câmara Municipal de Governador Valadares pretendem, no desempenho de função administrativa, adquirir bens móveis necessários à implementação das respectivas finalidades institucionais. Ademais, a entidade *Alfa*, controlada indiretamente pela Administração Pública da referida municipalidade, tem o objetivo de contratar determinados prestadores de serviços.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, é correto afirmar que a referida legislação é aplicável à (ao)

(A) entidade *Alfa*, mas não ao Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais, tampouco à Câmara Municipal de Governador Valadares.
(B) Câmara Municipal de Governador Valadares, mas não ao Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais, tampouco à entidade *Alfa*.
(C) entidade *Alfa* e ao Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais, mas não à Câmara Municipal de Governador Valadares.
(D) Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais e à Câmara Municipal de Governador Valadares, mas não à entidade *Alfa*.
(E) Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais, à Câmara Municipal de Governador Valadares e à entidade *Alfa*.

# Conhecimentos Específicos
# Designer Gráfico

**41**

No planejamento de um cartaz para a Câmara Municipal, o designer agrupa informações correlatas, como data, hora e local de uma audiência pública, mantendo-as próximas umas das outras para indicar que pertencem à mesma unidade de informação.

O princípio de design aplicado nesta organização é o de:

(A) Contraste.
(B) Alinhamento.
(C) Proximidade.
(D) Equilíbrio.
(E) Repetição.

**42**

A escolha e a estruturação do esquema cromático na criação de uma identidade visual impactam diretamente a legibilidade, a hierarquia e o contraste de uma peça gráfica. Sobre as relações de harmonia no círculo cromático e suas aplicações no design, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) A harmonia complementar utiliza cores diametralmente opostas no círculo cromático, garantindo o máximo contraste de matiz e alto impacto visual.
( ) A harmonia análoga é formada por cores localizadas lado a lado no círculo cromático, oferecendo baixo contraste de matiz e maior sensação de unidade.
( ) A utilização de cores complementares em sua máxima saturação é a solução mais recomendada para blocos extensos de texto, pois elimina o cansaço visual e aumenta o conforto de leitura.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – F – V.

**43**

No desenvolvimento de marcas e logotipos, a relação figura-fundo é explorada para criar soluções memoráveis.

Quando os elementos positivos e negativos atraem a atenção do observador de forma alternada, de modo que os olhos percebem ora o objeto ora o espaço em volta como dominantes, temos uma condição de:

(A) Figura-fundo estável.
(B) Figura-fundo reversível.
(C) Figura-fundo camuflada.
(D) Fechamento (closure).
(E) Segregação.

**44**

As Leis da Gestalt explicam como o cérebro humano organiza e interpreta os elementos visuais para construir formas e significados na percepção de uma imagem. Sobre as leis da percepção visual na Gestalt, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) A Lei do Fechamento (ou Clausura) estabelece que a mente humana tende a completar e fechar contornos interrompidos, permitindo a percepção de uma forma inteira mesmo quando parte dela está ausente.
( ) A Lei da Proximidade afirma que elementos visuais com formas, cores ou tamanhos semelhantes são automaticamente agrupados pela mente como uma mesma unidade.
( ) A Lei da Segregação refere-se à capacidade perceptiva de separar, isolar ou distinguir os diferentes elementos de uma composição gráfica.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – F.
(B) F – V – F.
(C) F – F – V.
(D) V – F – F.
(E) V – F – V.

**45**

Analise as afirmativas a seguir sobre o princípio do equilíbrio na composição gráfica:

I. O equilíbrio simétrico é alcançado quando os elementos estão orientados segundo um eixo comum e a imagem é espelhada, transmitindo estabilidade.
II. O equilíbrio assimétrico é geralmente mais dinâmico que o simétrico, exigindo o contraponto de elementos contrastantes para manter a estabilidade visual.
III. Em uma composição equilibrada, o centro de gravidade visual deve estar necessariamente posicionado no centro geométrico do campo.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**46**

Ao organizar o leiaute de uma página de notícias no site da Câmara, o designer utiliza variações de tamanho, peso e cor para direcionar o olhar do usuário primeiramente para o título, depois para o subtítulo e, por fim, para o texto.

Essa técnica de organização de conteúdo é denominada

(A) Modularidade.
(B) Hierarquia visual.
(C) Enquadramento.
(D) Continuidade.
(E) Estabilidade.

**47**

Na diagramação de um livreto informativo da Câmara, o designer precisa escolher uma tipografia para o corpo do texto (tamanhos pequenos). Para garantir a melhor legibilidade, ele deve considerar a altura das letras minúsculas em relação às maiúsculas.

O termo técnico que define essa medida fundamental para a legibilidade em tamanhos reduzidos é:

(A) Ascendente.
(B) Descendente.
(C) Olho da letra.
(D) Altura-x.
(E) Kerning.

**48**

O elemento visual "textura" desempenha um papel fundamental na linguagem visual e na composição de peças gráficas bidimensionais. Sobre as propriedades, funções e formas de percepção da textura no design gráfico, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) No design bidimensional, a textura é percebida quase inteiramente de forma óptica, representando a aparência de uma superfície sem a necessidade de relevo tátil real.
( ) A textura é um elemento neutro na composição, atuando sem interferir na atmosfera, no sentido ou na carga emocional transmitida por uma peça gráfica.
( ) O uso de texturas é uma técnica restrita à criação de fundos passivos (backgrounds), não devendo ser empregada na construção da figura ou do elemento central da imagem.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – F – F.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

**49**

Na administração pública, a gestão da arquitetura de marcas corporativas, institucionais e de programas de governo exige escolhas estratégicas rigorosas para otimizar os recursos públicos, evitar a dispersão comunicacional e mitigar riscos à reputação do Estado. Ao estruturar a identidade e a nomeação de novos serviços civis, projetos e secretarias, a gestão de comunicação pública deve analisar o nível de endosso institucional e a transferência de credibilidade entre a marca do órgão principal (ex.: Ministério, Governo Estadual ou Prefeitura) e as marcas de suas políticas e serviços.

Com base na preservação da equidade de marca (Brand Equity) no setor público, assinale a afirmativa correta.

(A) No modelo de arquitetura de Marca Monolítica (Branded House), o risco de contágio e de depreciação da imagem do órgão central é isolado, impedindo que falhas operacionais na prestação de um serviço específico afetem a reputação institucional do ente governamental.
(B) A Extensão de Categoria no setor público ocorre quando um órgão lança um novo serviço dentro do seu escopo de atuação já consolidado, enquanto a Extensão de Linha ocorre quando a instituição expande sua atuação para uma área finalística totalmente distinta do seu mandato constitucional.
(C) Adotar uma arquitetura de Marcas Independentes (House of Brands) para cada programa público maximiza o uso verbas públicas e reduz custos de divulgação, uma vez que as marcas dos projetos não exigem campanhas próprias nem esforço contínuo para construir reconhecimento perante o cidadão.
(D) A Estratégia de Endosso (Endorsed Brand) permite vincular a credibilidade do órgão público consolidado a um novo programa social ou serviço, garantindo legitimidade e redução do risco percebido pelo cidadão, sem exigir que o novo programa perca sua autonomia visual e funcional necessária para dialogar com seu público específico.
(E) A Diluição de Marca no setor público ocorre exclusivamente quando o novo programa de governo apresenta um padrão de atendimento e qualidade técnica superior ao histórico dos serviços prestados pelo órgão central, inviabilizando o alinhamento das políticas públicas.

**50**

Instituições públicas constroem sistemas de identidade visual que as tornam reconhecíveis pelo cidadão e asseguram consistência na comunicação entre seus diversos canais e materiais. Sobre a gestão dos ativos visuais e a força do sistema de identidade de uma instituição, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Um teste prático da eficiência de um sistema de identidade é verificar se a instituição continua sendo reconhecida pelo público mesmo quando seu logotipo (ou brasão) é removido ou ocultado da peça de comunicação, graças a elementos como cores, tipografia e grafismos padronizados.

( ) Para garantir a máxima visibilidade e a distinção da identidade em qualquer contexto, as diretrizes de identidade visual recomendam a adoção obrigatória das paletas de cores mais saturadas possíveis.

( ) A escolha tipográfica deve ser orientada pelo caráter institucional, pelo tom de comunicação e pela finalidade dos materiais, evitando-se o alinhamento a tendências estéticas passageiras que comprometam a consistência a longo prazo.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – V.
(B) V – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – F – V.

**51**

Na gestão da comunicação institucional de órgãos e entidades públicas, é fundamental distinguir as diretrizes planejadas e emitidas pela administração daquilo que é efetivamente assimilado pela sociedade. Sob a ótica do branding e da comunicação pública, analise as afirmativas a seguir a respeito dos conceitos de Identidade de Marca e Imagem de Marca:

I. A Identidade de Marca compreende o conjunto de atributos, valores e elementos visuais que a própria instituição controla e planeja projetar para a sociedade.
II. A Imagem de Marca corresponde ao resultado perceptivo na mente dos cidadãos e stakeholders, refletindo como a instituição pública é de fato assimilada pelo público.
III. A Identidade e a Imagem são conceitos sinônimos e intercambiáveis, uma vez que a percepção do cidadão coincide de forma automática e idêntica com o projeto de comunicação da instituição.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**52**

A manutenção de uma marca institucional coerente, como a de uma Câmara Municipal, depende da aplicação de diretrizes rígidas.

O documento técnico que estabelece as regras para o uso de fontes (estilo, tamanho, entrelinha), cores e posicionamento do logotipo é o:

(A) Plano de Comunicação e Marketing.
(B) Manual de Identidade Visual (ou Brand Book).
(C) Briefing de Ideação Criativa.
(D) Mapa de Empatia do Usuário.
(E) Blueprint de Serviços de Retaguarda.

**53**

A criação de um nome (naming) para uma nova marca, serviço ou projeto exige o cumprimento de requisitos técnicos que garantam a sua eficácia comunicacional e viabilidade. Analise as afirmativas a seguir sobre as diretrizes e critérios técnicos de naming:

I. Um nome eficaz deve ser conciso, de fácil memorização e pronúncia amigável, além de estar livre de ambiguidades ou conotações negativas no contexto cultural do público-alvo.
II. Recomenda-se priorizar o uso de siglas institucionais longas e jargões técnicos complexos, pois essa abordagem transmite maior rigor burocrático e autoridade.
III. O nome escolhido deve ter alinhamento estratégico com os objetivos da organização, refletindo a essência do projeto e facilitando a compreensão imediata do serviço por parte do cidadão.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) III, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**54**

No projeto de interfaces digitais para a administração pública, como portais governamentais, hotsites e sistemas de serviços ao cidadão, a arquitetura da informação e o design de interação (UX Design) buscam priorizar a facilidade de uso e a redução do esforço cognitivo.

Ao projetar a interface de um hotsite institucional focado na usabilidade, o objetivo central do designer deve ser:

(A) Criar um layout disruptivo que desafie as convenções habituais de navegação na web para surpreender o cidadão.
(B) Garantir que a página seja autoevidente, permitindo que o usuário identifique instantaneamente o propósito do site e navegue sem esforço mental ou hesitação.
(C) Minimizar o número total de cliques a qualquer custo, mesmo que isso resulte em menus densos, complexos e ambíguos.
(D) Priorizar o uso de animações e elementos visuais chamativos com o intuito de reter o tempo de permanência do visitante na tela inicial.
(E) Exigir que o usuário leia tutoriais ou instruções de uso antes de liberar o acesso aos serviços e conteúdos principais.

**55**

Um designer está desenvolvendo um conjunto de cards informativos para o Instagram da Câmara Municipal.

Para garantir que as imagens sejam exibidas corretamente nas telas e que o carregamento da página não seja prejudicado pelo tamanho excessivo dos arquivos, ele deve configurar o modo de cor e a resolução de saída, respectivamente, como:

(A) CMYK e 300 dpi.
(B) Escala de Cinza e 150 ppi.
(C) RGB e 72 ppi.
(D) Lab Color e 300 ppi.
(E) CMYK e 72 dpi.

**56**

No design de interfaces para plataformas digitais, portfólios e redes sociais, a organização visual do conteúdo exige o uso de recursos que otimizem a navegação e o engajamento do usuário. Um desses elementos chave é a thumbnail (miniatura). Sobre o uso estratégico e as funções técnicas das thumbnails em ambientes digitais, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Substituem em caráter definitivo os arquivos originais em alta resolução, visando eliminar a necessidade de armazenamento de mídias pesadas no servidor.
( ) Funcionam como prévias visuais destinadas a condensar a informação, orientar a navegação e despertar o interesse do usuário para acessar o conteúdo completo.
( ) Têm como função principal reexibir integralmente os textos dos projetos em escala reduzida, garantindo a leitura direta sem a necessidade de novos cliques.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – F.
(B) F – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – V – V.

**57**

Na gestão contemporânea, o branding evoluiu para uma disciplina estratégica voltada à construção e manutenção do valor intangível das organizações. Analise as afirmativas a seguir sobre a gestão de valor, a construção do Brand Equity e a identidade visual:

I. Marcas de alto valor devem concentrar sua estratégia exclusivamente nos atributos funcionais e no desempenho direto do produto, uma vez que aspectos emocionais e simbólicos não exercem impacto real na fidelização do consumidor.
II. O Brand Equity representa o valor financeiro e perceptual adicionado a um produto ou serviço pela marca, constituindo um ativo intangível que pode responder por parcela significativa do valor total de mercado de uma empresa.
III. Um sistema de identidade visual eficaz atua como um recurso estratégico flexível, preparando a marca para expansões de mercado e servindo de suporte para a evolução da estratégia de negócios.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**58**

Na gestão e no projeto de identidades visuais, a construção de uma marca exige a observância de diretrizes que assegurem sua eficiência e relevância a longo prazo. Um desses pilares é o conceito de sustentabilidade do sistema de identidade. Sobre o conceito de sustentabilidade aplicado ao projeto de design de marcas, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Refere-se à capacidade de a identidade visual perdurar no tempo, resistindo a modismos passageiros e mantendo sua eficácia e reconhecimento em cenários futuros incertos.
( ) Trata-se da flexibilidade do sistema gráfico para evoluir e acompanhar novos suportes, canais e tecnologias sem perder sua essência estrutural.
( ) Restringe-se exclusivamente ao compromisso ecológico da organização no uso de materiais recicláveis em suas embalagens e na produção gráfica.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – F – V.

**59**

Ao diagramar um relatório institucional extenso no Adobe InDesign, o designer precisa garantir que elementos como numeração de página, brasão da Câmara e títulos de seção apareçam automaticamente em posições idênticas em diversas páginas.

Para otimizar esse trabalho e manter a consistência, o recurso correto a ser utilizado é:

(A) O painel de Camadas (Layers).
(B) O recurso de Empacotamento (Packaging).
(C) As Páginas Mestras (Master Pages).
(D) O ajuste de Sangria (Bleed).
(E) A Ferramenta de Seleção Direta.

**60**

Em publicações densas, como relatórios oficiais ou livros, o designer frequentemente utiliza o Grid de Linha de Base (Baseline Grid) em conjunto com os Estilos de Parágrafo. Analise as afirmativas a seguir sobre essa técnica:

I. O Grid de Linha de Base trava o corpo do texto em pontos horizontais consistentes, garantindo que as linhas de texto em colunas adjacentes fiquem alinhadas.
II. O valor do incremento do Grid de Linha de Base deve ser preferencialmente o mesmo valor da entrelinha (leading) do corpo do texto principal.
III. O uso do Grid de Linha de Base é recomendado apenas para a diagramação de folders e folhetos de página única.
IV. O alinhamento à linha de base facilita a leitura em documentos de múltiplas colunas, evitando o efeito visual de "degraus" entre as linhas.

Está correto o que se afirma em

(A) I e II, apenas.
(B) II e IV, apenas.
(C) I, II e IV, apenas.
(D) II, III e IV, apenas.
(E) I, II, III e IV.

**61**

No processo de pré-impressão e produção gráfica, a correta preparação do arquivo final no software Adobe InDesign é uma etapa fundamental para evitar falhas no processamento, como a ausência de links ou a substituição inadvertida de tipografias. Uma das ferramentas padrão para esse envio é a funcionalidade de Empacotamento (Package / Packaging). Sobre o procedimento de Empacotamento no InDesign e suas etapas de fechamento, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) O empacotamento consiste em reunir, em uma única pasta organizada, o arquivo original do layout, os arquivos de fonte utilizados no projeto e as imagens vinculadas (links), além de gerar um relatório explicativo e, opcionalmente, uma versão em PDF.

( ) A função principal do empacotamento é converter automaticamente todas as fontes do documento em curvas e reduzir a resolução de todas as imagens para 72 dpi, com o objetivo de diminuir o peso final do arquivo para envio por e-mail.

( ) A execução do empacotamento dispensa a verificação do painel de verificação prévia (Preflight), pois o comando corrige automaticamente todos os erros de perfil de cor (RGB para CMYK) e ajusta a sangria do documento.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – V.
(B) F – V – F.
(C) V – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – F – V.

**62**

Na estruturação de documentos oficiais, como cartilhas, guias e relatórios de gestão, a arquitetura da informação e a hierarquia visual são fundamentais para garantir a leitura intuitiva e a transferência eficiente do conhecimento ao cidadão. Sobre os princípios de organização e os sinais visuais que estabelecem as relações entre os elementos em uma página, analise as afirmativas a seguir:

I. A hierarquia visual reduz a carga cognitiva do leitor ao agrupar elementos logicamente relacionados e distingui-los visualmente dos demais blocos de informação.
II. O uso de recursos de ênfase, como variações de peso (negrito), escala e cor, deve ser evitado em documentos oficiais para assegurar a neutralidade estética do texto institucional.
III. O enquadramento de informações em tabelas ou quadros decorativos substitui a necessidade de aplicar diferenciações de tamanho e peso tipográfico nos títulos e cabeçalhos.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**63**

Ao projetar interfaces para aplicativos móveis que serão visualizados tanto em telas regulares quanto em telas de alta densidade (Retina Display da Apple ou telas High-DPI do Android), o designer deve adotar práticas técnicas recomendadas na preparação dos arquivos e na definição de medidas para evitar que os elementos visuais fiquem borrados ou pixelizados.

Analise os itens a seguir sobre a preparação de interfaces para telas de alta densidade:

I. Construir o layout original em vetor e utilizar números inteiros divisíveis por 2 (ou múltiplos de 4 e 8) nas dimensões de réguas, formas, ícones e tamanhos de texto, garantindo que o alinhamento com a grade de pixels (pixel snapping) evite bordas meio-pixeladas ao exportar o layout em escalas 1×, 2× e 3×.
II. Fixar a resolução de saída do arquivo de interface em 600 ppi e desativar o uso de formas vetoriais, substituindo todas as camadas por imagens bitmap (raster) editadas com pincéis de bordas suaves.
III. Criar a interface em tamanho de escala base de 1× (pontos/dp) e exportar os recursos visuais bitmap nos multiplicadores exigidos pelos sistemas operacionais (2× e 3× no iOS; hdpi, xhdpi, xxhdpi no Android), em vez de projetar em baixa qualidade e depender do redimensionamento automático do sistema.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**64**

Ao criar uma campanha publicitária digital composta por diferentes formatos de banners (Leaderboard, Skyscraper e Rectangle), o maior desafio técnico e criativo do designer é:

(A) Garantir que cada formato utilize uma paleta de cores e tipografia completamente diferentes.
(B) Priorizar apenas o formato maior, deixando os menores sem informações de contato.
(C) Adaptar a composição gráfica para manter a consistência visual e a clareza da mensagem em dimensões e proporções variadas.
(D) Utilizar apenas textos, excluindo imagens de todos os formatos para acelerar o carregamento.
(E) Criar anúncios que ocupem toda a área central do conteúdo, bloqueando a leitura do usuário.

**65**

O uso de um sistema de grid (grelha) é importante na diagramação de publicações como revistas e folders. De acordo com os fundamentos da composição editorial, o grid tem como função primordial:

(A) Limitar a criatividade do designer ao impor posições fixas para as imagens.
(B) Garantir que todos os espaços em branco da página sejam preenchidos com informações textuais.
(C) Proporcionar uma estrutura visual subjacente que unifique as páginas e organize a relação entre texto, imagens e espaços vazios.
(D) Definir a paleta cromática que será utilizada em toda a publicação impressa.
(E) Substituir a necessidade de seções e subtítulos no design de documentos complexos.

**66**

Na fotografia de uma audiência pública, o fotógrafo busca uma composição equilibrada e dinâmica, evitando a monotonia de um assunto centralizado. Para isso, ele recorre à "Regra dos Terços".

Comando: Com relação a essa técnica de composição visual, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Propõe a divisão do quadro em nove quadros iguais por meio de duas linhas horizontais e duas verticais, situando os pontos de interesse nas interseções dessas linhas.

( ) Consiste em colocar o assunto principal e a linha do horizonte exatamente no centro geométrico do quadro para garantir simetria e estabilidade absolutas.

( ) Trata-se de uma regra de enquadramento rígida, aplicada exclusivamente em fotografias de formato quadrado (proporção 1:1) para eliminar o espaço negativo.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – F – F.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

**67**

Um profissional precisa fotografar o detalhe de um brasão esculpido em uma parede da Câmara Municipal, de modo que apenas o brasão fique nítido e o fundo da sala apareça completamente desfocado, produzindo um efeito de profundidade de campo rasa.

Comando: Para obter esse resultado técnico, analise as configurações de câmera a seguir:

I. Seleção de uma grande abertura de diafragma (ex.: f/2.8).
II. Utilização de uma lente com distância focal longa (teleobjetiva).
III. Configuração do tempo de exposição longo (velocidade baixa do obturador).

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**68**

Ao preparar as imagens para o Relatório de Gestão Anual da Câmara, um designer decide utilizar a técnica de recorte (cropping) em diversas fotografias originais.

De acordo com os princípios de edição de imagem, o ato de recortar uma fotografia tem como função primordial:

(A) Aumentar a resolução óptica do arquivo original para impressões de grande formato.
(B) Redesenhar os limites da imagem, alterando sua proporção e o foco de atenção do observador.
(C) Corrigir automaticamente o balanço de branco e a temperatura de cor da cena.
(D) Eliminar o ruído digital (grão) presente em fotografias tiradas com ISO elevado.
(E) Converter o espaço de cor da imagem de RGB para CMYK sem perda de dados.

**69**

Na composição fotográfica, o formato e a orientação do enquadramento exercem forte influência sobre a dinâmica visual e a percepção do espectador.

Comando: Sobre as propriedades e os efeitos visuais associados ao uso de enquadramentos na orientação vertical (retrato), assinale a afirmativa correta:

(A) O olho humano realiza varreduras verticais com mais facilidade e conforto do que horizontais devido à disposição da visão binocular.
(B) A percepção de gravidade visual tende a atrair a atenção do espectador para a parte inferior do quadro, que passa a atuar como base de sustentação da imagem.
(C) O formato vertical representa o enquadramento menos invasivo ao olhar, pois reproduz com fidelidade o campo de visão oval natural do ser humano.
(D) Fotografias de paisagens amplas ajustam-se melhor a quadros verticais, pois a orientação anula a linha do horizonte e gera equilíbrio estático.
(E) A proporção 3:2 utilizada na vertical é considerada a mais harmônica e confortável para enquadramentos em close-up de rostos.

**70**

A equipe de comunicação de um órgão público precisa produzir, para uma mesma campanha: (i) o tratamento e a montagem de fotografias institucionais; (ii) a arte vetorial de um selo comemorativo que será ampliado para banners de grande formato; e (iii) a diagramação de uma cartilha de 40 páginas com sumário e páginas-padrão.

Assinale a alternativa que associa corretamente cada tarefa ao software da Adobe Creative Cloud mais adequado.

(A) (i) Illustrator; (ii) Photoshop; (iii) Premiere Pro.
(B) (i) Illustrator; (ii) InDesign; (iii) Photoshop.
(C) (i) InDesign; (ii) Photoshop; (iii) Illustrator.
(D) (i) Photoshop; (ii) InDesign; (iii) Illustrator.
(E) (i) Photoshop; (ii) Illustrator; (iii) InDesign.

**71**

No uso de softwares de edição gráfica, como o Adobe Photoshop, para a criação de uma fotomontagem institucional, a organização do trabalho por meio de camadas (layers) é uma etapa importante do fluxo de trabalho.

Com relação às funções e possibilidades do uso de camadas no tratamento e na manipulação de imagens, analise os itens a seguir:

I. Permite que diferentes elementos visuais sejam manipulados de forma isolada, não destrutiva e independente dos demais componentes da imagem.
II. Garante que imagens rasterizadas (bitmap) sejam automaticamente convertidas em vetores perfeitamente escalonáveis e sem perda de nitidez.
III. Possibilita a criação e o teste de variações de cor, ajustes de contraste e efeitos gráficos sem alterar permanentemente os pixels da imagem original.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

**72**

Sobre o uso de ferramentas de design em equipes de comunicação de órgãos públicos, analise as afirmativas:

I. O Figma é uma ferramenta baseada em nuvem que permite a colaboração simultânea de vários membros da equipe em um mesmo arquivo de interface, sendo adequado a projetos de UI/UX de portais e hotsites.

II. A adoção de softwares proprietários como a Adobe Creative Cloud e o Canva Pro, por envolver assinaturas pagas, em regra submete-se às normas de licitação e contratos da administração pública.

III. Por serem gratuitas em suas versões básicas, ferramentas como o Canva e o Figma dispensam qualquer atenção a termos de licença de uso quando empregadas na produção de peças oficiais.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) III, apenas.
(E) I, II e III.

**73**

Antes de iniciar a produção de um vídeo institucional ou tutorial, o designer deve planejar o encadeamento das cenas e o tom estético da peça. Essa etapa de planejamento é crucial para comunicar a ideia a terceiros e detectar problemas de narrativa antes da animação propriamente dita.

A ferramenta que consiste em uma representação visual da história por meio de quadros estáticos, servindo como um guia para a produção audiovisual, é o:

(A) Moodboard.
(B) Wireframe.
(C) Storyboard.
(D) Blueprint.
(E) Grid de Base.

**74**

No contexto da Arquitetura da Informação e da Usabilidade em interfaces digitais, o conceito de "aroma da informação" (information scent) refere-se às pistas visuais e textuais que orientam o percurso do usuário durante a navegação em um sistema.

Com base nesse conceito e na dinâmica de navegação e tomada de decisão do usuário, assinale a afirmativa correta.

(A) Os usuários são tolerantes a múltiplos cliques, desde que cada escolha seja clara, sem ambiguidade e reforce que estão no caminho certo para o objetivo.
(B) O número de cliques é o único fator que determina se um usuário permanecerá no site.
(C) Os usuários preferem sites com fundos coloridos e texturas que remetam a sensações olfativas.
(D) Interfaces complexas com menus suspensos são sempre superiores a caminhos de navegação lineares.
(E) A hierarquia visual deve ser eliminada em favor de uma navegação puramente baseada em busca textual.

**75**

No contexto das metodologias de projeto, a prototipação é um instrumento de aprendizado e redução de riscos. Analise as afirmativas a seguir sobre os critérios técnicos de prototipagem:

I. A fidelidade de um protótipo refere-se ao seu nível de detalhamento, variando desde representações conceituais (baixa fidelidade) até modelos que simulam fielmente a aparência e funções do produto final (alta fidelidade).

II. A contextualidade de um teste de protótipo é total quando este é realizado com o usuário final dentro do ambiente real onde o produto ou serviço será efetivamente utilizado.

III. A principal função do protótipo é a validação de hipóteses, permitindo que alternativas inviáveis sejam abandonadas precocemente, otimizando investimentos e tempo de desenvolvimento.

IV. A "lacuna de avaliação" de um sistema é superada quando o protótipo fornece um feedback imediato e visualmente interpretável, permitindo que o usuário compreenda o resultado de suas ações de forma consistente com suas expectativas.

Está correto o que se afirma em

(A) I e II, apenas.
(B) III e IV, apenas.
(C) I, II e III, apenas.
(D) II, III e IV, apenas.
(E) I, II, III e IV.

**76**

Ao finalizar um material informativo digital para o portal e as redes sociais de um órgão público, o designer deve assegurar contraste adequado entre texto e fundo, atendendo às diretrizes de acessibilidade da WCAG (Web Content Accessibility Guidelines).

Sobre a avaliação e aplicação do contraste de cores nas ferramentas de design, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Verificadores e plugins integráveis a ferramentas como Figma, Adobe e Canva permitem checar a razão numérica de contraste em relação aos parâmetros da WCAG.

( ) A conformidade do contraste deve ser avaliada prioritariamente pela percepção visual e intuição do designer, tornando desnecessário o cálculo de luminância relativa.

( ) A razão de contraste mínima recomendada varia em função do tamanho e do peso da tipografia, exigindo limiares diferentes para textos normais e títulos/textos grandes.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – F – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – F.

**77**

Um profissional foi incumbido de produzir um vídeo institucional curto para as redes sociais do órgão em que trabalha, contendo cenas gravadas (que precisam ser cortadas e sequenciadas) e uma vinheta de abertura com animação de logotipo e grafismos em movimento.

Considerando as finalidades típicas de cada software, a combinação mais adequada é:

(A) After Effects para a edição e o corte das cenas; Premiere Pro para a animação da vinheta.
(B) Premiere Pro para a edição e a montagem das cenas; After Effects para a animação da vinheta.
(C) Photoshop para a edição das cenas; InDesign para a animação da vinheta.
(D) Illustrator para a edição das cenas; Premiere Pro para a animação da vinheta.
(E) Premiere Pro para a edição das cenas; Illustrator para a animação da vinheta.

**78**

Um vídeo institucional será publicado no portal e nas redes de um órgão público, devendo observar boas práticas de acessibilidade. Sobre a produção acessível de audiovisual, avalie:

I. A inclusão de legendas sincronizadas beneficia pessoas surdas ou com deficiência auditiva e também usuários que assistem ao vídeo sem áudio.
II. A audiodescrição amplia o acesso de pessoas com deficiência visual, descrevendo informações visuais relevantes que não são compreensíveis apenas pelo áudio original.
III. Garantir contraste e tempo de leitura adequados para textos e legendas na tela é irrelevante para a acessibilidade, bastando que o vídeo tenha boa qualidade de imagem.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) III, apenas.
(E) I, II e III.

**79**

Ao produzir uma peça animada para explicar um serviço público (por exemplo, um infográfico em movimento), o designer trabalha com conceitos básicos de animação. Sobre esses fundamentos, é correto afirmar:

(A) keyframes (quadros-chave) definem estados de uma propriedade em momentos específicos do tempo, e o software gera a transição entre eles.
(B) a animação em softwares de motion graphics dispensa a noção de tempo, pois todos os elementos se movem simultaneamente e na mesma velocidade.
(C) a interpolação (easing) das curvas de animação não influencia a percepção do movimento, servindo apenas para fins de organização do projeto.
(D) motion graphics e edição de vídeo são termos sinônimos, designando exatamente a mesma atividade e o mesmo tipo de software.
(E) tipografia cinética é um recurso de impressão tipográfica, sem relação com animação ou audiovisual.

**80**

No desenvolvimento de projetos de inovação e design centrado no usuário (Design Thinking), o processo é estruturado em etapas interdisciplinares que orientam a equipe desde a compreensão do problema até a entrega da solução final.

Sobre as características e os objetivos das fases de um projeto de inovação, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) A etapa de Ideação consiste no momento inicial do projeto focado exclusivamente na construção de modelos físicos ou digitais navegáveis para testar a viabilidade técnica da solução com o usuário final.
( ) A etapa de Imersão tem como objetivo a aproximação profunda com o contexto do problema, buscando compreender tanto as diretrizes estratégicas do negócio quanto as reais necessidades, dores e experiências do usuário.
( ) A etapa de Prototipação concentra-se na geração massiva de ideias e na realização de sessões de brainstorming, sem a necessidade de produzir artefatos tangíveis ou testáveis.

Assinale a opção que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V – V – F.
(B) F – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – V – V.

Realização

