PREFEITURA MUNICIPAL DE FORQUILHA – CE
CONCURSO PÚBLICO
EDITAL Nº 001/2026 DE 25 DE JUNHO 2026

FOTÓGRAFO

NOME DO CANDIDATO: _____

RG: _____ **ÓRGÃO EXPEDIDOR:** _____

Nº DE INSCRIÇÃO

ASSINATURA: _____

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído **a folha de respostas**, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.

Ex.: A○ B● C○ D○ E○

6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro meio de comunicação, durante o período de realização da prova, e/ou o aparelho celular tocar será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com **a folha de respostas**. Não se esqueça de **assinar a folha de respostas e a folha de frequência**.
13. O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h30min, poderá levar consigo o caderno de provas, fornecido pela **ORGANIZADORA.**
14. As provas terão duração de 4 (quatro) horas com início às 08h e término às 12h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o texto e responda às questões de 1 a 4.

A gentileza diante de uma tela de atendimento automático

Há um momento na vida moderna em que a educação de uma pessoa é colocada à prova de maneira cruel: quando ela precisa conversar com uma tela de atendimento automático.

Tudo começa de forma tranquila. A pessoa abre o aplicativo, respira fundo e digita:

— Olá, preciso de ajuda com uma cobrança.

A resposta chega em menos de um segundo:

— Oi! Sou a Bia, assistente virtual. É uma alegria falar com você!

A pessoa estranha um pouco aquela alegria toda, mas mantém a elegância.

— Obrigada, Bia. Fui cobrada duas vezes.

— Que bom ter você por aqui! Escolha uma das opções abaixo:

Segunda via da fatura.

Alterar endereço.

Conhecer nossas promoções.

Voltar ao início.

A pessoa olha para as opções. Nenhuma delas parece ter sido convidada para resolver o problema. Ainda assim, tenta explicar:

— Fui cobrada duas vezes.

— Não entendi. Você quer conhecer nossas promoções?

— Não.

— Perfeito! Vou mostrar nossas promoções.

É nesse instante que a gentileza começa a perder firmeza nas pernas.

No início, o usuário ainda trata a tela como se houvesse alguém do outro lado. Diz “por favor”, “obrigado” e “desculpe”. Talvez seja um hábito antigo. Talvez tenha medo de que as máquinas guardem rancor. Vai que, no futuro, o robô se lembre: “Foi esse aí que escreveu ‘que atendimento horrível’ às duas da manhã.”

A conversa continua.

— Digite em poucas palavras o que aconteceu.

— Cobrança duplicada.

— Você quis dizer “comprar recarga”?

— Não.

— Você quis dizer “cancelar contrato”?

— Também não.

— Não consegui entender. Vamos começar novamente?

Nesse ponto, a pessoa já não quer começar novamente. Quer voltar no tempo, impedir a invenção da internet e entregar pessoalmente um papel escrito: “Devolvam meu dinheiro.”

Mas ela tenta.

— Quero falar com um atendente.

— Eu posso ajudar você!

— Quero uma pessoa.

— Entendi. Você quer alterar seus dados pessoais.

— Quero um ser humano.

— Desculpe, não localizei essa opção.

A tela automática possui uma calma impressionante. Ela jamais perde a paciência, jamais aumenta o tom e jamais demonstra cansaço. Também não resolve o problema, mas permanece serena, como um monge digital treinado para suportar a irritação alheia.

Do outro lado, o usuário já atravessou todas as fases do sofrimento. Primeiro, foi educado. Depois, insistente. Em seguida, irônico. Por fim, começa a negociar com a máquina:

— Bia, minha filha, pelo amor de tudo o que é sagrado, me passa para alguém.

— Encontrei estas informações sobre troca de titularidade.

A vontade é responder com vinte pontos de exclamação. Mas alguma coisa impede. Talvez educação. Talvez medo de bloquear a conta. Talvez a esperança de que a próxima tentativa funcione.

Depois de quarenta minutos, surge finalmente a mensagem:

— Vou transferir você para um de nossos atendentes.

A pessoa quase se emociona. É como avistar terra firme depois de semanas no mar.

Então aparece outra frase:

— Tempo estimado de espera: cinquenta e dois minutos.

No fundo, a tela automática ensina uma curiosa lição sobre gentileza. Ser educado é fácil quando tudo funciona. Difícil é manter a calma quando o sistema pergunta pela quinta vez aquilo que já foi explicado. A verdadeira paciência não aparece no “bom dia” ensaiado, mas no momento em que a tecnologia parece testar pessoalmente os limites da alma humana.

E talvez seja bom lembrar que, atrás de muitas telas, existe alguém que também enfrenta sistemas confusos, metas apertadas e pessoas irritadas. A máquina pode não entender sentimentos, mas o atendente entende. Por isso, quando ele finalmente disser “como posso ajudar?”, talvez a resposta mais justa seja simples:

— Boa tarde. Sei que a culpa não é sua. Vamos tentar juntos?

Fonte: Banca elaboradora.

1. Qual afirmação sintetiza com maior precisão a ideia central do texto?

a) O atendimento automático reduz falhas quando o usuário conhece previamente cada opção oferecida pelo sistema.
b) A irritação do usuário nasce principalmente da falta de conhecimento sobre comandos e recursos digitais.
c) A gentileza perde sua função nos canais automáticos, pois a máquina não reconhece emoções humanas.
d) A comunicação com sistemas automáticos testa a paciência, mas a frustração não deve atingir o atendente humano.
e) O atendimento humano soluciona os problemas com maior rapidez porque compreende qualquer pedido apresentado.

2. No trecho “É nesse instante que a gentileza começa a perder firmeza nas pernas”, a expressão “nesse instante” retoma qual acontecimento?

a) O sistema ignora a negativa do usuário e anuncia promoções que não atendem à reclamação apresentada.
b) A assistente virtual apresenta-se com entusiasmo e afirma que está satisfeita por atender o usuário.
c) O usuário pede para conversar com uma pessoa depois de repetir várias vezes o mesmo problema.
d) A tela informa que o tempo previsto para falar com um atendente será de cinquenta e dois minutos.
e) A pessoa abre o aplicativo e comunica educadamente que precisa resolver uma cobrança duplicada.

3. Quanto ao gênero, à organização e à finalidade predominantes, como o texto pode ser caracterizado?

a) Como uma notícia que apresenta fatos recentes por meio de linguagem objetiva e informações verificáveis.
b) Como um manual que orienta o usuário a resolver problemas técnicos nos canais de atendimento eletrônico.
c) Como uma crônica de humor que narra uma situação cotidiana e conduz o leitor a uma reflexão.
d) Como um relatório administrativo que registra falhas de atendimento e propõe alterações nos aplicativos digitais.
e) Como um conto fantástico em que a máquina adquire sentimentos e passa a controlar as ações humanas.

4. No trecho “permanece serena, como um monge digital treinado para suportar a irritação alheia”, qual efeito é produzido pela comparação?

a) Atribuir à assistente virtual uma formação religiosa voltada ao controle das emoções durante o atendimento.
b) Associar a calma da máquina à serenidade de um monge, reforçando o contraste com a irritação do usuário.
c) Mostrar que o sistema compreende o sofrimento humano e procura oferecer apoio emocional ao usuário.
d) Sugerir que os atendimentos digitais devem ocorrer em silêncio para evitar conflitos durante a conversa.
e) Explicar que a máquina permanece tranquila porque recebe orientações de um atendente escondido atrás da tela.

5. Considerando os segmentos “pr”, de “primeiro”, “qu”, de “máquina”, e “eu”, de “meu”, qual a afirmação apresenta análise fonética CORRETA?

a) “Primeiro” contém hiato em “ei”; “máquina” apresenta encontro consonantal em “qu” e “meu” contém tritongo.
b) “Primeiro” contém ditongo crescente em “pri”; “máquina” apresenta hiato em “ui” e “meu” contém encontro consonantal.
c) “Primeiro” contém dígrafo consonantal em “pr”; “máquina” apresenta ditongo em “ui” e “meu” contém hiato.
d) “Primeiro” contém encontro consonantal em “pr”; “máquina” apresenta encontro consonantal em “qu” e “meu” contém hiato.
e) “Primeiro” contém encontro consonantal em “pr”; “máquina” apresenta dígrafo em “qu” e “meu” contém ditongo decrescente.

6. Qual alternativa apresenta a divisão silábica e a classificação CORRETAS da palavra “automático”?

a) a-u-to-má-ti-co, polissílaba.
b) au-to-má-ti-co, tetrassílaba.
c) au-to-má-ti-co, polissílaba.
d) au-tom-á-ti-co, polissílaba.
e) au-to-má-tic-o, polissílaba.

7. Qual palavra do texto recebe acento gráfico pela mesma regra aplicada à palavra “máquina”?

a) Também.
b) Próxima.
c) Fácil.
d) Alguém.
e) Papel.

8. Em qual alternativa todas as palavras estão grafadas corretamente?

a) Ascenção, empecilho, privilégio e espontâneo.
b) Ascensão, impecilho, privilégio e espontâneo.
c) Ascensão, empecilho, previlégio e espontâneo.
d) Ascensão, empecilho, privilégio e espontâneo.
e) Ascensão, empecilho, privilégio e espontânio.

9. Em qual alternativa a pontuação está de acordo com a norma-padrão?

a) Depois de várias tentativas, o usuário afirmou: “Quero falar com um atendente.”
b) Depois de várias tentativas o usuário, afirmou: “Quero falar com um atendente.”
c) Depois de várias tentativas, o usuário afirmou, “Quero falar com um atendente.”
d) Depois, de várias tentativas, o usuário afirmou: “Quero falar com um atendente.”
e) Depois de várias tentativas: o usuário afirmou “Quero falar com um atendente.”

10. No texto, a palavra “novamente” foi formada pelo acréscimo de “-mente” à forma feminina do adjetivo “novo”. Qual a afirmativa que explica o processo que ocorreu?

a) Derivação prefixal, com o acréscimo de um elemento antes da palavra utilizada como base.
b) Composição por justaposição, com a união de duas palavras que conservam sua forma original.
c) Derivação regressiva, com a redução de uma palavra para a formação de outro vocábulo.
d) Derivação imprópria, com a mudança de classe gramatical sem alteração da forma da palavra.
e) Derivação sufixal, com o acréscimo de um elemento depois da palavra utilizada como base.

11. No trecho “Talvez tenha medo de que as máquinas guardem rancor”, como se classificam, respectivamente, as palavras: “Talvez”, “que”, “as” e “máquinas”?

a) Advérbio de intensidade, pronome relativo, pronome demonstrativo e adjetivo.
b) Advérbio de dúvida, conjunção integrante, artigo definido e substantivo.
c) Conjunção condicional, preposição, artigo indefinido e substantivo.
d) Interjeição, conjunção causal, pronome pessoal e adjetivo.
e) Advérbio de tempo, pronome relativo, artigo definido e verbo.

12. Na oração “A tela automática possui uma calma impressionante”, em qual análise a afirmativa está CORRETA?

a) “A tela automática” funciona como objeto direto, e “uma calma impressionante” exerce a função de sujeito.
b) “Uma calma impressionante” funciona como sujeito, e “a tela automática” completa diretamente o verbo.
c) “A tela automática” é o sujeito, e “uma calma impressionante” funciona como objeto direto.
d) “Automática” funciona como predicativo do objeto, e “uma calma” indica uma circunstância de modo.
e) “A tela” funciona como vocativo, e “impressionante” modifica a ação expressa pelo verbo.

13. No período “A máquina pode não entender sentimentos, mas o atendente entende”, qual relação de sentido é estabelecida pelo conectivo “mas”?

a) Uma causa, pois a limitação da máquina explica a atitude adotada pelo atendente humano.
b) Uma consequência, pois a compreensão do atendente resulta da incapacidade apresentada pela máquina.
c) Uma condição, pois o atendente compreende o usuário quando o sistema deixa de atender ao pedido.
d) Uma oposição, pois se contrastam a limitação da máquina e a capacidade humana de compreender.
e) Uma explicação, pois a segunda oração esclarece o funcionamento interno do atendimento automático.

14. Em qual alternativa a frase apresenta concordância nominal e verbal, a regência e o emprego da crase estão de acordo com a norma-padrão?

a) Os usuários impacientes preferem o atendimento humano ao automático e obedecem às orientações fornecidas.
b) Os usuários impaciente preferem o atendimento humano ao automático e obedecem as orientações fornecidas.
c) Os usuários impacientes prefere o atendimento humano ao automático e obedecem às orientações fornecidas.
d) Os usuários impacientes preferem mais o atendimento humano do que o automático e obedecem as orientações fornecidas.
e) Os usuários impacientes preferem o atendimento humano do que o automático e obedece às orientações fornecidas.

15. Considere que a frase “Escolha uma das opções abaixo” aparece ao lado de ícones que representam fatura, endereço e promoção. Como essa mensagem pode ser corretamente caracterizada?

a) Emprega linguagem verbal e conotativa, com predomínio da função emotiva, pois revela sentimentos do sistema.
b) Emprega linguagem mista e denotativa, com predomínio da função apelativa, pois orienta uma ação do usuário.
c) Emprega linguagem não verbal e formal, com predomínio da função referencial, pois utiliza imagens explicativas.
d) Emprega linguagem mista e literária, com predomínio da função poética, pois valoriza a forma da mensagem.
e) Emprega linguagem verbal e coloquial, com predomínio da função fática, pois verifica o funcionamento do canal.

16. No contexto do texto, qual alternativa apresenta, nessa ordem, um sinônimo de “serena”, um antônimo adequado e a palavra CORRETA para completar a frase “A _____ do atendimento apresentou todas as etapas do procedimento”?

a) Silenciosa, irritada e discrição.
b) Paciente, apressada e prescrição.
c) Tranquila, calma e descrição.
d) Equilibrada, inquieta e discrição.
e) Tranquila, agitada e descrição.

17. A frase “A atendente informou à usuária que sua solicitação seria analisada” permite dúvida sobre a pessoa a quem pertence a solicitação. Qual reescrita elimina essa ambiguidade e respeita a norma-padrão?

a) A atendente recebeu o pedido e informou à usuária que a equipe analisaria-o.
b) A atendente recebeu o pedido e informou-lhe que a equipe lhe analisaria.
c) A atendente recebeu o pedido e informou a usuária que a equipe analisaria ele.
d) A atendente recebeu o pedido e informou à usuária que a equipe o analisaria.
e) A atendente recebeu o pedido e informou à usuária que a equipe analisaria-lhe.

18. Uma senha é formada por duas letras distintas, escolhidas entre A, B, C e D, seguidas de dois algarismos distintos, escolhidos entre 1, 2 e 3. Quantas senhas diferentes podem ser formadas?

a) 24 senhas.
b) 48 senhas.
c) 72 senhas.
d) 96 senhas.
e) 144 senhas.

19. Quatro máquinas iguais, trabalhando durante 6 horas, produzem 960 peças. Mantendo o mesmo ritmo, quantas peças serão produzidas por 6 máquinas durante 8 horas?

a) 1.920 peças.
b) 1.440 peças.
c) 1.600 peças.
d) 1.800 peças.
e) 2.240 peças.

20. Um equipamento custava R$ 1.000,00. Seu preço aumentou 20% e, depois, recebeu um desconto de 20% sobre o novo valor. Qual passou a ser o preço do equipamento?

a) R$ 800,00.
b) R$ 900,00.
c) R$ 920,00.
d) R$ 1.000,00.
e) R$ 960,00.

21. No triângulo ABC, o ponto D está entre A e B, e o ponto E está entre A e C. O segmento DE é paralelo ao lado BC. Sabendo que AD mede 6 cm, DB mede 4 cm e AE mede 9 cm, quanto mede o segmento EC?

a) 4 cm.
b) 6 cm.
c) 8 cm.
d) 10 cm.
e) 12 cm.

22. Um terreno retangular possui área de 48 m². Seu comprimento mede 2 metros a mais que sua largura. Qual é a largura desse terreno?

a) 4 metros.
b) 5 metros.
c) 8 metros.
d) 6 metros.
e) 10 metros.

23. Qual dos números apresentados é um número primo?

a) 97.
b) 91.
c) 111.
d) 121.
e) 143.

24. Quais são, respectivamente, o máximo divisor comum e o mínimo múltiplo comum dos números 18 e 24?

a) 3 e 72.
b) 6 e 48.
c) 6 e 72.
d) 12 e 72.
e) 3 e 144.

25. Qual é o valor da expressão $(3^4 \times 3^2) \div 3^3$?

a) 3.
b) 9.
c) 18.
d) 81.
e) 27.

26. Uma caixa continha 8 quilogramas de material. Foram utilizados 3/4 de quilograma pela manhã e 1,25 quilograma à tarde. Quantos quilogramas restaram na caixa?

a) 5 quilogramas.
b) 6 quilogramas.
c) 7 quilogramas.
d) 4 quilogramas.
e) 8 quilogramas.

27. Uma mistura é preparada na razão de 3 partes de um produto para 2 partes de água. Para preparar 25 litros dessa mistura, quantos litros do produto devem ser utilizados?

a) 10 litros.
b) 12 litros.
c) 20 litros.
d) 15 litros.
e) 18 litros.

28. Qual a opção que apresenta a sequência CORRETA das etapas da evolução política de Forquilha?

a) Município em 1933, distrito em 1985 e instalação em 1986.
b) Distrito em 1927, instalação em 1933 e município em 1985.
c) Distrito de Sobral em 1933, município em 1985 e instalação em 1986.
d) Distrito de Sobral em 1985, município em 1986 e instalação em 1991.
e) Município em 1927, instalação em 1933 e distrito de Sobral em 1985.

29. O Brasão de Forquilha apresenta elementos relacionados à paisagem e à formação do Município. Qual interpretação reproduz sua descrição oficial?

a) Os peixes representam o comércio marítimo, e a canoa representa o turismo litorâneo.
b) A serra representa a mineração, e os remos representam a navegação comercial regional.
c) A pluma de algodão representa a indústria, e o sol representa a atividade ferroviária.
d) O açude e as vazantes representam a paisagem, e a canoa com remos simboliza o trabalho.
e) A oiticica representa o comércio urbano, e os peixes representam as estradas municipais.

30. Segundo a caracterização geográfica oficial de Forquilha, qual afirmativa reúne corretamente aspectos do relevo e da vegetação do Município?

a) Relevo de planícies costeiras e vegetação formada por manguezais e restingas.
b) Relevo de chapadas elevadas e vegetação formada por cerrado e mata seca.

c) Relevo montanhoso e vegetação formada por floresta úmida e campos de altitude.
d) Relevo de tabuleiros litorâneos e vegetação formada por araucárias e mata de cocais.
e) Relevo suave pouco dissecado e vegetação formada por caatinga arbustiva e arbórea.

31. A Copa do Mundo masculina de 2026 foi a primeira edição com 48 seleções. Quais países sediaram o torneio?

a) Brasil, Argentina e Uruguai.
b) Espanha, Portugal e Marrocos.
c) Inglaterra, França e Alemanha.
d) Canadá, México e Estados Unidos.
e) Japão, China e Coreia do Sul.

32. Em qual cidade brasileira ocorreu a Cúpula de Líderes do BRICS em julho de 2025?

a) Rio de Janeiro.
b) São Paulo.
c) Brasília.
d) Fortaleza.
e) Salvador.

33. Além da escolha de representantes pelo voto, quais instrumentos permitem a participação direta do povo nas decisões políticas brasileiras?

a) Medida provisória, decreto e portaria ministerial.
b) Ação judicial, sentença e recurso administrativo.
c) Plebiscito, referendo e iniciativa popular.
d) Licitação, contrato público e audiência interna.
e) Concurso público, nomeação e processo disciplinar.

34. Uma área de vegetação nativa é dividida em pequenos fragmentos isolados pela ocupação humana. Qual efeito pode ocorrer em consequência dessa ação sobre a biodiversidade?

a) Aumento automático da quantidade de espécies em cada fragmento.
b) Desaparecimento dos impactos existentes nas bordas das áreas preservadas.
c) Crescimento contínuo das populações, independentemente do espaço disponível.
d) Redução do deslocamento e da troca genética entre as populações.
e) Formação imediata de novos ambientes com maior estabilidade ecológica.

35. Conflitos, sanções econômicas e problemas nas rotas de transporte podem afetar preços em diversos países. Qual característica da globalização explica esse efeito?

a) A igualdade completa entre os sistemas políticos nacionais.
b) A eliminação das fronteiras e das normas de cada país.
c) A interdependência das cadeias internacionais de produção e comércio.
d) A substituição das moedas nacionais por uma moeda mundial única.
e) A interrupção das atividades econômicas realizadas dentro dos países.

36. A concentração da produção mundial de determinado componente eletrônico em poucos países gera risco geopolítico de consequências como

a) interrupções locais podem afetar indústrias e mercados de diferentes países.
b) a concorrência deixa de existir porque os preços passam a ser fixados pela ONU.
c) os países consumidores tornam-se independentes das relações comerciais internacionais.
d) as fronteiras perdem importância e deixam de ser controladas pelos governos.
e) a circulação de tecnologia impede a ocorrência de disputas entre os Estados.

37. Qual proposta de ação municipal apresenta uma visão integrada de desenvolvimento sustentável?

a) Aumentar o consumo de água e ampliar aterros sem tratamento.
b) Substituir áreas verdes por estacionamentos e vias asfaltadas.
c) Basear o crescimento na retirada contínua dos recursos naturais.
d) Expandir a área urbana sem saneamento ou planejamento de mobilidade.
e) Promover eficiência energética, inclusão social e proteção dos recursos naturais.

38. Qual organização pertence ao terceiro setor?

a) Uma secretaria municipal responsável pela execução de políticas públicas.
b) Uma fundação privada sem fins lucrativos voltada ao interesse social.
c) Uma empresa comercial que distribui lucros entre seus proprietários.
d) Uma autarquia estadual criada para executar atividades administrativas.
e) Um banco privado que presta serviços financeiros no mercado.

39. Qual prática está de acordo com o multiculturalismo?

a) Promover diálogo entre culturas e combater formas de discriminação.
b) Substituir tradições minoritárias pelos costumes do grupo majoritário.
c) Separar as pessoas conforme suas origens culturais e religiosas.
d) Impedir manifestações culturais consideradas pouco conhecidas.
e) Aceitar práticas culturais que violem direitos fundamentais.

40. Um servidor recebe de uma pessoa conhecida um pedido de atendimento prioritário sem fundamento legal. Qual conduta é eticamente CORRETA?

a) Atender primeiro e pedir que a pessoa mantenha o favorecimento em sigilo.
b) Aplicar os critérios gerais e evitar qualquer favorecimento pessoal.
c) Transferir o pedido a outro servidor para não assumir a decisão.
d) Criar uma justificativa administrativa para antecipar o atendimento.
e) Aceitar o pedido quando os demais usuários não apresentarem reclamação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. No desenvolvimento dos processos fotográficos do século XIX, o daguerreótipo e o calótipo apresentaram diferenças importantes quanto ao suporte e à reprodução da imagem. Considerando essas diferenças é CORRETO afirmar que o

a) daguerreótipo utilizava um negativo de papel para produzir cópias positivas, enquanto o calótipo formava uma imagem única sobre uma placa metálica.
b) daguerreótipo formava um positivo único em cobre prateado, enquanto o calótipo permitia várias cópias a partir de um negativo de papel.
c) daguerreótipo e o calótipo formavam negativos transparentes sobre vidro, diferenciando-se pela composição química e pelo método utilizado para produzir as cópias.
d) calótipo oferecia maior nitidez que o daguerreótipo porque registrava a imagem sobre uma superfície metálica polida e livre das fibras do papel.
e) daguerreótipo gerava um negativo metálico destinado à ampliação, enquanto o calótipo formava um positivo direto em papel com maior definição dos detalhes.

42. Analise as afirmativas sobre os equipamentos fotográficos que utilizam películas fotossensíveis e sensores digitais.

I. Na fotografia com película, a exposição forma uma imagem latente na emulsão, que precisa ser revelada por um processamento químico.
II. Na fotografia digital, o sensor conserva definitivamente a imagem capturada, enquanto o cartão de memória exerce função secundária no armazenamento.
III. A sensibilidade nominal da película está relacionada à emulsão carregada, enquanto a sensibilidade ISO digital pode variar entre diferentes fotografias.
IV. O arquivo digital bruto corresponde a uma imagem finalizada, com os ajustes da câmera incorporados de forma definitiva aos dados capturados.
V. Nos dois sistemas, a lente forma a imagem sobre um meio fotossensível, embora o registro, o processamento e o armazenamento ocorram por meios distintos.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

a) I – II – IV.
b) II – III – V.
c) I – II – V.
d) II – IV – V.
e) I – III – V.

43. A sensibilidade ISO interfere na quantidade de luz necessária para a exposição e na qualidade técnica da imagem. É INCORRETO afirmar que

a) o aumento da sensibilidade ISO pode permitir um tempo de exposição mais curto, embora possa ampliar a percepção de ruído na imagem digital.
b) a mudança de ISO 200 para ISO 400 corresponde a um ponto de exposição e permite trabalhar com metade da quantidade de luz.
c) a redução de ISO 800 para ISO 400 permite passar de 1/250 s para 1/500 s, mantendo a abertura e a mesma exposição.
d) a sensibilidade da película depende da emulsão carregada, enquanto a câmera digital permite modificar o valor ISO entre diferentes capturas.
e) o uso de valores ISO mais baixos, diante de iluminação suficiente, tende a favorecer uma reprodução tonal com menor presença de ruído.

44. Durante a cobertura de uma cerimônia em uma sala com teto baixo, branco e de superfície regular, o flash direto produz sombras marcadas atrás das pessoas. Com relação à iluminação, os procedimentos adequados são

a) direcionar o flash para o teto branco, testar a iluminação e ajustar potência, exposição e balanço de branco conforme o resultado.
b) manter o flash voltado diretamente para as pessoas, elevar sua potência e reduzir a sensibilidade ISO para aumentar a definição das sombras projetadas.
c) rebater o flash em uma parede de cor intensa, selecionar o balanço de branco automático e ampliar a saturação durante a etapa de edição.
d) posicionar o flash próximo ao eixo da lente, fechar o diafragma e utilizar um tempo superior à velocidade de sincronismo indicada pela câmera.
e) reduzir a potência do flash, escurecer a iluminação do ambiente e aproximar as pessoas da parede para concentrar a luz sobre os rostos.

45. Uma fotografia foi corretamente exposta com ISO 200, abertura f/4 e tempo de 1/500 s. O fotógrafo pretende aumentar a profundidade de campo, fechando o diafragma em um ponto. Para conservar a mesma exposição, o recurso é que a configuração deve passar para

a) f/2,8 e 1/1.000 s.
b) f/5,6 e 1/500 s.
c) f/5,6 e 1/250 s.
d) f/8 e 1/500 s.
e) f/4 e 1/250 s.

46. A afirmativa que apresenta a conduta CORRETA para fotografar um atleta em movimento ao entardecer, buscando congelar a ação e manter uma exposição compatível com a luz disponível é utilizar um tempo

a) próximo de 1/60 s, manter a sensibilidade baixa e contar com a estabilização da lente para interromper o movimento do atleta.
b) próximo de 1/1.000 s, fechar o diafragma em f/11 e manter ISO 100 para ampliar a profundidade de campo da cena.
c) longo, apoiar a câmera em um tripé e acompanhar o atleta com o foco fixado no ponto inicial do percurso.
d) rápido, abrir o diafragma, elevar o ISO dentro do limite aceitável e acompanhar o atleta com o foco contínuo.
e) próximo de 1/125 s, reduzir a exposição em dois pontos e recuperar o atleta durante a edição do arquivo digital.

47. A escolha entre a fotografia colorida e a fotografia em preto e branco interfere na organização visual e na leitura da cena. A afirmativa CORRETA sobre essa escolha está na opção

a) A cor pode estabelecer relações simbólicas e pontos de atenção, enquanto o preto e branco pode valorizar formas, texturas, luz e contraste tonal.
b) A conversão para preto e branco torna a fotografia visualmente neutra, pois elimina os elementos capazes de produzir interpretações culturais ou emocionais.
c) A fotografia colorida depende principalmente da saturação, enquanto o enquadramento e a distribuição tonal possuem influência restrita sobre sua leitura.
d) A fotografia em preto e branco reproduz de modo direto a luminosidade original, independentemente da conversão dos diferentes canais de cor.
e) A retirada das cores recupera detalhes perdidos nas altas luzes e nas sombras, ampliando automaticamente a faixa tonal registrada pela câmera.

48. Analise as afirmativas sobre o enquadramento e marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

( ) Um ponto de vista baixo pode ampliar a percepção de imponência do elemento fotografado.
( ) Uma grande angular utilizada a curta distância pode acentuar a diferença aparente entre os planos próximos e os distantes.
( ) A centralização do assunto elimina o dinamismo da composição e produz necessariamente uma imagem desequilibrada.
( ) As linhas que conduzem o olhar perdem sua função compositiva quando terminam fora dos limites do quadro.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

a) V – F – V – F.
b) F – V – V – F.
c) V – F – F – V.
d) F – V – F – V.
e) V – V – F – F.

49. Durante uma cobertura em um auditório iluminado por diodos emissores de luz (LED), as fotografias apresentam faixas horizontais quando o obturador eletrônico é utilizado. Com relação ao problema, a atuação deve ser

a) elevar a sensibilidade ISO, manter o obturador eletrônico e utilizar o menor tempo disponível para reduzir a duração de cada faixa registrada.
b) ativar, quando disponível, a redução de cintilação de alta frequência ou testar o obturador mecânico e tempos compatíveis com a iluminação.
c) selecionar o disparo contínuo, combinar as fotografias durante a edição e utilizar a média das faixas para uniformizar a luminosidade final.
d) manter o modo silencioso, abrir o diafragma e aplicar uma correção de saturação para compensar as diferenças luminosas entre as linhas.
e) alterar o balanço de branco, reduzir a nitidez e utilizar a medição pontual sobre a faixa mais clara observada no visor eletrônico.

50. A proporção áurea pode ser empregada como referência para distribuir elementos e orientar o percurso do olhar dentro do quadro. Assim sendo é CORRETO afirmar que a proporção áurea

a) corresponde à divisão exata do quadro em três faixas iguais, com o assunto principal colocado em uma de suas interseções.
b) aproxima-se da relação 1 para 1,618 e pode orientar a composição por meio de divisões ou espirais usadas de forma flexível.
c) determina a centralização do elemento dominante e distribui os elementos secundários em distâncias iguais ao redor do centro.
d) exige que o quadro tenha formato horizontal e que o movimento visual se desenvolva da esquerda para a direita.
e) define a distância focal pela relação entre o formato do sensor e a distância até o assunto principal.

51. A respeito das operações utilizadas na editoração de fotografias, correlacione a Coluna B de acordo com a Coluna A.

COLUNA A

I. Balanço de branco.
II. Corte.
III. Níveis ou curvas.
IV. Nitidez.

COLUNA B

( ) Reorganiza os limites do quadro e modifica a relação espacial entre os elementos visíveis.
( ) Ajusta a distribuição das tonalidades, o contraste e os pontos de luz e sombra da imagem.
( ) Compensa dominantes relacionadas à temperatura e ao matiz da iluminação registrada.
( ) Amplia o contraste percebido nas bordas para reforçar a sensação visual de definição.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

a) I – II – IV – III.
b) III – I – II – IV.
c) II – III – I – IV.
d) IV – II – III – I.
e) II – IV – I – III.

52. Analise as afirmativas sobre a integração entre o texto e a fotografia.

I. A legenda pode identificar pessoas, lugar, data e acontecimento, orientando a leitura de elementos que a imagem isolada deixa em aberto.
II. A linha de crédito cumpre a mesma função informativa da legenda e pode substituir os dados referentes ao acontecimento fotografado.
III. A proximidade gráfica entre uma fotografia e um texto pode sugerir uma relação entre ambos, exigindo correspondência factual entre os conteúdos.
IV. A repetição literal do que já está visível na fotografia amplia, por si só, a informação oferecida ao leitor pela legenda.
V. O texto pode acrescentar informações verificadas que ultrapassam o campo visível, evitando atribuir à fotografia fatos que ela não registra.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

a) I – II – IV.
b) II – III – V.
c) I – II – V.
d) II – IV – V.
e) I – III – V.

53. A edição de uma matéria por meio das imagens envolve escolhas de corte, ordem, dimensão e destaque. Os efeitos dessas escolhas requerem uma tomada de posição na ação de que o(a)

a) corte possui função estritamente técnica, pois a retirada de elementos periféricos mantém inalterado o sentido produzido pela fotografia original.
b) sequência cronológica neutraliza a interpretação editorial, já que a ordem temporal impede a formação de relações entre uma imagem e outra.
c) aumento do contraste modifica a aparência visual, mas preserva integralmente a leitura emocional e informativa atribuída à cena fotografada.
d) corte, a sequência e o destaque podem alterar a leitura da matéria, exigindo que a edição documental preserve o contexto factual.
e) substituição de elementos da cena permanece legítima quando melhora a organização visual e mantém uma aparência plausível para o leitor.

54. Uma fotografia recebida de uma fonte externa chega com crédito incompleto e autorização de uso pouco clara, embora exista urgência para sua publicação. Com relação ao tratamento do arquivo, a prática deve ser

a) preservar o arquivo recebido, confirmar autoria, origem e autorização, registrar o crédito e realizar os ajustes em uma cópia de trabalho.
b) remover os metadados, aplicar os ajustes necessários e publicar a fotografia com a indicação genérica de que o material foi cedido.
c) recortar os elementos identificáveis, utilizar o arquivo na matéria e buscar o autor depois que a publicação alcançar o público previsto.
d) renomear a fotografia como arquivo institucional, manter a versão editada e eliminar o material recebido para evitar duplicidade no acervo.
e) considerar a resolução e a qualidade técnica como indícios de uso autorizado, atribuindo o crédito ao endereço eletrônico que enviou o material.

55. A captação e a utilização do retrato envolvem o direito autoral do fotógrafo e o direito à imagem da pessoa fotografada. É INCORRETO afirmar que a

a) tutela da imagem pode incidir quando a divulgação atinge a honra, a boa fama, a respeitabilidade ou possui finalidade comercial.
b) presença da pessoa em espaço público, por si só, é insuficiente para autorizar a exploração comercial de seu retrato por terceiros.
c) finalidade informativa ou de interesse público deve ser analisada com a dignidade, o contexto e os direitos da pessoa retratada.
d) autoria do arquivo concede ao fotógrafo poder irrestrito para publicar, licenciar e explorar comercialmente o retrato de qualquer pessoa fotografada.
e) autorização de uso deve ser interpretada conforme a finalidade, os meios de divulgação, o contexto e os limites previamente definidos.

56. A afirmação que apresenta a regra CORRETA sobre a utilização de uma obra fotográfica por terceiros, conforme a legislação brasileira de direitos autorais está na opção

a) A aquisição do arquivo digital transfere ao comprador os direitos morais e patrimoniais do fotógrafo, salvo cláusula contratual que restrinja sua utilização.
b) A publicação da fotografia em uma rede social coloca a obra em domínio público e autoriza sua reprodução editorial ou comercial com crédito.
c) A compra de uma cópia impressa autoriza novas reproduções e vendas quando o adquirente conserva o crédito e mantém a integridade da imagem.

d) A indicação do crédito supre a autorização patrimonial e permite recortes e alterações quando o resultado preserva a reputação do autor.
e) A utilização por terceiros depende de autorização ou hipótese legal, exige crédito legível e, se a reprodução divergir do original, requer anuência prévia.

57. Os recursos técnicos da fotografia podem atuar como elementos de linguagem e orientar a interpretação da cena. Então podemos concluir que

a) a pequena profundidade de campo amplia a quantidade de informações do ambiente e distribui a atenção igualmente entre o primeiro plano e o fundo.
b) o foco seletivo pode isolar o assunto, o tempo lento, sugerir movimento e o contraste intenso, ampliar a tensão visual da imagem.
c) o ponto de vista elevado amplia a imponência do assunto, enquanto a lente grande angular aproxima visualmente os planos distantes da cena.
d) a teleobjetiva acentua a perspectiva entre elementos próximos e distantes, aumentando a separação aparente e a profundidade visual entre os planos fotografados.
e) o baixo contraste reforça contornos e texturas, enquanto a profundidade de campo extensa conduz, obrigatoriamente, o olhar para um único elemento.

58. Na distinção básica entre denotação e conotação aplicada à imagem fotográfica, assinale a afirmativa que indica a relação CORRETA.

a) A denotação reúne valores culturais atribuídos pelo observador, enquanto a conotação identifica os objetos visíveis presentes no quadro.
b) A denotação corresponde à intenção particular do fotógrafo, enquanto a conotação resulta das propriedades físicas do equipamento utilizado.
c) A denotação depende da legenda publicada, enquanto a conotação permanece limitada às formas, às linhas e às cores registradas pela câmera.
d) A denotação refere-se ao conteúdo reconhecível da imagem, enquanto a conotação envolve sentidos culturais, simbólicos e emocionais associados a ela.
e) A denotação elimina a interpretação cultural, enquanto a conotação fixa um único significado para os diferentes públicos que observam a fotografia.

59. Durante o registro de um acidente para uma matéria informativa, o fotógrafo encontra pessoas feridas, objetos espalhados e equipes de atendimento trabalhando. A edição precisa preservar o contexto e a dignidade dos envolvidos. Nessa situação a atitude recomendada é

a) registrar o contexto a uma distância respeitosa, evitar encenações, proteger a dignidade das pessoas e produzir legendas fiéis ao que foi verificado.
b) reposicionar os objetos para organizar a composição, fotografar a cena concluída e informar, na legenda, que houve uma reconstrução visual do ocorrido.
c) priorizar imagens fechadas das lesões, reduzir a presença das equipes de atendimento e escolher o enquadramento com maior impacto emocional.
d) retirar elementos contextuais durante o corte, destacar a área mais dramática e construir uma sequência capaz de intensificar a gravidade percebida.
e) solicitar que testemunhas repitam gestos observados anteriormente, registrar a reconstituição e apresentá-la junto às fotografias documentais como parte da ocorrência real.

60. Na finalização de uma cobertura digital, o fotógrafo precisa preservar o material capturado e produzir arquivos destinados à edição e à publicação. Assim sendo, os procedimentos a serem executados são

a) editar diretamente os arquivos originais, salvar as alterações sobre eles e manter uma versão comprimida como registro principal da cobertura.
b) converter os arquivos originais em imagens de baixa resolução, excluir as fontes e concentrar o acervo nas versões destinadas à publicação.
c) preservar os arquivos originais, trabalhar em cópias ou por ajustes reversíveis, manter os metadados, criar cópias de segurança e exportar versões derivadas.
d) reunir as edições em uma única camada, retirar os metadados antes do arquivamento e conservar os arquivos em um único dispositivo.
e) manter a única cópia no cartão da câmera, produzir versões para publicação e formatar o cartão após a conferência visual dos arquivos exportados.