



TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DA PARAÍBA

Concurso Público para provimento de cargos de
Técnico Judiciário - Área Serviços Gerais
Especialidade Edificações

Caderno de Prova, Cargo Y23, Tipo 001
000000000000000000
00001-001-001

Nº de Inscrição
MODELO

P R O V A

Conhecimentos Básicos
Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES

- Verifique se este caderno:
 - corresponde a sua opção de cargo.
 - contém 60 questões, numeradas de 1 a 60.Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- Essa resposta deve ser marcada na FOLHA DE RESPOSTAS que você recebeu.

VOCÊ DEVE:

- procurar, na FOLHA DE RESPOSTAS, o número da questão que você está respondendo.
- verificar no caderno de prova qual a letra (A,B,C,D,E) da resposta que você escolheu.
- marcar essa letra na FOLHA DE RESPOSTAS, conforme o exemplo: (A) ● (C) (D) (E)

ATENÇÃO

- Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta preta.
- Marque apenas uma letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
- Responda a todas as questões.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- Você terá 3 horas para responder a todas as questões e preencher a Folha de Respostas.
- Devolva este caderno de prova ao aplicador, juntamente com sua Folha de Respostas.
- Proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

FUNDAÇÃO CARLOS CHAGAS
Abril/2007

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Atenção: As questões de números 1 a 10 baseiam-se no texto apresentado abaixo.

Nem o cientista mais ortodoxo pode negar que mexer com equações é difícil e cansativo. Mas a ciência não deixa de ser bonita ou agradável apenas por causa disso. A arte, apesar de bela, também não é fácil: todo profissional sabe a dor e a delícia de aprender bem um instrumento ou de dominar o pincel com graça e precisão. É verdade que dificilmente alguém espera encontrar numa equação ou num axioma as qualidades próprias da arte, como a harmonia, a sensibilidade e a elegância.

A graça e a beleza das teorias, no entanto, sempre tiveram admiradores – e hoje mais do que nunca, a julgar pela quantidade de livros recentes cujo tema central é a sedução e o encanto dos conceitos científicos. Exagero?

“As leis da física são em grande parte determinadas por princípios estéticos”, afirma o astrônomo americano Mario Livio, do Telescópio Espacial Hubble, também autor de um livro em que analisa a noção de beleza dentro da ciência. Ele afirma que, quando a estética surgiu na Antiguidade, os conceitos de beleza e de verdade eram sinônimos. Para ele, o traço de união entre arte e ciência reside exatamente nesse ponto. “As duas representam tentativas de compreender o mundo e de organizar fatos de acordo com uma certa ordem. Em última instância, buscam uma idéia fundamental que possa servir de base para sua explicação da realidade.”

Mas, se o critério estético é tão importante para o pensamento científico, como ele se manifesta no dia-a-dia dos pesquisadores? O diretor do Instituto de Arte de Chicago acha que sabe a resposta. “Ciência e arte se sobrepõem naturalmente. Ambas são meios de investigação, envolvem idéias, teorias e hipóteses que são testadas em locais onde a mente e a mão andam juntas: o laboratório e o estúdio”, afirma.

Acredita-se que as descobertas científicas sirvam de inspiração para os artistas, e as obras de arte ajudem a alargar o horizonte cultural dos cientistas. Na prática, essa mistura gera infinitas possibilidades. A celebração que artistas buscam hoje já ocorreu diversas vezes no passado, de maneira mais ou menos espetacular. Na Renascença, a descoberta da perspectiva pelos geômetras encantou os pintores, que logo abandonaram as cenas sem profundidade do período clássico e passaram a explorar sensações tridimensionais em seus quadros. Os arquitetos também procuravam dar às igrejas um desenho geometricamente perfeito; acreditavam, com isso, que criavam um portal para o mundo metafísico das idéias religiosas.

No século XX, essa tendência voltou a crescer. A grande preocupação dos pintores impressionistas com a luz, por exemplo, tem muito a ver com as conquistas da ótica. A matemática também teria influenciado a pintura do russo Wassily Kandinsky, segundo o qual “tudo pode ser retratado por uma fórmula matemática”. Seu colega Paul Klee achou um jeito de colocar em vários quadros alguma referência às progressões geométricas. Bem-humorado, brincava com as idéias da matemática dizendo que “uma linha é um ponto que saiu para passear”.

(Adaptado de Flávio Dieguez. **Superinteressante**, junho de 2003, p. 50 a 54)

1. É correto afirmar que no texto se encontra uma
 - (A) defesa da ciência como base para o desenvolvimento da arte, que depende de alguns princípios estabelecidos por aquela, para desenvolver-se satisfatoriamente.
 - (B) análise de aspectos comuns à ciência e à arte, com o intuito de apontar semelhanças e reciprocidades entre uma e outra, cada qual com seus princípios e objetivos.
 - (C) justificativa do predomínio da arte sobre os princípios científicos, pois há evidências de ter ela surgido muito antes, como manifestação do pensamento humano.
 - (D) apreciação, de certo modo desfavorável, de algumas teorias científicas que buscam explicar as fontes de inspiração das obras de arte, no decorrer da História.
 - (E) avaliação, voltada para alguns princípios aceitos por artistas, de que a ciência deve muito de seu progresso às descobertas e soluções adotadas por pintores em todas as épocas.

2. *Exagero?* (final do 2º parágrafo)

A resposta correta à indagação acima encontra-se na opinião de que

 - (A) os métodos utilizados, tanto por cientistas quanto por artistas, são bastante semelhantes entre si.
 - (B) as teorias científicas se valorizam tanto mais quanto mais se aproximam das teorias que envolvem as manifestações artísticas.
 - (C) a arte se sobrepõe à ciência, com as inúmeras possibilidades experimentais que surgem nos estúdios.
 - (D) os laboratórios científicos buscam sempre a verdade, enquanto as produções artísticas se voltam para a beleza.
 - (E) a ambigüidade existente na definição dos conceitos de arte e de ciência vem desde a Antiguidade.

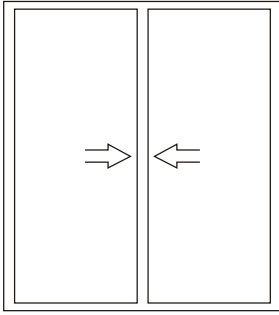
<p>3. <i>Para ele, o traço de união entre arte e ciência reside exatamente nesse ponto.</i> (3º parágrafo)</p> <p>A expressão grifada indica, considerando-se o contexto,</p> <p>(A) a busca por uma proposta que fundamentasse as possíveis explicações para a realidade.</p> <p>(B) os métodos que podem chegar aos mesmos resultados, quer na arte, quer na ciência.</p> <p>(C) a percepção de que a pesquisa científica é árida e cansativa, assim como a preparação de uma obra de arte.</p> <p>(D) o idêntico sentido que sempre se atribuiu aos conceitos, tanto de beleza quanto de verdade.</p> <p>(E) as teorias científicas que tentaram explicar a harmonia e a beleza das obras de arte.</p>	<p>6. <i>Na prática, essa mistura <u>gera</u> infinitas possibilidades.</i> (5º parágrafo)</p> <p>O verbo que exige o mesmo tipo de complemento que o do grifado acima está na frase:</p> <p>(A) <i>A arte, apesar de bela, também não é fácil ...</i></p> <p>(B) <i>... quando a estética surgiu na Antigüidade ...</i></p> <p>(C) <i>... o traço de união entre arte e ciência reside exatamente nesse ponto.</i></p> <p>(D) <i>.. que logo abandonaram as cenas sem profundidade do período clássico ...</i></p> <p>(E) <i>Bem-humorado, brincava com as idéias da matemática ...</i></p>
<p>4. Considere as afirmativas que se fazem a respeito do emprego de sinais de pontuação no texto:</p> <p>I. O travessão que inicia o segmento – <i>e hoje mais do que nunca</i> (2º parágrafo) – assinala uma pausa maior no período, como ênfase para a afirmativa introduzida por ele.</p> <p>II. As aspas, que abrem e fecham o segmento “<i>As duas representam tentativas ... para sua explicação da realidade.</i>” (3º parágrafo), indicam reprodução exata das palavras de um escritor.</p> <p>III. Os dois-pontos em – <i>... andam juntas: o laboratório e o estúdio ...</i> (4º parágrafo) – introduzem um segmento enumerativo.</p> <p>Está correto o que se afirma em</p> <p>(A) I, somente.</p> <p>(B) III, somente.</p> <p>(C) I e II, somente.</p> <p>(D) II e III, somente.</p> <p>(E) I, II e III.</p>	<p>7. <i>... <u>acreditavam</u>, com isso, que <u>criavam</u> um portal para o mundo metafísico das idéias religiosas.</i> (5º parágrafo)</p> <p>Os verbos grifados acima, considerando-se o tempo e o modo em que se encontram, indicam, no contexto,</p> <p>(A) processo em decurso permanente no passado.</p> <p>(B) ação realizada em um tempo determinado, no passado.</p> <p>(C) probabilidade de realização de um fato qualquer.</p> <p>(D) situação transcorrida no passado, anterior a outra, também passada.</p> <p>(E) condição essencial para a realização de um fato.</p>
<p>5. A substituição da expressão grifada por um pronome correspondente está INCORRETA em:</p> <p>(A) <i>ou de dominar <u>o pincel</u></i> = de dominá-lo.</p> <p>(B) <i>analisa <u>a noção de beleza</u></i> = a analisa.</p> <p>(C) <i>buscam <u>uma idéia fundamental</u></i> = buscam-lhe.</p> <p>(D) <i>envolvem <u>idéias, teorias e hipóteses</u></i> = envolvem-nas.</p> <p>(E) <i>teria influenciado <u>a pintura</u></i> = tê-la-ia influenciado.</p>	<p>8. <i>... que as descobertas científicas <u>servam</u> de inspiração para os artistas ...</i> (5º parágrafo)</p> <p>O verbo que se encontra nos mesmos tempo e modo do grifado acima está na frase:</p> <p>(A) <i>Mas a ciência não deixa de ser bonita ou agradável apenas por causa disso.</i></p> <p>(B) <i>Em última instância, buscam uma idéia fundamental ...</i></p> <p>(C) <i>... que possa servir de base para sua explicação da realidade.</i></p> <p>(D) <i>... como ele se manifesta no dia-a-dia dos pesquisadores?</i></p> <p>(E) <i>... que logo abandonaram as cenas sem profundidade do período clássico ...</i></p>

<p>9. A concordância verbo-nominal está inteiramente correta na frase:</p> <p>(A) Segundo alguns cientistas, as mais brilhantes fórmulas da física ou da biologia é comparável ao que de melhor foi feito na literatura do século XX.</p> <p>(B) O princípio da economia aproxima a poesia, com seu inigualável poder de síntese, das equações matemáticas, que resumem grande quantidade de informações.</p> <p>(C) Nem sempre as informações que se encontra disponível para um cientista pode orientá-lo na busca de soluções para o problema que tentam resolver.</p> <p>(D) Cientistas, em toda a História, defende a idéia de que tanto a estética científica quanto a artística se caracteriza pela busca da ordem em seu mais alto grau.</p> <p>(E) A emoção é um dos ingredientes mais importantes da estética científica, embora se pensem que deve estar distantes dos objetivos dos pesquisadores.</p>	<p>11. Com relação aos sistemas operacionais, considere:</p> <p>I. Conjunto de programas que gerenciam os recursos do computador.</p> <p>II. Conjunto de editores de textos e de planilhas eletrônicas para automação comercial.</p> <p>III. Conjunto de programas que faz a interface entre o usuário e o computador.</p> <p>É correto o que se afirma APENAS em:</p> <p>(A) I.</p> <p>(B) I e II.</p> <p>(C) I e III.</p> <p>(D) II.</p> <p>(E) III.</p>
<p>10. <i>Os cientistas esforçam-se por mostrar que existe arte por trás das equações.</i> <i>Artistas contemporâneos procuram aproximar-se da ciência.</i> <i>Observa-se um esforço recíproco na tentativa de recuperar uma antiga fórmula da filosofia grega.</i> <i>Na filosofia grega, beleza é igual a verdade.</i></p> <p>As frases acima articulam-se em um único período, com clareza, correção e lógica, da seguinte maneira:</p> <p>(A) Os cientistas esforçam-se por mostrar que existe arte por trás das equações, do modo como artistas contemporâneos procuram aproximar-se da ciência, observando-se um esforço recíproco na tentativa de recuperar uma antiga fórmula da filosofia grega: de cuja a beleza é igual a verdade.</p> <p>(B) Na filosofia grega beleza é igual a verdade, pois os cientistas esforçam-se por mostrar que existe arte por trás das equações; de que os artistas contemporâneos procuram aproximar-se da ciência, é observado um esforço recíproco na tentativa de recuperar-se essa antiga fórmula da filosofia grega.</p> <p>(C) Artistas contemporâneos procuram aproximar-se da ciência, desde quando os cientistas esforçam-se por mostrar que existe arte por trás das equações; observa-se um esforço recíproco que tenta recuperar uma antiga fórmula da filosofia grega, a fórmula da beleza verdadeira.</p> <p>(D) Os cientistas esforçam-se por mostrar que existe arte por trás das equações; artistas contemporâneos procuram aproximar-se da ciência, onde observa-se um esforço recíproco, o qual tenta recuperar uma antiga fórmula da filosofia grega: beleza é igual a verdade.</p> <p>(E) Observa-se um esforço recíproco na tentativa de recuperar uma antiga fórmula da filosofia grega, segundo a qual beleza é igual a verdade: os cientistas esforçam-se por mostrar que existe arte por trás das equações, enquanto artistas contemporâneos procuram aproximar-se da ciência.</p>	<p>12. Na Internet, um conjunto de páginas e de arquivos de um servidor é chamada de <i>...I...</i>, que é acessado através de um software conhecido como <i>...II...</i> e a primeira página a ser acessada, normalmente recebe o nome de <i>...III...</i></p> <p>Preenchem correta e respectivamente as lacunas I, II e III:</p> <p>(A) <i>Web, Link e site</i></p> <p>(B) <i>link, Web e página HTML</i></p> <p>(C) <i>site, navegador e home page</i></p> <p>(D) <i>home page, browser e site</i></p> <p>(E) <i>página HTML, navegador e home page.</i></p>
	<p>13. Quanto aos direitos e garantias fundamentais previstos na Constituição Federal, é INCORRETO afirmar que</p> <p>(A) ninguém poderá ser compelido a associar-se ou a permanecer associado.</p> <p>(B) ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.</p> <p>(C) a propriedade atenderá a sua função social.</p> <p>(D) a lei não retroagirá, salvo para prejudicar o réu.</p> <p>(E) é assegurado a todos o acesso à informação e resguardado o sigilo da fonte, quando necessário ao exercício profissional.</p> <p>14. Em tema de Direitos Políticos é CORRETO afirmar que</p> <p>(A) não podem alistar-se como eleitores os estrangeiros e, durante o período do serviço militar, os conscritos.</p> <p>(B) são elegíveis os inalistáveis e os analfabetos.</p> <p>(C) a idade mínima para concorrer ao cargo de Prefeito é de dezoito anos.</p> <p>(D) o alistamento e o voto são obrigatórios para maiores de dezesseis e menores de dezoito anos.</p> <p>(E) para concorrer a outros cargos o Presidente da República deve renunciar ao respectivo mandato até trinta dias antes do pleito.</p>

<p>15. Considere:</p> <p>I. A composição dos Tribunais Eleitorais é híbrida, integrando juizes de outros tribunais federais e estaduais, juristas da classe dos advogados e membros do Ministério Público.</p> <p>II. Os juizes dos tribunais eleitorais, salvo motivo justificado, servirão por dois anos no mínimo, e nunca por mais de dois biênios consecutivos, sendo os substitutos escolhidos na mesma ocasião e pelo mesmo processo e em número igual para cada categoria.</p> <p>III. As Juntas Eleitorais serão compostas por 2 ou 4 membros, os quais, por eleição e pelo voto secreto, escolherão seu presidente.</p> <p>A respeito da composição dos órgãos da Justiça Eleitoral, é correto o que se afirma APENAS em</p> <p>(A) II.</p> <p>(B) III.</p> <p>(C) I e II.</p> <p>(D) II e III.</p> <p>(E) I e III.</p>	<p>18. A Administração Pública que desejar comprar ou alienar bens imóveis, em regra, poderá contratar por meio de licitação na modalidade</p> <p>(A) concorrência.</p> <p>(B) pregão.</p> <p>(C) tomada de preços.</p> <p>(D) concurso.</p> <p>(E) convite.</p>
<p>16. Quatro candidatos disputaram a eleição de Governador do Estado. O mais votado, antes de realizado o segundo turno, renunciou à sua candidatura. Nesse caso,</p> <p>(A) o segundo turno será disputado entre o segundo colocado e o candidato a Vice-Governador do que renunciou.</p> <p>(B) o segundo turno será disputado entre o segundo colocado e, dentre os remanescentes, o mais idoso.</p> <p>(C) não será realizado segundo turno e a renúncia do mais votado implicará na convocação de novas eleições.</p> <p>(D) o partido político a que pertencia o renunciante deverá indicar substituto para disputar o segundo turno com o segundo colocado.</p> <p>(E) o segundo turno será disputado entre o segundo colocado e, dentre os remanescentes, o de maior votação.</p>	<p>19. Adônis foi nomeado técnico judiciário no Tribunal Regional Eleitoral de certo Estado membro. Nesse caso, dentre os requisitos básicos para a investidura de Adônis nesse cargo é a aptidão física e mental, que deverá ser demonstrada mediante</p> <p>(A) um atestado médico, de cada aptidão, oficiais ou não, antes de sua posse.</p> <p>(B) inspeção médica oficial depois da posse, mas antes de sua entrada em exercício.</p> <p>(C) inspeção médica oficial realizada antes de sua posse.</p> <p>(D) dois atestados médicos oficiais, apresentados durante seu estágio probatório.</p> <p>(E) inspeção médica, oficial ou não, no início de seu estágio probatório.</p>
<p>17. O conceito de que a Administração Pública deve agir de modo rápido e preciso com o fim de produzir resultados que satisfaçam as necessidades da população, diz respeito ao princípio da</p> <p>(A) impessoalidade.</p> <p>(B) eficiência.</p> <p>(C) legalidade.</p> <p>(D) continuidade.</p> <p>(E) moralidade.</p>	<p>20. Analise:</p> <p>I. O Executivo, Legislativo e Judiciário da União são considerados autoridades.</p> <p>II. A unidade de atuação dotada de personalidade jurídica é considerada entidade.</p> <p>III. Considera-se órgão a unidade de atuação integrante da estrutura da Administração direta e da estrutura da Administração indireta.</p> <p>Para os fins da Lei nº 9.784/99, que regulamenta o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, está correta APENAS as afirmações de</p> <p>(A) I.</p> <p>(B) I e II.</p> <p>(C) I e III.</p> <p>(D) II.</p> <p>(E) II e III.</p>

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

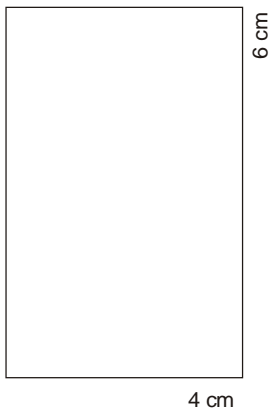
21. Considere a janela representada abaixo.



Ela é do tipo

- (A) guilhotina.
- (B) projetante.
- (C) pivotante horizontal.
- (D) pivotante vertical.
- (E) correr.

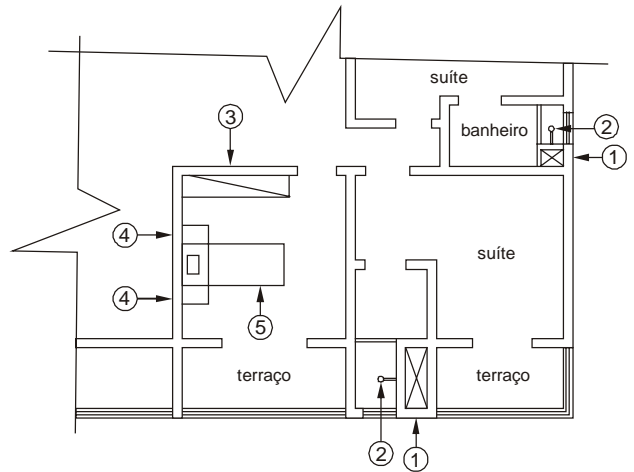
22. Um lote de terreno retangular medido em planta com régua comum (simples), apresentou as medidas da figura.



Sabendo-se que o desenho está na escala de 1:500, a área do lote, em m², é de

- (A) 240
- (B) 480
- (C) 600
- (D) 960
- (E) 1200

Atenção: Para responder às questões de números 23 e 24, considere a planta do pavimento abaixo.



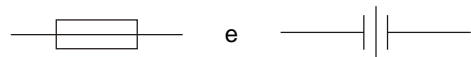
23. Os elementos ① e ② são, respectivamente,

- (A) ventilações e torneiras.
- (B) shafts e chuveiros.
- (C) caixas de inspeção e registros.
- (D) armários embutidos e chuveiros.
- (E) gaveteiros para roupa suja e torneiras.

24. Os elementos ③, ④ e ⑤ representam, respectivamente,

- (A) sofá, criado-mudo e cama.
- (B) cama, cadeira e sofá.
- (C) penteadeira, banco e cama.
- (D) armário embutido, criado-mudo e cama.
- (E) cama simples, banco e cama dupla.

25. Observe os símbolos abaixo.



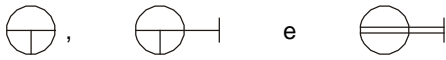
Eles representam, respectivamente,

- (A) luva e união.
- (B) torneira de bóia e ralo.
- (C) hidrômetro e junção com derivante para cima.
- (D) união e cruzeta.
- (E) tubo reto horizontal e tubo de queda.

26. Para receber a água dos vasos sanitários é recomendável o uso de

- (A) ralos simples.
- (B) ralos sifonados.
- (C) caixas de passagem.
- (D) desconectores ou sifões (caixas sifonadas).
- (E) caixa de inspeção.

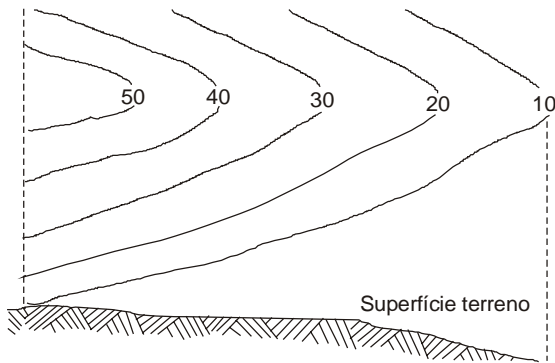
27. Observe os símbolos abaixo.



Eles representam, respectivamente,

- (A) interruptor paralelo, interruptor simples e ponto de luz.
- (B) quadro de distribuição, ponto de luz na parede e disjuntor.
- (C) tomada 127V 2P+T média, tomada 127V 2P+T alta e ponto 220V bifásico alto.
- (D) interruptor simples, quadro de distribuição e condutor.
- (E) tomada 127V 2P+T baixa, tomada 127V 2P+T média e ponto 220V bifásico médio.

28. Observe a figura abaixo.



Ela representa:

- (A) elevação.
- (B) depressão.
- (C) espigão.
- (D) garganta.
- (E) vertente.

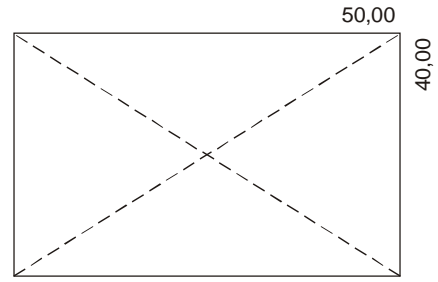
29. Considere a convenção topográfica abaixo.



Ela representa:

- (A) via acompanhada de linha telefônica.
- (B) via acompanhada de linha telegráfica.
- (C) estrada de ferro.
- (D) estrada de rodagem dupla.
- (E) túnel de estrada de ferro.

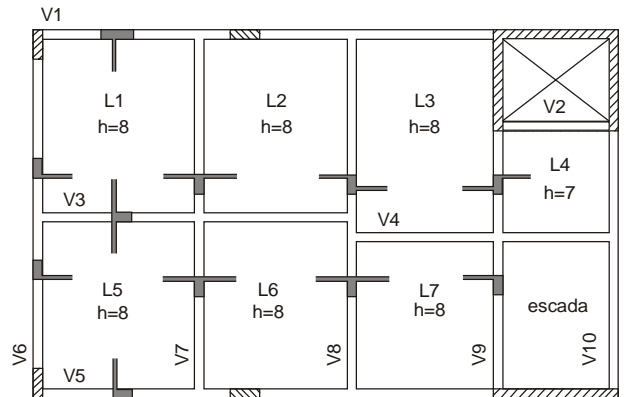
30. Ao iniciar-se a construção de um edifício escolar em uma cidade do interior em terreno retangular de 50 x 40 m, em loteamento novo com apenas a demarcação dos lotes, é necessário demarcar o lote para a instalação do canteiro. A trena fornece os lados, enquanto os ângulos são determinados por triangulação.



As diagonais 1 e 2 devem medir, em metros, respectivamente e aproximadamente,

- (A) 64 e 62
- (B) 64 e 64
- (C) 50 e 55
- (D) 50 e 50
- (E) 45 e 45

Atenção: Para responder às questões de números 31 e 32 considere a figura que representa uma fôrma de concreto.



31. Com relação às vigas,

- (A) V1 é semi-invertida e V3 é normal (direta).
- (B) V3 é invertida e V5 é normal (direta).
- (C) V6 e V8 são semi-invertidas.
- (D) V6 e V8 são normais (diretas).
- (E) Todas são normais (diretas).

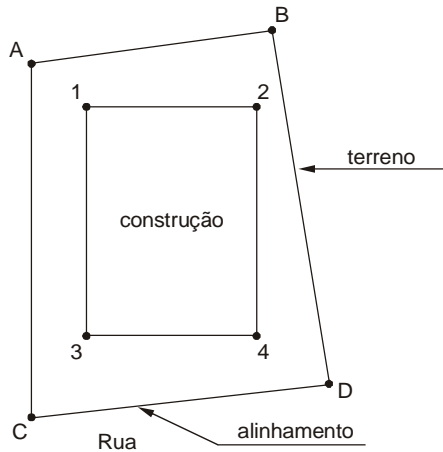
32. Com relação às lajes,

- (A) todas são rebaixadas.
- (B) todas são pré-moldadas.
- (C) L3 é rebaixada.
- (D) L1 é rebaixada.
- (E) somente L4 é maciça.

33. Numa mistura de concreto feito na obra, o traço é 1:2,5:3,5 em volume e o consumo de cimento é de 300 Kg/m³. A quantidade aproximada em litros de areia e de pedra, respectivamente, para um saco de cimento é:

- (A) 175 e 125
 - (B) 126 e 90
 - (C) 125 e 175
 - (D) 100 e 150
 - (E) 90 e 126
- Dados:
1 saco de cimento = 36 litros

Atenção: Considere a figura abaixo para responder às questões de números 34 e 35.



34. O afastamento ou recuo lateral mínimo para abertura de portas e janelas, deve ser, em metros, de

- (A) 1,00
- (B) 1,50
- (C) 1,80
- (D) 2,00
- (E) 2,50

35. O recuo de frente em relação ao meio fio da rua deve ser medido a partir

- (A) de C até o prolongamento de 3-4.
- (B) do ponto 3 e perpendicular ao alinhamento.
- (C) do ponto médio entre 3-4 e perpendicular a reta 3-4.
- (D) do ponto 4 e perpendicular ao alinhamento.
- (E) do ponto médio de C-D até o ponto médio de 3-4.

36. Os códigos de obra dos Municípios classificam os compartimentos de uma edificação conforme sua destinação. Os destinados à atividades escolares são considerados de permanência

- (A) prolongada.
- (B) especial.
- (C) transitória.
- (D) fixa.
- (E) mista.

37. Em caso de reformas e adaptações as rampas de circulação de uso comum ou coletivo devem ter largura mínima, em metros, e declividade máxima, em %, respectivamente, de

- (A) 1,00 e 11
- (B) 1,20 e 15
- (C) 1,30 e 10
- (D) 1,20 e 12,5
- (E) 1,70 e 15

38. A característica do meio físico ambiental que mais influencia em uma construção é

- (A) água.
- (B) solo.
- (C) ar.
- (D) sol.
- (E) clima.

39. Salas de aula devem ter insolação

- (A) nos dias frios.
- (B) de manhã.
- (C) de tarde.
- (D) nos dias quentes.
- (E) em todo o período.

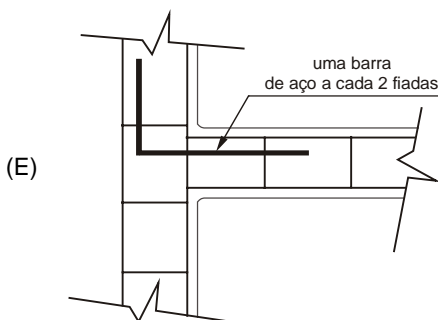
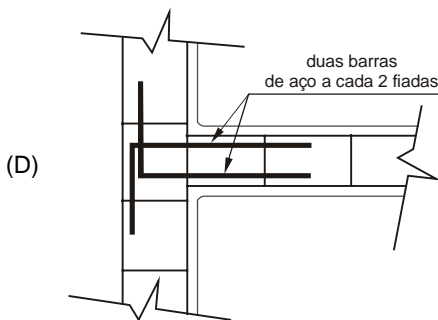
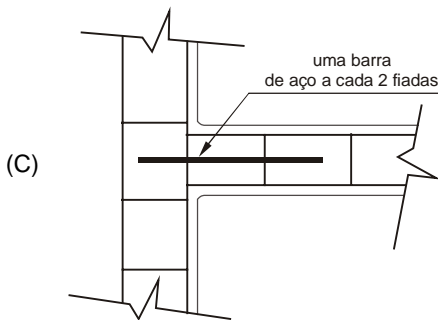
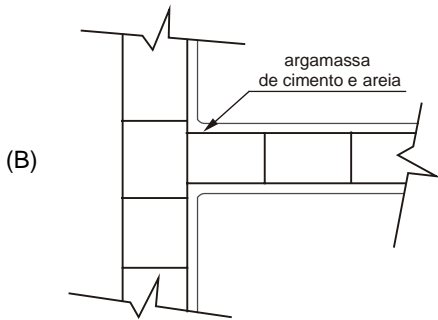
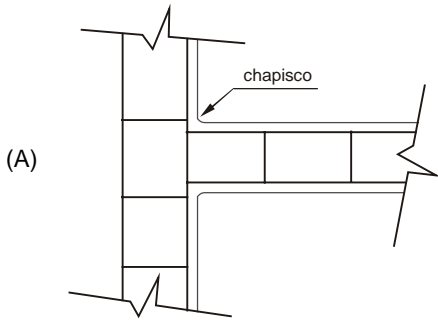
40. Num ambiente litorâneo é desejável que o sol bata nos cômodos de permanência noturna no período

- (A) da tarde.
- (B) todo.
- (C) da manhã.
- (D) de inverno.
- (E) de verão.

41. Com relação às escavações para a realização de obras de fundações em uma construção é INCORRETO:

- (A) dispor de escadas ou rampas quando sua profundidade for superior a 1,25 m.
- (B) escavações até 2,00 m de profundidade podem, em geral, ser executadas sem especial segurança com paredes verticais.
- (C) depositar os materiais retirados a uma distância superior à metade da profundidade, a partir da borda do talude.
- (D) todas as escavações que devem ser pisadas por pessoas, precisam dispor de um espaço de trabalho $\geq 0,50$ m de largura.
- (E) prever, para trabalhos em valas para condutos e canais, onde há tráfego de pessoas, largura livre de 0,60 m para diâmetros $\leq 0,40$ m.

42. O detalhe adequado para a amarração de duas paredes de blocos cerâmicos ou de concreto, que evita a trinca vertical, é:



43. Após a execução das paredes internas, o azulejo deve ser aplicado sobre as mesmas no prazo de

- (A) 1 dia.
- (B) 2 dias.
- (C) ≤ 4 dias.
- (D) 6 dias.
- (E) ≥ 8 dias.

44. A espessura da camada de argamassa de assentamento de azulejos sobre paredes internas deve ser, em cm, de

- (A) ≤ 2
- (B) > 3
- (C) $= 4$
- (D) ≤ 5
- (E) $= 6$

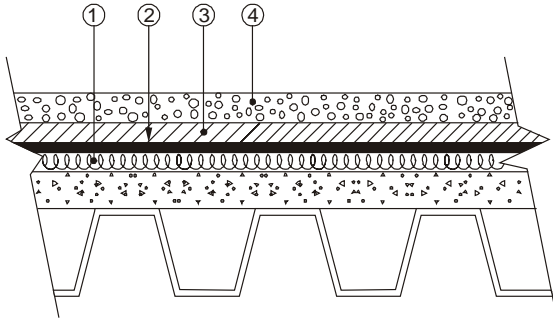
45. Para receber tinta fresca sobre massa corrida, as paredes e peças de concreto devem ser preparadas seqüencialmente com:

- (A) massa grossa, chapisco e massa fina.
- (B) selante, massa grossa e massa fina.
- (C) chapisco, massa grossa e massa fina.
- (D) massa grossa, selante e massa fina.
- (E) selante, chapisco e massa fina.

46. Com relação aos tipos e sistemas de impermeabilização, é INCORRETO afirmar:

- (A) Emulsões de polímeros originalmente rígidos (acrílicos, acetato de polivinil etc) não são recomendados para áreas externas de climas equatoriais ou semi-equatoriais.
- (B) Sistemas rígidos são recomendados para grandes áreas sujeitas a grandes sobrecargas.
- (C) O número mínimo de camadas de feltro asfáltico coladas entre si com asfalto é de três.
- (D) O sistema de multimembranas asfálticas é recomendado para estruturas contra água de subpressão e de percolação.
- (E) Toda impermeabilização deve ter sua superfície protegida contra esforços mecânicos.

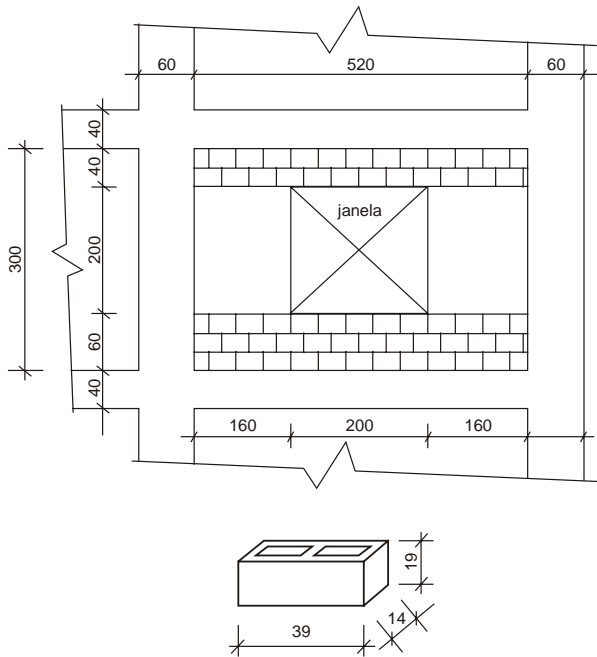
47. A figura abaixo mostra uma laje de cobertura corretamente impermeabilizada e isolada termicamente.



Os elementos ①, ②, ③ e ④ representam, respectivamente,

	1	2	3	4
A	isolamento térmico	camada impermeabilizante	proteção mecânica	pedra brita ou pedregulho
B	concreto magro	pintura impermeabilizante	camada impermeabilizante	proteção mecânica
C	1ª argamassa de regularização	camada impermeabilizante	2ª camada de regularização	pedra brita
D	isolamento térmico	cortina de vácuo	proteção mecânica	pedregulho
E	camada amortecedora	pasta de cimento	concreto de regularização	pedregulho

48. A figura abaixo representa um painel de alvenaria de bloco de concreto de 14 x 39 x 19 cm.



Desenhos sem escala

O número de blocos consumidos e a área, em m², para efeito de pagamento de mão-de-obra é, respectivamente,

- (A) 195 e 15,6
- (B) 170 e 14,6
- (C) 120 e 11,6
- (D) 145 e 13,6
- (E) 100 e 10,6

Obs.:

- considerar a espessura da argamassa de assentamento igual a 1 cm;
- considerar critérios normalmente usados para efeito de medição.

49. Em um canteiro de obra onde estão previstos 30 trabalhadores, devem estar previstos, pelo menos:

	Sanitários	Chuveiros
A	4	5
B	3	4
C	2	3
D	1	2
E	1	1

50. Quanto aos mictórios instalados em canteiro de obra é INCORRETO afirmar que eles devem

- (A) ser individuais ou coletivos.
- (B) ter revestimento interno de material liso, impermeável e lavável.
- (C) ser providos de descarga.
- (D) ficar a uma altura máxima de 0,50 m do piso.
- (E) ser ligados, obrigatoriamente, à rede pública.

51. Com o comando *line* acionado e o *units* no modo default do Autocad 2004, o comando @25<60 desenhará uma linha de vinte e cinco

- (A) metros de comprimento na inclinação de sessenta graus.
- (B) metros de comprimento numa inclinação menor que sessenta graus.
- (C) centímetros de comprimento na inclinação de sessenta graus.
- (D) centímetros de comprimento numa inclinação menor que sessenta graus.
- (E) graus com sessenta metros de comprimento.

52. Para criar um novo estilo de dimensões no Autocad 2004, o caminho correto é

- (A) *Dimension>New>Dimension Style.*
- (B) *Dimension>Format>Dimension Style>New.*
- (C) *Format>Dimension Style>New.*
- (D) *Draw>Dimension Style>New.*
- (E) *Draw>New>Dimension Style.*

<p>53. A função dos comandos <i>Stretch</i>, <i>Fillet</i>, e <i>Offset</i> no Autocad 2004 é, respectivamente:</p> <p>(A) Alongar um objeto, linha ou poli-linha; Unir duas linhas (ou poli-linhas) perpendiculares informando o raio do ângulo a ser adotado; Copiar apenas linhas paralelamente informando a distância entre a original e a cópia.</p> <p>(B) Alongar um objeto, linha ou poli-linha; Unir duas linhas (ou poli-linhas) perpendiculares informando o raio do ângulo a ser adotado; Copiar linhas ou poli-linhas paralelamente informando a distância entre a original e a cópia.</p> <p>(C) Alongar um objeto, linha ou poli-linha; Unir duas linhas (ou poli-linhas) perpendiculares através de uma terceira linha com comprimento a ser determinado; Copiar linhas ou poli-linhas paralelamente informando a distância entre a original e a cópia.</p> <p>(D) Estender uma linha ou poli-linha até outro objeto, linha ou poli-linha; Unir duas linhas perpendiculares informando o raio do ângulo a ser adotado; Copiar linhas ou poli-linhas paralelamente informando a distância entre a original e a cópia.</p> <p>(E) Estender uma linha ou poli-linha até outro objeto, linha ou poli-linha; Unir duas linhas ou poli-linhas perpendiculares através de uma terceira linha com comprimento a ser determinado; Copiar apenas linhas paralelamente informando a distância entre a original e a cópia.</p>	<p>56. No que concerne às licitações, é INCORRETO afirmar:</p> <p>(A) Segundo o princípio da adjudicação compulsória, a Administração Pública é obrigada a contratar imediatamente com o licitante vencedor.</p> <p>(B) O julgamento das propostas deve ser objetivo e pautado por critérios claros contidos no edital.</p> <p>(C) Quanto à competição no processo licitatório, pode-se afirmar que é relativa, na medida em que, no interesse público, impõe-se regras, dentre outras, que afastam licitante não constituído regularmente.</p> <p>(D) No convite pode-se dizer que a publicidade é mitigada, pois não se exige maior divulgação, sendo reservada a competição aos licitantes convidados.</p> <p>(E) São modalidades de licitação a concorrência, a tomada de preços, o convite, o concurso, o leilão e o pregão.</p>
<p>54. Em relação ao Autocad 2004, considere:</p> <p>I. O Autocad é um software baseado em coordenadas x, y, z e w, sendo que estas coordenadas determinam se os desenhos serão em 2D e/ou 3D.</p> <p>II. Os chamados comandos de atalho não podem ser modificados, pois o autocad não oferece opções para esta função.</p> <p>III. Na opção <i>Options</i> do menu <i>Tools</i>, o autocad oferece ao usuário a opção para que o arquivo quando salvo seja em versões anteriores a utilizada ou em <i>.dwf</i>.</p> <p>É correto o que se afirma em:</p> <p>(A) I, apenas.</p> <p>(B) I e II, apenas.</p> <p>(C) I, II e III.</p> <p>(D) II e III, apenas.</p> <p>(E) III, apenas.</p>	<p>57. No caso em que todos os licitantes forem inabilitados ou todas as propostas forem desclassificadas, a administração poderá fixar aos licitantes o prazo de</p> <p>(A) dez dias úteis para a apresentação de nova documentação ou de outras propostas, facultada, no caso de convite, a redução deste prazo para cinco dias úteis.</p> <p>(B) cinco dias úteis para a apresentação de nova documentação ou de outras propostas, facultada, no caso de convite, a redução deste prazo para três dias úteis.</p> <p>(C) três dias úteis para a apresentação de nova documentação ou de outras propostas, em todas as modalidades de licitação.</p> <p>(D) oito dias úteis para a apresentação de nova documentação ou de outras propostas, facultada, no caso de convite, a redução deste prazo para três dias úteis.</p> <p>(E) quinze dias úteis para a apresentação de nova documentação ou de outras propostas, facultada, no caso de convite, a redução deste prazo para cinco dias úteis.</p>
<p>55. Um quadrado no Autocad 2004 é desenhado através de</p> <p>(A) linha simples ou poli-linha, apenas.</p> <p>(B) linha simples, poli-linha ou através do menu <i>Insert</i>.</p> <p>(C) linha simples, poli-linha ou através do comando <i>Retangle</i>.</p> <p>(D) linha simples, poli-linha ou através do menu <i>Draw</i>.</p> <p>(E) poli-linha, apenas.</p>	<p>58. A respeito da habilitação no processo licitatório, a inscrição do ato constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria que se encontra em exercício, é documentação relativa à</p> <p>(A) qualificação técnica.</p> <p>(B) habilitação jurídica.</p> <p>(C) qualificação econômica.</p> <p>(D) regularidade fiscal.</p> <p>(E) habilitação de responsabilidade financeira.</p>

59. Nos termos da Lei nº 8.666/93, é correto o que consta APENAS em:

- (A) O contratado fica obrigado a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem nas compras, até cinquenta por cento do valor inicial atualizado do contrato.
- (B) Quando ocorrer caso fortuito impeditivo da execução do contrato, haverá rescisão contratual e, independentemente da culpa do contratado, será ele ressarcido dos prejuízos demonstrados.
- (C) Em regra, o prazo é de cento e vinte dias para observação ou vistoria comprovadora da adequação do objeto aos termos do contrato administrativo.
- (D) Se houver agente público nomeado para fiscalizar o cumprimento do contrato, é facultado ao contratado manter preposto no local da obra ou serviço, para representá-lo na execução do contrato.
- (E) A Administração Pública responde solidariamente com o contratado pelos encargos previdenciários resultantes da execução do contrato, nos termos da legislação específica.

60. Tendo em vista as disposições da Lei nº 8.666/93, considere:

- I. Os contratos administrativos regulam-se pelas suas cláusulas e pelos preceitos de direito público, aplicando-se-lhes, supletivamente, os princípios da teoria geral dos contratos e as disposições de direito privado.
- II. A garantia do contrato administrativo, cujas modalidades são, dentre outras, caução em dinheiro e fiança bancária, sempre será exigida pela Administração no patamar de dez por cento do valor contratado.
- III. As cláusulas econômico-financeiras e monetárias dos contratos administrativos poderão ser alteradas sem prévia concordância do contratado.
- IV. Não se admite contrato com prazo de vigência indeterminado, sendo admissível a prorrogação, desde que justificada por escrito e previamente autorizada pela autoridade competente.

É correto o que consta APENAS em:

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I e IV.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.