Caderno de Questões

CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA DE NOVA FRIBURGO

DATA: 14/10/2007 - DOMINGO / MANHÃ

CARGO:

M12 - Instrutor Profissionalizante

GABARITO

A

A T E N Ç Ã O

O **Caderno de Questões** contém 40 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E).

CONFIRA O GABARITO DO SEU CADERNO DE QUESTÕES COM O CARTÃO DE RESPOSTA

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e **Gabarito**. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2. A prova objetiva terá duração de 4 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas**.

3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.

4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
- A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
- Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
- Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, com falta de nitidez, com mais de uma opção assinalada e as emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.

5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do coordenador local.

6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.

7. O candidato só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.

8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.

9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.

10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.

11. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça o documento de identidade e seus demais pertences.

12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será afixado no Posto de Atendimento e disponibilizado no site www.concursofec.uff.br, na data estabelecida no Cronograma Previsto.

BOA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

BICHO EM CATIVEIRO

Se o ideal seria que todo animal nunca saísse de seu habitat, como justificar a existência dos zoológicos? Há quem os defenda, e a razão não é mostrar espécies silvestres às crianças.

Na animação "Madagascar", da Dreamworks, uma zebra do zoológico de Nova York convence seus colegas leão, hipopótamo e girafa que a vida em cativeiro é enfadonha e que a verdadeira felicidade está na selva. Fogem e, depois de muitos percalços até a ilha africana que dá nome ao filme, encaram a dura realidade: eles não sabem mais brigar pela própria comida, nem se defender dos predadores. [...] Na vida real, o tema é delicado. Profissionais dos zoológicos e defensores dos direitos dos animais de todo o mundo vêm travando discussões sobre a necessidade da manutenção de animais em cativeiro. E como não se pode contar com a opinião dos principais interessados, a polêmica prossegue.

Diretores de zoológicos dos EUA, por exemplo, estudam a viabilidade de pôr fim à exibição de animais de grande porte, principalmente ursos e elefantes. A justificativa é mais do que válida: esses bichos têm demonstrado grande variação de comportamento, em alguns casos até neuroses, e problemas físicos, como artrite, decorrentes da falta de espaço nos cativeiros. Por aqui, Ibama e sociedades de zoológicos têm uma convicção: o cativeiro é necessário. Não para poder mostrar animais silvestres às crianças, como muitos acreditam. Apesar de ser cobrado de todos os zôos que desenvolvam atividades de educação ambiental, há outras duas razões de maior urgência para os próprios animais.

A primeira delas diz respeito à pesquisa, que garante a reprodução em cativeiro e a conseqüente manutenção da espécie. "Até uns anos atrás, quase não havia mais micos-leões-dourados no Rio de Janeiro. Graças ao trabalho dos zoológicos, eles voltaram. Foi feita a reprodução em cativeiro e, pouco a pouco, eles foram reintegrados à natureza. O pessoal os treinou a buscar comida, a se defender", exemplifica o coordenador geral de fauna do Ibama, Ricardo Soavinski. [...]

O segundo ponto levantado por quem defende a manutenção dos animais em cativeiro é, justamente, a dificuldade para eles se reintegrarem à natureza. Além de desaprenderem a se virar na mata, ao sair de seu habitat, eles passam a carregar bactérias, protozoários e vírus que, se levados aos demais animais dessa e de outras espécies, podem causar verdadeiros desastres ecológicos. Legalmente, é proibido retirar animais da natureza, seja para a exibição em zoológicos ou qualquer outro fim. No entanto, há os animais que estão nos zôos desde antes da promulgação da lei, e que não se readaptariam, e também os provenientes do tráfico. [...] Algumas estatísticas falam de 12 milhões de animais silvestres capturados pelo tráfico anualmente. Outras calculam que passe dos 38 milhões. [...]

Condições mínimas

Não existe um padrão mundial que determine as condições em que os animais devem ser mantidos em cativeiro. No Brasil, a lei de zoológicos é de 1983 e foi elaborada por técnicos com base em experiências nacionais e internacionais de sucesso em reprodução e bem-estar. O órgão responsável por fiscalizar o cumprimento da lei é o Ibama. Em sua vistoria mais recente, foram avaliados os zoológicos do Sudeste, onde estão 70 dos 140 do País. Os resultados foram os seguintes: 42,85% estão adequados, 11,4% foram fechados e os demais receberam um termo de ajuste de conduta, com a ameaça de serem também fechados caso não façam as adaptações necessárias.

BOSCOLI, C. Zucare. Revista Isto é Online, 05/07/2006 - http://www.terra.com.br/istoe/, com adaptações.)

1. De acordo com o primeiro parágrafo do texto, em relação ao tema dos animais em cativeiro:

A) como os animais não conseguem mais procurar comida nem se defender dos inimigos, os especialistas preferem mantê-los nos zoológicos;
B) a realidade imita a ficção, pois tanto os homens como os animais consideram mais adequado acabar com os zoológicos;
C) as discussões continuam, já que os principais interessados, que são os profissionais dos zoológicos e os defensores dos direitos dos animais, não podem dar opinião;
D) ainda não há uma solução para o problema, pois especialistas de campos distintos não chegaram a um consenso;
E) profissionais de todo o mundo concluíram que não se deve manter animais em cativeiro, mas ainda não decidiram o que fazer.

2. Para que se mantenha o mesmo sentido, o trecho "Diretores de zoológicos dos EUA [...] estudam a viabilidade de pôr fim à exibição de animais de grande porte, principalmente ursos e elefantes" (2º parágrafo) deve ser reescrito como em:

A) É analisada por dirigentes de zoológicos norte-americanos a possibilidade de acabar com a exibição de grandes animais, em especial ursos e elefantes.
B) Analisa-se a variabilidade de finalizar a exibição de grandes animais, como ursos e elefantes, nos zoológicos dos Estados Unidos.
C) Dirigentes de zoológicos americanos discutem a durabilidade de terminar com a mostra de animais maiores, principalmente ursos e elefantes.
D) A probabilidade de encerrar a exibição de animais de grande porte, de ursos e de elefantes é pesquisada por donos de zoológicos norte-americanos.
E) É possível que diretores de zoológicos americanos estudem o fim da exibição em cativeiro de ursos e elefantes, animais de grande porte.

3. Observe os trechos a seguir.

I. "Diretores de zoológicos dos EUA, por exemplo, estudam a viabilidade de pôr fim à exibição de animais de grande porte, principalmente ursos e elefantes. A justificativa é mais do que válida: esses bichos têm demonstrado grande variação de comportamento, em alguns casos até neuroses, e problemas físicos, como artrite, decorrentes da falta de espaço nos cativeiros."

II. "Por aqui, Ibama e sociedades de zoológicos têm uma convicção: o cativeiro é necessário".

A relação de sentido que se estabelece entre I e II é de:

A) lugar;
B) explicação;
C) oposição;
D) exemplificação;
E) finalidade.

4. No Brasil, o que justifica a manutenção dos zoológicos é:

A) a importância dessas instituições para a pesquisa e a dificuldade de readaptação dos animais à natureza;
B a ocorrência de problemas de saúde nos animais, como artrite e neuroses, e a manutenção das espécies;
C) o desenvolvimento de atividades de educação ambiental e a proibição de se retirarem animais da natureza;
D) a necessidade de mostrar às crianças a vida silvestre e a reprodução em cativeiro de animais em extinção;
E) a preservação das espécies raras e a falta de espaço para animais de grande porte na natureza.

5. No trecho “A primeira DELAS diz respeito à pesquisa, que garante a reprodução em cativeiro e a conseqüente manutenção da espécie” (3º parágrafo), o elemento em destaque faz referência a:

A) neuroses;
B) atividades de educação ambiental;
C) sociedades de zoológicos;
D) a reprodução em cativeiro e a conseqüente manutenção da espécie;
E) duas razões.

6. No trecho “Até uns anos atrás, quase não havia mais micos-leões-dourados no Rio de Janeiro. GRAÇAS AO trabalho dos zoológicos, eles voltaram”, para que se mantenha o sentido original, o termo em destaque NÃO pode ser substituído por:

A) Por causa do;
B) Apesar do;
C) Devido ao;
D) Com o;
E) Em decorrência do.

7. Para que seja mantido o sentido original do período “No entanto, há os animais que estão nos zôos desde antes da promulgação da lei, [...] e também os PROVENIENTES do tráfico”, a palavra em destaque pode ser substituída por todas as relacionadas abaixo, EXCETO:

A) procedentes;
B) oriundos;
C) ascendentes;
D) originários;
E) vindos.

8. Da leitura do trecho “Em sua vistoria mais recente, foram avaliados os zoológicos do Sudeste, onde estão 70 dos 140 do País. Os resultados foram os seguintes: 42,85% estão adequados, 11,4% foram fechados e os demais receberam um termo de ajuste de conduta, com a ameaça de serem também fechados caso não façam as adaptações necessárias” (5º parágrafo), pode-se inferir que:

A) dos 140 zoológicos brasileiros, quase metade está adequada, mais de 10% foram fechados e todos os outros precisam adaptar-se às normas do Ibama;
B) o resultado da avaliação do Ibama sobre os zoológicos do Brasil está muito abaixo do esperado, em comparação com outros países;
C) pouco mais da metade dos 140 zoológicos brasileiros recebeu um termo de ajuste de conduta expedido pelo Ibama;
D) pouco menos da metade dos zoológicos do Sudeste precisa se adequar à lei de zoológicos, de 1983, para evitar o fechamento;
E) os zoológicos do Sudeste, 70 dos 140 do País, estão em melhor situação do que os outros, já que quase metade está adequada.

9. Nos vocábulos “reintegrados” e “desaprenderem”, os prefixos têm, respectivamente, o sentido de:

A) reciprocidade / falta;
B) intensificação / negação;
C) repetição / ação contrária;
D) retrocesso / afastamento;
E) oposição / reforço.

10. Observe as frases a seguir.

I. A lei de zoológicos foi promulgada ____ 24 anos, ____ fim de garantir os cuidados com os animais.
II. O descumprimento das normas pode levar ____ uma punição mais severa: o fechamento do zoológico.
III. O Ibama concedeu permissão ____ prefeitura para abrir um novo zoológico.

Para o correto preenchimento das lacunas das frases acima, têm de ser usados, respectivamente, os termos:

A) há / a / a / à;
B) a / à / há / à;
C) há / a / à / há;
D) à / há / à / a;
E) há / a / há / a.

11. O único trecho em que a pontuação foi feita adequadamente é:

A) Os micos-leões-dourados não se extinguiram graças ao trabalho, sério dos zoólogos.
B) Não só os ursos mas também, os elefantes, sofrem com a falta de espaço no cativeiro.
C) A dificuldade dos animais é principalmente, a reintegração à natureza.
D) Diretores de zoológicos brasileiros, consideram importante mantê-los funcionando.
E) É necessário, acima de tudo, fiscalizar o cumprimento da lei nos zoológicos.

12. Observe os verbos a seguir e seus respectivos substantivos derivados: demitir / demissão; organizar / organização. São escritos, respectivamente, com SS e Ç os substantivos derivados dos verbos:

A) emitir e conceder;
B) discutir e comunicar;
C) conduzir e conceber;
D) complicar e curtir;
E) perceber e reidratar.

13. As frases a seguir contêm lacunas no lugar dos verbos.

I. Cada um dos animais ____ receber tratamento adequado às suas necessidades.
II. Não só os ursos, mas também os elefantes daquele zoológico ____ falta de espaço.
III. Todo mês, ____ para o zoológico municipal as aves apreendidas pelo Ibama.

Os verbos que, respectivamente, completam corretamente as lacunas estão em:

A) deve / sente / encaminham-se;
B) devem / sente / encaminham-se;
C) deve / sente / encaminha-se;
D) devem / sentem / encaminha-se;
E) deve / sentem / encaminham-se.

14. Na frase “O pessoal os treinou a buscar comida”, o pronome pessoal oblíquo átono está proclítico ao verbo, mas também poderia estar enclítico: “O pessoal treinou-os a buscar comida”. O mesmo pronome também pode assumir as duas posições na frase:

A) O zoológico cuidará bem dos animais: o treinador ____ alimentará ____ todos os dias de manhã.
B) O zoológico cuida bem dos animais: o treinador sempre ____ alimenta ____ todos os dias de manhã.
C) Se o zoológico cuidasse bem dos animais, o treinador ____ alimentaria ____ todos os dias de manhã.
D) O zoológico cuida bem dos animais: o treinador ____ alimenta ____ todos os dias de manhã.
E) O zoológico cuida mal dos animais: o treinador não ____ alimenta ____ todos os dias de manhã.

15. Está na voz passiva o verbo do período “No Brasil, a lei de zoológicos [...] foi elaborada por técnicos com base em experiências nacionais e internacionais de sucesso em reprodução e bem-estar”. Também está na voz passiva o verbo do trecho:

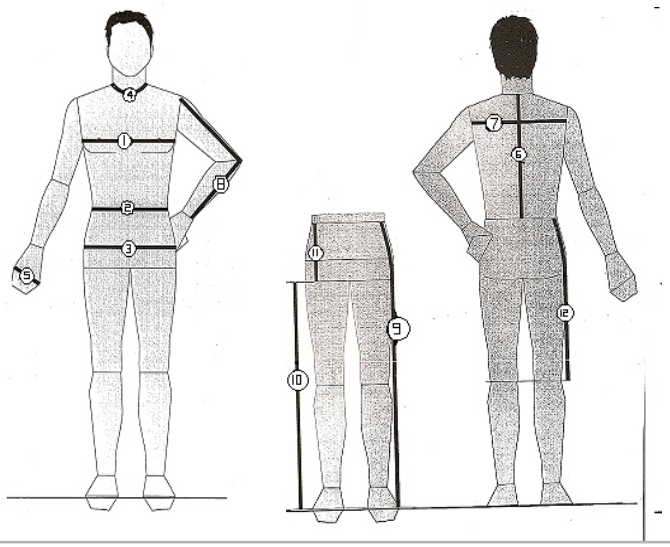
A) “esses bichos têm demonstrado grande variação de comportamento”.
B) “pouco a pouco, eles foram reintegrados à natureza”.
C) “eles passam a carregar bactérias, protozoários e vírus”.
D) “defensores dos direitos dos animais de todo o mundo vêm travando discussões”.
E) “Não para poder mostrar animais silvestres às crianças”.

16. A locução prepositiva em destaque no trecho “ALÉM DE desaprenderem a se virar na mata, ao sair de seu habitat, eles passam a carregar bactérias, protozoários e vírus” exprime o sentido de:

A) oposição;
B) alternância;
C) conclusão;
D) explicação;
E) adição.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

17. Na confecção de vestuário, mesmo sabendo-se que é difícil encontrar uma só pessoa com todas as medidas iguais às da tabela de medidas, a utilização desta tabela é a única maneira de se trabalhar em escala industrial. Na confecção individualizada, os mesmos itens que constam na tabela de medidas, devem ser tomados no corpo, proporcionando um melhor ajuste da peça ao usuário. Observe as figuras abaixo:



A opção que contém a relação correta entre números apresentados nas figuras acima e a medida correspondente a ser tomada é:

A) (1) tórax, (3) punho, (10) altura do joelho;
B) (5) punho, (10) altura da entreperna, (12) altura do joelho;
C) (6) altura da cintura, (10) comprimento da calça, (11) altura da entreperna;
D) (4) colarinho, (6) altura das costas, (12) altura do gancho;
E) (3) cintura, (8) comprimento da manga, (9) comprimento da calça.

18. A saia godê, muito em moda nos anos 50 e associada à época do rock and roll, requer para a sua modelagem uma construção gráfica diferente de outros tipos de saia. A saia godê tem a sua estrutura baseada em um (a):

A) retângulo;
B) circunferência;
C) losango;
D) trapézio;
E) triângulo.

19. As mangas vêm sofrendo modificações através dos séculos, sendo exploradas de diversas maneiras. São identificadas por diversos nomes. A opção que contém nomenclaturas corretas para tipos de manga é:

A) alfaiate, rosa, fuseau e dupla;
B) japonesa, tulipa, noiva e rosa;
C) noiva, japonesa, morcego e tulipa;
D) dupla, alfaiate, sino e páreo;
E) sino, páreo, morcego e fuseau.

20. Leia as frases abaixo:

I. “É o estudo dos juízos de apreciação referente à conduta humana suscetível de qualificação do ponto de vista do bem e do mal, seja relativamente a determinada sociedade, seja de modo absoluto.”
II. É a teoria ou ciência do comportamento moral dos homens em sociedade.
III. Tem como finalidade esclarecer e sistematizar as bases do fato moral.

Estas afirmativas referem-se à (aos):

A) Valores;
B) Fidelidade;
C) Cidadania;
D) Ética;
E) Filologia.

21. Alguns fatores, tais como: confiabilidade, conformidade, durabilidade, atendimento e estética, são exemplos de como um cliente pode dimensionar e avaliar:

A) a moda;
B) a ética;
C) o preço;
D) a qualidade;
E) a moral.

22. Os tecidos utilizados para confecção de vestuário, recebem nomes variados, tais como: cambraia, tafetá, jérsei e buclê. Estas nomenclaturas referem-se, respectivamente, a:

A) algodão, malha, seda e lã;
B) malha, lã, algodão e seda;
C) seda, malha, lã e algodão;
D) lã, algodão, malha e seda;
E) algodão, seda, malha e lã.

23. Recentemente chegou uma novidade no mercado da moda; tecidos que evitam a multiplicação de bactérias, inibindo a sudorese; protegem contra os raios solares ultravioleta; são leves e usados, sobretudo em artigos esportivos. Estes tecidos são conhecidos como:

A) inteligentes;
B) impermeáveis;
C) elásticos;
D) lycras;
E) sintéticos.

24. Revolucionando a história da moda praia, nos anos 40, foi criado o "Bikini", que recebeu este nome, porque:

A) homenageou o nome de família do estilista francês que o criou;
B) homenageou o Atol de Bikini no Oceano Pacífico, que sofreu bombardeio atômico;
C) tratava-se de roupas de banho muito pequenas, para os costumes da época;
D) homenageou o local onde houve o primeiro desfile da coleção que o lançou;
E) homenageou praia do mediterrâneo freqüentada pelo estilista que o criou.

25. De acordo com o tecido utilizado na confecção de uma peça, deve ser escolhida a agulha e a linha adequada para a obtenção do melhor resultado. Sendo os tecidos classificados como: delicado, leve, médio, meio-pesado e pesado; pode-se classificar o "linho" e o "crepe", respectivamente, como:

A) pesado e meio-pesado;
B) meio-pesado e delicado;
C) pesado e leve;
D) delicado e médio;
E) médio e leve.

26. Ao definir o plano de corte para um tecido com pêlos, o correto é:

A) aproveitar ao máximo o tecido, dispondo os moldes, o mais próximo possível uns dos outros, independentemente do sentido da trama;
B) colocar o lado com pêlos voltado para a mesa de corte, e todos os moldes em contato com o avesso do tecido, independentemente do sentido trama;
C) dispor os moldes no tecido de modo a manter os pêlos no mesmo sentido em todas as peças, mesmo havendo alguma perda de tecido;
D) dispor os moldes maiores na direção dos pêlos e os menores, como mangas, bolsos e golas em qualquer direção;
E) colocar o lado com pêlos, voltados para mesa de corte e os moldes maiores em contato com o avesso do tecido e com os moldes, proceder de forma inversa.

27. É necessário ao profissional de modelagem possuir conhecimentos básicos do desenho geométrico, o que facilita a confecção de moldes e desenhos técnicos na sua área. Ao se retificar uma circunferência, tanto pelo desenho geométrico como pelo processo matemático, se estará definindo o total da (o):

A) comprimento;
B) raio;
C) área;
D) espessura;
E) diâmetro.

28. A confecção da saia "evasé" tem seu molde baseado em um:

A) losango regular;
B) quadrado perfeito;
C) círculo circunscrito;
D) triângulo escaleno;
E) trapézio isósceles.

29. Os diferentes casos de tangência e concordância possuem grande aplicabilidade nas diversas áreas do desenho. Existem condições básicas para que a tangência possa ser representada geometricamente correta. Para traçar uma reta tangente a uma circunferência ou vice-versa, atendendo à condição básica para que isto ocorra, é necessário que o ponto de tangência, seja o vértice formado pelo encontro da reta tangente, com a reta que passa pelo centro da circunferência, formando entre as duas um ângulo de:

A) 30°;
B) 60°;
C) 90°;
D) 45°;
E) 180°.

30. Para a confecção de uma coleção, a modelagem obedece a padrões de medidas para as diversas numerações de manequim, que mantém relação de proporção entre as suas medidas. É sabido que ao se analisar aspectos da história da arte, as relações de proporção e harmonia variam, e estão vinculadas ao tipo de cultura e aos diferentes momentos da história. A relação de proporção entre as várias partes do corpo humano, sempre foi motivo de pesquisa para estudiosos que criaram, ao longo dos tempos, vários cânones (padrões) de proporção. O cânone de Cousin, moderno, é o mais conhecido e usado atualmente. Este define que para obter-se a altura total do corpo humano, o número de vezes que a medida da altura da cabeça deste corpo, deve ser repetida é de:

A) seis;
B) sete;
C) oito;
D) nove;
E) dez.

31. O termo dado ao traço, curvo ou reto, formado por pontos que tenham uma característica em comum e somente eles a possuam, é:

A) corte pleno;
B) configuração da linha;
C) plano de corte;
D) posição relativa;
E) lugar geométrico.

32. O estudo da cor é muito importante em várias vertentes da criação humana; não poderia ser diferente para os profissionais da moda. Apesar de não ser considerado científico o "Disco Cromático" é um instrumento bastante utilizado como referencial, e mostra as diversas cores do espectro cromático.

A opção que contém,respectivamente, cores primária e secundária é:

A) verde e laranja;
B) azul e amarelo;
C) amarelo e vermelho;
D) vermelho e violeta;
E) violeta e laranja.

33. Toda cor possui três características básicas. A opção que contém as três é:

A) matiz, tom e intensidade;
B) firmeza, transparência e matiz;
C) temperatura, tom e firmeza;
D) matiz, intensidade e transparência;
E) temperatura, tom e transparência.

34. Quando um estilista lança uma coleção, costuma direcionar as suas criações para a tendência de cores da estação em referência; em alguns casos nota-se que são utilizadas propositadamente, cores complementares. Pode-se afirmar que cores complementares são as:

A) que aparecem lado a lado no disco cromático;
B) que se encontram em oposição no disco cromático;
C) obtidas pela mistura de uma primária com uma ou mais secundárias;
D) obtidas pela mistura de duas cores primárias;
E) que não podem ser obtidas a partir de outras.

35. Com a evolução da informática, particularmente na década de 90, a forma de trabalhar na maioria das atividades humanas, modificou-se; o mesmo acontecendo na área do vestuário. Os programas do sistema CAD auxiliam na confecção da modelagem e de seus planos de corte. Para os comandos MIRROR e ARRAY as ações correspondentes são, respectivamente:

A) dividir uma entidade em seguimentos iguais e gerar cópia paralela de uma entidade;
B) gerar cópia das entidades selecionadas e rotacionar uma ou mais entidades em torno de um determinado ponto;
C) dividir uma entidade com tamanho determinado e criar cópias paralelas de uma entidade;
D) gerar cópia espelhada do desenho e gerar múltiplas cópias dos objetos selecionados;
E) criar cópias paralelas de uma entidade e gerar cópias espelhadas do desenho.

36. O comando que interliga pontos determinados pelo usuário através de coordenadas absolutas, relativas, relativas polares ou com o "mouse" é o:

A) LINE;
B) MLINE;
C) PLINE;
D) ARC;
E) POLYGON.

37. São comandos transparentes aqueles que podem ser usados no meio de outros comandos sem interrompê-los. A opção que contém apenas este tipo de comando é:

A) ZOOM, DIST e LINE;
B) ARC, CIRCLE e DIST;
C) REMOVE, TRIM e ARRAY;
D) ERASE, OFFSET e REMOVE;
E) HELP, REGEN e OSNAP.

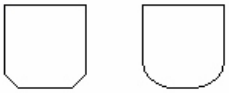
38. Para desenhar o molde de uma blusa o profissional se utilizou do programa de AUTOCAD. Depois de traçar o molde da lateral esquerda (parte da frente), para que tenha também a lateral direita desenhada, basta espelhar o desenho pronto usando o comando:

A) MOVE;
B) MIRROR;
C) ROTATE;
D) COPY;
E) OFFSET.

39. É possível reposicionar todo um desenho em local mais adequado, mesmo após, ter sido concluído na tela do computador. Para isto basta usar o comando:

A) COPY;
B) STRETCH;
C) MOVE;
D) OFFSET;
E) MIRROR.

40. Para desenhar no CAD dois bolsos, conforme os apresentados abaixo, partindo de um retângulo, pode-se usar, respectivamente, os comandos:



A) FILLET e CHAMFER;
B) ERASER e CHAMFER;
C) FILLET e ERASER;
D) CHAMFER e FILLET;
E) CHAMFER e ERASER.