

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2010

PROVA: 1033 – ANALISTA CULTURAL – ARTES VISUAIS – FLORIANÓPOLIS

PROVA OBJETIVA - 16 DE MAIO DE 2010.

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atraveso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
- não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
- mais nada.

(Cecília Meireles)

1. Sobre o texto é **INCORRETO** afirmar que:
- A autora revela pouco interesse ou dúvida ao caracterizar sua personalidade.
 - Nesse poema a autora revela completa indecisão sobre sua vida.
 - Segundo a autora, sua vida segue tranquila.
 - A autora se refere à morte de um modo bastante realista.

Leia o texto abaixo para responder à questão 2.

Medo da Senhora

A escrava pegou a filhinha nascida
Nas costas
E se atirou no Paraíba
Para que a criança não fosse judiada.
(Oswald Andrade)

2. Analise as assertivas sobre o texto e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- Neste texto o importante é o fato a ação, o acontecimento.
 - A ação, o acontecimento é que a escrava foge e leva a filha recém-nascida.
 - A personagem deste texto, que não foi caracterizada, quis salvar a filha da escravidão.
 - O texto pode ser dito narrativo já que constitui um conjunto de ações que compõe a história.
- Duas assertivas são verdadeiras.
 - Todas as assertivas são verdadeiras.
 - Todas as assertivas são falsas.
 - Uma assertiva é falsa.
3. Todas as frases abaixo estão corretas quanto à concordância nominal, **EXCETO** uma; assinale-a:
- Seguia anexo ao documento a carta de demissão.
 - Estou quite com meus credores.
 - Estavam desertos a sala, a rua e o beco.
 - Havia bastantes razões para que a discussão acontecesse.
4. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta erro(s) de grafia de acordo com a norma culta da língua portuguesa:
- Quando eu vir o diretor, vou apresentar a ele minhas sinceras desculpas.
 - Os partidos políticos vivem a se degladiar entre si e não fazem o que lhes é de obrigação.
 - A polícia não entrevistou no caso para não se comprometer.
 - Esta iluminação foi feita com lâmpadas florecentes.

5. Conforme a norma culta da língua portuguesa, há palavras que exigem o uso da letra maiúscula. Em todas as alternativas abaixo, o uso correto de maiúsculas foi observado, **EXCETO** em uma. Assinale-a:
- Os habitantes do Sul estão sofrendo com as fortes chuvas desde o ano de 2009.
 - Deus, em Sua Onipotência e Onisciência tudo pode e tudo vê, afirmam os cristãos.
 - O Estado, como organização política, caminha a passos largos para o caos.
 - Nos meses de Janeiro e Fevereiro, normalmente acontecem as férias dos servidores públicos.
6. Sobre o uso de pronomes pessoais, analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa correta.
- “Você” e “Vossa Senhoria” são pronomes pessoais de tratamento de segunda pessoa.
 - Quando dizemos “pessoas do discurso”, queremos designar uma das três pessoas gramaticais que podem ocorrer em um ato de fala: “eu, tu, ele”.
 - Na frase “Nada houve entre eu e ela” está correto o uso dos pronomes pessoais.
 - As frases: “Vou por ele a par da discussão” e “Vou pô-lo a par da discussão” têm o mesmo sentido e ambas são aceitas na norma culta, apesar de a primeira ser mais comum entre nós.
- Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas uma assertiva está correta.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
7. Leia o trecho abaixo e, depois, assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** em sua análise gramatical:
- “Todo texto é produto de uma criação coletiva: a voz do seu produtor se manifesta ao lado de um coro de outras vozes que já trataram do mesmo tema e com as quais se põe em acordo ou desacordo.” (Platão & Fiorin)
- Observe: “... e com as quais se põe em acordo...” o pronome relativo “as quais” obrigou o uso da próclise.
 - Em “tratou-se do mesmo tema” temos o uso da voz passiva sintética.
 - Em “o mesmo tema foi tratado por outras vozes” temos o uso da voz passiva.
 - O texto apresenta três verbos e todos conjugados corretamente no mesmo tempo verbal.
8. Assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** no uso da Regência Verbal:
- Necessito de algumas explicações para o uso deste programa.
 - Informo-lhe que as pessoas não conhecem seus deveres.
 - O filme que menos gostei falava do passado nazista e projetava um cenário aterrador.
 - Eu me esqueci de fatos passados que muito marcaram a vida dos brasileiros.
9. Uma Rede Intranet pode não ser a única rede em uma organização. Ela pode estar conectada a outras redes como, por exemplo, Netware. A rede Netware disfarça seus protocolos dentro de pacotes IP, e usa então pacotes IP para enviar dados de uma rede para outra, este procedimento é definido como:
- reconhecimento de IP
 - tunelamento de IP
 - endereçamento de IP
 - acoplamento de IP

10. Com relação à Rede Mundial de Computadores, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Os sistemas de Informação na Internet incluem os sistemas de B2B, B2C, Extranets e comércio eletrônico.
 - A Internet é um tipo de rede WAN que funciona graças ao protocolo TCP/IP, o qual permite a comunicação entre computadores diferentes.
 - A Internet é uma rede que funciona com o processamento distribuído e on-line.
 - A Internet se originou a partir da rede ARCANET, a qual era uma rede de uso puramente comercial.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
11. Assinale a única alternativa correta, que corresponde à descrição de como imprimir uma planilha numa única folha no Microsoft Excel:
- Arquivo / definir área de impressão / visualizar margens / ajustar para 0 / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / configurar / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / configurar / visualizar margens / ajustar para 1 página / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / visualizar margens / imprimir.
12. Com relação à definição e aplicação de uma política de segurança de informações a uma organização, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Uma política de segurança deve nortear a definição de parâmetros para a configuração das principais ferramentas de proteção, tais como sistemas firewall, antivírus e detectores de intrusão.
 - Considerações acerca da segurança física das pessoas e das instalações estão fora do escopo de uma política global de segurança da informação.
 - A sistemática de auditoria faz parte da política de segurança e deve ser feita em termos de periodicidade e escopo.
 - A definição e a implantação de uma política de segurança da informação, no que diz respeito aos indivíduos, limita-se à especificação e à aplicação de perfis de acesso aos usuários ou grupos de usuários.
- A seqüência correta é:
- As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
13. Com relação aos comandos do Microsoft Word, assinale a única alternativa correta:
- Alt+A exibe o menu Ajuda.
 - Crtl+I aciona o efeito itálico.
 - Crtl+T faz a transferência do texto para um arquivo a ser especificado.
 - Alt+E abre o menu Exibir.
14. O conjunto de discos rígidos apropriado para ambientes onde haja uma alta taxa de acesso ao disco rígido, como em servidores de arquivos e redes locais e ambientes profissionais de produção gráfica é denominado de:
- Ultra DMA/66
 - SMART
 - MTBF
 - RAID
15. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular e promover a integração da comunidade a áreas de animação cultural, por intermédio da mobilização das escolas eminentemente públicas, associações e centros de caráter público.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma articulada com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma unilateral com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular a pesquisa e o estudo relacionados à arte, à cultura, à ciência e à tecnologia.
16. Assinale a alternativa correta:
- Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura promover a integração da comunidade através de mobilização das escolas públicas, associações, centros e clubes, desde que ligados exclusivamente às atividades públicas e à área de animação cultural.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais públicas, que visem ao desenvolvimento artístico.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito público, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros, o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
17. Assinale a alternativa correta:
- São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas somente pelo seu Estado sede.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as ajudas financeiras de qualquer origem lícita.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas pela União, Estados ou Municípios.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as rendas decorrentes da exploração de seus bens ou prestação de serviços.
18. Assinale a alternativa correta:
- A Superintendência da Fundação Catarinense de Cultura, que não está subordinada ao Conselho Deliberativo, compõe-se de um Superintendente, de um Superintendente Adjunto de Administração e Finanças e de um Superintendente Adjunto para Assuntos Técnico-Culturais.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução, e somente se extinguirá pela morte do titular.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 5 (cinco) anos, permitida duas reconduções.
 - A Fundação Catarinense de Cultura é constituída pelo Conselho Curador e Conselho Deliberativo.
19. Assinale a alternativa correta:
- Semestralmente o Superintendente da Fundação enviará a prestação de contas com parecer do Conselho Curador, ao Secretário de Cultura, Esporte e Turismo.
 - O exercício financeiro da Fundação Catarinense de Cultura terá início no dia 31 de janeiro de cada ano civil.
 - A Fundação Catarinense de Cultura terá Quadro de Pessoal regido pelo regime Estatutário.
 - O Secretário de Cultura, Esporte e Turismo é responsável perante o Governador do Estado pela Supervisão da Fundação Catarinense de Cultura que será exercida através da orientação, coordenação e controle das atividades da Fundação.
20. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura não poderá normatizar os critérios de tombamento dos monumentos e obras de artes inventariados e classificados no Estado de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá apoiar apenas as instituições públicas e que visem o desenvolvimento artístico e cultural de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá tomba monumentos e obras de artes inventariadas e classificadas pelas Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional.
 - A Fundação Catarinense de Cultura não poderá, antes de autorizada pela Câmara Municipal, executar programas, projetos e ações da política de apoio à cultura.

21. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, identifique a afirmação correta:

A película cinematográfica é composta de duas partes: suporte e emulsão. O suporte é a parte fotograficamente inerte da película, inicialmente fabricada de nitrato de celulose. Seu grande inconveniente era a extrema facilidade de combustão.

(Marques, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil – RJ: Rocco, 2007. pág.94)

- I. Durante longo tempo, o suporte foi fabricado de acetato de celulose.
- II. Atualmente, o suporte vem sendo substituído pelo poliéster, mais resistente.
- III. A emulsão é a parte da película onde a imagem é efetivamente registrada.
- IV. O lado brilhoso da película é o que contém a emulsão; o suporte corresponde ao lado fosco.

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva III está correta.
- b) As assertivas I e IV estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

22. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, identifique a afirmação correta:

Como observa Jean-Claude Carrière no seu delicioso livro A linguagem secreta do cinema, foi somente quando os cineastas começaram a cortar o filme em cenas que uma nova linguagem se configurou. Foi assim, nessa relação invisível de um plano com o seguinte que o cinema criou sua própria linguagem: complexa, dotada de um rico vocabulário, uma gramática sofisticada e incrivelmente variada. Uma linguagem única: a cinematográfica.

(Marques, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil – RJ: Rocco, 2007. pág.38)

- I. O plano é a unidade dramática do filme e é composto por diversas seqüências.
- II. Os planos são chamados de fixos ou em movimento.
- III. Em cinema, a porção de espaço escolhida ou percorrida pela câmera recebe o nome de campo.
- IV. Profundidade de campo, por sua vez, é a porção de espaço na qual se obtém uma imagem desfocada.

A seqüência correta é:

- a) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- b) As assertivas II e IV estão corretas.
- c) As assertivas II e III estão corretas.
- d) Apenas a assertiva I está correta.

23. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

Todo filme nasce de uma idéia, seja ela original, saída de uma notícia de jornal ou adaptada de uma obra preexistente.(...)O roteiro cinematográfico tem peculiaridades não encontradas em nenhum outro tipo de escritura. Isso porque se trata de uma obra de transição, sem um fim em si mesma.

(Marques, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil – RJ: Rocco, 2007. pág.21)

- I. A história contada em palavras existe com o único propósito de dar luz às imagens.
- II. O que se filma é sempre o que está escrito.

III. O roteiro não é o filme e este, por sua vez, nem mesmo contém o roteiro, que é apenas uma ponte para obra final.

IV. O filme pode nascer de uma imagem ou de um conceito, da vontade de ilustrar uma idéia.

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva III está correta.
- b) Apenas a assertiva I está correta.
- c) As assertivas I, III e IV estão corretas.
- d) As assertivas II e IV estão corretas.

24. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

O diretor é freqüentemente comparado ao maestro de uma orquestra, que deve conhecer profundamente cada instrumento e saber dosar a participação de cada um no resultado final.

(Marques, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil – RJ: Rocco, 2007. pág.72)

- I. Os principais colaboradores do diretor são: o produtor executivo, o técnico de som e o montador.
- II. Iniciada a preparação, o diretor passa a supervisionar todas as ações práticas.
- III. Para que tudo corra bem, diretor e produção devem obedecer um plano de trabalho exequível.
- IV. O diretor informa e orienta os atores sobre sua concepção da obra, o sentido e a importância de cada atuação.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas II, III e IV estão corretas.
- b) As assertivas II e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva IV está correta.
- d) Apenas a assertiva I está correta.

25. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

Em geral, os efeitos especiais (óticos ou mecânicos) oneram bastante o custo de um filme, por isso sua utilização no cinema brasileiro sempre foi muito modesta. O vídeo (tanto analógico quanto o digital) mudou completamente esse panorama.

(Marques, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil – RJ: Rocco, 2007. pág.136)

- I. Na mesa de edição de vídeo ou no computador, os efeitos muitas vezes podem ser realizados em segundos, sem quaisquer custos adicionais.
- II. A variedade de efeitos nas ilhas de edição é inimaginável.
- III. Com a edição linear, multiplicaram-se as possibilidades de efeitos em escalas avassaladoras.
- IV. Os filmes de animação, que anteriormente eram filmados na truca, já podem ser feitos no computador por meio de programas específicos, como o Dreamweaver.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas II e III estão corretas.
- b) As assertivas I e II estão corretas.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas a assertiva IV está correta.

26. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

Os planos são também descritos e analisados de acordo com a porção do objeto ou do corpo que é vista no quadro. Estabeleceu-se, assim, uma classificação internacional.

(Marques, Aída. Idéias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil – RJ: Rocco, 2007. pág.42)

- I. O Plano Geral (PG) mostra um grande espaço no qual os personagens não podem ser identificados.
- II. O Plano de Conjunto (PC) mostra um grupo de personagens, reconhecíveis, num ambiente.
- III. O Plano de Detalhe (PD) mostra uma parte do corpo que não a cara ou um objeto.
- IV. O Plano Americano (PA) enquadra os personagens em pé com uma pequena faixa de espaço acima da cabeça e embaixo dos pés.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas a assertiva I está correta.
- c) As assertivas I e IV estão corretas.
- d) Apenas a assertiva II está correta.

27. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Angulação é a posição que a câmera fica em relação ao objeto filmado, ou seja, você está filmando e, num determinado momento, resolve mudar de local para fazer a filmagem de outro ângulo. (...) A escolha do ângulo de filmagem deve levar em consideração o efeito que deseja dar à nova cena ou ao contexto no qual está incluída.

(Niemeyer Filho, Aluisyo. Ver e ouvir. Brasília : Ed. UnB, 1997, pág. 64)

- I. A altura da câmera em relação ao assunto principal produz interessantes impactos sonoros e transmite efeitos bastante significativos dentro do contexto do filme.
- II. A câmera normal é usada um pouco abaixo da altura dos olhos do personagem filmado.
- III. A câmera subjetiva acontece quando se coloca a câmera na posição que permite filmar do ponto de vista do personagem.
- IV. A câmera alta proporciona um efeito que dá a idéia de submissão.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas III e IV estão corretas.
- b) Apenas a assertiva I está correta.
- c) Apenas a assertiva IV está correta.
- d) As assertivas I e III estão corretas.

28. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Um dos períodos mais fascinantes da história da arte humana é a Pré-História. Esse período não foi registrado por nenhum documento escrito, pois é exatamente a época anterior à escrita. Tudo que sabemos dos homens que viveram nesse tempo é o resultado da pesquisa de antropólogos e historiadores, que reconstituíram a cultura do homem da Idade da Pedra a partir de objetos de várias partes do mundo, e de pinturas achadas no interior de muitas cavernas na Europa, Norte da África e Ásia.

(Proença, Graça. História da arte. SP : Ed. Ática, 2000, pág. 10)

- I. A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada, nome pelo qual também é conhecido o Paleolítico Superior, é o pictorialismo.
- II. O artista pintava os seres, um animal, por exemplo, do modo como o via de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista a captava.

III. Os egípcios, por exemplo, representavam as figuras de perfil, mas colocavam os olhos vistos de frente.

IV. Os artistas do Paleolítico Superior realizaram também trabalhos em esculturas. Mas, tanto na pintura quanto na escultura, nota-se a ausência de figuras femininas.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas I e IV estão corretas.
- b) As assertivas II e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva I está correta.
- d) Apenas a assertiva II está correta.

29. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Os movimentos de câmera, assim como os planos e ângulos, devem ser feitos dentro de um propósito definido. Movimentar a câmera sem técnica e sem objetivo distrai a atenção do espectador e demonstra a inexperiência de quem filma.

(Niemeyer Filho, Aluisyo. Ver e ouvir. Brasília : Ed. UnB, 1997, pág. 69)

- I. Os movimentos de câmera dão mais ação e dinamismo às cenas.
- II. A segurança, a suavidade e a perfeição dos movimentos dependem da prática e da habilidade do cinegrafista.
- III. Movimentos lentos, se levarem muito tempo para terminar, podem irritar e frustrar as expectativas de quem assiste, despertando impaciência e cansaço visual.
- IV. Existem três tipos de panorâmicas: pan-vertical, pan-horizontal e pan-virtual.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas a assertiva III está correta.
- c) As assertivas I e IV estão corretas.
- d) Apenas a assertiva II está correta.

30. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

Para compreendermos e assumirmos melhor as nossas responsabilidades como professores de Arte, é importante saber como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico-social. A partir dessas noções poderemos nos reconhecer na construção histórica, esclarecendo como estamos atuando e como queremos construir essa nossa história. (FUSARI e FERRAZ, Arte na educação escolar. SP : Cortez, 1992, p. 20-21).

- I. Na tendência progressista libertadora, ligada diretamente com o método de alfabetização do Paulo Freire, o homem é considerado um ser situado num mundo material, concreto, econômico, social e ideologicamente determinado.
- II. A pedagogia progressista libertária valoriza a experiência de autogestão, autonomia e não-diretividade.
- III. A pedagogia progressista "crítico-social dos conteúdos" tem como tarefa principal centra-se na difusão dos conteúdos, que não são concretos, mas abstratos.
- IV. No que diz respeito ao ensino-aprendizagem da arte na tendência tecnicista, pode-se mencionar a ausência de fundamentos teóricos em detrimento do "saber construir" e "saber exprimir-se".

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva IV está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) As assertivas I e III estão corretas.
- d) As assertivas I, II e IV estão corretas.

31. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

O armazenamento e exibição de materiais por longos períodos de tempo exige certos cuidados para impedir uma degeneração do material antes do tempo. Dessa forma, devem ser colocadas algumas posturas de conservação para a maior duração do material. Um museu não pode ser visto como um simples depósito de peças. Tanto o armazenamento quanto a exibição de determinados objetos são formas de expô-los a ação do tempo.

(trecho extraído do site: <http://museologia.incubadora.fapesp.br> - acesso em 08/04/2010.)

- I. A degradação ambiental é provocada por luz, variação de temperatura ou poluição.
- II. A degradação biológica é causada por fungos, baratas, cupins, ratos etc.
- III. A degradação circunstancial é causada por vandalismo, ignorância ou conservação deficiente.
- IV. O ideal é manter o livro deitado, numa só peça.

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva IV está correta.
- b) As assertivas II e III estão corretas.
- c) As assertivas I e II estão corretas.
- d) Apenas a assertiva III está correta.

32. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

A luz pode ser gerada por diversas formas. Em uma primeira tentativa de classificação podemos diferenciar as fontes luminosas em naturais e artificiais. No entanto, ambos os tipos seguem as mesmas leis físicas e químicas. Um aspecto importante das fontes luminosas é seu aspecto físico, sendo sólido, líquido ou gasoso. Nos museus, as principais fontes luminosas podem ser classificadas de acordo com alguns critérios.

(trecho extraído do site:

<http://www.patrimoniocultural.org/demu/pdf/caderno5.pdf> - acesso em 08/04/2010.

- I. Luz incandescente: tungstênio, sol e chama.
- II. De descarga: fluorescente (baixa pressão), de mercúrio a alta pressão, de vapores metálicos e luz de sódio.
- III. A luz de um dia com sol claro corresponderia a uma temperatura de corpo negro de 3200K.
- IV. Quanto mais alta a temperatura de operação do filamento, mais branca é a luz, tornando-se azulada nas temperaturas em torno de 7000 K (7932°C).

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) As assertivas II e III estão corretas.
- c) As assertivas I, II e IV estão corretas.
- d) Apenas a assertiva IV está correta.

33. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta:

A degradação dos objetos está intimamente relacionada a sua composição, bem como sua interação com o meio ambiente. Os materiais orgânicos utilizados como suporte – como madeira, couro, pergaminho ou papéis – são constituídos por fibras e/ou microfibras que podem ter sentidos ou orientações distintas. Na madeira, as fibras de celulose estão orientadas paralelamente entre si. No papel, pergaminho e couro, as microfibras estão distribuídas sem uma orientação preferencial. Estas características são importantes para a compreensão dos mecanismos de troca ou intercâmbio entre esses materiais e a água presente no meio ambiente.

(trecho extraído do site:

<http://www.patrimoniocultural.org/demu/pdf/caderno5.pdf> - acesso em 08/04/2010.

- I. Materiais hidrófobos são aqueles que têm afinidade com a água. Como exemplos desses materiais, podemos citar a madeira e os seus derivados.
- II. Materiais higroscópicos são aqueles que não têm afinidade com a água. Sua composição os faz sensíveis à umidade, seja esta em forma líquida ou sob a forma de vapor.
- III. A alteração dimensional provocada pelas interações aquosas é uma das causas principais de degradação de objetos museais.
- IV. É sabido que as oscilações da umidade relativa do ambiente provocam danos nos objetos em função das alterações dimensionais de seus compostos materiais associados.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas III e IV estão corretas.
- b) As assertivas I e II estão corretas.
- c) Apenas a assertiva IV está correta.
- d) Apenas a assertiva I está correta.

34. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Entende-se por folclore o conjunto de crenças, lendas, festas, superstições, artes e costumes de um povo. Tal conjunto normalmente é passado de geração a geração por meio dos ensinamentos e da participação real dos festejos e dos costumes. De origem inglesa, o folclore é uma palavra originada pela junção das palavras folk, que significa povo; e lore, que significa sabedoria popular. Formou-se então a palavra folclore que quer dizer sabedoria do povo.

(trecho extraído do site: <http://www.brasilecola.com/folclore/> - acesso em 08/04/2010)

- I. A Congada é uma manifestação cultural de origem no catolicismo e nas sangrentas histórias de guerra do povo africano, como a do assassinato do rei de Angola, Gola Bândi.
- II. Também chamado catira, cateretê, é uma dança de origem africana e dançada em muitos estados brasileiros.
- III. A Dança Pau de Fitas é uma tradição milenar, originária do meio rural que aparece em alguns países latino-americanos como: a Espanha, Inglaterra e outras regiões da Europa.
- IV. Em Santa Catarina há o "Tramadinho", "Zigue-Zague", "Zigue-Zague" a dois, "Trenzinho", "Feiticeira" e "Rede de Pescador".

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva II está correta.
- b) As assertivas I e II estão corretas.
- c) As assertivas I, III e IV estão corretas.
- d) Apenas a assertiva IV está correta.

35. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

As Cartas Patrimoniais têm como intuito uniformizar os discursos do cuidado ao bem cultural. Entretanto, ao serem formuladas por grupos de interesses diversos, não se atende tal perspectiva. Existem, muitas vezes, idéias que competem, em suas lógicas, com os princípios de autenticidade, de restauro do objeto, de inventário, de hierarquia, de valores artísticos. Questão que tem influenciado a formulação de políticas de visitação e utilização diversas.

(trecho extraído do site:

http://www.uesc.br/revistas/culturaeturismo/edicao7/artigo_6.pdf - acesso em 08/04/2010)

- I. Na Carta de Veneza, pontua-se uma série de recomendações para conservação e restauro.
- II. No artigo 11, da Carta de Veneza, se reconhece, ainda, que as contribuições válidas de todas as épocas para a edificação devem ser respeitadas.
- III. Na Declaração do México, de 1985, o ICOMOS reforça o valor de auto-afirmação, na elaboração cultural de cada povo.
- IV. A Carta de Veneza preconizava a educação e a informação como ferramentas capazes de alterar os bens culturais.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas III e IV estão corretas.
- b) Apenas a assertiva I está correta.
- c) Apenas a alternativa II está correta.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

36. . Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

A Constituição da República Federativa do Brasil estabelece que o poder público, com a cooperação da comunidade, deve promover e proteger o "patrimônio cultural brasileiro".

Dispõe ainda que esse patrimônio é constituído pelos bens materiais e imateriais que se referem à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.

(trecho extraído do site: <http://www.cultura.pe.gov.br/patrimonio.html> - acesso em 08/04/2010)

- I. Compete ao Artigo 23 proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural, os monumentos e as paisagens naturais notáveis.
- II. Está descrito no Art. 23, item 4, que deve ser impedida a evasão, a destruição e a descaracterização de obras de arte.
- III. No Artigo 216, constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.
- IV. As formas de expressão e os modos de criar, fazer e viver não fazem parte do Artigo 216.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas I e II estão corretas.
- b) Apenas a assertiva III está correta.
- c) As assertivas III e IV estão corretas.
- d) Apenas a assertiva IV está correta.

37. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Em uma breve retrospectiva histórica, verificamos que na arte há diversas funções sociais, as quais foram efetivadas por meio de três níveis distintos, mas que na atual sociedade coexistem, e que são: a arte pela arte ou arte elitista, arte para as massas e a arte popular ou arte social ou arte humanizada.

(Denardi, Christiane. O ensino da arte nas escolas e sua função na sociedade contemporânea.)

- I. A arte não pode ser vista como exclusividade de uma determinada cultura ou grupo social.
- II. A arte pode ser vista como uma atividade isolada das demais atividades sociais e humanas.
- III. Na educação, a arte pode ser explicitada como forma de conhecimento, de criação e de humanização.
- IV. A relação entre a função social da arte e seu ensino escolar na sociedade contemporânea está em propiciar aos alunos a apropriação do conhecimento artístico, produzindo novas e diferentes formas de ver e sentir o mundo, os outros e a si próprio.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) As assertivas I e IV estão corretas.

38. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

As cores que percebemos são produzidas pela luz. A luz do sol, aparentemente branca, é, na verdade, composta pelas sete cores do arco-íris. Quando a luz do sol ilumina um objeto, algumas dessas cores são absorvidas pelo objeto, enquanto as outras são refletidas na direção dos olhos que as percebem. É esse o fenômeno na direção dos olhos que as percebem. Esse fenômeno nos permite dizer qual a cor dos objetos.

(Farina, Modesto. Psicodinâmica das cores em Comunicação.)

- I. A cor exerce ação tríplice: a de impressionar, a de expressar e a de construir.
- II. A cor é construtiva, pois tendo um significado próprio, possui valor de símbolo, podendo assim, construir uma linguagem que comunique uma idéia.
- III. Certas cores são chamadas de análogas porque há nelas uma mesma cor básica.
- IV. Cores contrastantes são aquelas que, quando usadas próximas uma das outras, produz uma sensação de equilíbrio.

A seqüência correta é:

- a) As assertivas I e IV estão corretas.
- b) As assertivas I, II e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva II está correta.
- d) Apenas a assertiva III está correta.

39. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Na década de sessenta, com a Carta de Veneza (1964), a atenção dada ao patrimônio edificado procurou alertar sobre a problemática do crescimento urbano descontrolado. As instituições nacionais e internacionais passaram a buscar soluções para problemas específicos relativos à preservação, ocupação, uso e visibilidade de edifícios históricos.

(Gonçalves, Willi de Barros. Edifícios que abrigam coleções / Willi B. Gonçalves, Luiz Antônio Cruz Souza, Yacy-Ara Froner. – Belo Horizonte: LACICOR – EBA – UFMG, 2008.)

- I. Encontramos as raízes das discussões relacionadas à revitalização, restauração e uso do patrimônio cultural arquitetônico na tríade formulada por Vitruvius na Antiguidade (I séc. a.C.): *utilitas* (funcional); *firmitas* (tecnológico) e *venustas* (estético-formal).
- II. Contemporaneamente, a problemática da concepção, e, conseqüentemente, da conservação dos edifícios está mais voltada para a solução dos aspectos ambientais, de sustentabilidade, ciclo de vida e eficiência energética, exigindo abordagens multi e transdisciplinares.
- III. No Brasil, o engenheiro é o especialista, definido pela Lei, que detém as atribuições profissionais para o planejamento e o projeto de edifícios complexos através da coordenação, supervisão e síntese das contribuições de equipes multidisciplinares.
- IV. Os museus, arquivos e bibliotecas são edifícios que não exigem muita complexidade na sua construção.

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva III está correta.
- b) As assertivas III e IV estão corretas.
- c) As assertivas I e II estão corretas.
- d) Apenas a assertiva IV está correta.

40. Após a leitura do enunciado a seguir, identifique a afirmação correta.

Os novos materiais produzidos pelas indústrias, como o ferro, o vidro, o cimento e o alumínio, foram a principal contribuição para o nascimento da arquitetura moderna, pois permitiram a criação de novas formas arquitetônicas que, no período anterior à industrialização, só podiam ser imaginadas.

(Proença, Graça. História da arte. SP: Ed. Ática, 2000, pág. 171)

- I. Podemos dizer que a arquitetura moderna teve início na segunda metade do século XVIII, quando apareceram as primeiras grandes construções com estrutura metálica, que constituíam formas totalmente novas em relação ao que se fazia no passado.
- II. O movimento Art Nouveau procurou promover uma integração entre as chamadas artes aplicadas e a arquitetura.
- III. Na Alemanha, o emprego do ferro e do vidro levou um excessivo floralismo decorativista, cujo exemplo mais claro são as conhecidas entradas do metrô berlinense.
- IV. Na Espanha, essa busca de novas formas que caracterizou a arquitetura do final do século XIX e início do século XX ganhou um caráter decorativista e fantasioso sem limites.

A seqüência correta é:

- a) Apenas a assertiva III está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) As assertivas I e II estão corretas.
- d) As assertivas II e IV estão corretas.