



VESTIBULAR 2010

## PROVA DE APTIDÃO MUSICAL

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA  
2.º CADERNO – QUESTÕES DISCURSIVAS  
18.12.2009

- ✓ Verifique se estão corretos seu nome e número de inscrição na capa deste caderno.
- ✓ Assine com caneta de tinta azul ou preta apenas no local indicado.
- ✓ Esta prova contém 5 questões discursivas.
- ✓ A duração total da prova (questões objetivas e discursivas) será de 2 horas.
- ✓ A prova deve ser feita com caneta de tinta azul ou preta.
- ✓ A resolução e a resposta de cada questão devem ser apresentadas no espaço correspondente. Não serão consideradas questões resolvidas fora do local indicado.
- ✓ O candidato poderá sair do prédio somente depois de transcorrida 1 hora, contada a partir do início da prova.



**NÃO  
ESCREVA  
NESTE  
ESPAÇO**

26. Discorra sobre as características gerais dos chamados “métodos ativos” de educação musical e escolha um de seus propositores para contextualizar sua resposta, citando exemplos de atividades práticas.

## RASCUNHO

## RESOLUÇÃO

	RESERVADO À BANCA CORRETORA

27. A Lei n.º 11.769, sancionada em agosto de 2008, trará de volta o ensino obrigatório de música nas escolas de Ensino Fundamental e Médio de todo o País. De acordo com os *Referenciais Curriculares para a Educação Infantil* e os *Parâmetros Curriculares Nacionais*, quais seriam os principais objetivos de uma aula de música no contexto escolar?

## RASCUNHO

## RESOLUÇÃO

RESERVADO À BANCA CORRETORA	
NOTA	

28. Discorra sobre as ações de Heitor Villa Lobos no âmbito do ensino musical coletivo, elegendo, dentre suas ideias e propostas pedagógicas, a que você julga mais pertinente às discussões sobre educação musical contemporânea. Posicione-se criticamente e justifique sua escolha.

## RASCUNHO

## RESOLUÇÃO

	RESERVADO À BANCA CORRETORA
	NOTA

29. A “educação sonora”, tal como a concebe Murray Schafer, deveria anteceder e permear o ensino de música, promovendo a consciência crítica do ambiente acústico e modificando a relação homem/ambiente sonoro. Crie e descreva uma aula cujo objetivo principal esteja vinculado a esse conceito de Schafer.

## RASCUNHO

## RESOLUÇÃO

RESERVADO À BANCA CORRETORA	
NOTA	

30. Fonterrada, em seu livro *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*, expõe que “a maneira como é encarada a disciplina Artes na escola brasileira atual é reflexo de uma ‘visão de mundo’ que valoriza o saber e as técnicas, e vê a arte como entretenimento ou passatempo.” Posicione-se em relação a essa asserção e justifique sua postura, explicitando a importância e o valor que o ensino de música na escola tem para você.

## RASCUNHO

## RESOLUÇÃO

	RESERVADO À BANCA CORRETORA
	NOTA

