

MARINHA DO BRASIL
DIRETORIA DE ENSINO DA MARINHA

PROCESSO SELETIVO DE ADMISSÃO À ESCOLA NAVAL (PSAEN/2007)

PORTUGUÊS

**1º DIA DE PROVA
1ª PARTE
INSTRUÇÕES GERAIS**

- 1- A duração da prova de Português e Inglês será de 05 horas, incluindo o tempo necessário à Redação e não será prorrogado. Ao término da prova, entregue o caderno ao Fiscal, sem desgrampear nenhuma folha, juntamente com a Redação;
- 2- Responda as questões utilizando caneta esferográfica azul ou preta. Não serão consideradas respostas e desenvolvimento da questão a lápis. Confira o número de páginas de cada parte da prova;
- 3- Só comece a responder a prova ao ser dada a ordem para iniciá-la, interrompendo a sua execução no momento em que for determinado;
- 4- O candidato deverá preencher os campos:
- PROCESSO SELETIVO/CONCURSO; NOME DO CANDIDATO; NÚMERO DA INSCRIÇÃO e DV;
- 5- Iniciada a prova, não haverá mais esclarecimentos. O candidato somente poderá deixar o seu lugar, devidamente autorizado pelo Supervisor/Fiscal, para se retirar definitivamente do recinto de prova ou, nos casos abaixo especificados, devidamente acompanhado por militar designado para esse fim: atendimento médico por pessoal designado pela Marinha do Brasil; fazer uso de banheiro e casos de força maior, comprovados pela supervisão do certame, sem que aconteça saída da área circunscrita para a realização da prova.
Em nenhum dos casos haverá prorrogação do tempo destinado à realização da prova e, em caso de retirada definitiva do recinto de prova, esta será corrigida até onde foi solucionada;
- 6- A solução deve ser apresentada nas páginas destinadas a cada questão;
- 7- Não é permitida a consulta a livros ou apontamentos;
- 8- A prova não poderá conter qualquer marca identificadora ou assinatura, o que implicará na atribuição de nota zero;
- 9- A redação deverá ser uma dissertação com idéias coerentes, claras e objetivas escritas na língua portuguesa, não podendo ser escrita em letra de imprensa. Deverá ter no mínimo 20 linhas contínuas, considerando o recuo do parágrafo, e no máximo 30 linhas.
Ela não poderá conter qualquer marca identificadora ou assinatura o que implicará na atribuição de nota zero;
- 10- Será eliminado sumariamente do processo seletivo e as suas provas não serão levadas em consideração, o candidato que:
 - a) der ou receber auxílio para a execução de qualquer prova;
 - b) utilizar-se de qualquer material não autorizado;
 - c) desrespeitar qualquer prescrição relativa à execução das provas;
 - d) escrever o nome ou introduzir marcas identificadoras noutro lugar que não o determinado para esse fim; e
 - e) cometer ato grave de indisciplina.
- 11- NÃO ESTÁ AUTORIZADA A UTILIZAÇÃO DE MATERIAL EXTRA.

NÃO DESTACAR A PARTE INFERIOR

RUBRICA DO PROFESSOR	ESCALA DE	NOTA	USO DA DE _{EnsM}
	000 A 100		

CAMPOS PREENCHIDOS
PELOS CANDIDATOS

PROCESSO SELETIVO:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DA INSCRIÇÃO	DV	ESCALA DE	NOTA	USO DA DE _{EnsM}
		000 A 100		

PORTUGUÊS

Leia, atentamente, o texto 1 e responda às questões de 01 a 04.

TEXTO 1

A responsabilidade é um dos temas mais importantes da ética contemporânea. O que chamamos de ética é a teoria que engloba a discussão sobre a ação humana. Ela discute as motivações, os efeitos e as reações de nossos atos. Mas é também o adjetivo que atribuímos a certas ações e pessoas. Nos dias de hoje, usamos tanto a palavra "ética" porque há um desejo universal para que ela se torne concreta entre nós. Falar nela - e muito - é importantíssimo, mas sem esperar que ela seja uma palavra mágica.

Costumamos dizer que alguém é ou não ético mesmo sem saber o que isso realmente pode significar. Pelo uso indevido, vemos a palavra na boca dos não-éticos. Por isso, é preciso cuidar do que fazemos com ela para que, em tempos de banalização do sentido das coisas, não venha perder seu significado e, assim, continue valendo como algo fundamental.

Do mesmo modo, é preciso cuidar do uso da palavra "responsabilidade". Também ela é usada como palavra mágica, de efeito imediato, como se a palavra já definisse que algo está a se realizar pelo simples fato de ser dito.

A ética moderna e contemporânea é uma teoria explicativa que deriva de teorias sobre os fundamentos existenciais e históricos sobre o que é o ser humano. Sua idéia básica é que por trás de todas as ações há um sujeito que tem racionalidade e vontade consciente para fazer o que faz. Supõe-se que a liberdade é um potencial da consciência humana, que cada um é capaz de saber o que faz. E esse é o maior problema quando a questão é a responsabilidade, pois nem todo mundo sabe o que faz.

(Texto adaptado. Marcia Tilburi, Nós somos nossos atos. In: *Vida simples*, abril, 2007. p.52)

1ª QUESTÃO (5 pontos)

Retire a passagem em que Tilburi explica o que é uma palavra mágica.

2ª QUESTÃO (10 pontos)

“Por isso, é preciso cuidar do que fazemos com ela.”(2º parágrafo)
Reescreva a frase, substituindo o verbo assinalado pela expressão estar atento. Faça as modificações necessárias.

3ª QUESTÃO (15 pontos)

“Costumamos dizer que alguém é ou não ético...” (2º parágrafo); “Pelo uso indevido, vemos a palavra na boca dos não-éticos.” (2º parágrafo).
Explique, gramaticalmente, a diferença entre as duas formas destacadas.

4ª QUESTÃO (10 pontos)

Identifique o valor semântico dos elementos preposicionais sublinhados abaixo:

a) "...como se a palavra já definisse que algo está a se realizar pelo simples fato de ser dito" (3º parágrafo)

b) "Sua idéia básica é que por trás de todas as ações há um sujeito que tem racionalidade e vontade consciente para fazer o que faz." (4º parágrafo)

Leia, atentamente, o texto 2 e responda às questões de 05 a 09.

TEXTO 2

Carioca da gema

Se um marciano descesse aqui e me perguntasse se o verão chegou, eu diria que sim. Diria que sim porque sei. E sei não porque fez quarenta e um graus à sombra. Ou o meu ar-refrigerado quebrou. E não adianta tentar descobrir hoje quem o conserte. Depois de meses de ócio, nem o aparelho resiste a essa brutal entrada do calor. Eu estava ali em Botafogo, numa rua de dentro, quando me dei conta. Nenhuma dúvida de que o verão tinha chegado.

Parei no sinal, trânsito lento, e vi. Vi no galho seco, estorricado, o bem-te-vi. Grande e bem nutrido, não cabia em si de surpresa. Também ele tinha sido apanhado desprevenido. Vi-o e vi que ele me viu. Não fosse um bem-te-vi. O peito amarelo fulgurava com lampejos de ouro. Parou ali para tomar fôlego. O bico aberto, língua de fora, resfolegava. E tinha as asas meio suspensas. Macho, vi logo. Nem precisava conferir a estria amarela no cocuruto.

Bastava o jeito impudente com que exibia à brisa as plúmeas axilas. Queria refrescar o sovaquinho, como o gari que um passo adiante por um momento interrompeu a sua faina. Braços levantados, cotovelos no ar, a vassoura ao léu. Mas o alerta inicial foi mesmo o bem-te-vi, que lá ficou, imóvel. Exposto à sanha do primeiro moleque. Nem precisava estilingue. Uma pedra e adeus.

Na parada seguinte, a certeza se impôs. Aí está o verão, me disse. O velho verão, carioca da gema. Quanto mais velho, mais carioca. Mais animado, mais quente. Chega assim, sem dar bola para o calendário. Nem toma conhecimento da rotação da Terra. Muito menos do horário de verão. Conheço uma senhora que tem a maior antipatia desse horário de verão. Absurdo, diz ela. Só faltava essa. O governo se meter no relógio da gente.

Tem toda razão, minha senhora. Se não protestarmos, amanhã decretam que hoje é domingo. E pouco importam as clamorosas evidências de que hoje é sábado. O governo decreta o que quiser. Nós somos da oposição. Porque hoje é sábado. Mas vinha falando do bem-te-vi. Depois do bem-te-vi, vi, oh se vi, a mocinha de short. Ao sol, tomava um sorvete de casquinha. Aquela cor de pele, sabe? Épa, chegou o verão. E chegou pra valer. Quem quiser que saia de baixo. E vá pra Gstaad, Vail ou Chamonix.

(Otto Lara Resende. In: *Bom dia pra nascer*. p. 66)

5ª QUESTÃO (15 pontos)

No texto, marcas lingüísticas revelam que o cronista dirige seu discurso diretamente a vários interlocutores.

a) Identifique esses interlocutores.

b) Retire as frases que comprovam sua resposta.

6ª QUESTÃO (15 pontos)

No último parágrafo, há um que anafórico.

a) A qual antecedente ele faz referência?

b) Sintaticamente, qual é a função desse anafórico?

7ª QUESTÃO (5 pontos)

Na conclusão, após fazer uma pequena digressão, o autor procura recuperar o tema da crônica. Transcreva a palavra que efetiva realmente essa retomada.

8ª QUESTÃO (10 pontos)

"Se não protestarmos, amanhã decretam que hoje é domingo. E pouco importam as clamorosas evidências de que hoje é sábado." (5º parágrafo)

Reescreva o texto acima, transformando-o em um único período, de forma que se estabeleça, explicitamente, uma relação de concessão. Faça somente as alterações necessárias.

9ª QUESTÃO (15 pontos)

Identifique morfossintaticamente as palavras destacadas a seguir:

a) "Também ele tinha sido apanhado desprevenido". (2º parágrafo)

b) "Aí está o verão, me disse". (4º parágrafo)

c) "Nem toma conhecimento da rotação da Terra." (4º parágrafo)

MARINHA DO BRASIL
DIRETORIA DE ENSINO DA MARINHA

PROCESSO SELETIVO DE ADMISSÃO À ESCOLA NAVAL (PSAEN/2007)

INGLÊS

1º DIA DE PROVA
2ª PARTE
INSTRUÇÕES GERAIS

- 1- Você está iniciando a 2ª parte da prova;
- 2- Confira o número de páginas desta parte da Prova;
- 3- O candidato deverá preencher os campos:
 - PROCESSO SELETIVO;
 - NOME DO CANDIDATO; e
 - Nº DA INSCRIÇÃO e DV.
- 4- A solução deve ser apresentada nas páginas destinadas a cada questão;
- 5- Não é permitida a consulta a livros ou apontamentos; e
- 6- Todas as questões deverão ser respondidas em Inglês. Não serão consideradas respostas em Português.
- 7- **NÃO ESTÁ AUTORIZADA A UTILIZAÇÃO DE MATERIAL EXTRA.**

NÃO DESTACAR A PARTE INFERIOR

RUBRICA DO PROFESSOR	ESCALA DE 000 A 100	NOTA			USO DA DE _{ns} M

CAMPOS PREENCHIDOS
PELOS CANDIDATOS

PROCESSO SELETIVO:
NOME DO
CANDIDATO:

Nº DA INSCRIÇÃO		DV	ESCALA DE 000 A 100	NOTA			USO DA DE _{ns} M

INGLÊS

READING COMPREHENSION

Read this text about music and answer the questions that follow it in ENGLISH.

Watch out for the second British invasion

Joss Stone's latest album, *Introducing Joss Stone*, has stormed into the US charts at number two. Her success follows hot on the heels of other UK artists like Amy Winehouse, KT Tunstall, James Blunt and Snow Patrol, all of whom have scored US chart success in the last 12 months.

It seems reminiscent of the so-called "British invasions", which saw a wave UK acts conquer America in the 1960s and 80s.

In April 2002, there were no British acts in the US top 100 singles for the first time in 38 years. International stars like Robbie Williams found their albums shelved and no British girl band could match the impact of the Spice Girls. So why have British artists suddenly found favour with the American public? What makes Lily Allen a more attractive prospect than Robbie Williams? How can Bloc Party be making strides where Oasis have stumbled?

Snow Patrol are just one UK group who have utilised the power of TV to sell their records in the US. Their *Chasing Cars* single became a top five hit after it was played over the closing scenes of the second season of medical drama *Grey's Anatomy*.

British acts have had to look for alternative means to promote their music. "Tie-ups for things like TV commercials and the use of the Internet have become very important," says Chris Dwyer. Of course, there is always the old-fashioned getting out there and playing to people! Pop star Natasha Bedingfield says it took hard work to score a top five hit with her single, *Unwritten*. "Initially I only went to America for a month and then it just extended because people started to play the record on the radio and love it," she says.

Hard work was also the recipe for James Blunt's US success. He went on to the Oprah talk show, he charmed the audience and that's when the record exploded.

Right now, the American market is in a little bit of a black hole with regards to good music. There's some interesting things but most of it is a bit samey. Hip-hop has got into a bit of a glut, so the time is ripe for British acts to make progress in the US.

Adapted from <http://www.newsalerts.com>

QUESTION 1 - Decide if the statements are TRUE or FALSE according to the content of the text. You will get one mark for each correct answer. (4 x 1 = 4)

- a) The text is about the success American artists have been making in Britain. T / F
- b) The situation described in the text has happened before. T / F
- c) The text suggests Oasis have had problems in their career. T / F
- d) It seems that more Americans prefer Lily Allen than Robbie Williams. T / F

QUESTION 2 - Find in the text what is asked. You will get one mark for each correct word. SPELLING mistakes will NOT be ACCEPTED and you will get ZERO. (6 x 1 = 6)

- a) The artist that appeared on a tv live program: _____
- b) The names of two hit singles: _____ and _____
- c) The name of a soap opera: _____
- d) Two different ways to expose your songs to the public: _____ and _____

QUESTION 3 - Answer the questions below. (4 x 3 = 12)

- a) How many artists have done the same as Joss Stone ?

Who are they?

- b) According to the text, is America producing good music nowadays? Which sentence in the text justifies your answer?

- c) According to the text, is this "British invasion" going to end soon? Why/ Why not?

USE OF ENGLISH

QUESTION 4 - You work for a company which is hiring professionals to work in England. You have interviewed Chris Slate, who wants to be a secretary there. Complete the dialogue below to make suitable questions. (4 x 2 = 8)

You: Good morning, Mr. Slate. Please take a seat.

You: So tell me, where _____ born? (1)

Chris: In Castela, a small city in the south of Spain. But when I was 5, my parents moved to Rome.

You: I see. Do _____ still _____? (2)

Chris: In fact, I only lived there for 10 years. Now I live in Paris.

You: Really! How long _____? (3)

Chris: Since 2003. I think Paris is a very nice city to live in but if I get this job, I will be pleased to move to London.

You: Your Curriculum Vitae is impressive. Why are you _____? (4)

Chris: I really like challenges and I firmly believe that in your institution I will learn new things.

You: Right.

QUESTION 5 - The extract below is taken from an article. Fill in each of the numbered blanks with only ONE suitable word. (14 x 1 = 14)

Is First Born Best?

A lot (1) _____ time and effort has gone into researching whether the order you are born in has (2) _____ effect on your personality and your ability to get on in life. Here's a summary of the results, see what you think:

If you are (3) _____ oldest child in your family, you might have to take on more responsibility (4) _____ your younger brothers and sisters, as (5) _____ as behaving responsibly and 'setting examples'. (6) _____ top of this, you may also have to deal with high expectations (7) _____ your parents because, let's face it, you are their guinea pig and they want you (8) _____ do well. The plus side of being given more responsibility (9) _____ that if you handle it well, you (10) _____ gain the trust and respect of your parents, which you can use (11) _____ your favor. And the positive thing (12) _____ them wanting the best for you is that they will give (13) _____ lots of support and attention. However, if you feel that they are asking you to do (14) _____ much, you must let them know how you feel.

(adapted from

http://www.bbc.co.uk/radiol/one/one/one/personal/families/siblings_oldest.shtml)

QUESTION 6 - Finish each of the following sentences in such a way that it means EXACTLY THE SAME as the sentence before it. (7 x 2 = 14)

- a) Perhaps he is sick.
He may _____.
- b) Where is the post office?
Could you tell me _____?
- c) Does this bus go to the city center?
Do you know _____?
- d) I have a new car and my brother has a new car, too.
I have a new car and so _____?
- e) The last time I saw Jane was in 1995.
I haven't _____.
- f) "I'm going to help you, Carol", said Peter.
Peter told _____.
- g) Open your briefcase, please.
The customs officer asked me _____.

QUESTION 7 - In this letter there are 9 MISTAKES. Write each of them IN THE BOX ON THE LEFT in the order they appear in the text. Then provide the corresponding correction in the IN THE BOX ON THE RIGHT. (18 x 1 = 18)

Dear Mother and Father,

I arrived safely yesterday. The trip was very tired. We flown so high that we could only see the clouds, nothing else. Sam was at the airport for meet me. He didn't changed very much since we last met, still as friendly as ever. He had got lodgings for me as promised and took me there right away. A large meal was waiting for me. I was so tired that after the meal I went to the bed. I have a very comfortable room. There is another American student who is here for 8 months.

The weather in Manchester is much coldest than in Florida, though the people here thinks it is warm. I am glad I brought some warm clothing with me. Thank you for everything!
Please write soon. I'll be looking foward to hear from you. Give my love to everyone.

Edgard

	MISTAKE	CORRECTION
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

