



2ª Fase

EXAME DISCURSIVO 07 / 12 / 2008

LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS)

Caderno de prova

Este caderno, com vinte e quatro páginas numeradas seqüencialmente, contém dez questões de cada uma das seguintes Línguas Estrangeiras: Espanhol, da página 2 à página 8;
Francês, da página 9 à página 15;
Inglês, da página 16 à página 22.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

Instruções

1. Verifique se você recebeu mais dois cadernos de prova.
2. Verifique se seu nome, seu número de inscrição e seu número do documento de identidade estão corretos nas sobrecapas dos três cadernos.
Se houver algum erro, notifique o fiscal.
3. Destaque, das sobrecapas, os comprovantes que têm seu nome e leve-os com você.
4. Ao receber autorização para abrir os cadernos, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.
Se houver algum erro, notifique o fiscal.
5. Neste caderno, faça apenas a prova de Língua Estrangeira que corresponde à opção feita no momento da inscrição (Espanhol, Francês ou Inglês).
6. Todas as respostas deverão ser apresentadas nos espaços apropriados, com caneta azul ou preta.
Não serão consideradas as questões respondidas fora desses locais.

Informações gerais

O tempo disponível para fazer as provas é de cinco horas. Nada mais poderá ser registrado após o término desse prazo. Ao terminar, entregue **os três cadernos** ao fiscal.

Será eliminado do Vestibular Estadual 2009 o candidato que, durante as provas, utilizar máquinas de calcular, relógios digitais, aparelhos de reprodução de som ou imagem com ou sem fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.

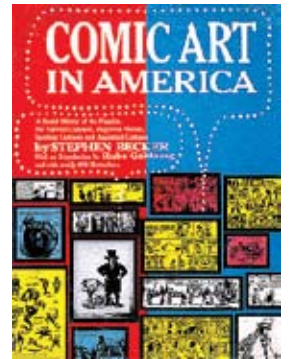
Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala levando consigo qualquer material de prova.

Boa prova!

AS QUESTÕES DEVERÃO SER RESPONDIDAS EM LÍNGUA PORTUGUESA. A LÍNGUA ESTRANGEIRA SÓ DEVERÁ SER UTILIZADA QUANDO O ENUNCIADO O EXIGIR.

TEXTO I

Comics as an American art form



www.bpib.com

Whether in the Sunday paper or in a critically acclaimed graphic novel, comics have become a distinctive American art form. Comic strips, comic books, and the characters that people them, are reflections of the country's culture from the end of the 19th century to the present.

In the late 1800s, many conditions seemed ripe for the arrival of a new form of communication that was neither merely literature nor merely graphic art. New and more advanced printing presses were allowing newspapers to print more copies, better and faster, making it possible to easily reach an ever-increasing public. Also at that time, the enormous influx of new immigrants from eastern and southern Europe, with little or no knowledge of the English language, gave the medium of visual communication a steady audience.

The new cultural form was characterized by narrative told in a sequence of pictures, with continuing casts of characters, and dialogue or text within the picture frame. At this point, a new distinction was created that separates most comic strips from the pictorial narratives of previous centuries. Comic strips were designed to compel the eye to travel forward from panel to panel, whereas earlier drawings were static and mainly served as illustrations for text. This new, kinetic, dimension of American comic art was a major departure from the cartoons created at that time in other parts of the world. Many experts designate the "birthdate" of American comics as 1895, when the *Yellow Kid* first appeared.

Among the many comics artists, one of the earliest was Richard Outcault (1863-1928), who created

two of the field's important characters, the *Yellow Kid* (1895) and *Buster Brown* (1902), and pioneered the development of the Sunday funnies and the merchandising of comics' characters. Using his childhood insecurities and failures as material, Charles Schulz (1922-2000) was the writer and artist of the incomparable *Peanuts*, which became the most widely read comic strip in the world, inspiring animated cartoons, toys, and reprint books.

Gary Trudeau's (1948-) *Doonesbury* made him the most prominent cartoonist-commentator on the political scene during the 1970s, bringing him the 1975 Pulitzer Prize, the first ever awarded for a comic strip. *Calvin and Hobbes* is written and drawn by former political cartoonist Bill Watterson (1958-), who is known for having his characters, a manic six-year-old and a level-headed tiger, make abrupt mid-strip shifts from fantasy to reality, and from one character's viewpoint to another.

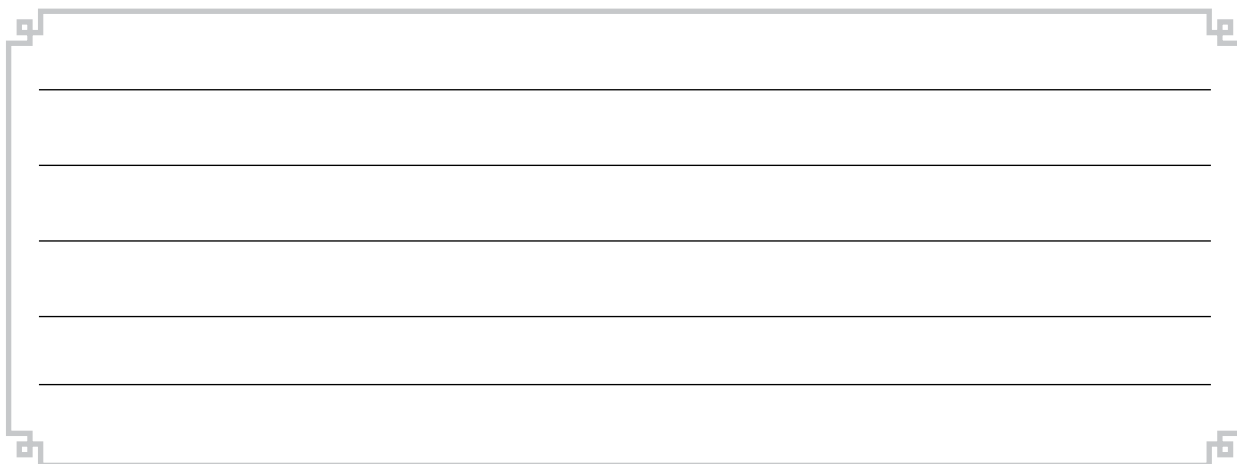
In the approximately 110 year-long-life of comics, they have encompassed every aspect of American life, from the down-to-earth to the esoteric. Today, due to cutbacks on space for continuity strips in newspapers, artists no longer have as much size available to include extensive detail in their work and comics have become less popular with newspaper readers. The impact that the arrival of the computer age will have on comic artistry remains to be seen. Clearly, animation of cartoon characters is making a comeback in movies and on digital entertainment websites. Fans of "the funnies" will be waiting to see.

www.askart.com

Questão

01

Ao longo do texto, faz-se referência tanto a momentos do passado quanto ao futuro.
Para cada uma dessas referências temporais, indique o propósito do autor.

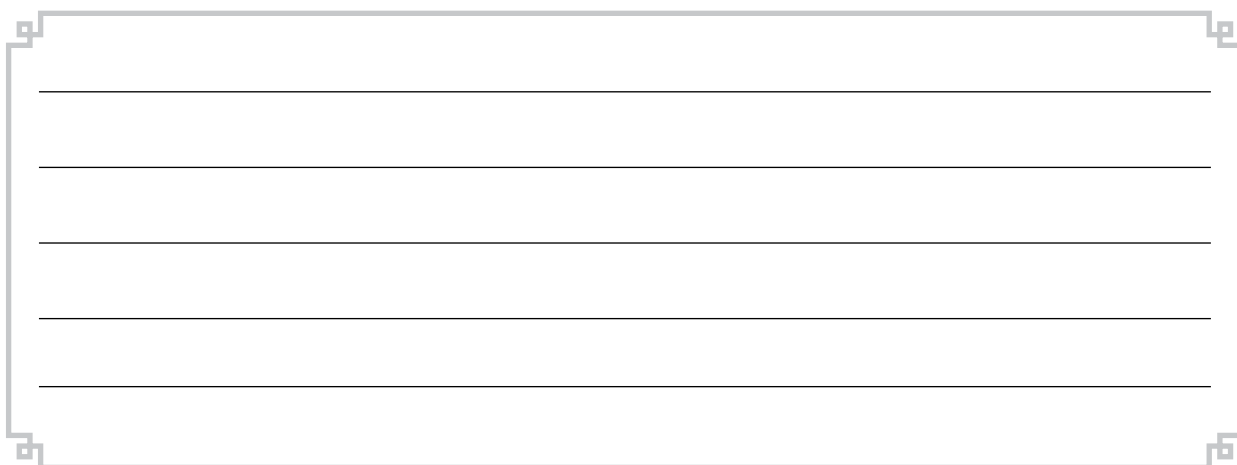


Questão

02

Segundo o autor, duas situações foram fundamentais para o reconhecimento dos quadrinhos como manifestação artística.

Explicita cada uma dessas situações e o seu respectivo efeito.



Questão
03

No terceiro parágrafo, apresenta-se uma distinção entre dois tipos de arte visual. Identifique-os e explique a diferença existente entre eles.

Questão
04

Observe os fragmentos:

In the late 1800s, many conditions seemed ripe for the arrival of a new form of communication that was neither merely literature nor merely graphic art. (l. 7-9)

Many experts designate the “birthdate” of American comics as 1895, when the *Yellow Kid* first appeared. (l. 29-31)

one of the earliest was Richard Outcault (1863-1928), who created two of the field’s important characters, the *Yellow Kid* (1895) and *Buster Brown* (1902), (l. 32-35)

bringing him the 1975 Pulitzer Prize, the first ever awarded for a comic strip. (l. 45-47)

Aponte os fatos que ocorreram nos anos sublinhados.

Questão
05

De acordo com o texto, Bill Watterson desenvolve temas em comum com outros dois cartunistas. Indique os dois temas abordados por Bill Watterson e relacione-os com os autores que também os exploram.

Questão
06

Observe os fragmentos:

Charles Schulz (1922-2000) was the writer and artist of the incomparable *Peanuts*, (l. 39-40)

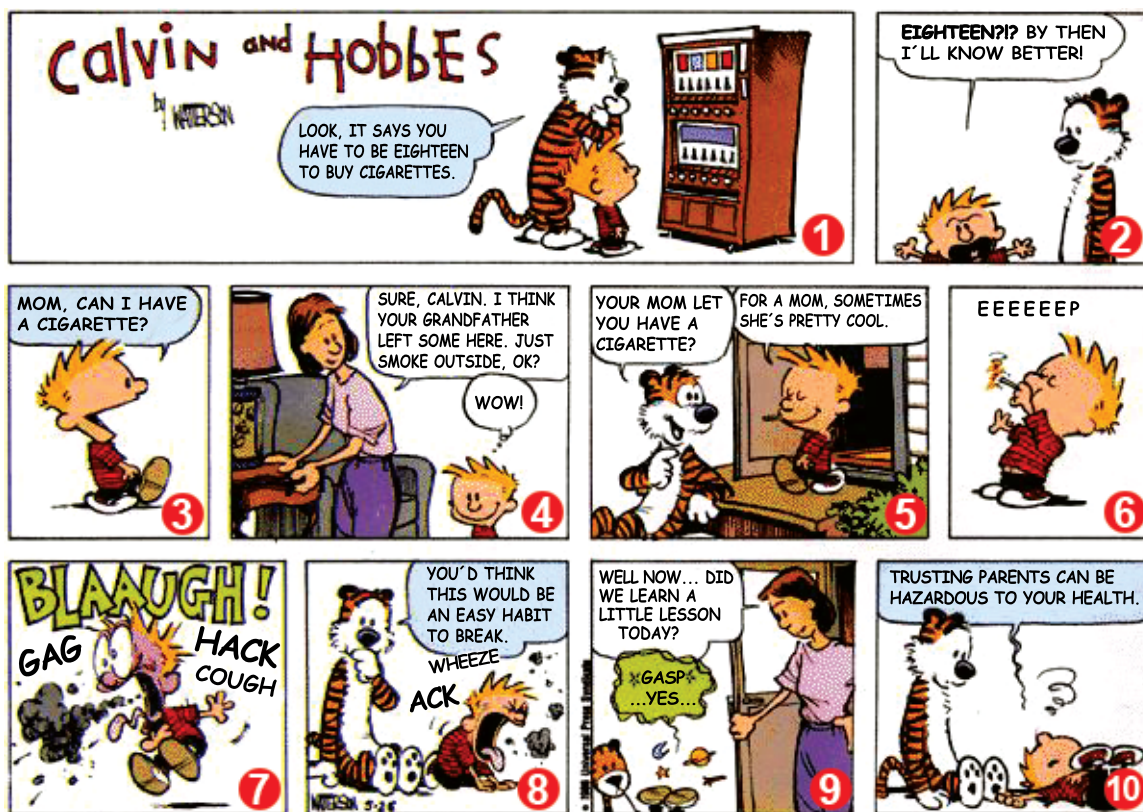
In the approximately 110 year-long-life of comics, they have encompassed every aspect of American life, (l. 53-55)

Justifique o emprego das formas verbais sublinhadas. A seguir, retire do texto, em inglês, outro exemplo para cada uma das noções temporais expressas por essas formas.

Questão
07

Segundo o ponto de vista do autor, os quadrinhos não são mais tão populares entre leitores de jornais. Explique como vem sendo renovado o interesse pelos quadrinhos, citando seus recentes meios de veiculação.

TEXTO II



<http://images.google.com.br>

Questão
08



Identifique os recursos gráficos que expressam a indignação na fala de Calvin no quadrinho acima. Em seguida, explique o motivo dessa indignação.

Questão
09

Após a leitura do último quadrinho, percebe-se que há uma discrepância entre a lição aprendida por Calvin e aquela desejada por sua mãe.

Explicite as duas lições.

Questão
10

Além dos elementos visuais e verbais no texto II, considere o fragmento abaixo, retirado do texto I:

Calvin and Hobbes is written and drawn by former political cartoonist Bill Watterson (1958-), who is known for having his characters, a manic six-year-old and a level-headed tiger, make abrupt mid-strip shifts from fantasy to reality, and from one character's viewpoint to another. (l. 47-52)

Cite as duas características do trabalho de Bill Watterson e explique como elas estão representadas nos quadros 8 e 9 do texto II.

