



ufba

vestibular 2011

HISTÓRIA DA ARTE
2ª FASE

--	--	--	--	--	--	--

Nº DE INSCRIÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e duas Folhas de Respostas.

NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESTE MATERIAL.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
HISTÓRIA DA ARTE – 10 questões discursivas;
- Registre seu número de inscrição no espaço reservado para esse fim, na capa deste Caderno.
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão:
Discursiva – questão que permite ao candidato demonstrar sua capacidade de produzir, integrar e expressar ideias a partir de uma situação ou de um tema proposto e de analisar a interdependência de fatos, fenômenos e elementos de um conjunto, explicitando a natureza dessas relações.
- Leia cuidadosamente o enunciado de cada questão, formule suas respostas com objetividade e correção de linguagem, atendendo ao tema proposto. Em seguida, transcreva cada uma na respectiva Folha de Respostas.
- O rascunho deve ser feito nos espaços reservados junto das questões, neste Caderno.

2. Folhas de Respostas

As Folhas de Respostas são pré-identificadas, isto é, destinadas exclusivamente a um determinado candidato. Por isso, **não podem ser substituídas**, a não ser em situação excepcional, com autorização expressa da Coordenação dos trabalhos. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de TINTA PRETA ou AZUL-ESCURA, sem ultrapassar o espaço reservado para esse fim.

- Nessas Folhas de Respostas, você deve observar a numeração das questões e **UTILIZAR APENAS O ESPAÇO-LIMITE** reservado à resposta de cada uma.

3. ATENÇÃO!

- Será **ANULADA** a prova que não seja respondida na Folha de Respostas correspondente ou que possibilite a identificação do candidato.
 - Nas Folhas de Respostas, **NÃO ESCREVA** na Folha de Correção, reservada ao registro das notas das questões.
-

ESTA PROVA DEVE SER RESPONDIDA PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

ARTES PLÁSTICAS

DESIGN

LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA

SUPERIOR DE DECORAÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização desta prova, você recebeu este Caderno de Questões e uma Folha de Respostas.

Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém a seguinte prova:
HISTÓRIA DA ARTE - 10 questões.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado neste Caderno.

História da Arte — QUESTÕES de 01 a 10

Questão 01

Dentre as manifestações mais importantes da arte pré-histórica estão as esculturas feitas em pedra que representam figuras femininas nuas, de corpos volumosos e rostos esquematizados. Uma das mais conhecidas é a “Vênus de Willendorf” reproduzida ao lado.



Explique por que motivo o corpo feminino era representado nessas esculturas pré-históricas, com curvas tão exageradas e dando-se ênfase aos órgãos sexuais.

Questão 02

Boa parte da arte romana do Período Imperial foi produzida tendo em vista a glorificação do imperador e das elites civis e militares da época.

Nesse sentido, indique a **função** dos arcos de triunfo, dos relevos escultóricos e dos bustos-retrato.

Arcos de triunfo:

Relevos escultóricos:

Bustos-retrato:

Questão 03

Uma das características básicas da arte renascentista é a valorização do ser humano que, nessa época, era visto como o centro do universo (Antropocentrismo).

Mencione **três aspectos** da arte renascentista que mostram essa valorização do Homem na Renascença.

Questão 04

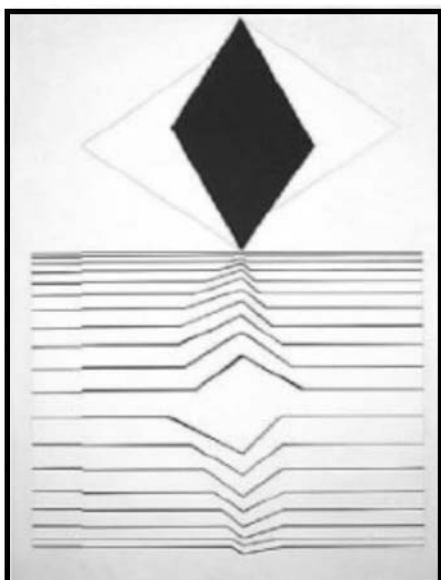


Imagem A

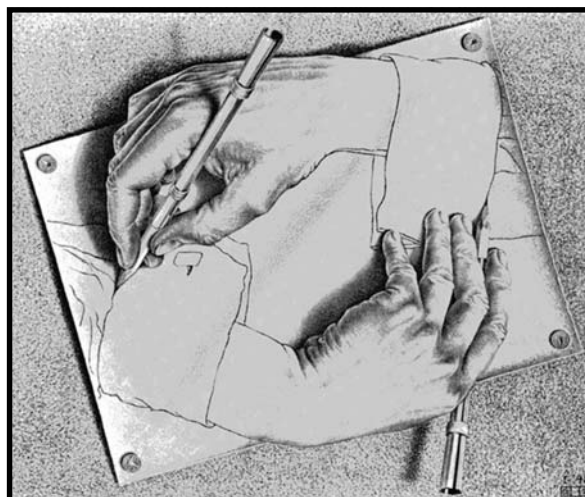


Imagem B

Observe as imagens A e B e identifique, dentre elas, qual é **abstrata** e qual é **figurativa**, justificando sua resposta.

Imagem A:

Imagem B:

Questão 05

Antônio Francisco Lisboa, também conhecido como o Aleijadinho, foi um dos artistas brasileiros mais importantes do Período Colonial. Dentre suas obras, destacam-se esculturas de Cristo, profetas, santos e anjos, espalhadas, principalmente, pelas igrejas de Minas Gerais.



FIGURA DO ANJO, 1796-1799.
Capela do Passo do Horto
Santuário do Senhor Bom Jesus de Congonhas, MG.

Com base na imagem mostrada na figura, cite duas características das obras escultóricas do Aleijadinho.

-

-

Questão 06

Indique **dois valores ideológicos** da Revolução Francesa, difundidos através da arte neoclássica.

-

-

Questão 07

Cite **duas características** da obra de Vincent van Gogh que antecipam a arte do Expressionismo.

-

-

Questão 08

Na tarde do dia 26 de abril de 1937, quando ainda muitas pessoas caminhavam por ruas e praças, a pequena cidade espanhola de Guernica foi bombardeada durante quase três horas pelo exército de Hitler. Atacados de surpresa pelos aviões alemães, os moradores vivenciaram momentos de terror e desespero, enquanto casas e pontes eram consumidas pelo fogo. Milhares de pessoas morreram ou ficaram feridas.

Nesse mesmo ano, motivado pela brutalidade dos acontecimentos, Pablo Picasso pintou o quadro “Guernica”, reproduzido a seguir.



*GUERNICA, 1937
Óleo em tela; 3,5x7,7 metros
Museu Nacional Centro de Arte Rainha Sofía, Madri.*

Observe cuidadosamente a imagem e indique **três características** da obra “Guernica”, que expressem a tragédia e o sofrimento provocados pela guerra.

-
-
-

Questão 09

Frans Krajcberg é um artista polonês, naturalizado brasileiro, que mora atualmente no litoral sul da Bahia. Nas viagens que realiza, coleta troncos queimados que usa nas suas esculturas e instalações. Em certa ocasião, declarou o seguinte:

“Eu recolhia troncos mortos nos campos e com eles fiz minhas primeiras esculturas. Eu queria lhes dar uma nova vida. A natureza amazonense coloca minha sensibilidade de homem moderno em questão. A Natureza Integral pode dar um novo significado aos valores individuais de sensibilidade e criatividade”. (KRAJCBERG, 1992, p. 46-53).

Com base nas palavras de Krajcberg, explique de que maneira a arte pode ser um meio de defesa do meio ambiente.

Questão 10

Observe o desenho feito por Fernando Gonsales na tirinha Níquel Náusea, publicada na Folha de São Paulo e em outros jornais brasileiros.



A partir da análise da tirinha, cite **duas características** das histórias em quadrinhos que fazem dessa expressão artística um meio fortemente comunicativo.

•

•

REFERÊNCIA

KRAJCBERG, F. *Imagens do fogo*. Rio de Janeiro: MAM, 1992. p. 46-53. Disponível em: <<http://www.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 10 out. 2010. Adaptado.

Fontes das ilustrações

ESCHER, M. C. *Mão desenhando*. 1948. Disponível em: <<http://mcescher.com>>. Acesso em: 15 out. 2010. (Questão 04)

FIGURADO ANJO. In: OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *Aleijadinho: Passos e Profetas*. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: EDUSP, 1984. (Questão 05)

GONSALES, F. *Níquel Náusea*. Disponível em: <http://bibliocomics.blogspot.com/2010_08_01_archive.html>. Acesso em 15 out. 2010. (Questão 10)

PICASSO, P. *Guernica*. Disponível em: <<http://museoreinasofia.es>>. Acesso em: 15 out. 2010. (Questão 08)

VASARELY, V. *Mizzar*. Washington: Museu Hirshhorn. Disponível em: <<http://hirshhorn.si.edu>>. Acesso em 10 nov. 2010. (Questão 04)

VÊNUS de Willendorf, 24000-20000 a.C. *Museu de História Natural de Viena*. Disponível em: <<http://witcombe.sbc.edu>>. Acesso em: 15 out. 2010. (Questão 01)





Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA
Rua Dr. Augusto Viana, 33 - Canela - Cep 40110 160
Salvador - Bahia - Brasil - Telefax: (71) 3283-7820
ssoa@ufba.br