

CADERNO 2

**MATEMÁTICA, QUÍMICA, BIOLOGIA, GEOGRAFIA,
LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS, FRANCÊS, ESPANHOL)**

Nº DE QUESTÕES: 60

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UEMG

PROCESSO SELETIVO / 2007

**LÍNGUA
ESPAÑHOLA**

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- Este **Caderno 2** contém **41 (quarenta e uma)** páginas numeradas, com 60 (sessenta) questões de múltipla escolha relativas aos conteúdos acima indicados, e mais uma página com a Tabela de Classificação Periódica dos Elementos.
- O tempo máximo de duração das provas deste Caderno é de **4 horas**.
- Fique atento(a), pois o tempo acima inclui a **marcação das questões de múltipla escolha no cartão de respostas**.
- Leia cuidadosamente cada questão e **NÃO DEIXE NENHUMA SEM RESPOSTA**.
- Ao receber o **cartão de respostas**:
 1. Assine seu nome à tinta no espaço indicado, utilizando caneta azul ou preta.
 2. Ao preencher o **cartão de respostas**, cubra todo o espaço correspondente à sua opção, marcando-o com tinta azul ou preta, sem deixar lacunas (“brancos”).
 3. Assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada, se forem marcadas duas ou mais alternativas.
 4. Não use corretivo.
- O **cartão de respostas** não poderá ser rasurado, amassado ou dobrado. Preste muita atenção nesse detalhe, pois **não será fornecido outro cartão**, em caso de algum problema.
- Ao final das provas, entregue ao(à) aplicador(a) o **cartão de respostas** devidamente preenchido.

ATENÇÃO PARA ESTAS INSTRUÇÕES FINAIS:

- Confira seu caderno de provas, verificando a numeração das páginas, o número de questões e a legibilidade da impressão.
- Você deverá permanecer na sala por, no mínimo, 60 (sessenta) minutos, a contar do início das provas.
- Terminadas as provas e após a entrega do **cartão de resposta** ao(à) aplicador(a), o(a) candidato(a) deverá retirar-se imediatamente do prédio, não lhe sendo permitidos a permanência em corredores e o uso de instalações sanitárias.

BOA PROVA!

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA

INSTRUCCIÓN: Lea los textos atentamente y a continuación escoja la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I - Cuestiones de 49 a 56

MATERIA SILENCIOSA

“...El anticuario llegó a eso de las cinco. Era un hombre de barba canosa y gafas de montura negra. Llevaba un gran paquete atado con cuerdas y buscó un sitio para depositarlo con cuidado. Luego pidió ver la casa y, mientras ella le conducía a la habitación de la tía Isabel, habló de la ciudad originaria, de algunos amigos y familiares. Tocaba los objetos con curiosa destreza, apretando sobre ellos las yemas de los dedos, acariciando las superficies de madera, golpeando levemente con los nudillos. Le gustaron la cama, el armario y la cómoda de la alcoba de la tía Isabel, cuatro sillas de la sala, tres cuadros, un par de cacharros de cerámica y una jarra de plata. De lo demás ni siquiera habló. Preguntó luego por los libros y ella tuvo que buscar en el manojito de llaves la de la puerta del estudio del tío Gustavo, y cuando entraron abrió la ventana y encontró todo cubierto por una capa uniforme y gruesa de polvo, pues sin duda aquel lugar llevaba cerrado desde el mismo día en que su tía la sorprendió allí dentro, pasando las páginas del diccionario.

¡Esto parece el castillo de la bella durmiente!, exclamó el anticuario, y ella fue a la cocina para buscar un trapo para el polvo. Y mientras el anticuario miraba los libros y los hojeaba, ella abrió el primer cajón de la mesa, encontrándolo lleno de una desordenada mezcla de papeles pautados, cabos de vela, tarjetas postales y facturas. El segundo cajón estaba repleto de fotografías y pudo descubrir en ellas una tía Isabel sonriente, con aspecto de buena salud y escotes amplios que mostraban la línea suave de unos hombros y unos pechos que todavía no habían enflaquecido. En varias de ellas estaban los dos, y él parecía un hombre guapo y apuesto. Continuó rebuscando todavía un rato entre las fotos y luego cerró el cajón e intentó abrir el tercero y último, pero estaba cerrado con llave.

Probaba en la cerradura las llaves más pequeñas del manojito cuando le sorprendió la voz cercana del anticuario. Creo que hay varios libros interesantes, decía, alguno antiguo y primeras ediciones de buenos autores. Voy a hablar con un amigo que se dedica a esto y le diré que te llame.

Acompañó al anticuario a la salida y el hombre contempló el jardincillo durante un momento. Un panorama romántico, dijo, parece uno de aquellos rincones de vegetación entre ruinas. Luego propuso con seguridad la cantidad que ofrecía por los muebles y los cuadros y añadió que del piano se ocuparía una amiga. Se despidió al fin, besándola en las mejillas antes de recoger el bulto que había dejado sobre el asiento de uno de los sillones.

Ella regresó a la sala y se sentó...”

MERINO, José María. “Cuentos”,
Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1997.

CUESTIÓN 49

De acuerdo con el relato, no es función del anticuario

- A) conocer objetos antiguos de valor artístico.
- B) comercializar objetos de valor artístico.
- C) pintar objetos antiguos de valor artístico.
- D) coleccionar objetos antiguos de valor artístico.

CUESTIÓN 50

“*Era un hombre de barba canosa y gafas de montura negra*”. En este fragmento el término subrayado es sinónimo de

- A) paraguas.
- B) anteojos.
- C) alhajas.
- D) portafolios.

CUESTIÓN 51

Según el texto, el anticuario no realizó la actividad de

- A) buscar un lugar para guardar el paquete que llevaba.
- B) observar la casa, conducido por la recepcionista o anfitriona.
- C) palpar los objetos con las yemas de los dedos.
- D) guiar a la tía Isabel hacia su habitación.

CUESTIÓN 52

Relacione las dos columnas y enseguida elija la opción adecuada:

- 1) apuesto () hacecillo de objetos que se cogen con la mano.
2) cacharro () parte exterior de la articulación de los dedos.
3) manajo () elegante y de buena presencia.
4) nudillo () aparato viejo, deteriorado o que funciona mal.

- A) 3 - 4 - 1 - 2
B) 1 - 3 - 2 - 4
C) 2 - 4 - 1 - 3
D) 4 - 2 - 3 - 1

CUESTIÓN 53

“...ella tuvo que buscar en el manajo de llaves la de la puerta del estudio...”

En el fragmento anterior, las partículas subrayadas son

- A) dos artículos.
B) un artículo y un pronombre.
C) un pronombre y un artículo.
D) dos pronombres.

CUESTIÓN 54

Según el texto, se puede inferir que el anticuario está conversando con

- A) la tía
- B) la sobrina
- C) la abuela
- D) la nieta

CUESTIÓN 55

En su inspección por la casa, es incorrecto afirmar que el anticuario

- A) abrió el cajón de la mesa.
- B) se interesó por tres cuadros.
- C) preguntó por los libros.
- D) propuso precio por los muebles.

CUESTIÓN 56

De acuerdo con el texto, la afirmación “*Continuó rebuscando todavía un rato entre las fotos...*”, equivale a decir que prosiguió

- A) persiguiendo un bicho que había salido del cajón.
- B) contemplando el jardincillo durante un momento.
- C) observando el bulto dejado sobre uno de los sillones.
- D) escudriñando por algún tiempo, llevada por la curiosidad.

Texto 2 – Cuestiones de 57 a 60

DIÁLOGO ENTRE CONDORITO Y PEPO



Condorito: ¿Y en ese momento me concebiste?

Pepo: Claro. Estaba harto picado. Walt Disney había elegido para nuestro país una figura tierna, pero muy poco humana, era el avioncito Pedro que se empinaba con gran esfuerzo por los Andes. Y a Brasil le había dado Pepe Carioca, ese papagayo que fuma habano, usa camisa a rayas y toca el pandero; a México le creó el famoso Panchito Pistolas, ese gallo de pelea que calza revólver y sombrero. Y a nosotros nada más que un avioncito que en honor a Don Pedro Aguirre Cerda se llamó Pedrito.

C: ¿Entonces tú pensaste en mí?

P: Pensé en nuestro escudo, pensé en el huemul y el cóndor; pensé que entre las dos figuras tú estabas más cerca de lo que somos nosotros. Porque a pesar de que Don Arturo Alessandri decía que nuestro país estaba plagado de huemules y en la política, la especie esa como que se estaba extinguiendo, preferí el cóndor. Por eso te hice bajar a ti de la cordillera, te calcé ojotas, te puse sombrero de huaso, te hice hablar y vivir en el mundo de los humanos. Tú serías uno más de nosotros. Condorito.

C: ¿Y me trajo la cigüeña?

P: Nooo... llegaste al mundo en un frasco de tinta china.

C: ¿Y desde entonces, ¿cuántas ocupaciones me has dado?

P: Uff, muchas. Has sido mozo, carpintero, sastre, albañil, sepulturero y...

C: Y pinche de Yayita. Ah..., la Yayita. ¡Pensar que la conocí huasa como yo allá en Pelotillehue, y después se vino a Santiago y se puso pituca! Aquí conoció a ese desgraciado de Pepe Cortisona.

P: Pero tú vales más Condorito...

C: ¿Sí, pues, no te puedo dar auto, pero tengo un corazón más grande que el de un transplantado.

P: Ahora te pregunto yo: ¿Qué harías si fueras tú el dibujante mío?

C: Buena pregunta, por la reflauta. Siempre lo he pensado. Me vengaría de todos los dibujantes y caricaturistas chilenos, me vengaría de ti, Pepo. Inventaría un personaje y lo haría trabajar en ediciones de 500 páginas.

Extraído del libro "Caricaturas de ayer y de hoy"
por Luísa Ulibarri

CUESTIÓN 57

Según el texto, se puede inferir que Condorito es

- A) mexicano
- B) estadounidense
- C) chileno
- D) panameño

CUESTIÓN 58

De acuerdo con el diálogo, el nacimiento de Condorito se produjo mediante

- A) un sastre con sombrero de huaso.
- B) un frasco de tinta china.
- C) un huemul andino con ojotas.
- D) un ave zancuda de cuerpo blanco.

CUESTIÓN 59

En el texto, la expresión de Pepo – “*estaba harto picado*”, quiere decir que

- A) estaba muy sentido y enfadado.
- B) estaba bien cortado en trozos pequeños.
- C) estaba bastante golpeado en la boca.
- D) estaba con suficiente pico para convencer.

CUESTIÓN 60

Según el diálogo, la respuesta de Condorito “*Me vengaría de ti, Pepo*”, revela un sentimiento de

- A) certidumbre.
- B) vergüenza.
- C) duda.
- D) desquite.