



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2011-2

Literatura

1) Gabarito oficial definitivo sem distribuição dos pontos - Questão 1

O candidato deverá responder a questão em norma culta, com coesão, coerência e clareza, considerando o caráter metafórico do conto, percebendo as relações entre o aspecto físico e transcendental presentes na leitura, de acordo com os elementos discriminados abaixo:

Letra A:

- descrição do espaço físico (limitado, restrito, apertado, com defeitos nas paredes e teto. . .)
- reflexões filosóficas (ruim, solitário, triste. . .)
- condição física do narrador (imóvel, doente, com dor. . .)
- condição emocional do narrador (triste, solitário, abandonado. . .)
- aspectos formais: texto deverá ser bem escrito, bem estruturado, vocabulário rico e variado. . .

Letra B:

Discussão metalingüística sobre o papel da literatura no mundo atual:

- ocupação mais interessante (lúdica, agradável, incansável, satisfatória. . .)
- possibilidade de se completar/satisfazer-se nesta sociedade egoísta e doente.
- outra alternativa e/ou saída da condição em que o narrador se encontra.
- metalinguagem quando o narrador se debruça isoladamente sobre o ato de escrever.
- aspectos formais: texto deverá ser bem escrito, bem



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



estruturado, vocabulário rico e variado. . .

Não será considerada a redação do resumo do conto, comentários sobre o enredo, cópia de parte das perguntas ou qualquer resposta diferente do exposto acima.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2011-2

2) Gabarito oficial definitivo sem distribuição dos pontos - Questão 2

Item A:

A personagem Ismael, desde pequeno, carrega dentro de si muitos ressentimentos e um grande desejo de vingança contra Elias, seu irmão de criação, por ele ser branco e também pelo fato de ele ter tido um relacionamento amoroso com sua mulher, Virgínia. Sendo Ismael médico e pessoa responsável pelos cuidados que deveriam ser dispensados ao irmão – este doente das vistas desde a infância –, procede de maneira cruel e insidiosa trocando a medicação adequada e benéfica para o tratamento de Elias, por outra que vai resultar na sua total cegueira.

Item B:

O tema do adultério torna-se de grande relevância na peça, tendo em vista que tudo se passa no ambiente familiar, cujas relações já se encontravam degradadas devido à profusão de sentimentos complexos e contraditórios, experimentados por todos os personagens envolvidos na trama: os preconceitos em relação a cor da pele, os sentimentos de ódio – de Ismael pelo irmão, pela esposa e pela sociedade que não o aceitava, mesmo ele tendo uma profissão de destaque; de Virgínia em relação ao próprio marido, Ismael, que a maltratava, e também aos membros de sua família; da mãe de Ismael em relação à Virgínia, devido ao suicídio da filha -, os ressentimentos e desejo de vingança decorrente das traições, tudo isso resultando em uma seqüência de crimes: assassinatos, incestos, estupros, além do ato insidioso de Ismael ao cegar o irmão.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2011-2

3) Gabarito oficial definitivo sem distribuição dos pontos - Questão 3

Anulada.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2011-2

4) Gabarito oficial definitivo sem distribuição dos pontos - Questão 4

A) O candidato deverá mostrar que, ao longo do desenvolvimento das formas poéticas, o uso de rimas e de simetria estrófica foi um artifício técnico tradicionalmente associado ao padrão da beleza clássica, com suas noções de ordem, harmonia e equilíbrio. Entretanto, nestes textos, a regularidade da forma contrasta com o tema desconfortável e angustiante da enfermidade. O efeito surpreendente deste desencontro entre forma e conteúdo é especialmente notável quando ambos os textos apresentam rimas com os nomes de doenças (“reumatismo/raquitismo”, “pneumonia/difteria”, dentre outros exemplos possíveis). A surpresa se estabelece por causa desta conjugação inusitada entre o harmônico e o desarmônico, o lúdico e o tétrico, o caricato e o macabro. Ou seja, a poesia, na crítica tradicional ligada à ideia de beleza e perfeição, se faz aqui – em tom de irreverência – com asco, doença. Com isso, a surpresa está no tema: as múltiplas doenças rimando entre si, o vocabulário mórbido tratado como poesia – com estrofe, rima e/ou musicalidade. A surpresa está também no contraste entre a estrutura rígida de rimas e estrofação com a inovação das estruturas da frase (sem verbos, sem vírgulas, sem conjunções), bem como no exagero conteudístico (muitas doenças e males físicos e morais). Neste sentido, podemos dizer que a alternância de versos curtos e longos, a alternância dos dísticos e quartetos e, assim, a alternância de vida e morte (doença), bem como a alternância de doenças físicas e morais são dualidades contrastantes que provocam o efeito extraordinário no poema. Lembramos que a disposição dos versos curtos e longos lembra o ritmo do pulsar. Por fim, o corpo com pouco peso para tanta doença, tal como a poesia, resiste.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



B) O candidato deverá discorrer sobre, no mínimo, três problemas sociais do Brasil metaforizados pelos males e doenças citados em “O pulso”. Na canção lírica, as doenças são múltiplas e representam um conjunto perverso de vários males que assolam o Brasil, pelo menos cinco. Há doenças que se relacionam ao problema da fome e da miséria social (raquitismo, cárie), doenças que representam o problema do descaso do Estado com a saúde pública (raiva, tuberculose) e doenças relacionadas á questão do baixo índice educacional do país (cisticercose, tétano, sarampo). Há ainda as doenças psíquicas ou psicossomáticas representativas dos problemas da vida estressante e solitária das grandes cidades (encefalite, faringite, cleptomania). Finalmente, ainda se podem apontar os males morais e emocionais (rancor, ciúmes, estupidez, hipocrisia) de uma sociedade marcada pela competitividade e pelo individualismo exacerbado.