



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS – Diretoria de Processos Seletivos

2ª Certificação de Habilidades Específicas

Teatro

Dia: 2 de outubro de 2011

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Leia cuidadosamente cada questão desta prova.
2. Esta prova é composta de **05 questões**. Confira este caderno de questões e solicite sua troca em caso de falhas de impressão ou falta de alguma questão.
3. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, **mesmo desligado**, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

QUESTÃO 01

Durante as **provas de Improvisação**, foram apresentadas atividades nas quais se solicitou que você buscasse perceber em detalhes o espaço que o cerca, o seu próprio corpo, a sua voz e outros tantos elementos. Nessas atividades também foi solicitado que você apresentasse soluções criativas de uso do seu corpo, da sua voz e de objetos variados. Desse modo, foram trabalhadas sua percepção e sua imaginação.

Refleta um pouco acerca das relações possíveis entre essas duas qualidades e, utilizando um ou mais exercícios trabalhados ontem como apoio ou exemplo, expresse sua opinião sobre a seguinte questão: a percepção e a imaginação se integram; ou ocupam campos à parte no trabalho de criação artística?

(máximo 10 linhas)

Critérios de correção questão 1:

- Capacidade de reconhecer objetivos e empregos das atividades trabalhadas;
- Capacidade de refletir acerca dos processos cognitivos acionados durante os exercícios da prova de improvisação;
- Capacidade de relacionar aspectos perceptivos e criativos no seu próprio processo de trabalho.

QUESTÃO 02

Durante as **provas de Improvisação**, foram realizados exercícios para os quais foi solicitado que não se usasse a voz e, em outros, que a voz fosse empregada de modo a não reproduzir o som habitual da fala do dia-a-dia.

Escolha um ou mais exercícios vivenciados nas provas e, a partir das experiências que eles lhe proporcionaram, desenvolva uma reflexão breve sobre os recursos disponíveis ao ator para se expressar e se comunicar que não seja exclusivamente o uso de palavras articuladas de uma língua natural e qual a eficácia de tais recursos, que poderia ser físicos e/ou sonoros.

(máximo 10 linhas)

Critérios de correção questão 2:

- Capacidade de reconhecer objetivos e empregos das atividades trabalhadas;
- Capacidade de refletir acerca dos processos cognitivos acionados durante os exercícios da prova de improvisação;
- Capacidade de relacionar aspectos perceptivos e criativos no seu próprio processo de trabalho.

QUESTÃO 03

De acordo com o texto de Meira (MEIRA, Renata B. Corpo no teatro: Primeiras reflexões in MACHADO, 2004. p. 121-127), a observação do movimento é o início de um processo criativo que passa por sentir o próprio movimento, experimentar outros movimentos diferentes dos habituais, desconstruir a memória corporal sedimentada e criar outra memória que sustentará a representação, ou a construção de sua personagem. A autora também afirma que “Gestos lentos, rápidos, pausas e mesmo a ausência de movimentos fazem parte dos possíveis mecanismos utilizados pelo ator para intensificar sua expressão”.

Tendo como base essas informações, analise a criação dos gestos e movimentos que constituíram a cena elaborada para **sua prova de Interpretação**, descrevendo a movimentação e a ocupação do espaço que você criou para ela. Indique de que maneira trabalhou com os elementos observação e experimentação, para alcançar esse resultado.

(máximo 10 linhas)

Critérios de correção questão 3:

- Capacidade de reconhecer seu próprio processo criativo;
- Capacidade de refletir e justificar a prática desenvolvida, pontuando observações, sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma.

QUESTÃO 04

Para realizar a cena escolhida para a **prova de Interpretação**, foi necessário apropriar-se (saber sobre/decorar) do texto selecionado por você.

Descreva brevemente, em um texto único, o processo cumprido por você para realizar essa apropriação, explicando:

a) quais foram suas estratégias de entendimento e apropriação do texto, b) quais as etapas do trabalho; c) e quais conclusões acerca dessa importante função do trabalho do ator essa experiência lhe permitiu chegar.

(máximo 10 linhas)

Critérios de correção questão 4:

- Reconhecimento do próprio processo criativo;
- Capacidade de desenvolver estratégias para aquisição de competências técnicas;
- Articulação entre a realização de uma tarefa (decorar o texto), a sua compreensão (entendimento) e a articulação desta com os demais elementos da cena teatral (ações, reações, objetos e comportamentos).

QUESTÃO 05

Em seu texto Viagens por meio do figurino teatral, Samuel Abrantes afirma que

“O figurino apresenta características sugestivas indispensáveis para manter o clima plástico que outros elementos cênicos instauram no palco.”

(ABRANTES, In__ MACHADO, 2004: 173)

A partir dessa afirmativa, comente a preparação para a cena que você apresentou na prova de Interpretação e justifique as escolhas que fez em relação ao figurino criado para seu personagem e ao objeto de cena que você escolheu e utilizou.

(máximo 10 linhas)

Critérios de correção questão 5:

- Capacidade de reconhecer seu próprio processo criativo;
- Capacidade de refletir e justificar a prática desenvolvida, pontuando observações, sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma.

ATENÇÃO

Esta folha pode ser usada APENAS para rascunho.
Ela NÃO será recolhida pelos fiscais, em circunstância alguma.

| | |
|--|----|
| | 1 |
| | 2 |
| | 3 |
| | 4 |
| | 5 |
| | 6 |
| | 7 |
| | 8 |
| | 9 |
| | 10 |
| | 11 |
| | 12 |
| | 13 |
| | 14 |
| | 15 |
| | 16 |
| | 17 |
| | 18 |
| | 19 |
| | 20 |
| | 21 |
| | 22 |
| | 23 |
| | 24 |
| | 25 |
| | 26 |
| | 27 |
| | 28 |
| | 29 |
| | 30 |
| | 31 |

ATENÇÃO

Esta folha pode ser usada APENAS para rascunho.
Ela NÃO será recolhida pelos fiscais, em circunstância alguma.

| | |
|--|----|
| | 1 |
| | 2 |
| | 3 |
| | 4 |
| | 5 |
| | 6 |
| | 7 |
| | 8 |
| | 9 |
| | 10 |
| | 11 |
| | 12 |
| | 13 |
| | 14 |
| | 15 |
| | 16 |
| | 17 |
| | 18 |
| | 19 |
| | 20 |
| | 21 |
| | 22 |
| | 23 |
| | 24 |
| | 25 |
| | 26 |
| | 27 |
| | 28 |
| | 29 |
| | 30 |
| | 31 |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD - Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS - Diretoria de Processos Seletivos

www.ingresso.ufu.br