

LÍNGUA ESPANHOLA

Cuestiones de 64 a 70

Lea el texto atentamente y a continuación seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Gran Hermano: un falso realismo

01 Una cosa es copiar o mostrar ciertas escenas de la vida real con una fidelidad
02 fotográfica puramente exterior, captando o registrando determinados hechos tal
03 como se suceden azarosa y mecánicamente en el tiempo real. Otra cosa muy
04 distinta es investigar la realidad en su verdadera profundidad humana y social y
05 con un auténtico espíritu documentalista.

06 Quien elige el primero de esos dos caminos sólo logrará mostrarnos una cara
07 neutra, insulsa y probablemente falsa del universo cotidiano, pues se le escaparán
08 siempre los contenidos esenciales de la experiencia vital, que son los que aporta el
09 espíritu creativo del hombre en su diálogo permanente con el mundo que lo rodea.
10 Nada más falso, entonces, que presentar la pura captación de momentos inocuos,
11 despersonalizados y mecánicos de la realidad como si fueran auténticos
12 fragmentos de vida.

13 La producción televisiva *Gran Hermano*, que en estos días el público argentino
14 conoce en su cuarta versión, es un claro ejemplo de lo que no debe hacerse si
15 realmente se aspira a ofrecer un testimonio convincente y sincero de la vida real o
16 del mundo cotidiano. En sus extensas emisiones diarias, el mencionado programa
17 de TV sólo se ocupa de provocar un alargamiento artificial y deprimente de los
18 espacios de tedio y de inútil pasividad que el puro hecho de existir impone,
19 inevitablemente, a todo ser humano. Se condena, así, a la imagen fílmica o
20 televisiva a una pasividad lamentable, que desaprovecha y traiciona su natural
21 capacidad para seleccionar, fragmentar y reordenar las experiencias cotidianas de
22 los seres humanos, potenciando así la búsqueda o la valoración de sus aspectos
23 más trascendentes o significativos.

24 Por lo demás, es preciso insistir en que el uso de la expresión "gran hermano"
25 para un *reality show* de tan dudosa seriedad implica una desnaturalización del
26 admirable sentido con que la literatura utilizó por primera vez esa denominación.
27 Debe recordarse que el primero en usarla fue el novelista británico, nacido en la
28 India, George Orwell, quien en 1948 llamó "Gran Hermano" a uno de los
29 personajes de su novela de anticipación *1984*. Orwell daba ese nombre a un
30 dictador que manejaba, en la ficción, un inmenso sistema totalitario. Ese supuesto
31 tirano disponía, en efecto, de un gigantesco sistema de cámaras de televisión que
32 le permitía vigilar y controlar a los habitantes de su país durante las 24 horas del
33 día.

34 El libro de Orwell, en realidad, pretendía advertir al mundo sobre el uso
35 desaprensivo y brutal que los gobiernos totalitarios del futuro podían llegar a hacer
36 de los vertiginosos adelantos de la tecnología. El ojo del "Gran Hermano" estaba
37 en condiciones de espiar permanentemente a todos sus súbditos: los vigilaba

38 cuando se vestían, cuando comían, cuando dormían en sus camas. Orwell escribía
39 en un momento histórico en que estaban aún frescas en la memoria colectiva las
40 brutalidades del nazismo y del fascismo, y cuando se encontraba todavía en pie la
41 inmensa maquinaria del totalitarismo soviético.

42 El programa de TV que motiva este comentario también usa las cámaras para
43 asomarse permanentemente a la intimidad de un grupo de personas, pero no ya
44 como parte de una instrumentación totalitaria, sino como sustento de un simple y
45 decadente programa de entretenimiento. Por lo tanto, el uso que se hace de tal
46 expresión constituye, por lo menos, una frivolidad del mensaje original de
47 Orwell, que formaba parte de un alegato político e ideológico extremadamente
48 serio.

Link permanente: <http://www.lanacion.com.ar/883700> Encontrado Jueves 15 de febrero de 2007. (Adaptado)

64. Según el texto, es **incorrecto** afirmar que el programa Gran Hermano:

- A) Presenta momentos de la vida cotidiana tal como son en realidad.
- B) Capta situaciones banales como verdaderos fragmentos de vida.
- C) Muestra una faceta insípida y falsa de la realidad humana.
- D) Ofrece un testimonio convincente y sincero de la vida real.

65. Según el texto, ese programa de TV debería:

- A) Explotar más los momentos deprimentes que el vivir impone a todo ser humano.
- B) Registrar algunos hechos de la cotidianidad tal como ocurren en el tiempo real.
- C) Reducir al máximo el tiempo de exhibición diaria para evitar la artificialidad.
- D) Editar las imágenes para mostrar aspectos más significativos del hombre.

66. Según el texto, Orwell estaba preocupado por:

- A) El uso que los supuestos tiranos de gobiernos totalitarios podrían hacer de los *reality shows*.
- B) Los abusos que la maquinaria totalitaria soviética cometía en los medios de comunicación.
- C) El mal uso que gobiernos totalitarios por venir podrían hacer de las nuevas tecnologías.
- D) El inminente avance del totalitarismo nazista y fascista en los medios de comunicación.

67. Según el texto, el punto en común entre el programa Gran Hermano y la novela 1984 es:

- A) Ambos fueron exhibidos en la televisión.
- B) Ambos usan el ojo como símbolo del control.
- C) En ambos, las personas son espiadas las 24hs.
- D) En ambos, todos ven lo captado por las cámaras.

68. Marque la opción en la cual todos los verbos están en el mismo tiempo verbal:

- A) manejaba, permitía, estaban
- B) logrará, aporta, hacerse
- C) utilizó, disponía, nacido
- D) daba, usa, traiciona

69. “...con el mundo que **lo** rodea...” (línea 09)

En esta frase, la partícula **lo** se refiere a:

- A) mundo
- B) hombre
- C) diálogo
- D) espíritu

70. “...sobre el uso **desaprensivo**...” (líneas 34 y 35)

En esta frase, la palabra destacada puede ser reemplazada por:

- A) inescrupuloso
- B) inexorable
- C) desprovisto
- D) desatento