

Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

LÍNGUA PORTUGUESA



INSTRUÇÃO: leia, atentamente, o texto a seguir e, com base nele, responda às questões de 01 a 10. Volte a ele sempre que julgar necessário.

Origem e significado do nome:

- O nome Ouro Preto foi adotado em 20 de maio de 1823, quando a antiga Vila Rica foi elevada à cidade. “Ouro Preto” vem do ouro escuro, recoberto com uma camada de óxido de ferro, encontrado na cidade. O primeiro nome da cidade foi Vila Rica. Depois, foi Vila Rica de Albuquerque, por causa do Capitão General Antônio de Albuquerque Coelho Carvalho, então governador das capitanias de Minas e São Paulo. Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.
- Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII. Em 1698, saindo de Taubaté, São Paulo, a bandeira chefiada por Antônio Dias descortina o Itacolomi do alto da Serra do Ouro Preto, onde implanta a capela de São João. Ali, tem início o povoamento intenso do Vale do Tripui que, trinta anos depois, já possuía perto de 40 mil pessoas em mineração desordenada e sob a louca corrida pelo ouro de aluvião.
- Em 1711, dá-se o conflito emboaba, luta pela conquista de terras entre paulistas, portugueses e baianos. O Conde de Assumar, D. Pedro de Almeida, luta para

implantar em Vila Rica a cobrança do quinto, devido à Coroa e assumir o comando do território, fazendo de Felipe dos Santos sua primeira vítima, em 1720.

- Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política.
- A Inconfidência Mineira é o apogeu do pensamento político e faz mártires entre padres, militares, poetas e servidores públicos, liderados por Tiradentes.
- Com a Independência, recebe o nome de Ouro Preto e torna-se a capital de Minas até 1897. É instituída Patrimônio da Memória Nacional a partir de 1933 e tombada pelo IPHAN em 1938. Em 1980 é considerado Patrimônio cultural da Humanidade, pela UNESCO.
- O surgimento e apogeu da arte colonial em Minas Gerais - barroco mineiro - é um fenômeno inteiramente ligado à exploração do ouro, acontecido no século XVIII, que veio criar uma cultura dotada de características peculiares e uma singular visão do mundo.
- À medida que se expandia a atividade mineradora, o barroco explodia na riqueza de suas formas, na pompa e no fausto de suas solenidades religiosas e festas públicas, vindo marcar, de maneira definitiva, a sociedade que se constituiu na região.
- Ouro Preto - hoje Patrimônio Histórico Mundial - representa inquestionavelmente a síntese da arte colonial mineira, não apenas pela expressão de sua história, mas pelas excepcionalidade do acervo cultural que preservou.

Fonte: Secretaria de Cultura de Ouro Preto (texto adaptado)

QUESTÃO 01

O propósito comunicativo do texto: “ História de Ouro Preto” é sobretudo o de

- apresentar a cidade, contemplando nela aspectos geográficos positivos e negativos.
- divulgar atributos relacionados às histórias imaginárias de Ouro Preto.
- esclarecer sobre o significado e viagens de exploração do ouro nas minas gerais.
- informar de uma maneira objetiva os fatos históricos gradativos da cidade.

QUESTÃO 02

Analise os seguintes trechos retirados do texto:

- I. Ouro Preto nasceu **sob** o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII.
- II. Em 1711, **dá-se** o conflito emboaba, luta pela conquista de terras entre paulistas, portugueses e baianos.
- III. Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, **nas** letras e na política.
- IV. Ouro Preto - **hoje Patrimônio Histórico Mundial** - representa inquestionavelmente a síntese da arte colonial mineira, não apenas pela expressão de sua história, mas pelas excepcionalidades do acervo cultural que preservou.

As frases em que o vocábulo ou expressão grifada pode ser retirada, sem que haja alteração de sentido no texto, são.

- a) apenas as frases I e II.
- b) apenas as frases II e III.
- c) apenas as frases III e IV.
- d) apenas as frases I e IV.

QUESTÃO 03

Para o desenvolvimento do texto, o articulador faz uso de vários recursos, **EXCETO** de

- a) dados históricos.
- b) inserção de discurso direto.
- c) fatos relevantes para a formação histórica.
- d) relato de acontecimentos.

QUESTÃO 04

Baseando-se na estruturação do texto, a **CORRETA** ordenação dos parágrafos se deu por meio de (da)

- a) tempo e espaço, de maneira a contextualizar os fatos narrados.
- b) contraste e paralelo, o que visa explicitar ideias não reveladas.
- c) exemplificação, para dar suporte um ponto de vista apresentado, anteriormente.
- d) apresentação de razões, uma vez que há vozes credenciadas no contexto.

QUESTÃO 05

Em todas as alternativas, o termo sublinhado refere-se a uma palavra ou a uma expressão que o antecede no texto, **EXCETO**:

- a) “Ouro Preto” vem do ouro escuro, **recoberto** com uma camada de óxido de ferro, encontrado na cidade.
- b) Foi D. João V **quem** mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.
- c) Em 1980 é considerado Patrimônio cultural da Humanidade, **pela** UNESCO.
- d) Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, **que** ocorreu no final do século XVII.

QUESTÃO 06

A linguagem utilizada no contexto, sobre a origem e significado do nome de Ouro Preto, no 1º §, pode ser considerada

- a) conotada, uma vez que se articula em um contexto literário.
- b) denotada, pois se assemelha a de um dicionário.
- c) informal, porque há indícios de incorreções gramaticais.
- d) prolixa, já que se articula em um contexto científico.

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que a circunstância a que remete o termo sublinhado está **INCORRETAMENTE** indicada entre colchetes.

- a) **À medida que** se expandia a atividade mineradora, o barroco explodia na riqueza de suas formas, na pompa e no fausto de suas solenidades religiosas e festas públicas, vindo marcar, de maneira definitiva, a sociedade que se constituiu na região. **[TEMPO]**.
- b) Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou a “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, **para** homenagear a padroeira da cidade. **[FINAL]**.
- c) Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, **mas** cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política. **[ADVERSIDADE]**.
- d) A Inconfidência Mineira é o apogeu do pensamento político **e** faz mártires entre padres, militares, poetas e servidores públicos, liderados por Tiradentes. **[ADITIVA]**.

QUESTÃO 08

Releia o fragmento:

Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.

Infere-se que os articuladores destacados se referem à classe gramatical do (a)

- a) pronome.
- b) preposição.
- c) conjunção.
- d) artigo.

QUESTÃO 09

Classifica-se o texto como, predominantemente

- a) instrucional, pois prescreve o fato, no qual ocorreu a temática.
- b) descritivo, tendo em vista o caráter imagético das ideias expostas.
- c) narrativo, uma vez que enfoca fatos com marcas de temporalidade.
- d) opinativo, porque apresenta fatos e o articulador se apresenta em 1ª pessoa.

QUESTÃO 10

Baseando-se no emprego dos sinais de pontuação, analise as informações a seguir:

- I. As aspas no primeiro parágrafo foram utilizadas com o objetivo de acentuar o valor significativo das palavras.
- II. O uso dos travessões no sétimo parágrafo denota explicação e tem a função análoga dos parênteses.
- III. As vírgulas no quinto parágrafo foram, respectivamente, utilizadas para enumerar substantivos comuns e separar um apostro.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as informações I, II e III estão corretas.
- b) apenas as informações I e II estão corretas.
- c) apenas as informações I e III estão corretas.
- d) apenas a informação III está correta.

ESTATUTO DO SERVIDOR

A PROVA EM QUESTÃO RETRATA ASPECTOS DA LEI COMPLEMENTAR MUNICIPAL 02/2000, O ESTATUTO DOS FUNCIONÁRIOS CIVIS DO MUNICÍPIO DE OURO PRETO/MG

QUESTÃO 11

Avalie e assinale o conceito **CORRETO** sobre o serviço público em Ouro Preto/MG:

- a) é considerado servidor público a pessoa legalmente investida em cargo público e que presta serviços junto aos poderes do Município de Ouro Preto, incluindo autarquias, mas não fundações e empresas públicas.
- b) cargo público é a ocupação funcional unitária que prevê direitos e obrigações expressas em lei.
- c) os cargos públicos são acessíveis a todos os brasileiros e estrangeiros, excetuados o de chefe do executivo municipal e de guarda municipal, restrito a brasileiro nato.
- d) os cargos em comissão de recrutamento limitado apenas serão providos por servidores efetivos, para atribuições de chefia, direção e assessoramento.

QUESTÃO 12

Coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas**.

- () o estágio probatório para cargos públicos municipais efetivos será de 2 anos consecutivos.
- () no estágio probatório serão avaliadas a produtividade, a disciplina e a capacidade de iniciativa do servidor, fora outros aspectos.
- () o chefe que inobservar as responsabilidades atinentes ao estágio probatório de seus subordinados poderá ser destituído de sua função de chefia.
- () além de percorrer o estágio probatório, o profissional será estável se for considerado apto por uma comissão especial.

Marque a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) F, V, V, V.
- b) F, F, V, F.
- c) V, V, V, V.
- d) V, F, F, V.

QUESTÃO 13

Analise as afirmativas abaixo.

- I. a readaptação é a realocação de servidores públicos estáveis com problemas físicos ou psíquicos em serviço compatível com sua vontade.
- II. a readaptação é medida que visa aumentar a eficiência do serviço público, a partir do melhor emprego do servidor.
- III. a readaptação será ato de ofício ou a pedido e não se operará, quando o servidor for incapaz de exercer outro cargo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) as afirmativas I, II e III estão incorretas.
- c) apenas uma afirmativa está correta.
- d) apenas uma afirmativa está incorreta.

QUESTÃO 14

Sobre as gratificações de servidores públicos do município de Ouro Preto, é importante saber que

- a) a gratificação de função é uma retribuição aos encargos recebidos no exercício de chefia.
- b) a gratificação natalina será de 1/12 por mês de exercício no cargo e será paga até o 20º dia de dezembro (50%) e no mês de aniversário do servidor (outros 50%).
- c) a gratificação de função é incorporada no salário do servidor decorridos 5 anos de recebimento alternado da gratificação.
- d) a gratificação natalina é incorporada proporcionalmente aos meses trabalhados no salário do aposentado do serviço público.

QUESTÃO 15

Sobre Licenças, o servidor de Ouro Preto:

- a) na condição de gestante, terá 180 dias de afastamento, remunerados a partir do 8 mês de gestação.
- b) o servidor poderá tirar dois anos de licença remunerada para tratar de assuntos particulares, mas terá que pagar aos cofres públicos os valores de previdência social. Além disso, o prazo não contará para efeitos de quinquênio e incorporação de gratificações.
- c) o servidor poderá gozar de licença remunerada para tratamento de saúde de membro da família por 30 dias, renováveis, de acordo com perícia médica que ateste a necessidade de afastamento.
- d) será concedida licença remunerada proporcionalmente ao tempo de serviço para acompanhar cônjuge que assumir mandato eletivo, durante o período do mandato, desde que o local de exercício seja fora do município e inviabilize a prestação de serviço junto ao órgão do servidor.

PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS**QUESTÃO 16**

“A terra parece que evapora tumultos; a água exala motins; o ouro toca desaforos; destilam liberdades aos ares; vomitam insolências as nuvens; influem desordens os astros; o clima é tumba da paz e berço da rebelião; a natureza anda inquieta consigo, e amotinada lá dentro, é como no inferno”. Discurso histórico e político sobre a sublevação que nas Minas houve em 1720. Belo Horizonte, Fundação João Pinheiro, 1994, p.59.

O trecho acima é alusivo a que contexto revoltoso que teve por palco Ouro Preto:

- a) aos motins do São Francisco de 1736, ocasião em que ocorreram vários distúrbios em Ouro Preto.
- b) à Revolta do Ano da Fumaça ocorrida em Ouro Preto, em 1833, que determinou a deposição do presidente Manoel Ignácio de Mello e Souza e de seu vice Bernardo Pereira de Vasconcelos.
- c) à Revolta de Felipe dos Santos ocorrida em Vila Rica e Vila do Carmo, ocasião em que era governador das Minas dom Pedro de Almeida Portugal.
- d) à Inconfidência Mineira de 1789, ocasião em que a cobrança da derrama se avizinhava e era grande a insatisfação popular em toda Ouro Preto.

QUESTÃO 17

No que se refere à colonização de Minas Gerais, observe as afirmações abaixo:

- I. A Guerra dos Emboabas constitui-se em um capítulo importante da expansão colonizadora nas Minas, pois foi protagonizada por dois grupos litigantes. Um era composto por paulistas que reivindicavam o controle das minas de ouro, evocando a primazia da descoberta e, outro composto em sua maior parte por reinóis
- II. A partir da década de 1740, a produtividade das lavras regredia rapidamente, fazendo com que muitos mineradores solicitassem cartas de sesmarias, abandonando as antigas áreas mineradoras em direção à Zona da Mata e ao Sul de Minas.
- III. O principal porto fornecedor de escravos para as Minas era o de Salvador. André João Antonil no livro *Cultura e Opulência do Brasil por suas drogas e Minas* fala-nos do movimento frenético dos comboios de escravos em direção ao rio São Francisco, por ser essa a principal via de penetração às Minas.
- IV. A Comarca mais densamente povoada da Capitania de Minas Gerais era a do Rio das Velhas. É o que pode ser visto em um mapa de população elaborado no ano de 1776.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) somente as afirmações I, II e IV estão corretas.
- b) somente as afirmações II, III e IV estão corretas.
- c) somente as afirmações I, II, III estão corretas.
- d) somente as afirmações I, II, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 18

Com o discurso de, mais uma vez, proteger o interesse nacional, o governo decidiu elevar o preço dos carros e caminhões importados. Num país que tem uma das maiores cargas tributárias do mundo – quase 40% de tudo que é produzido por cidadão e empresas vai parar nos cofres públicos –, as autoridades optaram por reduzir as escolhas do consumidor, em vez de estimular a economia local.

Revista Veja, "Vai ficar mais caro", edição 2235, 21/09/2011

Sobre o cenário acima descrito, coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas** nas afirmativas abaixo:

- () o aumento será de 30 pontos percentuais no imposto sobre produtos industrializados de veículos produzidos no exterior ou que sejam montados no Brasil mas não atendam a critérios mínimos de conteúdo nacional.
- () o argumento central da ação do governo em aumentar a taxação sobre veículos importados de países como China e Coreia é proteção de empregos na indústria automobilística brasileira.
- () a falta de competitividade da indústria brasileira devido à várias razões, dentre elas a infraestrutura deficitária do país, não foram tratadas pelo governo que se silenciou acerca delas.

- () países com os quais o Brasil tem acordo de comércio como Argentina, México, Uruguai pagarão integralmente as novas tarifas, ainda que as peças sejam fabricadas nesses mesmos países.

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – F – F – V.
- d) F – F – V – V.

QUESTÃO 19

Nos exemplos abaixo estão apontados biomas existentes no Brasil, **EXCETO**:

- a) mata atlântica.
- b) cerrado.
- c) pampa.
- d) floresta temperada.

QUESTÃO 20

Relacione a segunda coluna com a primeira, no que se refere às regiões de conflito no mundo contemporâneo.

COLUNA 1	COLUNA 2
1. Esse conflito se arrasta desde os anos 1950, dentro do contexto da Guerra Fria. Ao término da contenda, o país acabou dividido em Norte e Sul. No Sul a presença dos Estados Unidos é notória, assim como no Norte acontece com a da China.	() Norte da África e Oriente Médio
2. A primavera dos povos árabes. Ficaram assim intitulados os movimentos que depuseram governantes que ficaram a frente do governo em seus países durante décadas.	() Índia e Paquistão
3. Conflito de cunho eminentemente religioso, colocando em campos opostos hinduístas e islamitas. As tensões entre esses dois países se agravam mais pelo fato de ambos deterem a tecnologia para o fabrico da bomba atômica.	() Península coreana
4. A invasão desse país esteve associada ao desdobramento do 11 de setembro de 2001. Os Talibãs então no poder nesse país asiático foram taxados como os planejadores do ataque aos Estados Unidos.	() Afeganistão

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) 2, 3, 1, 4.
- b) 2, 1, 4, 3.
- c) 1, 3, 2, 4.
- d) 3, 2, 1, 4.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – PROFESSOR PEB-HE: ARTES

QUESTÃO 21

Desde meados do século XIX, já se encontram referências a matérias de caráter artístico introduzidas na educação escolar pública brasileira. Em 1854, foi constituído, por decreto federal, o ensino de

- a) teatro.
- b) dança.
- c) música.
- d) desenho.

QUESTÃO 22

São características do ensino de Arte no Brasil, na primeira metade do século XX, **EXCETO**:

- a) As disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias.
- b) O princípio da livre expressão exigia do professor um comportamento passivo, para não influenciar a genuína e espontânea expressão infantil.
- c) Valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os dons artísticos, a organização e precisão, e uma visão utilitarista e imediatista da arte.
- d) Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos, voltados ao domínio técnico.

QUESTÃO 23

Emile Jacques Dalcroze, Zoltan Kodály, Carl Orff e Liddy Chiafarelli Mignone são pensadores que influenciaram o ensino de Arte no Brasil, atuando na linguagem de

- a) teatro.
- b) dança.
- c) artes Visuais.
- d) música.

QUESTÃO 24

O “Movimento da Educação por meio da Arte”, fundamentado principalmente nas idéias do filósofo inglês Herbert Read, teve como manifestação mais conhecida

- a) a primazia do produto sobre o processo.
- b) os corais de canto orfeônico.
- c) as aulas de desenho geométrico.
- d) a tendência da livre expressão.

QUESTÃO 25

O ensino da arte no Brasil foi largamente influenciado pelo trabalho inovador de Viktor Lowenfeld, divulgado no final da década de 1940. Lowenfeld, entre outros, acreditava que a potencialidade criadora se desenvolveria naturalmente em estágios sucessivos desde que

- a) se oferecessem condições adequadas para que a criança pudesse expressar-se livremente.
- b) a criança tivesse contato constante com música de qualidade, desde seu nascimento.
- c) as escolas de arte fossem uma realidade acessível a todas as pessoas, em todos os países.
- d) os alunos tivessem aulas de arte em todas as séries do ensino infantil e fundamental.

QUESTÃO 26

Considerando os grandes compositores da música erudita quanto ao período em que viveram e produziram suas obras, assinale a afirmativa **CORRETA**:

- a) Antonio Vivaldi é um compositor do período Impressionista.
- b) Joseph Haydn é um compositor do período Modernista.
- c) Robert Schumann é um compositor do período Barroco.
- d) Giovanni Palestrina é um compositor do período Renascentista.

QUESTÃO 27

A História da Arte acompanha os acontecimentos políticos, sociais e econômicos dos períodos históricos vividos pelos artistas em suas regiões geográficas, estando seus objetos sujeitos às idéias e aos acontecimentos de cada época. Em certo período histórico, a arte do Ocidente foi profundamente inspirada pelas grandes navegações, pelos descobrimentos de terras e pela expansão das atividades econômicas européias. Em decorrência desses acontecimentos, a arte foi tomada por um “espírito novo”, que valorizou as formas nítidas e propôs um retorno aos ideais clássicos da Grécia e de Roma. Como foi chamado esse período?

- a) Barroco.
- b) Classicismo.
- c) Renascimento.
- d) Romantismo.

QUESTÃO 28

Através do objeto de arte, o artista expressa suas idéias e sentimentos acerca do mundo percebido por ele. “Guernica” é um painel pintado em 1937, por ocasião da Exposição Internacional de Paris, e exposto no pavilhão da República Espanhola. Medindo 350 por 782 cm, esta tela pintada a óleo é habitualmente tratada como representativa do bombardeio sofrido pela cidade espanhola de Guernica em 26 de abril de 1937 por aviões alemães, apoiando o ditador Francisco Franco. Atualmente ela está no Centro Nacional de Arte Rainha Sofia, em Madrid. Quem é o artista plástico autor de “Guernica”?

- a) Pablo Picasso.
- b) Vincent Van Gogh.
- c) Emiliano Di Cavalcanti.
- d) Lívio Abramo.

QUESTÃO 29

Anna Pavlova, Rudolf Nureyev e Mickhail Baryshnikov são artistas consagrados em que linguagem artística?

- a) Música.
- b) Teatro.
- c) Dança.
- d) Artes Visuais.

QUESTÃO 30

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino de música deve propiciar ao aluno a familiarização com três formas de contato com a música. Assinale a forma que **NÃO** está citada no PCN Arte:

- a) Produção, englobando atividades de experimentação e de imitação, como a interpretação, a improvisação e a composição de peças musicais.
- b) Apreciação, englobando atividades que estimulem o prazer e a capacidade de observação, análise e reconhecimento de estruturas musicais.
- c) Reflexão, englobando atividades que incentivem a construção de idéias acerca da organização musical e dos produtos e produtores musicais.
- d) Profissionalização, englobando atividades que visem a prática musical como capaz de se tornar uma produção de renda para o aluno carente.

QUESTÃO 31

Na estrutura dos Parâmetros Curriculares Nacionais, para o Ensino Fundamental, a área de Arte

- a) está colocada em igualdade de condições com as outras sete áreas.
- b) tem uma carga horária pequena, dentro da área de Língua Portuguesa.
- c) divide carga horária com as áreas de Recreação e Educação Física.
- d) não tem espaço definido, ocupando horários de diversas disciplinas.

QUESTÃO 32

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais, para o Ensino Fundamental, a área de Arte compreende quatro linguagens:

- a) Artes Plásticas, Escultura, Pintura e Teatro.
- b) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- c) Literatura, Artes Visuais, Dança e Música.
- d) Literatura Oral, Música, Teatro e Dança.

QUESTÃO 33

Segundo o PCN Arte, a obra de arte possui sua objetividade, revelada em forma de alegoria, de formulação crítica, de identificação ideológica e de elaboração poética. Ainda assim, ela ganha outros significados no contato com cada espectador. Isso significa que

- a) a obra de arte sempre vai significar a mesma coisa para diferentes apreciadores, porque a idéia do autor está presente nela.
- b) o autor diz o que pensa através do objeto de arte, e somente pessoas que têm boa cultura entendem o significado da obra.
- c) o objeto de arte não significa nada e as pessoas apenas gostam ou não gostam dele, mas não é possível entendê-lo.
- d) a obra de arte pode significar coisas diferentes, resultantes da experiência de apreciação de cada pessoa que a percebe.

QUESTÃO 34

Analisando a inserção do artista em seu tempo, o PCN afirma que

- Cada obra de arte é o produto cultural de uma determinada época, pois a criação da imaginação humana só pode construir os mesmos sentidos comuns a todos os indivíduos que vivem naquele entorno.
- Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência.
- Cada obra de arte é um produto cultural único, uma criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelo indivíduo a partir de sua experiência, independente de onde ele esteja vivendo.
- Cada obra de arte é somente o produto cultural de uma determinada época e de um determinado lugar, cujo sentido é construído apenas pelos determinantes físicos e geográficos de onde a obra é criada.

QUESTÃO 35

O PCN Arte propõe como objetivos do pluriculturalismo no ensino de arte, **EXCETO**:

- Promover o entendimento de cruzamentos culturais pela identificação de similaridades.
- Limitar-se a adicionar à cultura dominante conteúdos relativos às artes de outras culturas.
- Reconhecer e celebrar a diversidade étnica e cultural em arte e na sociedade.
- Possibilitar problematizações acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais e preconceitos.

QUESTÃO 36

Assinale os quatro parâmetros do som:

- Altura, frequência, intensidade e timbre.
- Duração, ritmo, altura e frequência.
- Altura, duração, intensidade e timbre.
- Andamento, duração, intensidade e timbre.

QUESTÃO 37

Nascida no Rio de Janeiro, criada com os avós em Pernambuco, e tendo sido aluna de Paulo Freire, que mudou seu modo de ver a educação, essa professora foi a primeira doutora brasileira em arte-educação e se tornou a principal referência no Brasil, para o ensino da arte nas escolas. Ela é:

- Ana Mae Barbosa.
- Maria Fernanda Meireles.
- Celma Albuquerque.
- Lucília Álvares.

QUESTÃO 38

Marque a alternativa que indica os artistas plásticos nascidos em Minas Gerais:

- Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Candido Portinari e Fernando Luchesi.
- Fani Bracher, Sara Ávila, Eliardo França e Eymard Brandão.
- Alberto Guignard, Aldo Bonadei, Clóvis Graciano e Di Cavalcanti.
- Alfredo Volpi, Antonio Bandeira, Fulvio Pennacchi e Mario Zanini.

QUESTÃO 39

Marque a alternativa que indica os grupos de teatro surgidos em Minas Gerais e que alcançaram grande sucesso, inclusive levando suas peças para apresentações fora do Brasil:

- “Grupo Galpão” e “Luna Lunera”.
- “A comunidade” e “Asdrúbal trouxe o trombone”.
- “Teatro do Ornitórrinco” e “Grupo Macunaíma”.
- “Pão e Circo” e “Parlapatões, Patifes e paspalhões”

QUESTÃO 40

Abaixo estão listas de músicos que construíram grandes carreiras no cenário brasileiro. Todas as listas são de músicos mineiros, **EXCETO**:

- Agnaldo Timóteo, Alexandre Pires e Ana Carolina.
- Beto Guedes, Chico Lobo e Clara Nunes.
- Agnaldo Rayol, Cláudio Zoli e Ciro Monteiro.
- Flávio Venturini, Lô Borges e Paula Fernandes.