



Vestibular de Verão 2012

2º. Dia

Língua Espanhola

LÍNGUA ESPANHOLA

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones de 51 a 55 de acuerdo con el texto 1.

TEXTO 1

EL BUEN GUSTO EN SORPRESAS INUSITADAS

01 Los clientes del Alto Palermo de Buenos Aires fueron
02 sorprendidos por un grupo de cantantes que apareció
03 repentinamente entre la gente interpretando música
04 clásica por los pasillos del shopping y provocando un
05 auténtico revuelo. Eran del Teatro Colón, nadie sabía
06 nada, porque estaban vestidos de policías, clientes,
07 vendedoras. Todos los presentes pudieron gozar de una
08 brillante representación musical.

09 En España, un día cualquiera de mercado, la
10 música empezó a sonar entre los puestos de frutas y
11 verduras. Seis cantantes camuflados como compradores
12 y comerciantes interpretaron en pleno Mercado Central
13 de Valencia fragmentos de la ópera de Verdi, creando
14 un espectáculo inusual en el recinto y atrayendo la
15 expectación de los asistentes. Los compradores, con
16 rostros asombrados ante la magia del arte, sacaron sus
17 móviles de los bolsillos y empezaron a grabar el sonido
18 y a hacer fotografías en un ambiente de curiosidad e
19 incredulidad.

20 El director del Palacio de Artes de Valencia explicó
21 que el objetivo es hacer sentir a la sociedad que ese
22 recinto cultural les pertenece como un edificio
23 emblemático y como una oferta artística que se aspira
24 a convertir en una clara alternativa de ocio.

25 La ópera es un espectáculo para todos los públicos
26 y para disfrutarla no es necesario contar con amplios
27 conocimientos musicales. _____ el precio debería ser
28 una barrera que _____ su deleite. "El único requisito
29 que podríamos considerar imprescindible es tener
30 capacidad para sentir y emocionarse", añadió el director.
31 Tanto el shopping de Buenos Aires como el mercado de
32 Valencia fueron palco escénico de inusitadas sorpresas
33 culturales que hicieron recuperar la confianza en el buen
34 gusto. Vale la pena imitarlas.

<http://www.increiblesvideos.com/2010/11/una-increible-sorpresa-en-un-shopping.html>, 2011. (adaptado)

<http://www.levante-emv.com/sociedad/2009/11/14/operamercado-central/651318.html>. (adaptado)

51) Las palabras que rellenan correctamente las lagunas de las líneas 27 y 28 son, respectivamente,

- | | |
|----------------|-------------|
| A) Todavía | impide |
| B) Sin embargo | ha impedido |
| C) Tampoco | impida |
| D) Aunque | impedirá |
| E) No obstante | impidió |

52) Todas las preguntas encuentran respuesta en el texto, **EXCEPTO:**

- A) ¿Cómo hicieron su aparición en el shopping de Buenos Aires los intérpretes musicales?
- B) ¿De qué modo se efectuó la selección del grupo musical del Teatro Colón?
- C) ¿Cuáles fueron algunas de las actitudes de los clientes del mercado de Valencia?
- D) ¿Qué efecto produjo en los asistentes de los dos recintos la presentación de los grupos musicales?
- E) ¿Quién hizo aclaraciones sobre el evento musical en el Mercado Central español?

INSTRUCCIÓN: Responder la cuestión 53 indicando **V (verdadera)** las afirmativas que están presentes en el texto y **F (falsa)** las que no están presentes en el texto.

- () La ópera no demanda un conocimiento técnico para poder ser disfrutada.
- () El estilo de vida de algunos países hace con que la música sea más valorada.
- () Ciertos lugares públicos han servido de escenario a cantantes profesionales.
- () En un mercado de España se cantaron trechos de un género musical erudito.
- () La convivencia diaria con la cultura musical provoca transformaciones en todas las personas.

53) La secuencia correcta, de arriba hacia abajo, es

- A) F – V – F – F – F
- B) V – F – V – V – F
- C) V – V – V – F – V
- D) F – V – F – F – V
- E) F – F – V – V – F

54) De acuerdo con el texto, las palabras "pasillos" (línea 04), "revuelo" (línea 05) y "ocio" (línea 24) equivalen, en sentido, respectivamente, a

- A) rincones – alboroto – regocijo
- B) galerías – voltereta – entretenimiento
- C) pasajes – confusión – descanso
- D) pasadizos – muchedumbre – placer
- E) corredores – agitación – diversión

55) La alternativa en que los tres verbos tienen la misma forma de gerundio que "atrayendo" (línea 14) es:

- | | | |
|--------------|------------|----------|
| A) prever | distribuir | leer |
| B) discurrir | construir | atribuir |
| C) precaver | ver | erigir |
| D) ir | proveer | fluir |
| E) escoger | restituir | prender |

INSTRUCCIÓN: Responder a las cuestiones de 56 a 59 de acuerdo con el texto 2.

TEXTO 2

01 Entre los rasgos comunes que caracterizan a la
02 juventud de todas las épocas, uno de los más destacados
03 es la elevada dosis de idealismo. Los valores actuales
04 ligan a la juventud con preocupaciones humanas
05 externas como la solidaridad, la protección del medio
06 ambiente y la ayuda al tercer mundo, o sea, valores de
07 índole social más que individual. El idealismo del joven
08 actual tiene más clara su proyección sobre la realidad
09 exterior que sobre su propio ámbito íntimo, lo que
10 hace que, a veces, se le note un cierto desconcierto.
11 La solidaridad y la justicia son las causas sociales por
12 las que los jóvenes consideran que merece la pena
13 esforzarse. Y la gran mayoría afirma que no existe causa
14 política alguna que justifique la violencia.
15 La Asamblea de las Naciones Unidas declaró el 12
16 de agosto como el Día Internacional de la Juventud
17 demostrando con ello la importancia que otorga a
18 las cuestiones relacionadas con los jóvenes, a los
19 programas de desarrollo mundiales, regionales y
20 nacionales. El mundo enfrenta hoy múltiples crisis,
21 a menudo sobrepuestas, como la financiera, la de la
22 seguridad y la ambiental, además de otros problemas
23 socioeconómicos que dificultan el logro de los objetivos
24 de desarrollo convenidos internacionalmente. Invertir en
25 los jóvenes y asociarse con ellos es fundamental para
26 afrontar estos problemas de una manera sostenible.
27 Reconozcamos y celebremos todo lo que los jóvenes
28 pueden hacer para construir un mundo más seguro y
29 más justo. Redoblemos nuestros esfuerzos por incluirlos
30 en las políticas, programas y procesos decisorios que
31 benefician su futuro y el nuestro.

<http://www.lukor.com/hogarysalud/07062580.htm>, 2011. (adaptado)

<http://www.un.org/es/events/youth2010/>. (adaptado)

- 56)** La lectura del texto permite concluir correctamente que
- A) en la actualidad existen, a nivel mundial, diversos tipos de situaciones conflictivas.
 - B) el cuidado del medio ambiente es la preocupación prioritaria en los jóvenes.
 - C) la juventud siente un evidente rechazo hacia las causas políticas.
 - D) los más perjudicados por la crisis financiera son los jóvenes.
 - E) el Día Internacional de la Juventud se celebra con diversos tipos de festejos.

- 57)** Tres palabras clave para la comprensión del texto están reunidas en

- | | | |
|--------------|-----------|-------------|
| A) jóvenes | ayuda | injusticia |
| B) crisis | objetivos | programas |
| C) índole | épocas | desarrollo |
| D) idealismo | esfuerzos | mayoría |
| E) juventud | valores | celebración |

- 58)** La expresión “a menudo” (línea 21) y la palabra “logro” (línea 23) pueden ser traducidas al portugués, respectivamente, por _____ y _____.

- | | |
|-------------------|--------------|
| A) com frequência | consequência |
| B) algumas vezes | sucesso |
| C) muitas vezes | lucro |
| D) aos poucos | finalidade |
| E) nunca | obtenção |

- 59)** Según el texto, la expresión “o sea” (línea 06) introduce una

- A) condición.
- B) negación.
- C) oposición.
- D) explicación.
- E) concesión.

INSTRUCCIÓN: Responder a la cuestión 60 en base a los dos textos y a las afirmativas presentadas abajo.

- I. Los dos textos abordan temas de cuño sociocultural.
- II. El texto 1 describe una celebración y el texto 2 rechaza formas de subsanar obstáculos.
- III. Los dos textos plantean conflictos de la vida cotidiana.
- IV. El texto 1 presenta un discurso directo y el texto 2 cita una fecha.

- 60)** El análisis de las afirmativas permite concluir que están correctas solamente

- A) I y III.
- B) I y IV.
- C) II y III.
- D) II y IV.
- E) III y IV.