



# MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA – UNIPAMPA

CONCURSO PÚBLICO  
NÍVEL INTERMEDIÁRIO

# CADERNO DE PROVA

# PARTE I

# CONHECIMENTOS BÁSICOS

(PARA TODOS OS CARGOS DE NÍVEL INTERMEDIÁRIO)

## TARDE

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- >> Confira atentamente seu caderno de prova objetiva, que é constituído de duas partes, da seguinte forma:
  - Parte I – **50** itens, ordenados de **1 a 50**, correspondentes a **Conhecimentos Básicos**. Esta parte é a mesma para todos os cargos de nível intermediário;
  - Parte II – **70** itens, ordenados de **51 a 120**, correspondentes a **Conhecimentos Específicos**. Esta Parte II é personalizada com seu nome, número de inscrição etc.
- >> Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- >> Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova — e ao preenchimento da folha de respostas.
- >> Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de prova.
- >> A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação da sua prova.



- De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código C, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código E, caso julgue o item **ERRADO**. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Nos itens que avaliam conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português; o *mouse* está configurado para pessoas destros; expressões como **clique**, **clique simples** e **clique duplo** referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; **teclar** corresponde à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 A escola era na Rua do Costa, um sobradinho de  
grade de pau. O ano era de 1840. Naquele dia — uma  
segunda-feira, do mês de maio — deixei-me estar alguns  
4 instantes na Rua da Princesa a ver onde iria brincar a manhã.  
Hesitava entre o morro de S. Diogo e o Campo de Sant’Ana,  
que não era então esse parque atual, construção de  
7 *gentleman*, mas um espaço rústico, mais ou menos infinito,  
alastrado de lavadeiras, capim e burros soltos. Morro ou  
campo? Tal era o problema. De repente disse comigo que o  
10 melhor era a escola. E guiei para a escola. Aqui vai a razão.

Na semana anterior tinha feito dois suetos\*, e,  
descoberto o caso, recebi o pagamento das mãos de meu pai,  
13 que me deu uma sova de vara de marmeleiro. As sovas de  
meu pai doiam por muito tempo. Era um velho empregado  
do Arsenal de Guerra, ríspido e intolerante. Sonhava para  
16 mim uma grande posição comercial, e tinha ânsia de me ver  
com os elementos mercantis, ler, escrever e contar, para me  
meter de caixeiro. Citava-me nomes de capitalistas que  
19 tinham começado ao balcão. Ora, foi a lembrança do último  
castigo que me levou naquela manhã para o colégio. Não era  
um menino de virtudes.

22 Subi a escada com cautela, para não ser ouvido do  
mestre, e cheguei a tempo; ele entrou na sala três ou  
quatro minutos depois. Entrou com o andar manso do  
25 costume, em chinelas de cordovão, com a jaqueta de brim  
lavada e desbotada, calça branca e tesa e grande colarinho  
caído. Chamava-se Policarpo e tinha perto de cinquenta anos  
ou mais. Uma vez sentado, extraiu da jaqueta a caixa de rapé  
e o lenço vermelho, pô-los na gaveta; depois relanceou os  
28 olhos pela sala. Os meninos, que se conservaram de pé  
durante a entrada dele, tornaram a sentar-se. Tudo estava em  
31 ordem; começaram os trabalhos.

\*suetto = feriado escolar

Machado de Assis. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, v. II, 1994 (com adaptações).

Com referência às ideias do texto acima, bem como aos seus aspectos estruturais e gramaticais, julgue os itens a seguir.

- 1 A imagem da escola estabelecida pelo narrador do texto, “um sobradinho de grade de pau” (l.1-2), opõe-se à imagem de liberdade que ele via no campo, “um espaço rústico, mais ou menos infinito” (l.7).
- 2 A interjeição “Ora” (l.19) poderia ser substituída, sem provocar alterações sintático-semânticas no texto, pela conjunção **Portanto**.
- 3 O trecho “para não ser ouvido do mestre” (l.22-23) pode ser substituído, sem prejuízo do sentido do texto, por **com o intuito de não ser percebido pelo professor**.
- 4 O desejo de obter outra recompensa do pai, segundo o narrador, o fez rejeitar as brincadeiras no campo para rumar para a escola.
- 5 O emprego do ponto e vírgula no último período do texto justifica-se porque ele separa dois termos sintáticos de sentidos opostos.

1 Dentre os diversos escritos que Anísio Teixeira nos  
deixou, alguns se destacam pela riqueza de conceitos e  
carregam um turbilhão de elementos, nos remetendo a  
4 muitas reflexões. Em um de seus artigos, **Funções da  
Universidade**, Anísio apresenta-nos quatro funções da  
Universidade. A primeira é a responsabilidade sobre a  
7 formação profissional. Esta preparação destina-se às  
carreiras de base intelectual, científica e técnica. A segunda  
se relaciona com a ampliação da mente humana pela busca  
10 do saber para além da cultura. Seria a iniciação da vida  
intelectual do estudante, o prolongamento de sua visão, o  
alargamento de sua imaginação. A terceira função diz  
13 respeito ao desenvolvimento do saber humano. Além de  
cultivar, a universidade transmite, pesquisa e amplia o saber  
humano. É um centro de busca desinteressada pelo  
16 conhecimento fundamental básico, diferentemente do  
preparo para a vida profissional, ou mesmo o alargamento da  
mentalidade. Por último, a universidade deve ser  
19 transmissora de uma cultura comum. Nessa função foi onde  
a universidade brasileira mais falhou.

Para Anísio, “a universidade brasileira,  
22 relativamente desinteressada pelo Brasil, não logrou  
constituir-se em transmissora de uma cultura comum  
nacional”.

Cristina Maria Barros de Medeiros e Geraldo de Sousa Ferreira. **Anísio Teixeira. In: A exclusão social no Brasil – textos comentados**. Roberto Bartholo (Org.). Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, 2006, p. 80-1.

Segundo as informações e as características estruturais e gramaticais do texto acima, julgue os próximos itens.

- 6 De acordo com o texto, o pensamento de Anísio Teixeira contribui para a compreensão do conceito e da missão da universidade no Brasil.
- 7 A atuação da universidade não deve favorecer o desenvolvimento de saberes específicos das áreas profissionais que compõem o mundo do trabalho, mas concentrar-se especificamente na difusão de saberes ligados à cultura nacional.
- 8 O texto em apreço é predominantemente expositivo.
- 9 No trecho “a universidade deve ser transmissora de uma cultura comum” (l.18-19), o vocábulo “comum” pode ser substituído, sem prejuízo semântico para o texto, pelo termo **trivial**.
- 10 Mantém-se o sentido do último parágrafo do texto com a substituição de ‘logrou’ por **conseguiu**.

## Expansão universitária chega ao interior

O programa de expansão universitária ganhou grande impulso em 2006, com a ampliação do número de vagas em cidades-polo do interior do país.

A direção do Departamento de Desenvolvimento da Secretaria de Educação Superior (SESu) do Ministério da Educação (MEC) acredita ser possível colocar, até 2011, 30% dos jovens de 18 a 24 anos na universidade, como prevê o Plano Nacional de Educação (PNE).

Para colocar em pleno funcionamento novas unidades de ensino superior em cidades-polo, o MEC tem promovido concursos públicos destinados à contratação de professores e funcionários técnico-administrativos.

Rafael Ortega. Internet: <portal.mec.gov> (com adaptações).

A respeito das ideias do texto acima e de aspectos relacionados à educação formal no Brasil, julgue os próximos itens.

- 11 O esforço de “colocar, até 2011, 30% dos jovens de 18 a 24 anos na universidade” tem grande chance de sucesso, já que, na atualidade, 90% dos que ingressam no ensino médio público concluem seus cursos.
- 12 O presente concurso da UNIPAMPA, para preenchimento de vagas em cargos técnico-administrativos, constitui exemplo de iniciativa do MEC voltada ao alcance dos objetivos do PNE.
- 13 Apesar de contemplar a ampliação do número de vagas no ensino superior, o PNE, em suas diretrizes e estratégias, dá continuidade histórica às políticas que excluem e mantêm concentrada a distribuição das unidades de ensino.
- 14 A oferta de vagas no ensino superior, que, segundo o texto, “ganhou grande impulso em 2006”, tem-se reduzido gradativamente nos últimos anos.
- 15 Na tentativa de expandir o ensino universitário, o MEC instituiu o REUNI, para promover a ampliação e o aprimoramento de universidades federais.

Em pesquisa realizada pela CNT/Sensus, quando perguntados sobre qual é a missão da escola, os pais, professores e alunos responderam conforme a tabela a seguir.

respostas	professores	pais	alunos
formar cidadãos	78%	44%	29%
contribuir para a formação profissional	14%	44%	60%
ensinar as matérias	8%	12%	11%

Veja, 20/8/2008, p. 76 (com adaptações).

A partir das informações apresentadas, julgue os itens a seguir.

- 16 A maioria dos entrevistados respondeu que a escola tem por finalidade a formação dos cidadãos e a contribuição para a formação profissional, estando de acordo com os princípios e fins da educação nacional vigentes, expressos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).
- 17 Na pesquisa apresentada, percentualmente os professores são os que menos identificam a escola com a missão de formar cidadãos.

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, a educação visa o pleno desenvolvimento da pessoa, o preparo para o exercício da cidadania e a qualificação para o trabalho. Acerca desse assunto, julgue os itens seguintes.

- 18 Os adolescentes que participarem de programas sociais e exercerem trabalhos educativos não poderão ser remunerados.
- 19 O trabalho educativo é aquele no qual as exigências pedagógicas superam os aspectos produtivos.

A LDB assegura que os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação por meio de estatutos e planos de carreira próprios. Com relação a esse assunto, julgue o item a seguir.

- 20 Por sistemas de ensino compreende-se apenas a organização nacional, hoje representada pelo Ministério da Educação.

Acerca da formação do estado do Rio Grande do Sul (RS), julgue os itens subsequentes.

- 21 A ocupação portuguesa do território onde atualmente se localiza o RS restringiu-se, inicialmente, à faixa litorânea e, em seguida, expandiu-se para o sul e o oeste.
- 22 Nos séculos XVII e XVIII, as estâncias gaúchas exportavam carne e couro para Portugal, atendendo à dinâmica mercantilista da época, segundo a qual a colônia era uma economia complementar à metrópole.
- 23 No período colonial, a área mais dinâmica do RS, no que se refere à economia, era aquela em que predominavam a pequena e a média propriedade rural, ao norte.

Julgue os itens seguintes, relativos a aspectos da realidade do RS.

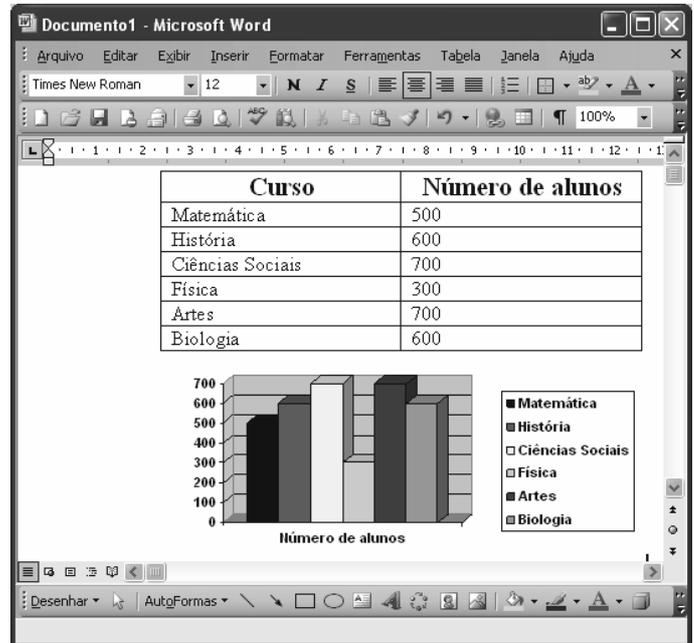
- 24 A partir do século XX, o eixo dinâmico da economia gaúcha passou da região norte para região sul do estado.
- 25 Os problemas sociais da região metropolitana de Porto Alegre explicam-se pelo fato de que seus 31 municípios representam apenas 23% da economia do estado, embora possuam cerca de 51% da população gaúcha.
- 26 As florestas originais gaúchas praticamente desapareceram com o crescimento demográfico do estado e hoje se caracterizam pela ausência de diversidade.
- 27 A encomenda de plataformas marítimas pela PETROBRAS, além de repercutir na economia gaúcha ao gerar empregos indiretos, consolidou o Polo Naval localizado no norte do RS.

Acerca da política e da cultura gaúchas, julgue os itens a seguir.

- 28 As eleições de 1974 para o Senado constituíram um marco na crise política do regime militar, pois o Movimento Democrático Brasileiro teve vitória em quase todos os estados brasileiros, inclusive no RS.
- 29 O golpe militar de 1964 depôs o governador Leonel Brizola, obrigando-o a refugiar-se no Uruguai.
- 30 Um dos exemplos do vigor da cultura gaúcha na década de 80 do século XX foi o longa-metragem **Verdes Anos**, que retrata a vida de um grupo de jovens em uma cidade gaúcha do interior.

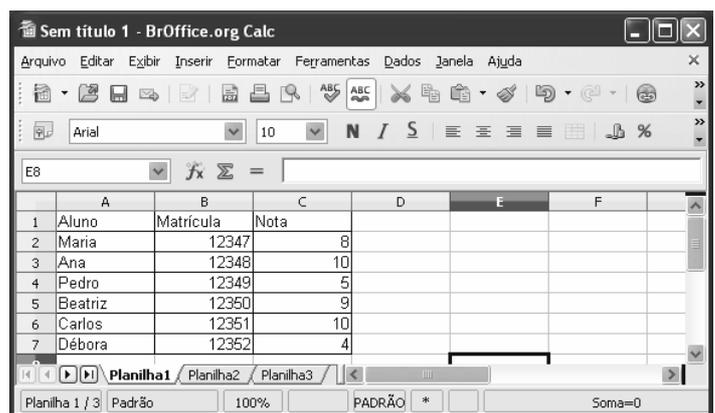
A respeito do regime jurídico dos servidores públicos civis, julgue os itens a seguir à luz da Lei n.º 8.112/1990 e suas alterações.

- 31 O servidor público em estágio probatório não pode ser cedido a outro órgão.
- 32 Servidor público que participa da logística de preparação e de realização de concurso público, seja em atividades de planejamento seja de execução, e que não estejam entre suas atribuições permanentes, terá direito a receber gratificação por encargo de concurso, desde que essas atividades sejam eventuais.
- 33 Considerando que a madrastra de um servidor público encontra-se doente e necessita da assistência direta desse servidor e que a referida assistência não possa ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo ou mediante compensação de horário, a administração poderá conceder licença ao servidor por motivo de doença em pessoa da família, sem prejuízo da remuneração do cargo, por um período máximo de sessenta dias.
- 34 A cada cinco anos de efetivo exercício, o servidor público poderá afastar-se do exercício do cargo, por até três meses, sem prejuízo da remuneração, para participar de curso de capacitação profissional, no interesse da administração. Esse período de licença pode ser acumulado uma vez, ou seja, após dez anos de efetivo exercício, o servidor poderá gozar seis meses de licença.
- 35 Servidor público poderá ausentar-se do país para estudo no exterior por um período máximo de três anos.



Considerando a figura acima, que apresenta um documento em edição no Word 2003, julgue os itens que se seguem.

- 36 Para inserir uma nova coluna na tabela mostrada no documento em edição, é suficiente realizar o seguinte procedimento: selecionar a segunda coluna da tabela; clicar a opção Inserir do menu **Tabela**; e selecionar a opção Colunas à esquerda.
- 37 O posicionamento da legenda com relação ao gráfico mostrado pode ser alterado por meio de opções de configuração do gráfico.
- 38 Para se salvar o documento em edição em um arquivo com uma senha de segurança, é necessária a instalação de sistema de criptografia no computador em uso.



Considerando a figura acima, que apresenta uma planilha em edição no BrOffice Calc 3.0, julgue os itens a seguir.

- 39 Para se classificar os alunos em ordem alfabética crescente, é suficiente selecionar as células de A1 até A7 e clicar o botão .
- 40 A média aritmética das notas pode ser calculada pela fórmula =média(C2:C7) e o valor máximo, por =máximo(C2:C7).

Uma proposição é uma sentença declarativa que pode ser julgada como verdadeira (V) ou falsa (F), mas não como V e F simultaneamente. As proposições são representadas por letras maiúsculas A, B, C etc. A partir de proposições dadas, podem-se construir novas proposições, empregando-se símbolos lógicos como os conectivos  $\wedge$  (lê-se: e) e  $\vee$  (lê-se: ou) e o condicional  $\rightarrow$  (significa: se..., então...). A tabela-verdade apresentada a seguir contém os valores lógicos V ou F das proposições  $A \wedge B$ ,  $A \vee B$  e  $A \rightarrow B$ , obtidos a partir dos valores lógicos das proposições A e B.

A	B	$A \wedge B$	$A \vee B$	$A \rightarrow B$
V	V	V	V	V
V	F	F	V	F
F	V	F	V	V
F	F	F	F	V

Dada uma proposição A, a negação dessa proposição, indicada por  $\neg A$ , tem valor lógico oposto ao da proposição A.

A partir dessas informações e da tabela-verdade apresentada acima, julgue os itens a seguir.

- 41 Se a proposição  $A \rightarrow B \vee C$  é F, então a proposição  $(A \wedge B) \vee (A \wedge C)$  é V.
- 42 As proposições  $A \wedge (\neg B) \wedge (\neg C)$  e  $\neg [(A \rightarrow (B \vee C))]$  têm os mesmos valores lógicos, independentemente dos valores lógicos das proposições A, B e C.
- 43 A negação da proposição “existe um triângulo equilátero e não isósceles” pode ser escrita como “todo triângulo equilátero é isósceles”.

Acerca de análise combinatória, julgue os itens subsequentes.

- 44 A partir de um grupo de 9 pessoas é possível formar mais de 80 comissões distintas compostas por 3 dessas pessoas.
- 45 A quantidade de números ímpares, de três algarismos, que podem ser formados com os algarismos 1, 2, 3 e 4, sem repetição, é inferior a 10.

De um grupo de 70 técnicos, foram formadas 3 equipes e cada técnico só pôde participar de uma equipe. As equipes, denominadas  $M$ ,  $N$  e  $P$ , possuem, respectivamente,  $m$ ,  $n$  e  $p$  técnicos, em que  $m < n < p$ . Com relação a essas equipes, julgue os itens a seguir.

- 46 Se a razão entre  $m$  e  $n$  for igual a  $\frac{2}{3}$ , e se  $n$  for igual a 60% de  $p$ , então uma das equipes terá 21 técnicos.
- 47 Se os números de técnicos das equipes estiverem em progressão geométrica, e se  $m$  for igual a 25% de  $p$ , então as equipes  $M$  e  $N$  terão, juntas, menos de 28 técnicos.

Sabendo que cada técnico de um laboratório coleta 15 unidades de determinado material em 25 minutos, julgue o item seguinte.

- 48 Para se coletar 15 unidades do material em 4 minutos e 10 segundos, serão necessários menos de 8 técnicos.

Considerando, em um sistema de coordenadas cartesianas ortogonais  $xOy$ , as funções  $y = f(x) = -2x^2 + 8x + 10$  e  $y = g(x) = 2x + 2$ , em que  $x$  é um número real, julgue o item que se segue.

- 49 Os gráficos dessas funções se interceptam em 2 pontos, e, para esses pontos, a soma das abscissas é igual a 10.

Considerando que um investidor tenha aplicado a quantia de R\$ 10.000,00 em uma instituição financeira que paga juros compostos mensais fixos e tomando 1,008 como o valor aproximado de  $1,1^{1/12}$ , julgue o item subsequente.

- 50 Se o montante da aplicação, ao final de um ano, foi de R\$ 11.000,00, então a taxa mensal de juros foi superior a 0,7%.



**cespe**UnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA – UNIPAMPA**

CONCURSO PÚBLICO  
NÍVEL INTERMEDIÁRIO

**TARDE**

**CADERNO DE PROVA**  
**PARTE II**  
**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**CARGO 37:**  
**OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV**

**ATENÇÃO!**

Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de prova.

- 1 Nesta Parte II do seu caderno de prova, confira inicialmente se os seus dados pessoais e se os dados identificadores do seu cargo transcritos acima coincidem com o que está registrado em sua **folha de respostas** e em cada página numerada desta Parte II do seu caderno. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores do seu cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*Não se pode manter a paz pela força, mas sim pela concórdia.*

**OBSERVAÇÕES**

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Julgue os seguintes itens, acerca de composição e estética de imagem.

- 51** A regra dos terços consiste em dividir um retângulo áureo em duas linhas verticais e duas linhas horizontais para compor um enquadramento. Os pontos de interseção dessas linhas representam locais que distribuem os elementos de uma cena harmoniosamente.
- 52** *Traveling* é o movimento que se refere ao deslocamento físico da câmera em qualquer direção e é normalmente usado para acompanhar pessoas ou objetos em movimento.
- 53** A captação de uma ação em vídeo, com uma única câmera, dando continuidade ao espaço e ao tempo, é denominado plano de sequência.
- 54** Na composição de uma boa imagem, o motivo (personagem ou objeto) é o principal elemento a ser observado.
- 55** O plano geral refere-se a um movimento de câmera utilizado para detalhar objetos, lugares ou personagens.
- 56** O *tilt* é um movimento de gravação vertical, e pode se dar de cima para baixo (*tilt down*) ou de baixo para cima (*tilt up*).
- 57** A ação de selecionar determinada porção de um cenário ou de uma pessoa para figurar em quadro é denominada enquadramento.
- 58** No plano médio, a maioria das características do fundo ainda deve estar visível, como forma de equilibrar a composição da cena entre o personagem e o ambiente.
- 59** A lei dos 30 graus, usada para evitar cortes bruscos entre cenas, estabelece que um novo *take* do mesmo objeto só se justifica se apresentar uma mudança de ângulo de, pelo menos, 30 graus.
- 60** A regra dos 180 graus estabelece que personagens ou elementos em uma mesma cena devem manter uma relação de esquerda e direita. Sempre que um novo ângulo de câmera ultrapassar os 180 graus, o eixo da ação será cruzado e a direção da cena ficará invertida.

Os filtros, elementos óticos transparentes ou translúcidos que alteram as propriedades da luz que entra pelas lentes da câmera, têm como propósito melhorar a imagem que está sendo registrada ou criar efeitos. Acerca de filtros, julgue os próximos itens.

- 61** O filtro de densidade neutra (ND) absorve a intensidade da luz em todo o espectro visível, sem que seja necessário mudar a abertura da lente e sem alteração de cores.
- 62** O filtro polarizador é utilizado, normalmente, em ambientes internos onde a iluminação é artificial e difusa e quando se deseja diminuir a saturação de cor e contraste.
- 63** O filtro UV (ultravioleta) amplifica a luz do espectro visível para causar efeito de neblina de baixo contraste e diminuir, se desejado, os detalhes de objetos.
- 64** A melhor forma de desfocar, distribuir ou tornar a luz mais suave, em um ambiente de gravação interna, é utilizar um difusor. Os filtros ou malhas que geram esse efeito são especialmente úteis quando a definição geral for muito alta e precisar ser levemente alterada.

A linguagem visual é um conjunto de práticas por meio das quais as imagens podem ser usadas para comunicar conceitos ou contar histórias. Com relação à linguagem visual, julgue os itens que se seguem.

- 65** Na linguagem audiovisual, a presença do áudio permite que se dê menos atenção ao movimento, já que o áudio auxilia na composição de tempo e de espaço e é o elemento fundamental de toda produção.
- 66** Textura de vídeo refere-se à forma como os detalhes de uma superfície, objeto ou elemento visual são realizados para transmitir a sensação do toque no telespectador.
- 67** Por ser composta de várias linguagens, a mensagem audiovisual sempre auxilia no processo lógico da reflexão, imitando a vida como ela realmente é.

A boa iluminação é um dos pontos fundamentais na captação de imagem, já que a câmera capta a luz refletida pelo objeto e não o objeto em si. A respeito de iluminação, julgue os itens subsequentes.

- 68** A melhor forma de iluminar gravações feitas em interiores é abrir o maior número de janelas para que a luz externa auxilie na iluminação do ambiente.
- 69** Iluminação indireta refere-se à utilização de superfícies ou objetos planos (rebatedores) que refletem um fluxo de luz em uma área ou objeto que se deseja iluminar.
- 70** Apesar de ser categorizado como luz dura, o Fresnel é o refletor mais utilizado em estúdio, porque possui um mecanismo de foco que permite aproximar ou distanciar a lâmpada em relação à lente. Esse processo resulta em maior ou menor concentração do feixe luminoso e em um recorte suave e uniforme entre as áreas iluminadas e as não iluminadas.

O *time code* é um código de oito dígitos que identifica um ponto qualquer de áudio ou de vídeo em uma gravação. Com relação ao *time code*, julgue os itens a seguir.

- 71** Um ponto de *time code* não varia nunca, nem mesmo de uma câmera para outra ou depois de uma sessão de edição, mesmo que ela aconteça em cidades ou países diversos.
- 72** O *time code* é uma parte integrante do sinal de vídeo; ele é gravado automaticamente sempre que o botão REC for acionado e uma cena ou entrevista for captada.
- 73** Os dígitos do *time code*, como, por exemplo, 00:01:03:08, referem-se a determinada contagem de horas, minutos, segundos e quadros, nessa ordem.

Existem vários tipos de formatos de captação analógica e digital. Uma das principais diferenças entre eles está na qualidade das imagens reproduzidas. Com relação a esses formatos, julgue os itens seguintes.

- 74** A cada cópia gravada perde-se qualidade de imagem, tanto no processo analógico como no digital.
- 75** O Hi-8 é um formato digital similar ao mini-DV, mas com maior qualidade de imagem.
- 76** A principal vantagem dos cartões de memória, utilizados pelas câmeras digitais modernas, é que eles oferecem maior qualidade de captação e de reprodução do que as fitas de vídeo.
- 77** Os formatos digitais de vídeo atualmente no mercado favorecem a opção de gravação de vídeo em formato *widescreen* (16:9); por isso, estão mais alinhados com a indústria cinematográfica.
- 78** A principal vantagem das câmeras digitais é que elas gravam imagens de altíssima definição (*HD* ou *High-Definition*), superiores aos formatos analógicos que as antecederam.

Julgue os itens seguintes, acerca de uso e tipos de microfones.

- 79** Caso a câmera tenha múltiplas entradas de áudio, os dados coletados por elas poderão ser gravados individualmente, possibilitando manipulação em separado na hora da edição.
- 80** O conector RCA, um conector com três pinos geralmente utilizado em equipamentos que fazem o balanceamento de sinal, é o formato preferível para captação de áudio profissional.
- 81** O microfone *shotgun* foi projetado para captar sons a grandes distâncias e é muito sensível ao barulho causado pelo vento; por isso deve ser movimentado com cuidado e, sempre que possível, usado com quebra-vento de espuma (luva).
- 82** Microfone *lavalier*, o mesmo que microfone de mão, deve ser posicionado a uma distância de 15 cm a 30 cm da boca do locutor e em ângulo de 45 graus.

Acerca de técnicas e processos de captação de imagem, julgue os itens que se seguem.

- 83** Bater o branco ou ajustar o *white balance* é um processo que garante que a imagem reproduzida tenha cores próximas das reais.
- 84** CCD (*charge coupled device*) é um dispositivo constituído de um *chip* de silício que contém células fotossensíveis, capazes de registrar a luz e transformá-la em imagem.
- 85** Quanto menor for o CCD de uma câmera, melhor será a qualidade de imagem que ela reproduz. As câmeras profissionais utilizam, geralmente, 1 CCD de 1/2 polegadas.

A qualidade das objetivas de uma câmera influencia diretamente na qualidade da fotografia. As objetivas, de acordo com sua distância focal, classificam-se, basicamente, em teleobjetivas, normal e grande angular. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 86** O enquadramento de uma imagem depende basicamente de dois fatores: distância da câmera em relação ao objeto filmado e tipo de objetiva a ser escolhida.
- 87** Define-se objetiva de uma câmera como um dispositivo mecânico constituído de várias lentes acopladas lado a lado.
- 88** A distância focal, uma das características mais importantes da objetiva, é a distância entre o obturador da câmera e a superfície do filme.
- 89** As objetivas de distância focal curta projetam uma área maior da cena sobre o filme, e são chamadas de teleobjetivas. Objetivas de distância focal longa são usadas para filmar objetos distantes e são conhecidas como grandes angulares.
- 90** Por meio da objetiva normal pode-se alterar o tamanho da imagem modificando a distância focal, que pode variar dentro de uma faixa específica.

Julgue os itens seguintes, relativos ao diafragma de uma câmera.

- 91** O diafragma é um dispositivo que permite controlar a quantidade de luz que atravessa a objetiva e deve ser regulado em função da iluminação da cena a ser filmada.
- 92** A abertura do diafragma, medida por meio de um parâmetro numérico, expressa a fração da distância focal, e é conhecido como *f-stop*. Quanto mais elevado for esse número, maior será abertura do diafragma.
- 93** As características do diâmetro de uma lente podem ser alteradas por meio do fechamento ou abertura do diafragma.
- 94** Para focalizar melhor objetos em diferentes distâncias, deve-se aumentar a zona de nitidez, aumentando a entrada de luz no interior da câmera por meio da abertura do diafragma.
- 95** Para se obter uma profundidade de campo adequada, utilizando-se objetivas de distância focal longa, deve-se reduzir a abertura do diafragma.
- 96** A utilização de um filtro polarizador na frente da lente tende a diminuir a luminosidade da imagem. Esse efeito pode ser compensado fechando-se o diafragma.

Acerca do uso de baterias e fontes de alimentação, julgue os itens subsequentes.

- 97** Fontes de alimentação são dispositivos que transformam corrente contínua em corrente alternada, sem a utilização de transformadores.
- 98** As baterias de níquel-cádmio (Ni-Cd) apresentam o dobro da capacidade de armazenamento de energia apresentada pelas baterias de íon de lítio (Li-Ion).
- 99** Para melhorar a vida útil de uma bateria de íon de lítio deve-se evitar que a mesma alcance sua carga mínima. Por isso, é recomendado carregá-la frequentemente.
- 100** As baterias de níquel-cádmio sofrem o efeito memória, devendo ser recarregadas até sua carga máxima, a fim de evitar mudanças químicas em sua estrutura.

Julgue os itens a seguir, que versam sobre equipamentos de câmera e maquinaria.

- 101** Dolly, equipamento semelhante a um guindaste, possibilita movimentos de câmera verticais do nível do chão até grandes alturas.
- 102** O uso de *steadycam* possibilita ampla movimentação do operador de câmera, evitando a trepidação da câmera.
- 103** Grua é um veículo com rodas que permite a movimentação da câmera em trilhos retos e curvos. Uma coluna ou um braço dobrado permite alterações de pequenas alturas da câmera durante a filmagem de uma cena.
- 104** Tripés são equipamentos que servem para estabilizar a câmera. São formados por uma cabeça precisa, composta de molas que equilibram o peso da câmera, e apresentam suportes fixos em alturas diferentes.
- 105** A cabeça do tripé fixa a câmera no tripé, possibilitando movimentos de câmera como o *pan* e o *tilt*.
- 106** O chapéu alto (*high hat*) é um suporte fixo utilizado para movimentos de câmera em perspectivas muito altas.

A respeito da limpeza e conservação de equipamentos de câmera, julgue os itens de **107** a **109**.

- 107** O transporte seguro de câmeras de filmagem deve ser realizado em malas próprias, rígidas ou flexíveis, dependendo do tipo e do tamanho do equipamento.

- 108** Quando não estiverem em uso por um período prolongado, as baterias devem ser guardadas em local seco e frio, sem qualquer restrição quanto a exposição direta à luz solar.

- 109** A limpeza das objetivas das câmeras deve ser feita com um pano úmido embebido em álcool.

A mudança do sistema analógico para o sistema digital tem provocado alterações na captação de imagens e sons. A respeito desse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 110** O sistema analógico envolve processos mecânicos, óticos e químicos, enquanto o sistema digital abrange unicamente processos óticos e químicos.

- 111** A câmera cinematográfica registra as imagens, fotograma a fotograma, com uma velocidade de trinta quadros por segundo.

- 112** Nas câmeras digitais, as imagens são capturadas em um sensor eletrônico, processadas pela câmera e gravadas em uma memória digital.

- 113** Com referência à estrutura da imagem, o sistema analógico utiliza grãos de prata, enquanto o sistema digital se baseia em *pixels*.

- 114** As câmeras digitais do tipo mini-DV podem registrar imagens com qualidade semelhante às câmeras analógicas.

- 115** Imagens captadas pelo sistema digital podem ser transferidas para um suporte analógico, utilizando-se o processo denominado telecinagem.

- 116** São vantagens do sistema digital em relação ao analógico: suporte mais acessível, compactação de dados e finalização em laboratório com menor custo e tempo.

- 117** No sistema digital, som e imagem são capturados no mesmo suporte, ou seja, na mesma fita digital.

- 118** A câmera de cinema registra imagens e sons em uma película que deve ser revelada em laboratório.

- 119** No sistema digital, a qualidade da imagem depende da resolução do sensor, dos métodos de interpolação e da compressão utilizada.

- 120** No processo analógico, quanto maior a área do negativo, mais grãos são usados para registrar a imagem, o que aumenta sua definição.