

CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE APARECIDA DE
GOIÂNIA – EDITAL DE ABERTURA Nº 006/2010

BIBLIOTECÁRIO

23/01/2011

PROVAS	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 10
MATEMÁTICA	11 a 20
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	21 a 60

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Em seguida, verifique se ele contém 60 questões da prova Objetiva.
2. Cada questão da prova Objetiva apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta julgada correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não haverá substituição, em caso de erro. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente, caso contrário, notifique ao aplicador de prova o erro constatado.
4. As provas terão a duração de quatro horas, já computados nesse tempo a marcação do cartão-resposta, e a coleta da impressão digital.
5. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorrido **três horas** de prova e poderá levar o caderno de prova somente no decurso dos últimos **trinta minutos** anteriores ao horário determinado para o término da prova.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **07**.

David Hockney pinta em iPhone e iPad

ANA PAULA SOUSA

ENVIADA ESPECIAL A PARIS

E eis que da tela fez-se o pincel. Com o mesmo toque de dedo que nos faz alcançar um número de telefone ou o mapa de uma estrada, David Hockney, 73, criou cores, formas. Flores.

O pintor britânico reencontrou-se com o desenho quando, deitado na cama, na costa leste da Inglaterra, pegou o iPhone e, empurrado pela própria natureza de artista, se flagrou a transferir para a pequena tela o nascer do sol que via pela janela.

"Eu não teria desenhado a aurora se eu tivesse um lápis e um papel à mão. Foi a luminosidade da tela que me incitou", descreve, no texto feito para a exposição "David Hockney, Fleurs fraîches" (flores frescas), em cartaz na Fundação Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, em Paris.

A mostra, que fica aberta até o dia 30 de janeiro, reúne 200 desenhos que Hockney, um dos mais importantes artistas contemporâneos, fez sobre iPhones e iPads.

As imagens que chegam a público surgiram nesse mesmo quarto com vista para o nascer do sol. O espaço, conta Hockney, era diariamente decorado com flores frescas.

"Aprender a desenhar é aprender a olhar e aprender a olhar não faz mal a ninguém", ensina, no texto.

NOVOS VALORES

Hockney, que já foi chamado de "o pintor mais célebre do mundo", e teve suas imagens da Califórnia transformadas em símbolo do hedonismo da sociedade atual, andava desaparecido do grande circuito. Não expunha em Paris desde 1999.

"Uma das vantagens de estar na periferia do mundo das artes é essa: posso observar melhor", declarou, numa longa entrevista à revista especializada "Artpress".

E ele observou que, se no iPad mudará muita coisa, da imprensa escrita à nossa relação com a tela da TV, não é possível achar que as artes plásticas passarão ao largo do seu impacto.

Seus desenhos, que perderiam todo o sentido se fossem impressos, uma vez que ganham vida apenas com a luminosidade da tela, procuram capturar algo que é específico das novas tecnologias.

Isso fica claro à entrada da exposição parisiense. Um vídeo mostra o pintor em ação. Os gestos, apesar de delicados, são velozes. A cada traço se segue a busca por uma nova cor, na própria tela.

Os desenhos têm um quê de primitivos. A provocação, evidentemente, não está nos traços em si, quase inocentes, mas na sua existência.

Como observa Hockney na "Artpress", a Sotheby's ou as galerias não saberiam o que fazer com esses desenhos que foram enviados, em forma de arquivo digital, a duas dezenas de pessoas.

"Ninguém se perguntou ainda quanto isso custa", ponderou o artista que, antes de organizar a mostra, mandou seus desenhos para 20 amigos que têm iPhones.

"Como muita gente, ainda não encontrei uma maneira de receber por isso. Mas como esses desenhos dão muito prazer aos meus amigos, que importância isso tem?", pergunta, lúdico, no texto de apresentação.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/esp/illustrad/fq2912201018.htm>>. Acesso em 29 dez. 2010.

— QUESTÃO 01 —

A matéria jornalística de Ana Paula Sousa apresenta uma informação nova, ao demonstrar que as novas tecnologias digitais de comunicação

- (A) transformam o meio de divulgação da obra de arte, mas preservam a possibilidade estética da criação artística.
- (B) dificultam a capacidade de criação artística, pois descartam as ferramentas que individualizam a habilidade do artista.
- (C) apelam para as estratégias consumistas do capitalismo, porque substituem o efeito individual da obra de arte pela produção em série.
- (D) democratizam as formas de produção artística, contudo impedem o surgimento de verdadeiros artistas.

— QUESTÃO 02 —

Para produzir o efeito de novidade da matéria, no título "David Hockney pinta em iPhone e iPad", a jornalista utiliza, como recurso linguístico,

- (A) a ironia de afirmar o oposto sobre o sujeito.
- (B) o estrangeirismo para nomear os aparelhos eletrônicos.
- (C) o argumento de autoridade com um nome próprio.
- (D) a ambiguidade de sentido do verbo pintar.

— QUESTÃO 03 —

A organização sintática do primeiro período do texto contribui para produzir, no primeiro parágrafo, a ideia de

- (A) antítese entre o mundo real da pintura e o mundo virtual da comunicação.
- (B) comparação entre a obra do pintor Hockney e a de Deus no livro de Gênesis.
- (C) gradação para dar destaque à forma tradicional de criação artística.
- (D) inversão para realçar o estilo formal do gênero matéria jornalística.

— QUESTÃO 04 —

A ideia de hedonismo afirmada no trecho "Hockney, que já foi chamado de 'o pintor mais célebre do mundo', e teve suas imagens da Califórnia transformadas em símbolo do hedonismo da sociedade atual, andava desaparecido do grande circuito" é recuperada, no texto, em

- (A) "Ninguém se perguntou ainda quanto isso custa", ponderou o artista que, antes de organizar a mostra, mandou seus desenhos para 20 amigos que têm iPhones."
- (B) "Uma das vantagens de estar na periferia do mundo das artes é essa: posso observar melhor", declarou, numa longa entrevista à revista especializada 'Artpress'."
- (C) "Mas como esses desenhos dão muito prazer aos meus amigos, que importância isso tem?"
- (D) "Aprender a desenhar é aprender a olhar e aprender a olhar não faz mal a ninguém", ensina, no texto."

— QUESTÃO 05 —

No trecho “Seus desenhos, que perderiam todo o sentido se fossem impressos, uma vez que ganham vida apenas com a luminosidade da tela, procuram capturar algo que é específico das novas tecnologias.”, as vírgulas são utilizadas para marcar a

- (A) intercalação de explicações entre o sujeito e o seu predicado.
- (B) separação de adjuntos adverbiais de natureza diferente.
- (C) elipse do verbo nas orações subordinadas.
- (D) existência de orações com sujeitos e predicados diferentes.

— QUESTÃO 06 —

No período “Os gestos, apesar de delicados, são velozes”,

- (A) predomina como conclusão decisiva aquela que é estabelecida pelo argumento marcado pela conjunção concessiva.
- (B) acontece a anulação da força argumentativa do segmento principal pela introdução do conectivo “apesar de”.
- (C) prevalece a orientação argumentativa do segmento que não é introduzido pela conjunção “apesar de”.
- (D) ocorre a desautorização do sentido da oração principal em face da presença do argumento contrário na oração subordinada.

— QUESTÃO 07 —

Em “Eu não teria desenhado a aurora se eu tivesse um lápis e um papel à mão. Foi a luminosidade da tela que me incitou”, a palavra “aurora” funciona como um mecanismo de coesão por estabelecer uma relação de

- (A) antecipação do termo lexical “janela”.
- (B) encadeamento da oração iniciada por “Eu” à oração subordinada.
- (C) subordinação da oração condicional iniciada por “se”.
- (D) retomada por sinônimo da expressão “nascer do sol”.

Considere o texto a seguir para responder às questões **08** e **09**.

GRAFIA DE SÃO PAULO - A Folha usará "presidente", e não "presidenta", para se referir à petista Dilma Rousseff. Em português, as duas formas estão corretas, "mas a feminina é pouco usada", diz Thaís Nicoleti, consultora de língua portuguesa do Grupo Folha-UOL. De acordo com Pasquale Cipro Neto, o uso da forma "presidenta" causa estranheza aos leitores.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/especial/fj0201201105.htm>. Acesso em 02 jan. 2011.

— QUESTÃO 08 —

Com a finalidade de persuadir o leitor, a notícia recorre a citações de Thaís Nicoleti e de Pasquale Cipro Neto como argumento

- (A) baseado no consenso para provar a validade da escolha do jornal ao considerar uma verdade evidente e já universalmente aceita.
- (B) de autoridade para corroborar a tese do jornal e tornar os profissionais citados fiadores da veracidade de seu ponto de vista.
- (C) baseado em provas concretas para demonstrar que o jornal segue o ponto de vista das afirmações generalizantes.
- (D) de raciocínio lógico para ratificar a tese defendida pelo jornal acerca da relação entre a causa e a consequência de sua decisão.

— QUESTÃO 09 —

A regra que justifica a escolha do uso de “presidente” e não “presidenta” pelo jornal é baseada

- (A) na transcrição da língua falada na escrita.
- (B) no prestígio da gramática normativa da língua portuguesa.
- (C) na situação de comunicação formal requerida pelo uso do termo.
- (D) no julgamento social sobre as duas formas.

— QUESTÃO 10 —

Leia a charge apresentada a seguir.



Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniaio/inde29122010.htm>. Acesso em 29 dez. 2010.

O recurso utilizado na charge para produzir o efeito de humor é a

- (A) negação.
- (B) informalidade.
- (C) intertextualidade.
- (D) personificação.

MATEMÁTICA

— QUESTÃO 11 —

De acordo com o Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes (DNIT), a distância entre as cidades de Jataí/GO e Goiânia/GO é de 325 km pela rodovia BR 060. Supondo que o DNIT deseje remarcar as quilometragens desse trecho colocando uma placa de sinalização a cada 5 Km, quantas placas deverão ser colocadas nesse trecho da rodovia, sabendo que em Goiânia/GO a marcação da placa deverá ser de 410 Km e em Jataí/GO de 735 Km?

- (A) 65
- (B) 66
- (C) 67
- (D) 68

— QUESTÃO 12 —

Uma determinada mercadoria custava o valor de R\$ 849,59. Essa mesma mercadoria obteve um aumento, passando a valer R\$ 999,00. A porcentagem aproximada de aumento dessa mercadoria sobre o valor antigo é:

- (A) 17,58%
- (B) 20,52%
- (C) 24,95%
- (D) 85,05%

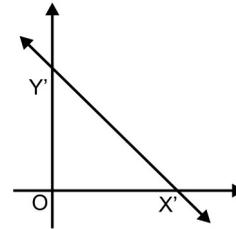
— QUESTÃO 13 —

Um pedreiro pretende construir um galpão de área retangular para guardar seus equipamentos de trabalho, tendo material suficiente para constituir 1000 metros (m) de comprimento de parede. Sabe-se que no local escolhido para construir o galpão, o pedreiro pretende deixar a frente do terreno para posteriormente colocar um portão. Se o pedreiro utilizar somente o material que possui para os três lados restantes do galpão, quais as dimensões dos lados desse galpão para que sua área seja a maior possível?

- (A) 125 m e 300 m
- (B) 200 m e 400 m
- (C) 250 m e 500 m
- (D) 300 m e 600 m

— QUESTÃO 14 —

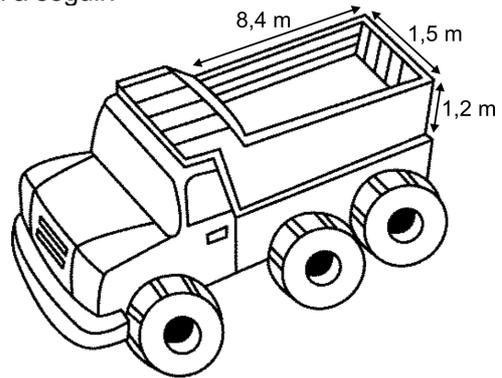
Na figura a seguir, $X'O = OY'$ e a área do triângulo $OX'Y'$ é de 16 m^2 (metros quadrados). Nessas condições a equação da reta que passa por X' e Y' é a seguinte:



- (A) $x + y - 32 = 0$
- (B) $x + y - 8\sqrt{2} = 0$
- (C) $x + y - 4\sqrt{2} = 0$
- (D) $x + y - 8 = 0$

— QUESTÃO 15 —

Um caminhão tem carroceria com as dimensões indicadas na figura a seguir:



Considerando as dimensões da carroceria, quantas viagens esse caminhão deverá fazer para transportar $302,4 \text{ m}^3$ de areia?

- (A) 20 viagens
- (B) 24 viagens
- (C) 36 viagens
- (D) 168 viagens

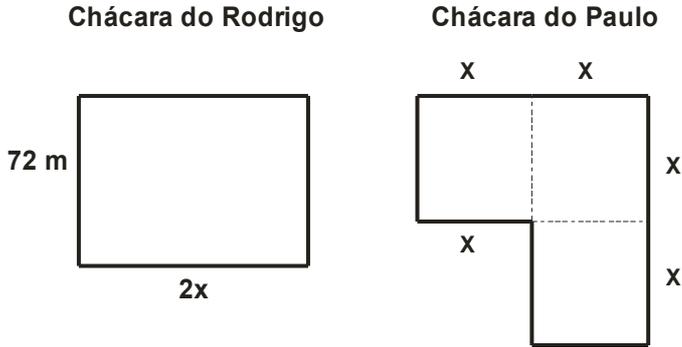
— QUESTÃO 16 —

Considere a expressão $\frac{\sqrt{220}}{\sqrt{5}}$ no conjunto dos números reais. O valor aproximado da expressão é:

- (A) 3,32
- (B) 3,87
- (C) 4,68
- (D) 6,64

— QUESTÃO 17 —

Dois irmãos, Paulo e Rodrigo, receberam de herança duas chácaras localizadas nas proximidades da cidade onde moram. A figura, a seguir, mostra as suas dimensões e formatos.



Sabe-se que a chácara do Paulo é 147 m² maior que a do Rodrigo, assim a área da chácara do Rodrigo mede

- (A) 2500 m²
- (B) 3528 m²
- (C) 7056 m²
- (D) 7350 m²

— QUESTÃO 18 —

Todos os domingos Sandra vende roupas na sua banca montada na feira de sua cidade. No último domingo, as bermudas e camisetas vendidas totalizaram 46 peças. Sabendo-se que o preço de venda de cada camiseta é R\$ 16,00 e de cada bermuda é R\$ 12,00, ela apurou R\$ 656,00 com a venda destes dois produtos. Assim, a quantidade vendida de camisetas e bermudas, respectivamente, foi

- (A) 13 e 33
- (B) 16 e 30
- (C) 26 e 20
- (D) 36 e 10

— QUESTÃO 19 —

Um restaurante produz alimentos para vender pratos destinados à entrega em domicílio. O cliente interessado tem a liberdade de montar seu prato conforme as categorias de alimentos. Sabe-se que há 7 tipos de carnes, 4 tipos de massas, 6 tipos de saladas e 5 tipos de sobremesas. Assim, o restaurante tem possibilidade de oferece quantos pratos diferentes?

- (A) 22
- (B) 85
- (C) 120
- (D) 840

— QUESTÃO 20 —

O tráfico de animais é considerado pela lei brasileira um crime grave, contudo essa prática de comércio ilegal segue como um desafio para as autoridades do mundo inteiro. No mundo, segundo o estudo *Living Planet Index*, do Fundo Mundial para a Natureza (WWF) e da Sociedade de Zoologia de Londres, o número de espécies diminuiu 27% em 35 anos. Os motivos indicados para tal queda são a destruição dos habitats e o comércio de animais selvagens. A tabela, a seguir, mostra a quantidade de animais apreendidos no Brasil no ano de 2007.

Total de animais Apreendidos no Brasil	
Invertebrados	788
Anfíbios	2
Répteis	8415
Aves	17416
Mamíferos	1121

Revista Guia Mundial de Estatística, ano 1, edição 01, On Line Editora, 2008, p. 47.

De acordo com essa tabela, a probabilidade de um desses animais apreendidos, em relação ao total de capturados, ser

- (A) uma ave é de aproximadamente 50%.
- (B) um réptil é de aproximadamente 43%.
- (C) um invertebrado é de aproximadamente 28%.
- (D) um anfíbio mamíferos é de aproximadamente 4%.

— RASCUNHO —

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 21 —**

O primeiro bibliotecário a apresentar soluções para as discussões emergentes sobre relatividade na análise dos fenômenos físicos e sociais, desencadeando a produção teórica no campo da representação do conhecimento foi

- (A) Ranganathan.
- (B) Danhalberg.
- (C) Dewey.
- (D) José Ortega y Gasset.

— QUESTÃO 22 —

Paul Otlet e Henry la Fontaine, considerados os pais da documentação e precursores da moderna sociedade em rede, criaram em Bruxelas, em 1895, uma instituição denominada

- (A) Instituto de Documentação e Informação.
- (B) Instituto Europeu de Ciências.
- (C) Instituto Internacional de Bibliografia.
- (D) Instituto Internacional de Informação.

— QUESTÃO 23 —

Na seleção de documentos eletrônicos, deve-se levar em conta os aspectos de conteúdo, acesso, suporte e custo. Em termos de acesso, considera-se que

- (A) é preciso que o conteúdo esteja de acordo com os parâmetros de acessibilidade definidos pela instituição e haja razoável certeza de que significarão acréscimo valioso em termos da necessidade do usuário.
- (B) é necessário examinar a questão da disponibilidade de elementos complementares aos documentos eletrônicos.
- (C) convém oferecer suporte técnico por telefone ou em linha que permita dirimir junto ao produtor/fornecedor, as dúvidas sobre a utilização do documento eletrônico.
- (D) é necessária a autorização do fornecedor, para que os documentos sejam acessíveis em rede local ou tenham sua utilização restringida a computadores isolados.

— QUESTÃO 24 —

O processo de desenvolvimento de coleções está presente por inteiro em todas as bibliotecas. Na biblioteca escolar, a ênfase do processo está

- (A) no trabalho de análise da comunidade, seguido de atividades de avaliação e desbastamento.
- (B) na seleção de materiais para fins didáticos, normalmente alicerçada em uma política de seleção que tem sua base no currículo.
- (C) nas atividades de desbastamento e avaliação da coleção para dar suporte às atividades de pesquisa.
- (D) na presença com muito maior frequência de materiais não convencionais.

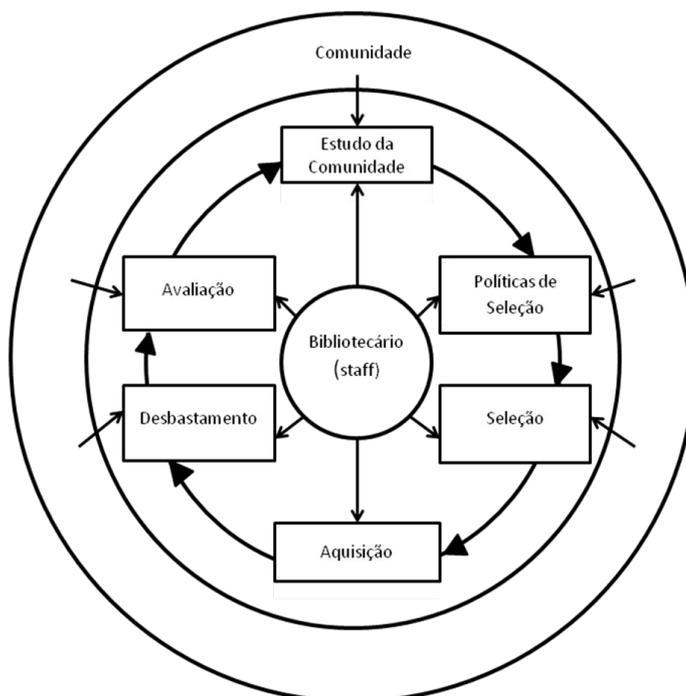
— QUESTÃO 25 —

Ao bibliotecário responsável pelo serviço de aquisição, é necessário o conhecimento de alguns fatores para a realização de um bom trabalho, tais como:

- (A) o uso correto dos instrumentos auxiliares e o domínio da legislação pertinente.
- (B) o conhecimento das normas de *Vancouver* e da Lei n. 8.666, de 21/06/1993.
- (C) a observação da qualidade do material e o conhecimento da forma de organizar o comitê de usuários.
- (D) a extinção ao máximo do número de formulários que serão manuseados no processo de aquisição e no estudo da comunidade.

— QUESTÃO 26 —

Analise o modelo de Evans (apud VERGUEIRO,1989) apresentado a seguir.



Esse modelo refere-se ao processo de

- (A) seleção.
- (B) desenvolvimento de coleções.
- (C) aquisição.
- (D) disseminação de informação.

— QUESTÃO 27 —

O novo padrão de descrição desenvolvido pelo JSC, que vai além dos códigos de catalogação anteriores ao prover orientações como catalogar recursos digitais e auxiliar melhor os usuários para encontrar, identificar, selecionar e obter a informação desejada, é

- (A) o *MARC*.
- (B) a *ISO 2709*.
- (C) o *AACR3*.
- (D) o *RDA*.

— QUESTÃO 28 —

O AACR2 2002 *Revision*, atualmente em uso,

- (A) passou por grandes alterações em decorrência do progresso tecnológico e da disseminação de novos recursos, constituindo-se em uma nova edição.
- (B) atende às novas necessidades tecnológicas e à disseminação de novos recursos, alguns apêndices foram excluídos e outros foram inseridos.
- (C) continua a ser editado como revisão, pois não sofreu grandes alterações em decorrência do progresso tecnológico e da disseminação de novos recursos.
- (D) atende às novas necessidades tecnológicas e à disseminação de novos recursos, alguns capítulos foram excluídos e outros, inseridos.

— QUESTÃO 29 —

Quanto à escolha dos pontos de acesso, o AACR2 prescreve que

- (A) as entradas são interligadas no catálogo por meio das chamadas remissivas *ver*, remissivas *ver também*, remissivas *nome/título* e remissivas *explicativas*.
- (B) o principal ponto de acesso para um item poderá ser o seu autor pessoal (qualquer tipo de responsabilidade) ou entidade e, na ausência de ambos, o título da obra ou um título uniforme.
- (C) uma entidade é realmente a autora verdadeira de um item, pois ela congrega uma ou várias pessoas, seus criadores intelectuais, qualquer que seja sua natureza.
- (D) a entrada principal pelo título principal ou título uniforme restringe-se à situação em que o item possui mais de três autores ou pertencer a uma coletânea de obras de diferentes pessoas ou entidade

— QUESTÃO 30 —

Qual é a ordem correta de citação-padrão para um documento que trata de “tese, em espanhol, sobre a história do direito constitucional brasileiro, na década de noventa do século XX”?

- (A) 342(091)(043.2)“199”(81)=134.2.
- (B) 342“199”(81)(043.2)(091)=134.2.
- (C) =134.2(091)342(043.2)“199”(81).
- (D) (043.2)=134.2(091)342(81)“199”.

— QUESTÃO 31 —

Uma das características da Classificação Decimal Universal (CDU) é

- (A) incluir atualmente cinco tipos de edições denominadas desenvolvida, média, abreviada, especial e superespecial.
- (B) ter números com a mesma extensão, como 34, 61, 82, que são chamados de superordenados.
- (C) conter notações simples ou puras, que consistem em uma só espécie de símbolo, de letras ou de números.
- (D) possuir cinco sinais auxiliares chamados independentes, dos quais somente o sinal de língua não é chamado de *bi terminal*.

— QUESTÃO 32 —

O propósito principal da elaboração de índices e resumos é:

- (A) construir ontologias.
- (B) disseminar informações.
- (C) construir representações de documentos.
- (D) recuperar informações.

— QUESTÃO 33 —

Uma indexação de assuntos é considerada eficiente, quando

- (A) atende às necessidades de determinada clientela.
- (B) representa a complexidade do item que está sendo indexado.
- (C) reduz os custos da indexação.
- (D) respeita a extensão do item que está sendo indexado.

— QUESTÃO 34 —

A tradução, segunda etapa da indexação de assunto, envolve a conversão da análise conceitual de um documento em um determinado conjunto de termos de indexação. Nesta etapa, faz-se uma distinção entre indexação por

- (A) nível de revocação e precisão.
- (B) nível de especificidade e exaustividade.
- (C) atinência e pertinência.
- (D) extração e atribuição.

— QUESTÃO 35 —

O resumo estruturado, cuja elaboração consiste em colocar os “valores” apropriados em um gabarito, é utilizado, principalmente, na

- (A) elaboração de trabalhos acadêmicos, visando a sua apresentação a uma instituição.
- (B) compilação de manuais temáticos, que sintetizam uma grande variedade de documentos.
- (C) apresentação de artigos de periódicos ou documentos contendo indicações breves.
- (D) compilação de bibliografias analíticas especializadas ou não.

— QUESTÃO 36 —

A indexação de imagens feita por seres humanos, em geral é denominada de indexação

- (A) classificatória.
- (B) investigativa.
- (C) de nível baixo.
- (D) baseada em conceitos.

— QUESTÃO 37 —

De acordo com a NBR 6028, o resumo, quando publicado independente do documento original, deve ser

- (A) mais extenso e específico, visando à substituição do documento original.
- (B) precedido da referência do documento original.
- (C) acompanhado da referência do documento original após o resumo.
- (D) redigido por especialista com análise crítica do documento original.

— QUESTÃO 38 —

A NBR 6022 (artigo em publicação periódica científica) prescreve que os elementos pré-textuais são constituídos de

- (A) título e subtítulo (se houver); nome(s) do(s) autor(es); resumo na língua do texto; palavras-chave na língua do texto.
- (B) título e subtítulo (se houver); nome(s) do(s) autor(es); resumo na língua do texto e estrangeira; palavras-chave na língua do texto e estrangeira.
- (C) nome(s) do(s) autor(es); título e subtítulo (se houver); resumo na língua do texto; palavras-chave na língua do texto.
- (D) nome(s) do(s) autor(es); título e subtítulo (se houver); resumo na língua do texto e estrangeira; palavras-chave na língua do texto e estrangeira.

— QUESTÃO 39 —

A citação que está de acordo com a NBR 10520 é a seguinte:

- (A) Oliveira e Leonardos (1943; p. 146) dizem que a “... relação da série São Roque com os grandes porfiróides pequenos é muito clara.”
- (B) “[...] para que não tenha lugar a produção de degenerados (grifo nosso), quer físicos quer moraes, misérias verdadeiras ameaças à sociedade.” (SOUTO, 1916, p. 46).
- (C) Diversos autores salientam a importância do “acontecimento desencadeador” no início de um processo de aprendizagem (CROSS, 1984; KNOX, 1986 e MERZROW, 1991).
- (D) No modelo serial de Gough (1972 apud NARDI, 1993), o ato de ler envolve um processamento serial que começa com uma fixação ocular sobre o texto, prosseguindo da esquerda para a direita de forma linear.

— QUESTÃO 40 —

Que regra para apresentação de referências está de acordo com a NBR 6023?

- (A) Na referenciação de livros e trabalhos acadêmicos, os elementos essenciais são: autor(es), título, edição, local, editora, data de publicação e número total de páginas ou volumes.
- (B) Quando se tratar de obras consultadas online os procedimentos são os mesmos indicados para os documentos monográficos no todo.
- (C) Mesmo havendo indicação explícita de responsabilidade pelo conjunto da obra, em coletâneas de vários autores, a entrada deve ser feita pelo título do documento.
- (D) Nos trabalhos acadêmicos devem ser indicados em nota o tipo de documento (tese, dissertação, TCC, TGI), o grau, a vinculação acadêmica, o local e a data de defesa.

— QUESTÃO 41 —

No serviço de referência, a biblioteca coloca em prática a lei de Ranganathan, quando

- (A) possibilita recursos para o custo-eficácia ao procurar um item específico ou material disponível na hora em que este seja necessário.
- (B) proporciona o tratamento do material pelo serviço de referência, adequando-o às novas tecnologias de informação.
- (C) oferece um atendimento eficiente, proporcionando facilidade no acesso ao material e possibilitando a recuperação rápida da informação.
- (D) realiza avaliações constantes na gestão dos serviços de referência, dando oportunidade a novas práticas na recuperação da informação.

— QUESTÃO 42 —

Para Cunha (2010) os serviços de busca são sítios especializados em localizar informações na internet, podendo ser dividido em três categorias. Qual é o tipo de serviço que faz a indexação automática das informações sem qualquer classificação?

- (A) Diretórios ou repertórios de assuntos.
- (B) Mecanismo de busca.
- (C) Metamecanismo de busca.
- (D) Repositórios.

— QUESTÃO 43 —

A enciclopédia que visa criar por meio da cooperação comunitária uma enciclopédia livre, em diversos idiomas, que permite inserir um verbete no formato *html*, sem que haja revisão de conteúdo antes de sua aceitação para publicação na internet é a

- (A) Encarta.
- (B) Universalis.
- (C) Wikipedia.
- (D) Larousse.

— QUESTÃO 44 —

Quanto aos parâmetros de avaliação para fontes de informação na internet, Tomaél (2008) estabelece indicadores com um conjunto de critérios. O indicador de arquitetura da informação avalia, entre outros, os critérios de

- (A) mídia e acessibilidade.
- (B) precisão e alcance.
- (C) adequação e conveniência.
- (D) autoridade e responsabilidade.

— QUESTÃO 45 —

A ferramenta com uma interface de edição simplificada, por meio da qual seu autor pode inserir novos *posts*, sem a necessidade de escrever ou compreender qualquer tipo de código em *html* é o

- (A) *facebook*.
- (B) *blog*.
- (C) *twitter*.
- (D) *orkut*.

— QUESTÃO 46 —

O principal objetivo dos *On-line Public Access Catalogs (OPACs)* é

- (A) disponibilizar o documento em formato eletrônico.
- (B) disseminar os títulos de periódicos científicos.
- (C) representar um acervo físico e facilitar o acesso aos seus documentos.
- (D) preservar os documentos digitais quanto a forma e conteúdo.

— QUESTÃO 47 —

O mecanismo de busca considerado com o maior número de páginas indexadas atualmente é o

- (A) *yahoo*.
- (B) *altavista*.
- (C) *google*.
- (D) *bing*.

— QUESTÃO 48 —

O diagnóstico organizacional é um processo sistematizado, com tempo e espaço definidos, que consiste em uma intervenção na rotina da unidade de informação. Segundo Almeida (2005) o diagnóstico reúne informações para aprofundar o conhecimento e pode ter foco

- (A) específico ou ser exploratório.
- (B) geral ou ser estruturado.
- (C) exploratório e ser geral.
- (D) específico e ser estruturado.

— QUESTÃO 49 —

O instrumento que serve para gerenciamento de projetos, acompanhamento e avaliação de desempenho de unidades de informação é

- (A) o relatório.
- (B) o diagnóstico organizacional.
- (C) a estatística.
- (D) o guia.

— QUESTÃO 50 —

São pontos-chave do processo de certificação da ISO 9000 a

- (A) comunicação e a pesquisa de opinião.
- (B) documentação e a avaliação da qualidade.
- (C) avaliação da qualidade e a comunicação.
- (D) pesquisa de opinião e a documentação.

— QUESTÃO 51 —

A ferramenta para a gestão da qualidade utilizada em serviços de informação, que ajuda na visualização dos problemas e facilita a tomada de decisão, é o

- (A) gráfico de estratificação.
- (B) fluxograma.
- (C) histograma.
- (D) gráfico de Pareto.

— QUESTÃO 52 —

Formalização das experiências, conhecimentos e *expertise*, de forma que se tornem acessíveis para a organização, e esta possa criar novas competências, alcançar desempenho superior, estimular a inovação e criar valor para seus clientes.

Essa é a definição de Beckman (1999) para

- (A) gestão da informação.
- (B) folksonomia.
- (C) gestão do conhecimento.
- (D) *data mining*.

— QUESTÃO 53 —

Como a informação digital é facilmente manipulada, uma questão jurídica para as bibliotecas digitais diz respeito à garantia de autenticidade do recurso. Os métodos mais difundidos de comprovação de autenticidade são

- (A) a licença *creative commons* e a *campus licences*.
- (B) a marca d'água digital e as licenças *creative commons*.
- (C) a marca d'água digital e a assinatura digital.
- (D) a *campus licences* e a assinatura digital .

— QUESTÃO 54 —

São exemplos de padrões de metadados:

- (A) DCMES, METS e MODS.
- (B) MySQL, DCMES e SERPA/RoMEO.
- (C) METS, MySQL e SERPA/RoMEO.
- (D) METS, MODS e MySQL.

— QUESTÃO 55 —

A estrutura de uma biblioteca digital pode seguir diretrizes baseadas em itens da teoria da qualidade, visando a estabelecer categorias para que o projeto seja bem-sucedido. Quais são essas categorias?

- (A) Flexibilidade, segurança e preservação.
- (B) Desempenho, conformidade e durabilidade.
- (C) Desempenho, preservação e segurança.
- (D) Flexibilidade, conformidade e durabilidade.

— QUESTÃO 56 —

Em 2002, o movimento denominado *Budapest Open Access Initiative (BOAI)*, definiu duas estratégias básicas, com base no uso do *Protocol for metadado harvesting (OAI-PMH)*, para que a literatura científica esteja disponível e acessível. As estratégias são:

- (A) via dourada (autoarquivamento) e via verde (acesso livre para periódicos eletrônicos).
- (B) via verde (autoarquivamento) e via dourada (acesso livre para periódicos eletrônicos).
- (C) via amarela (autoarquivamento) e via branca (acesso livre para periódicos eletrônicos).
- (D) via branca (autoarquivamento) e via amarela (acesso livre para periódicos eletrônicos).

— QUESTÃO 57 —

As licenças de conteúdo são contratos legais que permitem que os trabalhos possam ser armazenados e distribuídos. Comumente, os repositórios institucionais trabalham com dois tipos de licenças, quais sejam, de

- (A) depósito e de registro.
- (B) reprodução e de uso.
- (C) reprodução e de registro.
- (D) depósito e de uso.

— QUESTÃO 58 —

São características, serviços e ferramentas da Web 2.0 :

- (A) publicação, captura de dados, *Britannica online* e *websites* pessoais.
- (B) participação, captura de dados, *websites* pessoais e *blogs*.
- (C) publicação, *wikis*, *wikipédia* e *Britannica online*.
- (D) participação, *wikis*, *wikipédia* e *blogs*.

— QUESTÃO 59 —

A *web* semântica é o nome genérico para representar o projeto do *World Wide Web Consortium* que pretende:

- (A) embutir inteligência e contexto nos códigos XML utilizados para a realização de páginas *web* de forma a facilitar a troca de informação.
- (B) armazenar catálogos *on-line* de bibliotecas permitindo sua leitura na tela do monitor ou sua importação para o disco rígido.
- (C) melhorar a disponibilidade de informações, personalizando o fornecimento de buscas para o usuário recuperar informações através de pontos de acesso.
- (D) implementar um *software* para os padrões de revistas científicas eletrônicas gerenciadas por instituições públicas de ensino superior.

— QUESTÃO 60 —

O Código de Ética Profissional do Bibliotecário tem por objetivo:

- (A) punir atos nocivos ao desempenho profissional.
- (B) aplicar normas técnicas no exercício profissional.
- (C) fixar normas de conduta para o desempenho da profissão.
- (D) fiscalizar as atividades profissionais.

— RASCUNHO —