

ANALISTA DE TV
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
Código 215**LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES**

1 - Este caderno contém as questões da **PROVA OBJETIVA** e a **PROVA DISSERTATIVA**.

2 - Ao receber a **Folha de Respostas da PROVA OBJETIVA**:

- confira seu nome, número de inscrição e o cargo;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

ATENÇÃO:
FOLHA DE RESPOSTA SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

3 - Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

4 - Ao receber o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA**:

- preencha seu nome, número de inscrição e identidade;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado;
- transcreva o rascunho de sua redação, caso haja.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Resposta da PROVA OBJETIVA** e o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** não devem ser dobrados, amassados ou rasurados.

CUIDE BEM DELES. ELES SÃO A SUA PROVA.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura da **Folha de Respostas**, a transcrição das respostas do **Caderno de Questões da PROVA OBJETIVA** para a **Folha de Respostas**, [...] do rascunho da **PROVA DISSERTATIVA** para o **Caderno da PROVA DISSERTATIVA** (subitem 5.4.4).

ATENÇÃO - Nos termos do Edital nº 03/2013, "Poderá ainda ser eliminado o candidato que [...]: **portar arma(s)** no local de realização das provas [...]; **portar**, mesmo que desligados [...] **quaisquer equipamentos eletrônicos** [...] ou de **instrumentos de comunicação** interna ou externa, tais como **telefone celular** [...] entre **outros**:[...]" (subitem 9.3.39, alíneas "d", "e")

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: CINCO HORAS

Data: ____/____/____

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões objetivas** — cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** — assim distribuídas: **10 (dez) questões de Português, 10 (dez) questões de Atualidades, 5 (cinco) questões de Raciocínio Lógico, 25 (vinte e cinco) questões de Conhecimentos Específicos e o tema da Prova Dissertativa**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

INSTRUÇÕES - As questões de **1** a **8** dizem respeito ao **TEXTO 1**.
Leia-o atentamente antes de respondê-las.

Sobreveio a seca de 1898. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem. Uma ironia de ouro sobre azul.

O sol que é para dar o beijo de fecundidade dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.

A poeira levantava e parecia ouro em pó.

Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.

Um derrame de luz exaltada que parecia o sol fulminante derretido nos seus ardores.

Ventava. Não era o vento pontual da boca da noite todo sujo de pó como uma criança traquina. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.

A flora desfalecia.

Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.

Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas. Bem. Um passarinho estava sob a última folha da umburana, como debaixo de um guarda-sol. Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu, com as asas abertas.

O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.

Até onde dava a vista se achatava a paisagem cinérea. A desolação da mesma cor.

A capoeira esquelética levantava os garranchos, como dedos crispados. E dançava, à força, nessa tragédia, como o bochorno feroso.

A caatinga formava um aranhol.

Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Os rebanhos aflitos prostravam-se no chão esbraseado.

Valentim exprimiu todo esse horror canicular:

- Era uma calma! O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto. Como quem suspende o fol'go.

Um calorão, como se as profundas estivessem à flor da terra.

Vocabulário

Conflagrar: abrasar, incendiar.

Funesto: mortal, de mau agouro, que produz tristeza.

Cáustico: que queima.

Cautério: cicatriz de queimadura.

Ocaso: pôr-do-sol.

Congesto: congestionado, afogueado.

Umburana: pequena árvore da caatinga, muito esgalhada, com flores pequenas e fruto comestível, quando maduro.

Panasco: certa zona da vegetação entre a região do agreste e a da caatinga.

Cinérea: cinzenta.

Bochorno: ar abafadiço, vento quente.

Aranhol: emaranhado.

Canicular: forte calor atmosférico, quente.

Questão 1

Com base no modo de composição desse texto, é **CORRETO** afirmar que ele é, predominantemente,

- A) descritivo.
- B) dissertativo.
- C) narrativo.
- D) opinativo.

Questão 2

Com base na linguagem utilizada no texto, é **CORRETO** afirmar que o autor

- A) emprega linguagem simples, clara, atual e desprovida de regionalismos.
- B) enumera aspectos da seca de modo subjetivo, usando linguagem sugestiva.
- C) escolhe vocabulário que evidencia o dinamismo do tempo, durante a seca.
- D) evita o estabelecimento de associações inusitadas e o uso de metáforas.

Questão 3

Leia estes fragmentos do texto.

- I. Só se vendo como que o céu se conflagrara e pegara fogo no sertão funesto.
- II. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.
- III. O sol [...] dava um beijo de morte longo, cáustico, como um cautério monstruoso.
- IV. Sombras fervidas, como um cinzeiro em brasas. Noites tostadas.
- V. O céu branco, como um espelho, não se mexia; o mato parecia de chumbo, quieto.

São comparações, os trechos sublinhados em

- A) I, III e V apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) II, III, IV e V apenas.
- D) I, II, IV e V apenas.

Questão 4

Leia este trecho do texto.

Os raios de sol pareciam labaredas soltas ateando a combustão total. Um painel infernal. Um incêndio estranho que ardia de cima para baixo. Nuvens vermelhas como chamas que voassem.

Considerando o conceito de adjetivo - proposto por Cipro Neto e Ulisses Infante - como “palavra que caracteriza o substantivo, atribuindo-lhe qualidades (ou defeitos) e modos de ser, ou indicando-lhe o aspecto ou o estado”, são classificadas como adjetivos as palavras desse trecho, **EXCETO**:

- A) Raios.
- B) Infernal.
- C) Estranho.
- D) Vermelhas.

Questão 5

Assinale a alternativa em que o verbo sublinhado está conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

- A) A poeira levantava e parecia ouro em pó.
- B) O panasco pulverizara-se; girava com a poeira chamejante.
- C) Os ocasos congestos entram pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- D) Valentim expressiu todo esse horror canicular

Questão 6

Nas alternativas abaixo, encontram-se períodos simples, em que há verbo explícito na oração – **EXCETO** em:

- A) Sobreveio a seca.
- B) Noites tostadas.
- C) A flora desfalecia.
- D) Era uma calma!

Questão 7

Leia estes fragmentos do texto:

- I. Era um sopro do inferno que, alteando-se, parecia querer rasgar as nuvens para acender a fogueira.
- II. Durante um ano a fio, uma gota d'água que fosse não refrescara a queimadura dos campos.
- III. Depois, não se via um pássaro: só voavam muito alto as folhas secas.

A vírgula foi empregada para separar um advérbio, a fim de realçá-lo, nos trechos:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

Questão 8

Assinale a alternativa em que o termo sublinhado **NÃO** é sujeito da oração.

- A) Os ocasos congestos entravam pelas trevas em nódoas sanguíneas.
- B) Caiu a folha e o passarinho abriu o bico e também caiu [...].
- C) A caatinga formava um aranhol.
- D) Como era feia a natureza resseca na sua nudez de pau e pedra!

Questão 9

Assinale a alternativa em que deve ser empregado o acento indicador de crase.

- A) Tenho um fogão a gás que não funciona mais.
- B) A pesquisa não se refere a mulheres casadas.
- C) Ficou cara a cara com o bandido e não reagiu.
- D) A comissária chegou a terra de seus parentes.

Questão 10

Assinale a alternativa em que o verbo pode ficar no singular ou no plural.

- A) A maioria dos jornalistas aprovou/aprovaram a ideia.
- B) Cerca de mil pessoas participou/participaram da manifestação.
- C) Mais de dois deputados se ofendeu/ofenderam na tumultuada sessão.
- D) Vinte e cinco por cento do orçamento do país deve/devem destinar-se à Educação.

Atualidades - (História da TV Brasileira e Direitos Humanos)

Questão 11

Analise as seguintes afirmativas sobre o conceito de qualidade tal como discutido por Arlindo Machado no texto *Modos de pensar a televisão* e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A qualidade da televisão diz respeito estritamente à capacidade de utilização dos recursos técnicos e expressivos.
- () Qualidade deixou de ser um conceito relevante para se pensar sobre os produtos e processos televisuais por ser excessivamente relativo.
- () A crítica, enquanto avaliação e julgamento permanente, é parte constituinte do processo de fazer televisão.
- () A qualidade da televisão também está relacionada à capacidade de detectar e corresponder às demandas da audiência.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V V.
- B) V F V F.
- C) F F V V.
- D) F V F V.

Questão 12

Em relação às mudanças na experiência de assistir a televisão provocadas pela internet, pela conexão móvel e pelo fenômeno da convergência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As novas possibilidades tecnológicas e o uso proveniente delas vêm transformando, tanto os modos de ver TV, quanto a produção do conteúdo televisivo.
- B) Antes considerado um hábito doméstico, assistir televisão se tornou uma atividade possível em diversos outros lugares e situações graças aos dispositivos móveis.
- C) O cenário de transformação da espectralidade televisiva sugere uma valorização dos consumidores ativos, capazes de avaliar, reproduzir e produzir conteúdos simultânea e imediatamente.
- D) Assistir a televisão deixou de ser uma experiência dividida com amigos, familiares e vizinhos, o que vem reforçando a individualidade e apagando as formas de engajamento social.

Questão 13

De acordo com S. Mattos, em seu livro intitulado *História da Televisão Brasileira*, é possível dividir a trajetória desse meio de comunicação em fases para que obtenhamos um perfil da evolução histórica da TV no País.

Relacione algumas dessas fases apresentadas na **COLUNA I** com os aspectos que as retratam na **COLUNA II**.

COLUNA I	COLUNA II
1. Fase do desenvolvimento tecnológico (1975-1985).	() “Devido à aprovação da Lei nº 8.977, que trata da regulamentação da TV a cabo, esperava-se que, até o final da década de 1990, a importância e a influência hegemônicas da TV convencional (TV aberta), tal como a conhecemos hoje, diminuiria” (MATTOS, 2010, p. 134).
2. Fase da transição e da expansão internacional (1985-1990).	() “Todos esses avanços tecnológicos, somados à decisão do governo de dotar o País da infraestrutura capaz de acompanhar o desenvolvimento do segmento mundial [...], deixavam antever que, durante a primeira década do terceiro milênio, o Brasil teria uma televisão de alta qualidade quanto ao som e à imagem” (MATTOS, 2010, p. 167).
3. Fase da globalização e da TV paga (1990-2000).	() “Ao criar facilidades nas telecomunicações, tais como as redes de micro-ondas, o cabo coaxial, os satélites e a televisão a cor, o regime militar brasileiro contribuiu para o desenvolvimento tecnológico da televisão, utilizando-a para promover os ideais do regime” (MATTOS, 2010, p. 122).
4. Fase da convergência e da qualidade digital (2000-2010).	() “Pela primeira vez na história brasileira, foi possível acompanhar todo o processo eleitoral e os debates entre os candidatos, transmitidos ao vivo pela televisão. A manipulação das peças publicitárias e da edição dos debates na TV foi também objeto de inúmeros estudos acadêmicos [...]” (MATTOS, 2010, p. 129).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 3 4.
- B) 3 1 2 4.
- C) 3 4 1 2.
- D) 4 2 1 3.

Questão 14

Leia com atenção o excerto a seguir retirado do texto *Cinema e televisão no contexto da transmediação* (publicado no livro *História da televisão no Brasil*).

“[...] se no cenário da TV aberta comercial brasileira a parceria entre cinema e televisão permanece praticamente restrita à TV Globo, na primeira década do novo século, a televisão pública protagonizou uma experiência que, embora esteja ancorada, sobretudo, nos investimentos governamentais, vem dando frutos animadores num realinhamento das forças produtivas do audiovisual nacional: o lançamento, em 2003, pelo Ministério da Cultura do DOC TV” (FECHINE; FIGUERÔA, 2010, p. 302).

Sobre o DOC TV, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O programa refletiu a política de comunicação do governo federal no sentido de aproximar o Estado da produção de documentários audiovisuais no sentido de fomentar a retratação de identidades culturais do País e da imagem do homem brasileiro comum nessas obras.
- B) O DOC TV se tornou modelo de política pública para o setor cultural, sinalizando para a inevitável aproximação entre a televisão e o cinema brasileiro diante da tendência à transmediação nos padrões de produção audiovisual e de consumo dos espectadores.
- C) O objetivo do DOC TV é, principalmente, estimular a produção independente de documentários orientados estritamente pelo modelo estético dos esquemas de reportagens dos telejornais, primando pelo didatismo, pela imparcialidade e pela diversidade temática.
- D) A expansão da atuação da Globo Filmes, no âmbito da TV comercial, e o lançamento do DOC TV, na TV pública, são dois marcos na história recente da televisão brasileira, sendo ambos lastreados pela ideia de defesa do conteúdo nacional na paisagem do audiovisual brasileiro.

Questão 15

Em setembro de 2013, o SBT anunciou, como estratégia ante os baixos índices de audiência, o retorno do programa *Aqui Agora*, programa jornalístico originalmente exibido pela TV Tupi, em 1979, e recriado pelo SBT, em 1991, onde foi exibido até 1997. O relançamento do programa foi cancelado, mas a notícia reacendeu discussões sobre a qualidade da programação televisiva atual. Mesmo tendo sido acusado naquela época de ser sensacionalista e de explorar dramas individuais, o *Aqui Agora* fez o SBT subir de dez para vinte pontos de audiência no Ibope, ameaçando diretamente a Rede Globo.

Sobre o contexto de emergência do programa *Aqui Agora* no SBT, na década de 1990, e com base no texto *A volta do “jornalismo cão” na TV* do livro *História da televisão no Brasil* (2010), é **CORRETO** afirmar que

- A) o Brasil ainda vivia as consequências da transição democrática e, com o fim da censura, os programas populares voltaram à TV.
- B) a televisão brasileira estava em fase de desenvolvimento e modernização, sendo o *Aqui Agora* um exemplo dessa profissionalização.
- C) a expansão da televisão e a convergência digital contribuíram para o acirramento da concorrência entre as emissoras.
- D) o surgimento e o fim do *Aqui Agora* fecharam o ciclo em que se fez presente na TV brasileira o chamado *jornalismo cão*.

Questão 16

Sobre a evolução histórica dos direitos humanos fundamentais, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Diante da prevalência do Absolutismo, que garantia ao monarca poderes ilimitados, os direitos humanos não foram reconhecidos na Idade Média.
- B) Notabilizou-se o *Habeas Corpus Act*, do sec. XVII, por prever que ninguém seria obrigado a pagar qualquer taxa ou imposto, sem o consentimento de todos, manifestado por ato do parlamento.
- C) A Declaração de Independência dos Estados Unidos da América, produzido essencialmente por Thomas Jefferson, teve como tônica dominante a limitação do poder do Estado.
- D) Não obstante a importância do constitucionalismo americano, a consagração normativa e a internacionalização dos direitos humanos só se deram no século XIX, com a Declaração de Direitos da Constituição Francesa, em 1849.

Questão 17

Analise os fundamentos apresentados na **COLUNA I** correlacionando com as teorias que buscam dar fundamento aos direitos humanos apresentadas na **COLUNA II**.

COLUNA I

COLUNA II

1. Fundamenta os direitos humanos a partir do reconhecimento de uma ordem unilateral, superior, imutável e inderrogável, garantida a todos os seres humanos. () Teoria Moralista.
2. Fundamenta os direitos humanos a partir da ordem jurídica normativa que traduz legítima manifestação da soberania popular. () Teoria Positivista.
3. Fundamenta os direitos humanos na experiência de um determinado povo que levaria à formação de uma consciência social própria. () Teoria Jusnaturalista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 3.
- B) 2 1 3.
- C) 2 3 1.
- D) 3 2 1.

Questão 18

Sobre a previsão dos direitos fundamentais na Constituição Brasileira de 1988, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Os direitos políticos previstos na Constituição não se inserem entre os direitos fundamentais.
- B) Os direitos e garantias previstos na Constituição não excluem outros decorrentes do regime e dos princípios por ela adotados, ou de tratados internacionais em que a República Brasileira seja parte.
- C) São destinatários dos direitos fundamentais apenas as pessoas físicas brasileiras ou estrangeiras residentes no território nacional.
- D) Tendo eficácia imediata, a aplicabilidade dos direitos fundamentais não depende de legislação posterior.

Questão 19

Segundo o Art. 3º do Estatuto do Idoso, é obrigação da família, da comunidade e da sociedade assegurar ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, a cidadania, à liberdade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.

NÃO está compreendida nessa garantia de prioridade

- A) a destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção.
- B) a viabilização de formas alternativas de participação, ocupação e convívio do idoso com as demais gerações.
- C) o estabelecimento de mecanismos que favoreçam a divulgação de informações de caráter educativo sobre os aspectos biopsicossociais do envelhecimento.
- D) o fomento de intercâmbio com países cuja cultura tenha como traço marcante a valorização e o respeito pelos idosos.

Questão 20

O Conselho Tutelar é, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, órgão permanente e autônomo encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

NÃO se inclui entre os requisitos para se candidatar a membro do Conselho Tutelar

- A) a condição de pai ou mãe natural ou adotivo.
- B) idade superior a 21 anos.
- C) reconhecida idoneidade moral.
- D) residir no município do Conselho Tutelar.

Raciocínio Lógico

Questão 21

Em uma pesquisa de mercado foram consultadas várias pessoas acerca de suas preferências em relação a três marcas de sabonetes. Os resultados colhidos estão na tabela abaixo.

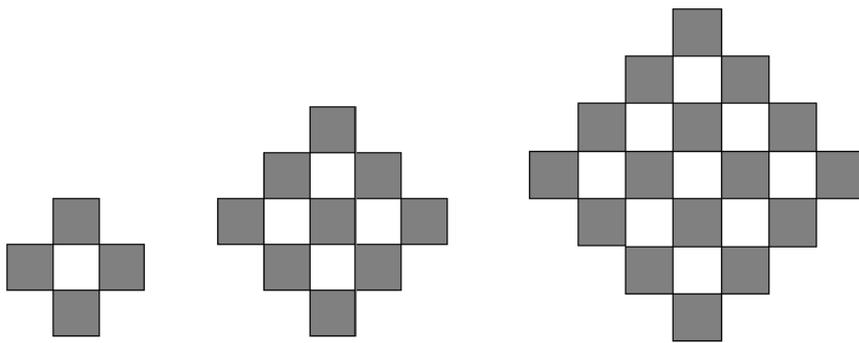
Marca	Número de Consumidores
A	105
B	200
C	160
A e B	25
B e C	40
A e C	25
A, B e C	5
NENHUMA DAS 3	120

O número de pessoas consultadas foi

- A) 100.
- B) 120.
- C) 140.
- D) 500.

Questão 22

Observe a sequência.



Seguindo esse mesmo padrão de cestaria, quantos quadradinhos brancos terá a 4ª figura?

- A) 9.
- B) 16.
- C) 25.
- D) 36.

Questão 23

Observe as multiplicações a seguir.

$$\begin{aligned}101 \times 11 &= 1111 \\101 \times 111 &= 11211 \\101 \times 1111 &= 112211 \\101 \times 11111 &= 1122211\end{aligned}$$

Qual será o resultado do produto 101×111111 ?

- A) 11222211.
- B) 112222211.
- C) 1122222211.
- D) 11222222211.

Questão 24

Observe a tabela abaixo.

1	2	3	4	5	6	7	8
16	15	14	13	12	11	10	9
17	18	19	20	21	22	23	24
32		30		28			25
		35					
				44			
64							

Que número ocuparia a 8ª linha, 8ª coluna?

- A) 73.
- B) 88.
- C) 89.
- D) 104.

Questão 25

Observe a sequência.

2, 7, 12, 17, 22, 27, ...

Qual será o 10º termo dessa sequência?

- A) 32.
- B) 37.
- C) 42.
- D) 47.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

Relacione as três fases de produção audiovisual apresentadas na **COLUNA I** com as suas principais características na **COLUNA II**.

COLUNA I

1. Pré-produção.
2. Produção.
3. Pós-produção.

COLUNA II

- () Colocação do equipamento de filmagem no carro para transporte. Requer equipamentos e uma equipe efetiva. Inclui todas as atividades necessárias à gravação em vídeo ou transmissão de um evento.
- () Geralmente acontece em dois estágios. O primeiro estágio inclui a transformação da ideia básica em roteiro prático e no estágio seguinte são observados integralmente os detalhes necessários à produção. Também faz parte desse estágio a escolha de equipamentos como câmeras e microfones.
- () Correção de cores nos vários clipes de vídeo, seleção da trilha sonora e criação de efeitos especiais sonoros, além da edição do vídeo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 3 2.
- B) 3 2 1.
- C) 2 1 3.
- D) 2 3 1.

Questão 27

Fazem parte da equipe técnica de produção, **EXCETO**:

- A) Operadores de câmera.
- B) Atores e apresentadores atuando frente à câmera.
- C) Operadores de áudio e iluminação.
- D) Técnicos de montagem de equipamentos de comunicação.

Questão 28

Analise as seguintes afirmativas sobre *Electronic News Gathering* (ENG) / captação eletrônica de notícias, assinalando com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Todo o trabalho de captação eletrônica de notícias ENG pode ser realizado com uma câmera portátil de alta qualidade.
- () Exige pré-produção padrão e sua transmissão é mais rápida que qualquer outro tipo de equipamento de televisão.
- () Esse tipo de cobertura permite rapidez para responder a um evento e flexibilidade dos equipamentos e de pessoal.
- () Apesar da flexibilidade de transmissão, as câmeras de captação eletrônica de notícias não permitem a transmissão ao vivo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V V V F.
- B) V F V V.
- C) F F F V.
- D) F F V F.

Questão 29

Em relação à temperatura da cor, relacione a **COLUNA I** com a **COLUNA II** que apresenta as características da temperatura da cor.

COLUNA I

1. Matiz.
2. Saturação.
3. Brilho.
4. Leque de contraste.

COLUNA II

- () Atributo da cor que descreve sua riqueza, força ou intensidade.
- () Determina sua intensidade de escuridão ou claridade. Também é chamado de *luminância*.
- () É o atributo de uma cor ou a cor propriamente dita.
- () Refere-se às áreas mais claras e mais escuras da cena.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 3 2 4.
- B) 3 4 1 2.
- C) 2 3 1 4.
- D) 4 2 1 3.

Questão 30

Em relação aos sistemas de gravação digital, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) São imunes à deterioração quando duplicadas centenas de vezes.
- B) Baseiam-se em códigos binários que utilizam valores ligado e desligado.
- C) São mais compactos e produzem som e imagens mesmo depois de repetidas duplicações.
- D) O DVCAM, HDV e VHS são sistemas de gravação digital.

Questão 31

Sobre o microfone de lapela, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Como o microfone de lapela está sempre na mesma distância da fonte de som, os planos gerais têm exatamente o mesmo som de *close-ups*.
- B) O microfone de lapela só pode ser usado para uma fonte de som por vez, e cada participante, como no caso de uma entrevista, deve usar o próprio microfone.
- C) Por estar preso ao corpo, o microfone de lapela pode captar ruídos de fricção ou ainda a voz pode sair abafada se estiver escondido sob a roupa.
- D) Nas produções de dramatizações televisivas o microfone de lapela sem fio não é recomendado porque não contribui para uma perspectiva de som mais realista.

Questão 32

Com relação aos sistemas de comunicação para grandes produções externas, os sinais de televisão são enviados ao satélite por meio de

- A) *Uplink*.
- B) UPP.
- C) *Downlink*.
- D) VT.

Questão 33

Em relação às funções da iluminação, relacione os termos da **COLUNA I** com suas respectivas funções na **COLUNA II**.

COLUNA I

1. A luz principal (*key light*).
2. A contraluz (*back light*).
3. A luz de preenchimento (*fill light*).
4. A luz de fundo (*background light*).

COLUNA II

- () Produz iluminação por trás do objeto e oposto à câmera, enfatizando o contorno do objeto por meio de sua sombra.
- () Pode ser direcional, caso a área na qual será preenchida for limitada. Fornece também iluminação geralmente difusa para reduzir sombras ou o intervalo de contraste.
- () Esse tipo de luz revela a forma básica do objeto e é também a principal fonte aparente de iluminação direcional que incide sobre uma pessoa ou área.
- () Conhecida também como luz de cenografia, o termo é utilizado em especial para iluminar o fundo ou o estúdio como um conjunto separado da luz fornecida aos artistas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 1 4 2 3.
- B) 2 3 1 4.
- C) 4 1 2 3.
- D) 3 4 2 1.

Questão 34

O fundo claro e o alto nível de luz-base e perda de luminosidade lenta oferecem um clima otimista e feliz. Devido a isso, tal técnica é muito utilizada em comédias de situação (*sitcoms*) e *game shows*, onde há nível de luz-base mais alto e menos contraste.

Essa técnica de iluminação é conhecida como

- A) *low-key*.
- B) iluminação plana.
- C) *high-key*.
- D) iluminação de alto contraste.

Questão 35

A técnica de efeito visual, muito utilizada na televisão e no cinema, é conhecida como *chroma-key*.

Em relação ao *chroma-key*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Consiste normalmente em um fundo plano na cor azul ou verde, que deve ter iluminação uniforme.
- B) O artista ou apresentador deve evitar o uso de roupas com a cor semelhante à utilizada no fundo *chroma-key* (verde ou azul) para que seja possível substituir o fundo uniformemente.
- C) Caso o apresentador esteja muito próximo do fundo de *chroma-key*, os reflexos podem causar rasgos no *key*.
- D) Muito utilizado em estúdios fechados, o efeito *chroma-key* não pode ser usado em produções em campo e em externas grandes.

Questão 36

Em relação à aferição da audiência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Com a medição de audiência é possível medir quantos aparelhos de TV estão ligados e quantas pessoas estão assistindo a um determinado programa.
- B) Empresas de medição de audiência selecionam amostras representativas do público e investigam essas amostras por meio de registros.
- C) É a porcentagem de domicílios com televisores sintonizados em uma estação específica em determinada amostra de público.
- D) As empresas de medição de audiência investigam as amostras por meio de medidores conectados aos aparelhos de TV ou por registros de chamadas telefônicas.

Questão 37

São funções básicas da mesa de corte de produção, **EXCETO**:

- A) Seleção de uma fonte de vídeo apropriada entre diversas entradas.
- B) Realização de transições básicas entre duas fontes de vídeo.
- C) Criação ou acesso a efeitos especiais e gerador de caracteres.
- D) Controle da iluminação do estúdio em caso de gravações internas.

Questão 38

São funções do produtor audiovisual, **EXCETO**:

- A) Melhorar a qualidade do áudio operando a mesa de áudio durante a pós-produção.
- B) Observar e considerar a audiência e perceber para qual público um determinado programa está sendo desenvolvido.
- C) Desenvolver o conceito do programa televisivo bem como seu orçamento.
- D) Aprovar a versão final editada, coordenar a divulgação e avaliar se os objetivos foram alcançados.

Questão 39

Analise as seguintes afirmativas sobre *frame* e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () São quadros por segundo, medidos em hertz (Hz).
- () É a menor unidade de imagem em um filme.
- () É a varredura completa de todas as linhas da imagem pelo feixe de elétrons.
- () É a medida dos detalhes da imagem expressa no número de *pixels*.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F V V F.
- B) V F V F.
- C) V F F V.
- D) F F V V.

Questão 40

Considerando a relação de aspecto (aspect ratio), é **INCORRETO** afirmar que

- A) são proporções entre largura e altura da tela de todas as imagens da TV padrão.
- B) é conhecido também como canal Y e é responsável pelas informações de brilho das imagens em cores.
- C) refere-se a 4 unidades de largura por 3 unidades de altura.
- D) as telas pequenas das mídias portáteis apresentam diversas relações de aspecto.

Questão 41

As câmeras de televisão são classificadas de acordo com a forma de utilização e sua constituição eletrônica. Alguns tipos são ideais para uso em estúdio, outras para produção de documentários e outras para uso doméstico.

Em relação à sua função principal, as câmeras são de três tipos, **EXCETO**:

- A) Estúdio.
- B) EFP.
- C) Reportagem ENG/EFP.
- D) SDTV/HD.

Questão 42

São consideradas funções básicas da edição, **EXCETO**:

- A) Combinar partes do programa ligando trechos de gravação de vídeo.
- B) Flashback para recordar partes de uma experiência dramática.
- C) Corrigir erros eliminando partes inaceitáveis de uma cena.
- D) Cortar o material para encaixar em um determinado intervalo de tempo.

Questão 43

Dispositivo de exibição de mensagens que projeta o texto em movimento sobre a lente, de modo que o apresentador de telejornal possa ler sem perder o contato visual com o telespectador, é uma referência a:

- A) TBC.
- B) Time code.
- C) Teleprompter.
- D) Tracking.

Questão 44

A relação de aspecto tradicional da tela de TV é definida pela proporção:

- A) 16:9.
- B) 1,33:1.
- C) 1,78:1.
- D) 1,85:1.

Questão 45

Em relação ao direito autoral e uso da imagem, é **CORRETO** afirmar que

- A) trechos de canções podem ser utilizados desde que o tempo de exibição não seja superior a dois minutos.
- B) o Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD) cobra uma taxa anual das emissoras de rádio e televisão para o uso de imagens.
- C) o direito de autor sobre obra intelectual fica vigente até a morte do autor.
- D) segundo a Constituição da República Art. 5º, XXVII, apenas o próprio autor ou o seu representante legal pode autorizar o uso de sua obra intelectual.

Questão 46

Correlacione a edição linear e da edição não-linear apresentadas na **COLUNA I** com suas características na **COLUNA II**.

COLUNA I

- 1. Edição não-linear.
- 2. Edição linear.

COLUNA II

- () Nesse sistema de edição é possível inserir ou excluir uma tomada em qualquer lugar na sequência editada sem afetar as imagens anteriores.
- () É um sistema baseado em fitas analógicas ou digitais.
- () Copia partes selecionadas a partir de fitas originais para outra fita de vídeo.
- () Permite que você tente, compare e mantenha quantas versões de edição desejar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 2 1.
- B) 1 1 2 2.
- C) 1 2 2 1.
- D) 1 2 1 2.

Questão 47

Na produção de televisão ou cinema existem vários formatos de roteiro. Os mais comuns são, **EXCETO**:

- A) Roteiro jornalístico.
- B) Roteiro dramático de única coluna.
- C) Roteiro segmentado.
- D) Roteiro A/V na versão completa.

Questão 48

São conectores de áudio e vídeo, **EXCETO**:

- A) RJ-45.
- B) S-video.
- C) Conector HDMI.
- D) BNC.

Questão 49

Fazem parte dos equipamentos necessários para a produção eletrônica em campo (EFP), **EXCETO**:

- A) Cabos, conectores e câmeras.
- B) Fonte de alimentação, monitores RCU e osciloscópios.
- C) Barramento de *preview/preset* e dispositivo *downstream*.
- D) Gravadores de vídeo e mídias de gravação.

Questão 50

Em relação ao gerador de caracteres (GC), assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Sistema de computador dedicado, que produz eletronicamente uma série de letras, números e imagens gráficas.
- B) Qualquer computador desktop pode funcionar como gerador de caracteres utilizando o software adequado.
- C) O gerador de caracteres é usado para identificar quem aparece na tela e para reforçar uma informação da imagem.
- D) Auxilia na leitura de texto, apresentando na frente da câmera uma imagem dos textos refletidos em um espelho.

PROVA DISSERTATIVA

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Nos termos do subitem 9.3.35 do Edital, as instruções constantes nos Cadernos de Questões e nas Folhas de Respostas da **PROVA OBJETIVA e DISSERTATIVA** (quando for o caso), bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep durante a realização das provas complementam este Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato.
2. A **PROVA DISSERTATIVA** deverá conter, entre o **mínimo de 25 (vinte e cinco) linhas** e, **no máximo, 30 (trinta) linhas** (subitem 9.4.5) e deve ser escrita com caneta esferográfica de **tinta azul ou preta, na folha da Prova Dissertativa**.
3. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da **redação** é o **padrão culto formal**.
4. Tendo em vista que o prazo para implementação do Novo Acordo Ortográfico, foi estendido para 2016, os critérios de correção de redação não incluem como objeto de desconto por erro os aspectos da Língua Portuguesa afetados pelas alterações introduzidas no novo acordo. Enquanto a mudança não entrar em vigor, o candidato pode responder dentro da nova ou da antiga ortografia, podendo, inclusive, grafar uma palavra de duas formas diferentes na mesma prova.
5. A versão definitiva da resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada na folha de resposta da **Prova Dissertativa** que contém o campo de identificação. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
6. Nos termos do subitem do Edital, não será permitido o uso de lápis-borracha ou corretivo de texto.
7. Nos termos do subitem 9.4.4, a **Prova Dissertativa** será avaliada na escala de 0 (zero) e **20 (vinte) pontos**, de acordo com o critério de avaliação.
8. Os critérios de correção da **Prova Dissertativa** serão os seguintes, conforme **subitem 9.4.8** do Edital.

ASPECTOS AVALIADOS	NÚMERO DE PONTOS	DESCONTOS POR ERRO
Pontuação e ortografia (PO).	4	0,2
Morfossintaxe (emprego dos pronomes, concordância verbal e nominal, oração e período, vozes do verbo) (M).	4	0,2
Coesão e coerência (CC).	6	0,3
Compreensão / conhecimento do conteúdo proposto e propriedade da resposta (CP).	6	0,3
Linhas aquém do limite mínimo estabelecido de 25 linhas.	-	0,5
Linhas além do limite máximo estabelecido de 30 linhas.	-	0,5
TOTAL	20 pontos	-

Não será corrigida — e, conseqüentemente, a ela se atribuirá a nota **0 (zero)** — a **Redação** escrita:

- sem observância do **tema proposto**, bem como das **instruções dadas**;
- **fora do espaço próprio**;
- **a lápis**;
- com **letra ilegível**.

9. Nos termos do subitem 9.3.36 do Edital, findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar as Folhas de Respostas da Prova Objetiva e Dissertativa (quando for o caso), devidamente preenchidas e assinadas ao aplicador de sala.
10. Nos termos do subitem 9.4.13, não será fornecida folha adicional para complementação da dissertação, devendo o candidato limitar-se a uma única folha padrão recebida.
11. Nos termos do subitem 9.3.43 do Edital, não haverá substituição da Folha de Respostas da Prova Objetiva e do Caderno de resposta da Prova Dissertativa **por erro do candidato**.

Dissertação

“Ainda imaginamos fazer comunicação quando estamos apenas divulgando. Comunicação para nossas instituições, tradicionalmente, é muito mais falar do que ouvir ou dialogar, muito mais convencer do que proporcionar a participação.

Nós, costumeiramente, consideramos a Imprensa como o ator central nos processos de diálogo social, mas devemos lembrar que boa parte da população não tem acesso à grande Imprensa, não acompanha o noticiário, o que exige um tipo de ação estratégica mais refinada. [...]. A simples disponibilização de informação na Internet não significa que realizamos a comunicação. [...]. Interação é o grande desafio dos comunicadores.

Acredito que é nossa atribuição agir estrategicamente para que a comunicação seja mais efetiva em dialogar com o cidadão e dar-lhe mais poder. Devemos fazer a prioridade das estratégias de comunicação ser deslocada do campo da política, da instituição, da personalização, para o campo da cidadania e do serviço ao público.

Temos um papel importante no sentido de mudar a visão predominante sobre a comunicação como instrumento de transformação da sociedade e precisamos ser mais eficazes em cumpri-lo.”

(DUARTE, J. disponível em: < <http://redeescoladegoverno.fdrh.rs.gov.br/>> 20/10/2013, com adaptações)

A partir de reflexão sobre o fragmento acima, elabore um texto **DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO** expondo sua opinião sobre as seguintes questões:

- Qual o papel da comunicação pública no que se refere à formação da cidadania no Brasil?
- Que recursos e estratégias os órgãos públicos de comunicação podem utilizar para promover a cidadania?
- Quais seriam as ênfases dos diferentes veículos? Como o profissional com a sua formação acadêmica pode contribuir para que se atinja maior efetividade em relação às metas propostas?

ATENÇÃO

- Na avaliação da redação, não se levará em conta a posição assumida pelo candidato, mas a capacidade de argumentação e a relevância dos argumentos apresentados.
- A transcrição parcial ou total das instruções acima não será considerada para efeito de contabilização do número de linhas.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01 A B C D

02 A B C D

03 A B C D

04 A B C D

05 A B C D

06 A B C D

07 A B C D

08 A B C D

09 A B C D

10 A B C D

11 A B C D

12 A B C D

13 A B C D

14 A B C D

15 A B C D

16 A B C D

17 A B C D

18 A B C D

19 A B C D

20 A B C D

21 A B C D

22 A B C D

23 A B C D

24 A B C D

25 A B C D

26 A B C D

27 A B C D

28 A B C D

29 A B C D

30 A B C D

31 A B C D

32 A B C D

33 A B C D

34 A B C D

35 A B C D

36 A B C D

37 A B C D

38 A B C D

39 A B C D

40 A B C D

41 A B C D

42 A B C D

43 A B C D

44 A B C D

45 A B C D

46 A B C D

47 A B C D

48 A B C D

49 A B C D

50 A B C D

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**