

Prefeitura Municipal de Brusque
Secretaria da Educação

Concurso Público • Edital 02/2013

 <http://brusque2014.fepese.org.br>

Caderno de Prova



16 de março



das 14 às 17:30 h



3:30 h de duração*



35 questões



E2S04

Professor de Séries Finais do Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos

Artes



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Língua Portuguesa

5 questões

1. Leia o texto.

Eu

Eu coberto de pele coberta de pano coberto de ar e debaixo de meu pé cimento e debaixo do cimento terra e sob a terra petróleo correndo e o lento apagamento do sol por cima de tudo e depois do sol outras estrelas se apagando mais rapidamente que a chegada de sua luz até aqui.

Arnaldo Antunes

Analise as afirmativas sobre o texto.

1. A primeira palavra do texto, com função de sujeito, remete ao significado da última que tem a função de adjunto adverbial.
2. Para o autor do texto a chegada do brilho da pessoa amada é rápida e transitória.
3. O texto contém três verbos, todos com predicação transitiva.
4. Este “eu” do poema se vê envolvido, por baixo e por cima, como se o mundo se dispusesse em torno dele em camadas cada vez mais distantes, desde sua pele até as estrelas mais longínquas.
5. A palavra “coberto” exerce a função de complemento verbal em todas as vezes em que aparece e a expressão “pé de cimento” a de complemento adverbial de lugar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Assinale a alternativa em que a análise da predicação verbal está **correta**.

- a. () A luz chegou depois da escuridão. (transitivo indireto)
- b. () O sol e as outras estrelas são a coberta da noite. (transitivo direto)
- c. (X) As estrelas despencaram do céu. (intransitivo)
- d. () O poema causa impacto no leitor. (verbo intransitivo direto e indireto)
- e. () A cidade ficou calma. (transitivo direto preposicionado)

3. Leia o texto.

Se as famosas listas dos “dez mais” ainda estivessem na moda, pelo menos três palavras com terminações semelhantes teriam lugar garantido no capítulo da pronúncia errada. Faça o teste. Como você pronuncia: gratuito, circuito, fluido?

Eduardo Martins

Assinale a alternativa que apresenta **correta** análise sintática do termo sublinhado.

- a. () Se as famosas listas dos “dez mais” ainda estivessem na moda. (adjunto adverbial)
- b. () Como você pronuncia: gratuito, circuito, fluido? (adjetivo)
- c. () Três palavras com terminações semelhantes teriam lugar garantido no capítulo da pronúncia errada. (sujeito simples)
- d. () A pronúncia das palavras é estudada pela prosódia. (aposto)
- e. (X) Faça o teste. (adjunto adnominal)

4. Assinale a alternativa que apresenta um período composto por subordinação, com oração adverbial causal.

- a. () Tudo passa, tudo corre: é a grande lei.
- b. () Quis prosseguir viagem, mas não teve forças.
- c. () Estão todos amargurados, portanto não podem ver a beleza do céu estrelado.
- d. (X) A sessão foi suspensa porque faltou energia elétrica.
- e. () Deve ter chovido à noite, pois o chão está molhado.

5. Analise as frases abaixo quanto ao emprego correto da regência e concordância verbais.

- 1. Tudo eram alegrias e cânticos.
- 2. Devem haver cinco premiados.
- 3. Tudo aquilo que gosto, parece-me escapar-me das mãos.
- 4. Custa crer que todos serão acusados.
- 5. Não me fuja mais, hei de sempre o alcançar.

Assinale a alternativa que indica todas as frases **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as frases 1 e 5.
- b. () São corretas apenas as frases 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as frases 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as frases 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as frases 1, 2 e 5.

Atualidades

5 questões

6. Analise as afirmativas abaixo sobre Nelson Mandela.

- 1. Foi um dos grandes líderes políticos americanos do século XX.
- 2. Preso pelo governo da África do Sul, foi beneficiado por uma grande campanha internacional pela sua libertação.
- 3. Não obstante tenha lutado contra o Apartheid, teve massivo apoio da população branca e dos líderes africanos (Afrikaners).
- 4. Foi um dos líderes da resistência ao Apartheid em seu país.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

7. O minério de ferro no ano 2000 era vendido a cerca de 12 dólares a tonelada. Em 2011, o seu preço atravessou a barreira dos 100 dólares. Ferro, soja, petróleo e muitos outros produtos tiveram seus preços elevados graças ao grande crescimento de um país asiático. Qual?

- a. () Israel
- b. () Japão
- c. () Dubai
- d. () Rússia
- e. (X) China

Prefeitura Municipal de Brusque

8. O Pisa, uma prova aplicada pela OCDE (Organização das nações mais desenvolvidas), compara o desempenho escolar de alunos de dezenas de países nas áreas de leitura, matemática e ciências.

Assinale a alternativa **correta** a respeito do desempenho dos estudantes brasileiros no exame.

- a. (X) Embora tenha tido um bom progresso em matemática, o Brasil aparece entre os últimos colocados entre os países da OCDE.
- b. () O Brasil alcançou o melhor resultado em leitura e matemática entre os países latino-americanos.
- c. () Os estudantes brasileiros tiveram o pior desempenho em matemática e ciências entre os países da OCDE.
- d. () Depois de 10 anos entre os últimos colocados, o Brasil conquistou a nona posição em leitura e ciências, entre os países da OCDE.
- e. () Os alunos brasileiros, embora ainda não tenham galgado os primeiros lugares no exame, melhoram muito o seu desempenho em leitura e matemática e são notáveis em ciências.

9. Um dos maiores sucessos de vendas em 2013 foi o livro "Nada a Perder", que conta a trajetória de um conhecido líder religioso brasileiro.

Assinale a alternativa que indica o personagem biografado.

- a. () Alex Atala
- b. (X) Edir Macedo
- c. () Silas Malafaia
- d. () Gilberto Kassab
- e. () Valdemiro Santiago

10. Os restos mortais do ex-presidente brasileiro João Goulart foram recentemente exumados.

Assinale a alternativa que indica o objetivo da exumação.

- a. () Seus familiares querem esclarecer as circunstâncias da sua morte e provar que foi planejada pelo governo de Israel, pelo apoio de "Jango" à causa Palestina.
- b. () Seu filho, João Vicente Goulart, quer anular o ato do Congresso Brasileiro que declarou vago o cargo de Presidente, em 1964.
- c. () Os familiares de Jango desejam comprovar a tese de que o ex-presidente foi assassinado a mando do ditador argentino Juan Domingo Peron.
- d. (X) Seus familiares querem esclarecer as circunstâncias da sua morte e provar que não se deu por causas naturais, mas que foi assassinado a mando do governo militar.
- e. () A família Goulart defende a teoria de que Jango, Salvador Allende e Ernesto Che Guevara foram mortos por agentes estrangeiros. Determinados países teriam medo que pudessem formar uma aliança continental contra os norte-americanos.

Noções de Informática

5 questões

Para responder às questões de 11 a 14, considere as tabelas abaixo, criadas em uma mesma planilha do MS Excel 2010 ou superior em português.

Tabela 1

	A	B	C	D	E	F	G
1	Tabela de novos valores do IPTU de imóveis						
2	Matrícula	Bairro	Valor antigo	Índice reavaliação	Valor a considerar	Alíquota IPTU	IPTU a pagar
3	66547	Trindade	R\$ 380.000,00	20%	R\$ 456.000,00	1%	R\$ 4.560,00
4	66548	Trindade	R\$ 530.000,00	20%	R\$ 636.000,00	1%	R\$ 6.360,00
5	66549	Centro	R\$ 820.000,00	10%	R\$ 902.000,00	4%	R\$ 36.080,00
6	66550	Zenha	R\$ 280.000,00	15%	R\$ 322.000,00	2%	R\$ 6.440,00
7	66551	Saúde	R\$ 400.000,00	25%	R\$ 500.000,00	2%	R\$ 7.500,00
8	66552	Centro	R\$ 660.000,00	10%	R\$ 726.000,00	4%	R\$ 29.040,00

Tabela 2

	A	B	C
14	Tabela de alíquotas do IPTU por Bairro		
15	Bairro	Índice de reavaliação	Alíquota IPTU
16	Centro	10%	4,0%
17	Saúde	25%	1,5%
18	Trindade	20%	1,0%
19	Zenha	15%	2,0%

As tabelas realizam o cálculo do IPTU de imóveis fictícios, com valores, índices e alíquotas também hipotéticos. A dinâmica de funcionamento das tabelas, seus cálculos e relacionamentos, contudo, obedecem às regras do software MS Excel e funcionam da seguinte forma:

- Os índices de reavaliação e alíquotas de IPTU são alimentadas na tabela 1 com base nas informações da tabela 2, através do emprego de fórmulas, de forma automática.
- Os valores antigos são reajustados para os novos valores a considerar e multiplicados pela alíquota de IPTU correspondente, de forma a obter o valor do IPTU a pagar, utilizando fórmulas do MS Excel.
- As fórmulas foram criadas na primeira linha de dados (linha 3) e copiadas (arrastadas) para as demais células.

11. Assinale a alternativa que contém a fórmula **correta** que produz o conteúdo da célula E4 da tabela 1.

- a. =C4*D4
- b. =C4*(1+D4)
- c. =(C4+1)*D4
- d. =(C4+D4)*D4
- e. =(C4*D4)+D4

12. A célula F7 da tabela 1 exibe uma alíquota IPTU de 2% enquanto a tabela 2 exibe a alíquota de 1,5% para o bairro Saúde.

Assumindo que as alíquotas na coluna F da tabela 1 são alimentadas via fórmula pelos dados contidos na tabela 2, assinale a alternativa que explica **corretamente** essa diferença de alíquota para um mesmo bairro entre as tabelas.

- a. A formatação da célula em tabela 1, que está formatada para não exibir casas após a vírgula.
- b. Um erro na fórmula que transporta o valor da tabela 2 para a tabela 1.
- c. A versão do MS Excel empregada na construção das tabelas não suporta trabalhar com percentuais (%).
- d. Falta uma atualização de software (service pack) para corrigir uma falha nesta versão do MS Excel.
- e. Os dados na tabela 2 contêm um erro que impossibilita que sejam exibidos de forma correta na tabela 1.

13. A função indicada para recuperar o índice de reavaliação da tabela 2 e informá-lo nas células da coluna D na tabela 1, utilizando como filtro de pesquisa o bairro informado na coluna B da tabela 1 é:

- a. SE
- b. INDICE
- c. PROCH
- d. PROCV
- e. CORRESP

14. A fórmula aplicada em G7 da tabela 1 é:

- a. =C7*F7
- b. =F7*(1+E7)
- c. =(F7+1)*E7
- d. =(F7*C7)/E7
- e. =F7*E7

15. São ferramentas modernas de navegação na internet do tipo navegador ou browser:

- 1. Internet Explorer
- 2. Mozilla Firefox
- 3. Google Chrome
- 4. Microsoft Powerpoint

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

Temas de Educação

10 questões

16. Falar em processo de aprendizagem para Vigotski significa falar também em desenvolvimento da cultura. Para o referido autor: "No desenvolvimento cultural da criança cada função aparece em cena duas vezes, em dois planos, primeiro o social, depois o psicológico, primeiro entre pessoas como uma categoria intersicológica, depois no interior da criança como uma categoria intrapsicológica".

Vigotski denominou a ideia descrita acima como:

- a. Zona de Desenvolvimento Cultural.
- b. Processo natural do desenvolvimento cultural.
- c. Função cultural do desenvolvimento humano.
- d. Lei genética geral do desenvolvimento cultural.
- e. Lei espontânea do desenvolvimento da cultura.

17. Com relação às teorias de aprendizagem, indique qual dos autores listados abaixo defende o pressuposto de que “toda função mental superior foi externa porque foi social antes de tornar-se interna, uma função estritamente mental; ela foi primeiramente uma relação social de duas pessoas”.

- a. () Piaget
 - b. () Skinner
 - c. (X) Vigotski
 - d. () Freinet
 - e. () Freud
-

18. De acordo com o artigo 2º do Estatuto da Criança e do Adolescente considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até 12 anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre:

- a. () 12 e 16 anos de idade.
 - b. (X) 12 e 18 anos de idade.
 - c. () 12 e 21 anos de idade.
 - d. () 13 e 16 anos de idade.
 - e. () 14 e 16 anos de idade.
-

19. Consta no artigo 3º do Estatuto da Criança e do Adolescente que a criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento:

- a. (X) físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.
- b. () profissional, ético e civil, em condições de igualdade.
- c. () profissional, intelectual, moral, cultural e social, em condições de igualdade e liberdade.
- d. () emocional, afetivo, técnico e social, em condições de liberdade e de dignidade.
- e. () físico, profissional, estético, ético e cultural, em condições de liberdade e de igualdade.

20. No artigo 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação em vigor consta que o dever do Estado com a educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- a. () Educação básica, obrigatória, inclusive para os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
 - b. () Ensino fundamental, opcional e gratuito, exclusivamente para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
 - c. () Ensino fundamental, obrigatório, somente para os que comprovarem idade própria para o acesso à escola.
 - d. () Educação básica gratuita exclusivamente para os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
 - e. (X) Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
-

21. As tendências pedagógicas brasileiras foram muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade, pois foram levadas à luz graças aos movimentos sociais e filosóficos. Essas formaram a prática pedagógica do país. Pesquisadores do campo educacional apresentam reflexões a respeito das tendências pedagógicas e mostram que as principais tendências pedagógicas, usadas na educação brasileira, se dividem em duas grandes linhas de pensamento pedagógico.

Elas são:

- a. () Pensamento Moderno e Pensamento Transgressor.
- b. () Pensamento Conservador e Pensamento Liberal.
- c. () Tendências Tecnicistas e Tendências Liberais.
- d. (X) Tendências Liberais e Tendências Progressistas.
- e. () Tendências Transgressoras e Tendências Progressistas.

Prefeitura Municipal de Brusque

22. Consta no artigo 15 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação em vigor que os sistemas de ensino assegurarão às unidades escolares públicas de educação básica que os integram progressivos graus de autonomia pedagógica e administrativa e de gestão financeira, observadas:

- a. As normas gerais de direito financeiro público.
- b. As normas estabelecidas no regimento interno de cada escola.
- c. A política educacional de cada município.
- d. As regras estabelecidas pelo Conselho Municipal de Educação de cada município.
- e. As decisões e os acordos internos feitos pelo órgão gestor.

23. Qual das tendências pedagógicas, dentre as listadas abaixo, apareceu no Brasil nos fins dos anos de 1970 e destaca a necessidade de focar os conteúdos no seu confronto com as realidades sociais?

- a. Libertária
- b. Tecnicista
- c. Tradicional
- d. Renovadora Progressiva
- e. Crítico-social dos conteúdos

24. Analise o texto abaixo:

De acordo com o artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. formal ; específica
- b. específica ; comum
- c. comum ; diversificada
- d. comum ; informal
- e. formal ; informal

25. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional vigente a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Impossibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante decisão do gestor escolar.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

Conhecimentos Específicos

(10 questões)

26. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação ao Folclore Catarinense e Nacional.

- () O “bocce”, conhecido popularmente por jogo de bocha, veio para Brusque na bagagem da imigração alemã.
- () O boi-de-mamão é um típico folguedo catarinense; já o bumba-meu-boi é um folguedo da Região Nordeste do Brasil.
- () Walter Piazza em “Folclore de Brusque”, aponta como jogos para meninos: a funda, o boldoque, o papagaio, as bolinhas de vidro, o pião, e para meninas: amarelinha e ovo-choco.
- () A “dança de quadrilha”, como era chamada em Portugal, foi trazida para o Brasil praticamente com a vinda da Família Real Portuguesa, em 1808. Aqui se popularizou e ganhou várias derivações como: “Quadrilha Caipira” e “Saruê”.
- () O Curupira, de acordo com a lenda, possui a missão de assustar e brigar com os animais da floresta.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – F – V – V – F
- b. () V – F – F – V – V
- c. (X) F – V – V – V – F
- d. () F – V – V – F – V
- e. () F – V – V – F – F

27. Propostas metodológicas das diversas linguagens artísticas contribuem significativamente para o ensino de arte no ensino fundamental.

Frente a estas propostas, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- () A Proposta de Educação Estética de Michael Parsons preocupa-se com a mediação das imagens oportunizando maneiras de investigar sobre estas.
- () O método de Rudolf Von Laban oportuniza o reconhecimento do corpo juntamente com suas possibilidades de movimento, certificando um maior aperfeiçoamento motor.
- () O modelo representado pela sigla (T)EC(L)A, que significa a experiência musical de acordo com cinco parâmetros: técnica, execução, criação, literatura e apreciação, foi criado pelo educador musical Keith Swanwick.
- () A Proposta Cartográfica de territórios da arte&cultura vem sendo traçada e desdobrada a partir de 2004 por Miriam Celeste Martins e Gisa Picosque, apostando no professor inventor de si mesmo e de seus fazeres em sala de aula, em um professor-propositor, criador dos próprios percursos de aprendizagem junto aos alunos.
- () O método para o ensino de teatro sistematizado por Viola Spolin ensina passo a passo o jogo teatral, enfatizando a função educacional dos jogos tradicionais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) F – V – V – V – V
- b. () V – V – F – V – V
- c. () F – V – V – F – V
- d. () V – F – V – V – V
- e. () F – V – V – F – F

28. Considerando a diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura, relacione as descrições expostas na coluna 1 com os respectivos itens enumerados na coluna 2.

Coluna 1 Formas de arte

1. Arte Afro-Brasileira.
2. Teatro Infantil
3. Semana de Arte Moderna
4. Grafites
5. Romantismo

Coluna 2 Descrições

- () Ainda provocando polêmicas, hoje mais diversificados que nos anos 1980 e expostos também em galerias e bienais, já fazem parte das cidades, especialmente das metrópoles.
- () Tinha como objetivo romper com o academismo nas artes e nas letras, renovar as ideias e formas e levar ao público um espírito nacionalista, além de reivindicar o direito à pesquisa estética e renovação na busca de novos padrões estéticos.
- () A música popular e a folclórica brasileiras desenvolvem-se e firmam-se no panorama nacional brasileiro, destacando-se no gênero popular a modinha, as serestas, o maxixe e no gênero folclórico, as cantigas de roda, os cantos de trabalho e os acalantos.
- () Em meados do século XX no Brasil o “O Casaco Encantado” é considerado marco inicial. Em 1951, Maria Clara Machado funda o Tablado.
- () Rubem Valentim recria os símbolos das tradições populares, Mestre Didi inspira-se em mitos religiosos e Heitor dos Prazeres enfoca a música popular, samba.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- b. (X) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- c. () 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- d. () 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- e. () 5 – 3 – 4 – 2 – 1

29. Analise o texto abaixo:

A nomenclatura Arte como componente curricular obrigatório, nos diversos níveis ⁽¹⁾ é o termo usado para a disciplina anteriormente nomeada ⁽²⁾ A legislação que a denomina “Arte” está indicada na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB 9394/96, artigo 26, parágrafo 2º.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. () ⁽¹⁾ da educação formal; ⁽²⁾ Arteeducação
- b. () ⁽¹⁾ da educação infantil; ⁽²⁾ Arte-Educação
- c. (X) ⁽¹⁾ da educação básica; ⁽²⁾ Educação Artística
- d. () ⁽¹⁾ das séries iniciais;
⁽²⁾ Educação para a compreensão da Arte
- e. () ⁽¹⁾ do ensino fundamental ;
⁽²⁾ Educação através da Arte

30. No que tange aos elementos básicos das linguagens artísticas, podemos afirmar:

1. Altura, duração, intensidade e timbre são parâmetros do som.
2. São elementos essenciais do movimento na dança: intuição, emoção e imaginação.
3. Volume virtual é produzido bidimensionalmente e reflete características tridimensionais.
4. Quando se lida com as formas em artes visuais convive-se com as relações entre a superfície, o espaço, o volume, as linhas, as texturas, as cores, a luz.
5. São elementos essenciais para a construção de uma cena teatral: atuantes/papéis, atores/personagens, estruturas dramáticas/peça, roteiro/enredo, cenário/locação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

31. Sempre tendo como norte um artista homenageado, o Simpósio Internacional de Escultura de Brusque já trouxe à tona nomes importantes como Amílcar de Castro, Gio Pomodoro, Xico Stockinger, Juarez Machado, Oscar Niemeyer, Tomie Ohtake e Francisco Brennand, também conhecido como “O mestre dos sonhos”.

Sobre o artista Francisco Brennand, podemos afirmar:

1. A *Oficina Brennand*, localizada em Salvador, surge nas ruínas de uma olaria do início do século XX, antiga fábrica de tijolos e telhas herdada de seu pai, hoje se constituindo num conjunto arquitetônico monumental povoado de seres fantásticos.
2. Conhece obras de Pablo Picasso e Joan Miró e descobre na cerâmica seu principal meio de expressão. Realiza diversos painéis e murais cerâmicos no Brasil.
3. Suas esculturas apresentam o caráter de tótems, ou se relacionam a signos da tradição popular. Algumas esculturas estão ligadas a rituais de fertilidade, de culturas arcaicas.
4. Vários vídeos sobre sua obra, entre eles, *Francisco Brennand: Oficina de Mitos*, foram lançados pela Rede Sesc/Senac de Televisão.
5. O artista trabalha apenas a forma cerâmica não se preocupando com a cor e com a variação de temperaturas das queimas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

32. Sobre a prática docente, os PCNs observam que a prática é resultado da combinação de vários papéis que o professor desempenha ao preparar as aulas, ao desenvolvê-las e ao refletir sobre cada uma delas.

Essas ações incluem:

1. Ser um estudioso da arte, desenvolvendo seu conhecimento artístico.
2. Apreciar arte, trabalhando exclusivamente com obras de artistas consagrados.
3. Atuar como um profissional trabalhando sem a equipe da escola.
4. Pesquisar fontes de informação, materiais e técnicas.
5. Ser um criador na preparação e na organização da aula e seu espaço.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.

33. Os períodos moderno e contemporâneo em ensino de Arte podem ser expressos por conceitos que indicam duas formas de pensar arte na educação.

Assinale a alternativa que indica, respectivamente, estes conceitos.

- a. () Proposta triangular e Contexto cultural
- b. () Leitura de imagens e Educação estética.
- c. () Educação através da arte e Livre expressão
- d. (X) Livre expressão e Leitura de imagens.
- e. () Educação estética e Sensibilização

34. De acordo com os PCNs, no transcorrer do Ensino Fundamental, espera-se que os alunos progressivamente adquiram competências de sensibilidade e de cognição nas quatro linguagens artísticas da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro) frente a sua produção artística e em contato com os bens artísticos de diferentes povos e culturas.

Nesse sentido espera-se que os alunos sejam capazes de:

1. construir uma produção artística que tenha relação direta com os artistas consagrados.
2. observar as relações entre arte e realidade, refletindo, exercitando a discussão, a sensibilidade, apreciando arte de modo sensível e argumentando.
3. compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de pesquisa pessoal.
4. identificar, relacionar e compreender a arte conforme os padrões estéticos de um determinado grupo cultural.
5. experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

35. O trabalho educativo em arte reflete a importância do ver, pensar e fazer o processo artístico na educação escolar, o qual se fundamenta nos pressupostos teóricos da "Abordagem Triangular do Ensino da Arte" propostos pela Profa. Dra. Ana Mae Barbosa.

Com relação à Abordagem Triangular, é **correto** afirmar:

- a. (X) Permite uma interação dinâmica e multidimensional entre as partes e o todo e vice-versa.
- b. () Foi elaborada a partir do estudo de três abordagens epistemológicas: O "Critical Studies", inglês, o "Discipline Based Art Education (DBAE)", americano e o "Projeto Propel", chileno.
- c. () Funciona como bússola guiando o ensino e aprendizagem, como atividade artística, com foco na produção dos alunos.
- d. () A contextualização oportuniza aos alunos o conhecimento específico da história da arte.
- e. () A proposta foi testada no Museu de Arte Moderna de São Paulo e no Projeto Arte na Escola.

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>