



PROCESSO SELETIVO VAGAS RESIDUAIS 2013

UFBA



30

LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO
MUSICAL

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização das provas, você recebeu este Caderno de Questões, uma Folha de Respostas para a Prova I e uma Folha de Resposta destinada à Redação.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
Prova I: LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL — Questões de 01 a 35
Prova de REDAÇÃO
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Na Prova I, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto), isto é, você **não ganha** o ponto e ainda **tem descontada**, em outra questão que você acertou, essa fração do ponto.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

2. Folha de Respostas

- A Folha de Respostas da Prova I e a Folha de Resposta da Redação são pré-identificadas. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**, sem ultrapassar o espaço próprio.
- NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSAS FOLHAS DE RESPOSTAS.
- Na Folha de Respostas destinada à Prova I, a marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo de Marcação
na folha de Respostas

01	<input type="checkbox"/>	F
02	<input checked="" type="checkbox"/>	V
03	<input checked="" type="checkbox"/>	V
04	<input type="checkbox"/>	F
05	<input checked="" type="checkbox"/>	V

- O tempo disponível para a realização das provas e o preenchimento das Folhas de Respostas é de 3 (três) horas.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CURSOS:

- CANTO
- COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA
- INSTRUMENTO

PROVA I — LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

QUESTÕES de 01 a 35

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de 01 a 35, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um ponto); a resposta errada vale -0,5 (*menos* meio ponto); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

QUESTÕES de 01 a 10

Sobre o trecho musical acima, é correto afirmar:

Questão 01

Inicia-se em **dó** maior e conclui-se na dominante.

Questão 02

Sua relativa é **dó** menor.

Questão 03

O primeiro compasso contém um acorde na primeira inversão.

Questão 04

A nota entre parênteses, indicada por 1, é um **ritardo**.

Questão 05

O acorde marcado pelo número 2 é dominante do seguinte e está na primeira inversão.

Questão 06

A nota marcada pelo número 3 forma um intervalo de sétima maior com o baixo.

Questão 07

O acorde marcado pelo número 4 pode ser cifrado como $V_7 \rightarrow V$.

Questão 08

O acorde marcado pelo número 5 é fruto de **ritardos** e é dominante do III grau.

Questão 09

O acorde marcado pelo número 6 resolve-se, satisfatoriamente, em 6.

Questão 10

O trecho musical forma um período simétrico e progressivo.

QUESTÕES de 11 a 21

Com relação ao trecho musical acima, pode-se afirmar:

Questão 11

As notas **si** e **ré**, indicadas no número 1, são bordaduras.

Questão 12

No acorde marcado por 2, o intervalo entre o contralto e o tenor constitui uma sexta menor.

Questão 13

O acorde marcado pelo número 3 é de sensível da relativa, cifrado com $vii^{\circ}7 \rightarrow vi$.

Questão 14

O número 4 marca um intervalo de quinta diminuta.

Questão 15

O número 5 indica um acorde semidiminuto na segunda inversão.

Questão 16

A relativa da tonalidade original é **fá** menor.

Questão 17

O acorde presente no compasso 6 é **dó** sustenido menor e contém uma nota de passagem.

Questão 18

O acorde indicado no número 7 contém um intervalo de nona maior.

Questão 19

O presente trecho musical conclui-se no acorde do iii grau.

Questão 20

No último acorde, há uma dissonância preparada.

Questão 21

Existem 3 acordes de sétimas diminutas.

Questão 22

Boécio, Guido d'Arezzo, Jacques de Liège e Filipe de Vitry situam-se entre os principais teóricos de música da Idade Média.

Questão 23

Atribui-se a John Dunstable (c. 1380-1453) as sonoridades conhecidas como fabordão, fato que gerou grande discórdia entre a camerata Bardi.

Questão 24

Partitas, invenções, concertos, tocatas são construções musicais utilizadas ao longo do período Barroco.

QUESTÕES de 25 a 35

A partir da análise do excerto musical acima, pode-se concluir:

Questão 25

A peça está escrita na tonalidade de ré menor.

Questão 26

A voz do soprano, no primeiro compasso, apresenta saltos ascendentes consecutivos de 4ª justa e 3ª maior.

Questão 27

Entre o primeiro e o segundo compassos, o autor faz, inadvertidamente, um movimento de oitava paralela.

Questão 28

O acorde indicado por 1 assinala sétima diminuta e o **lá bemol** aparece por empréstimo modal.

Questão 29

No acorde indicado por 2, o **sol** e o **si bemol** aparecem como dupla **apojatura**.

Questão 30

A nota marcada pelo número 3 é uma sensível secundária e resolve, ascendentemente, um intervalo de segunda menor.

Questão 31

O acorde indicado em 4 pode ser cifrado como $vii^{\circ}7 \rightarrow iii$.

Questão 32

As notas marcadas pelo número 5 são **ritardos** e resolvem regularmente.

Questão 33

O acorde indicado pelo número 6 encontra-se na primeira inversão e apresenta a sua 3ª dobrada.

Questão 34

O acorde indicado por 7 apresenta-se na segunda inversão, sendo um típico uso do acorde de quarta e sexta cadencial.

Questão 35

A peça conclui-se com um tipo de cadência plagal.

PROVA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÕES:

- Escreva sua Redação com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no local apropriado do Caderno de Questões.
- Na Folha de Resposta, utilize apenas o espaço a ela destinado.
- Será atribuída a pontuação ZERO à Redação que
 - se afastar do tema proposto;
 - for apresentada em forma de verso;
 - for assinada fora do local apropriado;
 - apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;
 - for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade;
 - apresentar texto incompreensível ou letra ilegível.

O texto a seguir deve servir como ponto de partida para a sua Redação.

Em quase tudo quanto é canto do mundo vão surgindo movimentos políticos e sociais. As redes como plataformas de lançamento de signos a partir da troca de experiências, sensações, percepções. As pessoas, afastadas pelas distâncias e pelo modo de vida metropolitanos, encontram um espaço, uma ágora cibernética e começam a partilhar suas decepções e indignações diárias.

É claro que esses movimentos são muito diferentes entre si, respondendo às situações concretas dos lugares onde acontecem. Não há nada, no Brasil, que se aproxime do processo de islamização que angustia os democratas na Turquia. [...]

A mobilização nas redes é sempre maior do que se pode medir nas ruas. Por uma razão simples: nem todos que se deixam afetar e mobilizar, no circuito das redes, colocam os pés nas ruas. Para mil pessoas nas ruas, temos pelo menos três mil pessoas nas redes – e esse talvez seja um cálculo conservador. De outra parte, a rua é sempre mais densa e mais intensa do que a rede.

O espaço virtual é o não-lugar (a utopia) do discurso. E a rua é o lugar do coração batendo, do sangue circulando, da respiração percebida, da emoção. No primeiro, predominam signos. No segundo, pessoas. [...]

Mas não vamos perder de vista o seguinte. Não são as redes que produzem os movimentos. São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.

RISÉRIO, Antonio. Entre as redes e as ruas. **A Tarde**. Salvador, Bahia, 20 jul. 2013. p. A2.

PROPOSTA

Considere as ideias do fragmento em evidência e produza um texto *dissertativo-argumentativo* sobre o seguinte tema:

“São as condições objetivas e subjetivas das vidas de todos nós que estão na base de tudo.”

- Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e opiniões que deem coerência à sua Redação.

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAD
SSOA - Rua Dr. Augusto Viana, 33 – Canela
Cep. 40110-060 – Salvador/BA
Telefax (71) 3283-7820 – E-mail: ssoa@ufba.br
Site: www.vagasresiduais.ufba.br

Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução,
ainda que parcial, sem autorização prévia da
Universidade Federal da Bahia - UFBA