

LÍNGUA PORTUGUESA

Considere o texto que se segue para resolver as questões de 1 a 10.

Uma educação que nos torna mediocres

Lya Luft (Revista Veja) com adaptações

"Queremos, aceitamos, pão e circo, a Copa, a Olimpíada, a balada, o joguinho, o desconto, o prazo maior para nossas dívidas, o não saber de nada sério: a gente não quer se incomodar. Ou pior: nós temos a sensação de que não adianta mesmo"

Leio com tristeza sobre o quanto países como Coréia do Sul e outros estimulam o ensino básico, conseguem excelência em professores e escolas, ótimas universidades, num crescimento real, aquele no qual tudo se fundamenta: a educação, a informação, a formação de cada um.

Comparados a isso, parecemos treinar para ser mediocres. Como indivíduos, habitantes deste Brasil, estamos conscientes disso, e queremos — ou vivemos sem saber de quase nada? Não vale, para um povo, a desculpa do menino levado que tem a resposta pronta: "Eu não sabia", "Não foi por querer".

Pois, mesmo com a educação — isto é a informação — tão fraquinha e atrasada, temos a imprensa para nos informar. A televisão não traz só telenovelas ou programas de auditório: documentários, reportagens, notícias, nos tornam mais gente: jornais não têm só coluna policial ou fofocas sobre celebridades, mas nos deixam a par e nos integram no que se passa no mundo, no país, na cidade.

Alienação é falta grave: omissão traz burrice, futilidade é um mal. Por omissos votamos errado ou nem votamos, por desinformados não conhecemos os nossos direitos, por fúteis não queremos lucidez, não sabemos da qualidade na escola do filho, da saúde de todo mundo, da segurança em nossas ruas.

O real crescimento do país e o bem da população passam ao largo de nossos interesses. Certa vez escrevi um artigo que deu título a um livro: "Pensar é transgredir". Inevitavelmente me perguntam: "Transgredir o quê?". Transgredir a ordem da mediocridade, o deixa pra lá, o nem quero saber nem me conte, que nos dá a ilusão de sermos livres e leves como na beira do mar, pensamento flutuando, isso é que é vida. Será? Penso que não, porque todos, todos sem exceção, somos prejudicados pelo nosso próprio desinteresse.

Nosso país tem tamanhos problemas que não dá para fingir que está tudo bem, que somos os tais, que somos modelo para os bobos europeus e americanos, que aqui está tudo funcionando bem, e que até crescemos. Na realidade, estamos parados, continuamos burros, doentes, desamparados, ou muito menos burros e doentes e desamparados do que poderíamos estar. Já estivemos em situação pior? Claro que sim.

Já tivemos escravidão, a mortalidade infantil era assustadora, os pobres sem assistência, nas ruas reinava a imundície, não havia atendimento algum aos necessitados (hoje há menos do que deveria, mas existe). Então, de certa forma, muita coisa melhorou. Mas poderíamos estar melhores, só que não parecemos interessados.

Queremos, aceitamos, pão e circo, a Copa, a Olimpíada, a balada, o joguinho, o desconto, o prazo maior para nossas dívidas, o não saber de nada sério: a gente não quer se incomodar. Ou pior: nós temos a sensação de que não adianta mesmo. Mas na verdade temos medo de sair às ruas, nossas casas e edifícios têm porteiro, guarda, alarmes e medo.

Nossas escolas são fraquíssimas, as universidades péssimas, e o propósito parece ser o de que isso ainda piore. Pois, em lugar de estimularmos os professores e melhorarmos imensamente a qualidade de ensino de nossas crianças, baixamos o nível das universidades, forçando por vários recursos a entrada dos mais despreparados, que naturalmente vão sofrer ao cair na realidade. Mas a esses mais sem base, porque fizeram uma escola péssima ou ruim, dizem que terão tutores no curso superior para poder se equilibrar e participar com todos.

Porque nós não lhes demos condições positivas de fazer uma boa escola, para que pudessem chegar ao ensino superior pela própria capacidade, queremos band-aids ineficientes para fingir que está tudo bem. Não se deve baixar o nível em coisa alguma, mas elevar o nível em tudo.

Todos, de qualquer origem, cor, nível cultural e econômico ou ambiente familiar, têm direito à excelência que não lhes oferecemos, num dos maiores enganos da nossa história.

Não precisamos viver sob o melancólico império da mediocridade que parece fácil e inocente, mas trava nossas capacidades, abafa nossa lucidez, e nos deixa tão agradavelmente distraídos.

Fonte: <http://veja.abril.com.br/blog/ricardo-setti/politica-cia/lya-luft-mediocres-distraidos-ok/Acesso em 23/09/2013>.

QUESTÃO 01

Assinale a opção que melhor resume a ideia perpassada pelo título “Uma educação que nos torna mediócras”:

- (a) “Não se deve baixar o nível em coisa alguma, mas elevar o nível em tudo”.
- (b) “Jornais não têm só coluna policial ou fofocas sobre celebridades, mas nos deixam a par e nos integram no que se passa no mundo, no país, na cidade”.
- (c) “Como indivíduos, habitantes deste Brasil, estamos conscientes disso (...)”.
- (d) “Ótimas universidades, num crescimento real, aquele no qual tudo se fundamenta: a educação, a informação, a formação de cada um”.
- (e) “Nossas escolas são fraquíssimas, as universidades péssimas, e o propósito parece ser o de que isso ainda piore”.

QUESTÃO 02

Da leitura do texto, pode-se dizer que a autora:

- (a) Defende políticas de atenção especial para os alunos da educação básica, nas universidades.
- (b) Critica medidas paliativas que pouco alteram a realidade educacional brasileira.
- (c) Discute políticas educacionais e culturais no contexto brasileiro, dando soluções.
- (d) Demonstra sua visão otimista da realidade educacional brasileira.
- (e) Julga, de forma positiva, as ações para a copa, considerando-a como um grande incentivo à cultura, ao esporte e à educação.

QUESTÃO 03

A partir da leitura e considerando as pistas textuais, pode-se inferir que os “sem base”, na visão da autora, são:

- (a) Alunos da educação básica, oriundos de escolas privadas e que pouco têm acesso a um ensino de qualidade.
- (b) Alunos considerados recém-ingressos nas universidades, por meio de ações afirmativas, dentre essas, a criação de cotas e programas governamentais de acesso ao ensino superior.
- (c) Alunos apenas do ensino fundamental que estão no momento de transição para ensino médio.
- (d) Alunos de educação técnica, que por não terem disciplinas do currículo mínimo, apresentam dificuldades a respeito de alguns conteúdos.

- (e) Alunos tanto do ensino médio de escolas privadas, quanto alunos de ensino técnico integrado, que apresentam lacunas em suas formações iniciais.

QUESTÃO 04

Com base nas ideias do texto, marque a opção CORRETA.

- (a) De acordo com a autora, o Brasil tem investido na educação, porém em escalas maiores que outros países como, por exemplo, a Coreia do Sul.
- (b) Para a autora, a imprensa pode nos oferecer informações preciosas, já que não trata apenas de temas fúteis ou prófugos. Isso comprova que a educação também pode ser mediada por programas, documentários advindos das mídias de massa.
- (c) Luft mostra que a educação brasileira não precisa de reformulações em sua estrutura pedagógica.
- (d) Conforme a autora, devemos ficar presos “sob o melancólico império da mediocridade que parece fácil e inocente”, o que implica dizer que devemos lutar por condições melhores não somente para nós, mas para o país.
- (e) Na opinião da autora todos se importam com o crescimento do país.

QUESTÃO 05

Analise as afirmativas abaixo quanto à coesão textual, considerando as marcações feitas nos fragmentos. A seguir assinale a alternativa que contém as afirmações CORRETAS.

I - No fragmento “Comparados a isso, parecemos treinar para ser mediócras” (2º §), há um termo anafórico representado por um pronome demonstrativo.

II – Em “Pois, mesmo com a educação — isto é a informação — tão fraquinha e atrasada”, temos a imprensa para nos informar “(3º§), temos coesão lexical por sinônimos.

III – Em “O real crescimento do país e o bem da população passam ao largo de nossos interesses” (5º§), temos sujeito elíptico.

IV – Em “Penso que não, porque todos, todos sem exceção, somos prejudicados pelo nosso próprio desinteresse” (5º§), temos uma conjunção explicativa.

- (a) Apenas I e II.
- (b) Apenas I e IV.
- (c) Apenas III e IV.
- (d) Apenas I, II e IV.
- (e) Apenas II e IV.

QUESTÃO 06

Leia o excerto abaixo e a seguir assinale a alternativa CORRETA:

“Já tivemos escravidão, a mortalidade infantil era assustadora, os pobres sem assistência, nas ruas reinava a imundície, não havia atendimento algum aos necessitados (hoje há menos do que deveria, mas existe)”.

- (a) O uso do verbo em destaque permite a compreensão de um fato absolutamente certo de ter ocorrido.
- (b) Os termos em destaque, respectivamente, são: substantivo, adjetivo, substantivo feminino, substantivo, verbo e advérbio de tempo.
- (c) Os termos **hoje** e **assustadora** são advérbios de modo.
- (d) O verbo em destaque permite a compreensão de um fato provavelmente ocorrido.
- (e) Os termos **infantil** e **assustadora**, respectivamente, são: adjetivo qualificador e um advérbio de modo.

QUESTÃO 07

O texto de Lia Luft é um artigo de opinião, pois é caracterizado por:

- (a) Linguagem objetiva, com comprovação de alguns fatos.
- (b) Linguagem direta, fatos controversos, marcados, discursivamente, por conjunções adversativas.
- (c) Linguagem objetiva, clareza na exposição das ideias, com argumentação para analisar, avaliar e responder a uma questão controversa.
- (d) Linguagem subjetiva e sujeito enunciativo poético.
- (e) Linguagem direta, sem circularidades e subjetividade, com a qual se busca convencer o outro sobre determinada ideia, influenciando-o e transformando seus valores por meio da argumentação a favor de uma posição e de refutação de possíveis opiniões divergentes.

QUESTÃO 08

Considerando a organização discursiva dos gêneros textuais, pode-se afirmar que em artigos de opinião há o predomínio de:

- (a) Ordenação tipológica predominantemente narrativa, explicativa e argumentativa
- (b) Ordenação tipológica predominantemente descritivo-injuntiva.

- (c) Ordenação tipológica predominantemente expositiva e argumentativa.
- (d) Ordenação tipológica de versificação.
- (e) Ordenação tipológica predominantemente injuntiva.

QUESTÃO 09

No fragmento “Queremos, aceitamos, pão e circo, a Copa, a Olimpíada, a balada, o joguinho, o desconto, o prazo maior para nossas dívidas, o não saber de nada sério: a gente não quer se incomodar” (...). A terminação dos verbos “sabemos”, “aceitamos” e “temos”, evidencia que:

- (a) Não há concordância verbal.
- (b) O sujeito do discurso participa parcialmente das ações verbais.
- (c) Há inclusão do sujeito discursivo nas ações apresentadas.
- (d) Trata-se de um caso de sujeito composto.
- (e) Há respectivamente, sujeito composto e sujeito oculto.

QUESTÃO 10

Considere o trecho seguinte:

“Alienação é falta grave: omissão traz burrice, futilidade é um mal. Por omissos votamos errado ou nem votamos, por desinformados não conhecemos os nossos direitos (...)”.

Sobre o termo em destaque pode-se afirmar corretamente que é:

- (a) Um termo anafórico.
- (b) Um Aposto explicativo, pois está especificando o sujeito da sentença, através de uma explicação.
- (c) Uma Locução verbal.
- (d) Um Predicativo do sujeito.
- (e) Um Complemento adverbial.

LEGISLAÇÃO E FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 11

Conforme o artigo 41 da Constituição Federal, o estágio probatório corresponde ao período em que o servidor, nomeado em caráter efetivo, ficará em observação e durante o qual será avaliado o seu desempenho para a confirmação no cargo.

Assinale a alternativa que corresponde ao período de estágio probatório do servidor:

- (a) 08 (oito) meses.
- (b) 12 (doze) meses.
- (c) 04 (quatro) anos.
- (d) 03 (três) anos.
- (e) 01 (um) ano.

QUESTÃO 12

O artigo 37 da Constituição da República Federativa do Brasil preconiza que a administração pública direta e indireta de quaisquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, obedecerá a cinco princípios básicos.

Conforme a disposição constitucional do art. 37, assinale a alternativa que contém tais princípios:

- (a) Legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- (b) Legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- (c) Legalidade, morosidade, moralidade, publicidade e eficiência.
- (d) Legalidade, impessoalidade, infinidade, publicidade e eficiência.
- (e) Legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e potencialidade.

QUESTÃO 13

Sobre os princípios administrativos expressos da administração pública, analise as seguintes proposições e, em seguida assinale a alternativa correta:

I - O princípio da eficiência menciona que a administração pública, em toda a sua atividade, preza pelos mandamentos da lei, deles não podendo afastar-se, sob pena de invalidade do ato e responsabilidade de seu autor.

II - O princípio da pessoalidade identifica que a atividade administrativa deve ser destinada a todos os administrados, dirigida a poucos cidadãos, com determinação de um grupo de pessoas elegidas.

III - O princípio da publicidade torna obrigatória a divulgação de atos, contratos e outros instrumentos celebrados pela Administração Pública direta e indireta, para conhecimento, controle e início de seus efeitos.

- (a) Apenas as alternativas I e II estão corretas.

- (b) Apenas as alternativas I e III estão corretas.
- (c) Apenas a alternativa III está correta.
- (d) Apenas a alternativa I está correta.
- (e) Apenas as alternativas II e III estão corretas.

QUESTÃO 14

No que concerne à Administração pública em sentido objetivo, analise as seguintes proposições:

I - A administração pública, em sentido objetivo, apresenta a finalidade de satisfação direta e imediata dos fins do estado.

II - A administração pública, em sentido objetivo, identifica que o seu regime jurídico é de direito público.

III - A administração pública, em sentido objetivo, é uma atividade concreta, no sentido de que põe em execução a vontade do Estado contida na lei.

Sobre tais proposições acima é CORRETO afirmar que:

- (a) Apenas a alternativa I está correta.
- (b) Apenas a alternativa III está corretas.
- (c) Apenas as alternativas II e III estão corretas.
- (d) Apenas as alternativas I e III estão corretas.
- (e) As alternativas I, II, e III estão corretas.

QUESTÃO 15

Há um princípio na Administração Pública que afirma que ela está obrigada a policiar, em relação ao mérito e à legalidade, os atos administrativos que pratica. Cabe-lhe, assim, retirar do ordenamento jurídico os atos inconvenientes e inoportunos e os ilegítimos.

Assinale a alternativa que contém a identificação do princípio mencionado:

- (a) Princípio da indisponibilidade.
- (b) Princípio da autotutela.
- (c) Princípio da continuidade.
- (d) Princípio da naturalidade.
- (e) Princípio da publicidade.

QUESTÃO 16

A respeito do controle da administração pública, analise as seguintes proposições e assinale a alternativa correta:

I - O Controle sobre as entidades da Administração Indireta, também chamado de

tutela, é um controle externo que só pode, na sua totalidade, ser exercido fora dos limites estabelecidos em lei.

II - O controle administrativo representa o poder de fiscalização e correção que a Administração Pública (em sentido amplo) exerce sobre sua própria atuação, no que diz respeito aos aspectos de legalidade e mérito, por iniciativa própria ou mediante provocação.

III - O Ministério Público, em decorrência das funções que lhe foram atribuídas pelo artigo 129 da constituição, desempenha um importante papel no controle da administração pública.

- (a) Apenas a alternativa II está correta.
- (b) Apenas a alternativa I está correta.
- (c) Apenas as alternativas II e III estão corretas.
- (d) Apenas a alternativa III está correta.
- (e) As alternativas I, II, e III estão corretas.

QUESTÃO 17

Assinale a alternativa INCORRETA sobre os princípios da licitação.

- (a) No princípio da legalidade é impedido o comportamento que não esteja em conformidade com o ordenamento jurídico (constituição, lei, regulamento).
- (b) O princípio da moralidade exige que o agente público tenha uma conduta ética marcada por comportamentos legais e honestos no exercício da atividade administrativa e, por conseguinte, na condução de qualquer licitação.
- (c) Pelo princípio da publicidade, obriga-se à publicação dos principais atos do procedimento da licitação, a exemplo do julgamento e do edital.
- (d) O princípio da impessoalidade torna obrigatória a discriminação entre os participantes da licitação.
- (e) Pelo princípio da probidade administrativa, impede-se a prática de atos ou a seleção de propostas atentatórias da probidade administrativa, ou seja, que não traduzam a melhor satisfação para a Administração Pública.

QUESTÃO 18

Conforme o que dispõe a Lei nº 8.666/93, a inexecução total ou parcial do contrato, dá à Administração a prerrogativa de aplicar sanções de natureza administrativa, sujeitando o contratado, entre outras, à penalidade de:

I - Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a

Administração, por prazo não superior a dois anos.

II - Declaração de idoneidade para participar de licitação ou contratar com a Administração, vedada a reabilitação.

III - Advertência

Assim, analisando as assertivas acima, identifique a alternativa CORRETA:

- (a) Apenas as alternativas I e III estão corretas.
- (b) Apenas as alternativas I e II estão corretas.
- (c) Apenas as alternativas II e III estão corretas.
- (d) Apenas a alternativa III está correta.
- (e) As alternativas I, II, e III estão corretas.

QUESTÃO 19

Considerando os aspectos do contrato administrativo empregados na Lei nº 8.666/93, podem ser apontadas as seguintes características:

- I - Presença de cláusula exorbitante.**
- II - Presença da Administração Pública como Poder Público.**
- III - Obediência à forma prescrita em lei.**
- IV - Finalidade Pública.**

Após analisar as proposições acima, assinale a alternativa CORRETA.

- (a) Apenas as alternativas I, II e III estão corretas.
- (b) Apenas as alternativas I e II estão corretas.
- (c) Apenas as alternativas I, II e IV estão corretas.
- (d) Apenas as alternativas III e IV estão corretas.
- (e) As alternativas I, II, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 20

A respeito do regime jurídico dos servidores públicos federais, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) Segundo a Lei de Servidores Públicos, a investidura em cargo público ocorrerá com a posse.
- (b) A vacância do cargo público não decorrerá de aposentadoria.
- (c) A posse em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.
- (d) Nomeação e promoção são formas de provimento de cargo público.
- (e) A vacância do cargo público decorrerá de exoneração ou promoção.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

A sigla USB significa:

- (a) Unity System Bus.
- (b) Unity System Bios.
- (c) Universal Serial Bus.
- (d) Universal Basic Slot;
- (e) Universal System Bios.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa que contém apenas extensões do Microsoft Word 2007:

- (a) xlsx, docx, rtf
- (b) doc, docx, rtf
- (c) doc, xls, rtf
- (d) docx, xlsx
- (e) xls, xlsx

QUESTÃO 23

No MS Word, o atalho ALT+CTRL+Y:

- (a) Aplica modo itálico.
- (b) Diminui o tamanho da fonte.
- (c) Verifica a ortografia e gramática.
- (d) Vai para o início da página seguinte.
- (e) Refaz última alteração desfeita pelo atalho CTRL+Z.

QUESTÃO 24

Qual fórmula será apresentada se forem processados os seguintes passos: Inserção da fórmula =A\$1+\$B1+\$C\$1 na célula E3, cópia da célula E3 e colagem na célula F6?

- (a) =B\$1+\$B4+\$C\$1
- (b) =B\$4+\$C4+\$D\$4
- (c) =B\$6+\$B4+\$C\$6
- (d) =B\$1+\$C4+\$D\$6
- (e) =B\$6+\$B4+\$C\$1

QUESTÃO 25

No MS Excel, qual o comando que retorna a data e hora atuais?

- (a) =datahora

- (b) =data
- (c) =hora
- (d) =ano
- (e) =agora

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que corresponde à ação executada nos navegadores Internet Explorer e Firefox, ao pressionar, simultaneamente, as teclas "CTRL" e "+":

- (a) Salva a página.
- (b) Abre uma nova aba.
- (c) Abre uma nova página.
- (d) Aumenta a visualização da página.
- (e) Inclui o atual endereço nos favoritos.

QUESTÃO 27

Para agilizar a criação de documentos personalizados no MS Word, utilizando-se os dados de 500 funcionários, disponibilizados em uma planilha Excel, devemos fazer uso de:

- (a) CTRL+C.
- (b) Mala direta.
- (c) Quebra de seção.
- (d) Quebra de página.
- (e) Importação de tabelas.

QUESTÃO 28

No Windows Explorer, ao se tentar renomear um arquivo de extensão .doc que está aberto no MS Word:

- (a) O Windows o renomeia normalmente e mantém salvo com o nome original o arquivo que está aberto.
- (b) O Windows o renomeia normalmente e o arquivo aberto automaticamente muda de nome.
- (c) O Windows o renomeia normalmente e envia o arquivo original para a lixeira.
- (d) O Windows não o renomeia e não exibe mensagem alguma.
- (e) O Windows exibe uma mensagem informando que não é possível renomear o arquivo, pois o mesmo está sendo usado.

QUESTÃO 29

Para imprimir as páginas 2, 3, 6, 7 e 8 de um documento no Windows, dentre as opções abaixo, qual a forma correta de se informar a sequência a ser impressa?

- (a) 2-3, 6-8
- (b) 2 a 3; 6 a 8
- (c) 2 3 6 7 8
- (d) 2:3 ; 6:8
- (e) 2,3 6:8

QUESTÃO 30

Ao religar um computador que foi abruptamente desligado em função de uma queda de energia:

- (a) É possível recuperar o conteúdo da memória RAM, que estava sendo usado no momento da queda de energia.
- (b) É possível recuperar o conteúdo da memória RAM, que estava sendo usado 05 minutos antes da queda de energia.
- (c) Não é possível recuperar o conteúdo que estava presente na memória RAM antes da queda de energia.
- (d) É possível recuperar o conteúdo da memória RAM, que estava sendo usado 10 minutos antes da queda de energia.
- (e) É possível recuperar o conteúdo da memória RAM que estava sendo usado no momento da queda de energia, desde que o computador seja religado em até duas horas após a queda de energia.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Assinale, dentre as alternativas, abaixo aquela em que todos os termos dizem respeito a elementos tipográficos:

- (a) Ascendente, descendente, caixa alta, caixa baixa e caixa média.
- (b) Linha alta, linha de base, linha central e pé.
- (c) Cabeça, terminal, curva e calda.
- (d) Ápice, serifa, barriga, haste e trave.
- (e) Base, barra, bojo, braço, mão e vértice.

QUESTÃO 32

Os princípios do design são:

- (a) Proximidade, repetição, alinhamento e contraste.
- (b) Distância, originalidade, alinhamento e contraste.
- (c) Proximidade, originalidade, desalinhamento e contraste.
- (d) Distância, originalidade, coerência e alinhamento.

- (e) Alinhamento, coerência, originalidade e proximidade.

QUESTÃO 33

Assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A Garamond foi criada em 1532 e são consideradas as mais bonitas letras jamais concebidas, por seu refinamento, graça e delicadeza. Estão entre os tipos mais usados no mundo ocidental. Mostram um maravilhoso equilíbrio entre elegância e funcionalidade.
- (b) A Futura foi criada em 1955 e lembra a escrita da máquina de escrever. Todas as letras ocupam exatamente o mesmo espaço. Uma letra regular.
- (c) A Courier foi criada em 1957 pelo suíço Adrian Frutiger para ser uma letra universal, apropriada para todos os fins. Teve grande popularidade nas décadas de 60 e 70 e influenciou dezenas de outras fontes.
- (d) A Times New Roman foi criada em 1968 e é um tipo que nasceu como um logo para uma revista. Tanto o tipo como a revista foram criadas pelo diretor americano Herb Lubalin. Pode ser descrita como uma interpretação moderna do art déco. Teve grande influência sobre os logos dos anos 90.
- (e) A Avant Garde foi criada em 1932 e é o tipo mais usado no mundo. Foi encomendado pela revista *The Times*, que ocupasse menos espaço e fosse legível.

QUESTÃO 34

Marque a alternativa CORRETA:

- (a) Entrelinhas ou kerning é o ajuste do espaço entre as linhas: no tempo do tipo de metal, o espaçamento entre as linhas era feito com a inserção de uma fina tira de metal – a guia – entre as linhas.
- (b) Leading é o ajuste do espaço entre as letras para torná-las visualmente mais atraentes. Frequentemente é usado para títulos ou textos com letras grandes.
- (c) Quando a largura das colunas é muito estreita, as linhas são difíceis de ler, porque dão a sensação de que as letras tremem ou vibram.
- (d) Uma coluna muito larga é difícil de ler porque, ao chegar ao final da linha e voltar para a margem esquerda, os olhos têm dificuldade para localizar o início da linha seguinte – podem, então, ler a mesma linha ou saltar uma linha e se perder. Para melhor leitura, quanto mais longa for a linha, menor deverá ser o tipo.
- (e) Mancha é a cor da superfície ocupada pelo texto da página, baseada na densidade do preto na tipografia. A mancha será suave se os tipos tenderem para o negrito ou estiverem concentrados (pouco espaço entre as linhas, as palavras e as letras).

QUESTÃO 35

Sobre as cores, marque a alternativa CORRETA:

- (a) As cores-pigmento primárias são o ciano, o amarelo e o vermelho.
- (b) As cores-luz primárias são o vermelho, o verde e o azul.
- (c) As cores-pigmento secundárias são a mistura das cores-luz primárias, como o verde, o laranja e o marrom.
- (d) As Cores complementares são cores que estão opostas no círculo cromático, como o laranja e o verde.
- (e) AS Cores análogas são cores que contêm na sua mistura uma cor em comum, como o amarelo e o azul.

QUESTÃO 36

Sobre as origens do design gráfico, marque a alternativa CORRETA:

- (a) Durante os anos de 1790 a 1800, a Europa e América assistiram ao surgir de uma nova linguagem visual, de uma nova forma de publicidade, também de uma nova forma de arte: as ilustrações coloridas dos cartazes artísticos.
- (b) Com a inauguração da primeira grande Exposição Universal celebrada em Londres em 1851, há o despertar para o sentido propagandístico da indústria. Até o final do século, a capital inglesa disputava com Roma a hegemonia neste campo, alternando uma e outra capital com sucessivas exposições.
- (c) Antes do aparecimento da litografia, os cartazes eram impressos por tipografia, tais como os livros, e só, casualmente, as ilustrações eram produzidas por xilografia. Apesar de já existir a fotografia, ainda não era possível a reprodução de imagens em tamanhos ampliados e nem grandes tiragens.
- (d) A partir de 1780, surgiram na Grã-Bretanha diversas organizações e oficinas dedicadas a produzir artefatos de vários tipos em escala artesanal ou semi-artesanal, dentro do que se entende por movimento *Arts and Crafts*.
- (e) O Esteticismo evoluiu em Paris, inspirado pelas gravuras japonesas, com a intenção de reformar o design, adotando linhas puras e ordenadas. Oscar Wilde foi seu defensor e tinha como símbolo o girassol.

QUESTÃO 37

Em suas respectivas dimensões de pixels e centímetros, assinale a imagem de melhor resolução:

- (a) 700 x 700 pixels em 10 x 15 cm
- (b) 150 x 150 pixels em 10 x 15 cm
- (c) 300 x 300 pixels em 15 x 20 cm
- (d) 700 x 700 pixels em 15 x 20 cm
- (e) 150 x 150 pixels em 15 x 20 cm

QUESTÃO 38

Sobre a editoração no Brasil, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Até o início do século XX, o livro era um artigo não produzido no Brasil. Os poucos que aqui chegavam eram produzidos na Europa.
- (b) Esses livros que chegavam da Europa não sofriam censura da corte.
- (c) A História do livro no Brasil tem seu início em 1880, com a chegada da corte portuguesa.
- (d) A Biblioteca Real foi fundada em 1811, e tornada pública em 1814.
- (e) O primeiro livro publicado no Brasil foi “Marília de Dirceu”, de Machado de Assis.

QUESTÃO 39

Sobre as etapas do processo criativo, assinale a alternativa com a sequência na ordem CORRETA, segundo Gomes:

- (a) Identificação, incubação, preparação, aquecimento, iluminação, elaboração e verificação.
- (b) Identificação, incubação, preparação, elaboração, aquecimento, iluminação e verificação.
- (c) Incubação, identificação, preparação, elaboração, aquecimento, iluminação e verificação.
- (d) Incubação, identificação, elaboração, preparação, aquecimento, iluminação e verificação.
- (e) Identificação, preparação, incubação, aquecimento, iluminação, elaboração e verificação.

QUESTÃO 40

Sobre as implicações psicológicas das cores, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Vermelho: fresco, puro, verdadeiro, inocente, limpo, confiável, simples, honesto.
- (b) Preto: com autoridade, respeitoso, poderoso, forte, presente, prático, solene, mórbido, desesperador, malévolo, vazio, morto.
- (c) Branco: quente, apaixonado, sangrento, incandescente, ativo, agressivo, amoroso, vigoroso, impulsivo, cru.
- (d) Amarelo: sereno, calmo, pacífico, tranquilo, justo, aquoso, higiênico, distante, conservador, deliberado, espiritual, relaxante.

(e) Azul: energético, claro, otimista, alegre, ensolarado, ativo, estimulante, visível.

QUESTÃO 41

Sobre os tipos de peças gráficas, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Peças de marketing direto são folders, malas-diretas ou folhetos, todo tipo de material gráfico que sirva para atingir todo tipo de público.
- (b) Cartazes são grandes folhas de papel impressas com mensagens gráfico-visuais, muito eficazes no século passado, mas que não funcionam mais.
- (c) *Outdoor* significa “do lado de fora da porta”. No Brasil, denomina-se a tabuleta de 9 metros de comprimento por 3 metros de altura, onde são afixadas 32 folhas de papel que, em seu conjunto, formam a mensagem.
- (d) Mídias internas são formadas por *outdoors*, *busdoors*, *frontlights*, *backlights*, entre outros.
- (e) *Banners* são materiais de promoção caros, de alta qualidade, usados somente para clientes classe A.

QUESTÃO 42

Sobre o Ecodesign, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A relação do design com a ecologia não é nova como parece: o primeiro designer a ter consciência do impacto ambiental da profissão foi o americano Victor Papanek, nos anos 1960.
- (b) Em 1971, Buckminster Fuller escreveu o livro “*Design for the real world*”, no qual já expressava desesperadamente essa preocupação com a relação homem-natureza e o papel do design nessa relação como produtor de artefatos.
- (c) No Brasil, o livro “*Design for the Real World*” foi publicado com o título “*Arquitetura e Design - Ecologia e Ética*”.
- (d) Em 1985, no prefácio à segunda edição de “*Design for the Real World*”, o autor observou com orgulho que a primeira edição havia sido traduzida para mais de 20 línguas e havia se tornado “o livro sobre design mais lido do mundo”. Infelizmente o livro não é mais impresso.
- (e) Em 1995, Buckminster Fuller escreveu o livro “*The Green Imperative*”, no qual ele reforça o seu apelo para o design ecologicamente correto de tudo, de embalagens à edifícios.

QUESTÃO 43

Sobre o sistema internacional de aproveitamento de papel, assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, ao tamanho A0, A3 e A8:

- (a) 5,2x7,4mm, 29,7x42mm e 84,1x118,9mm.
(b) 84,1x118,9cm, 29,7x42cm e 5,2x7,4cm.
(c) 5,2x7,4cm, 29,7x42cm e 84,1x118,9cm.
(d) 5,2x7,4cm, 84,1x118,9cm e 29,7x42cm.
(e) 84,1x118,9mm, 29,7x42mm e 5,2x7,4mm.

QUESTÃO 44

Sobre as características do papel, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Uma das características do papel é a sua gramatura: quanto maior, mais fino e mais leve o papel.
- (b) Quanto maior a gramatura, mais caro o papel e mais pesado o material, o que significa menor custo de distribuição pelo correio.
- (c) Sobre as tabelas de aproveitamento de papel usadas pelas gráficas, hoje há, basicamente, 02 sistemas em vigor: o sistema internacional (A4 e derivados), adotado na maioria dos países e os formatos adotados nos EUA e Canadá (como carta ou letter, ofício ou legal e tabloide).
- (d) O grau de alvura determina a aplicação do papel. Os mais alvos são piores para a reprodução em 04 cores.
- (e) Papéis levemente amarelados provocam o cansaço visual.

QUESTÃO 45

Sobre acabamento de material impresso, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A lombada pode ser canoa (as páginas são coladas) ou quadrada (as folhas são presas com grampos).
- (b) A canoa é ideal para publicações que têm 70 mm de espessura ou mais.
- (c) Já a lombada quadrada, mais barata, é adequada para publicações com espessuras que variam entre 03 e 20 mm.
- (d) Plastificação: é uma película aplicada na capa ou página que dá um aspecto fosco.
- (e) O verniz ressalta o brilho do papel. Pode ser aplicado em toda a área de impressão ou ainda em áreas específicas.

QUESTÃO 46

Sobre o tratamento de imagens, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) É qualquer ação que modifique a imagem, desde a correção de luz, cor e textura, incluindo a adição ou remoção de itens à imagem original.
- (b) O mesmo não pode ocorrer com filmes ou imagens em movimento, que não podem ser tratadas para recuperação ou modificação.
- (c) O principal software de tratamento de imagens é o Adobe Photoshop, cuja última versão é a CS5.
- (d) O Adobe Bridge é uma ferramenta de gerenciamento de itens de mídia para fotógrafos e designers. Sua última versão é o Adobe Bridge CC.
- (e) O Lightroom é um aplicativo voltado para fotógrafos. Sua última versão é o Lightroom 4.

QUESTÃO 47

Sobre tipos de papel, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Os papéis revestidos são aqueles com uma fina camada de substâncias minerais (mais comumente o caulim) que lhe dão uma aparência rugosa.
- (b) Os papéis revestidos têm macroporosidade, ou seja, quando a tinta é depositada, é muito absorvida. O mais conhecido dos papéis revestidos é o couchê.
- (c) Não revestidos: sua aparência é mais lisa, são microporosos e absorvem menos tinta. São compostos basicamente de fibra recicladas e pasta de madeiras. São ideais para grandes tiragens em que a qualidade das imagens não tem tanta relevância.
- (d) Somente os papéis revestidos podem ser calandrados. Ou seja, têm a superfície polida e lustrada por uma calandra, que é uma máquina com um conjunto de cilindros que ao pressionar o papel lhe conferem uma aparência acetinada. É um papel mais econômico, pois mesmo não sendo revestido, tem um acabamento mais uniforme. É o tipo mais usado na impressão do miolo das revistas. O preferido das revistas brasileiras é o LWC (Light Weight Coated).
- (e) O papel jornal é fabricado em rolos para prensas rotativas, ou em folhas lisas para a impressão comum em prensas planas. A superfície pode, ainda, variar de áspera, alisada e acetinada. Suas aplicações são em impressão de jornais e alguns tipos de revistas.

QUESTÃO 48

Sobre desenho vetorial, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A definição de vetorização nasce na matemática, onde dois pontos determinam uma reta, um vetor.
- (b) Para o design gráfico, o vetor nada mais é que esse código matemático utilizado e interpretado pelo computador, dando origem a retas, curvas, figuras que podem ser dimensionadas, embora percam qualidade e definição.
- (c) O grande atrativo para os designers sobre a vetorização foi exatamente essa possibilidade de aumentar o tamanho da imagem sem limites, mesmo perdendo a qualidade.
- (d) O hiper-realismo é um movimento, sendo que sua principal intenção é simplesmente trazer a realidade mais próxima da vetorização. Temos como exemplo o designer Nick Delaney.
- (e) O design gráfico surrealista leva ao público figuras, linhas e cores que saem como produtos da criatividade e do inconsciente de quem os cria. Como exemplo, podemos citar o designer Cristiano Siqueira.

QUESTÃO 49

Sobre a influência do Modernismo na consolidação do design gráfico, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A Revista Klaxon foi o primeiro periódico modernista e consequência das agitações em torno da Semana de Arte Moderna. Inovadora em todos os sentidos: gráfico, existência de publicidade, oposição entre o velho e o novo.
- (b) Em São Paulo, surgiram as revistas Estética, em 1924, e a revista Festa, em 1927, sendo que esta última teve como colaborador Mário de Andrade.
- (c) No Rio de Janeiro, foi lançada a Revista Terra Roxa e outras Terras em 1926, que teve Cecília Meireles como colaboradora.
- (d) Em Recife foi lançada a Revista Verde de Cataguases, em 1927.
- (e) A geração de 45 surge com poetas opositores das conquistas e inovações modernistas de 22. A nova proposta, inicialmente, é defendida pela revista Orfeu em 1950.

QUESTÃO 50

Quanto às técnicas de impressão, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) A impressão tipográfica é um processo em baixo relevo, ou seja, a superfície que contém a imagem a ser impressa está em baixo relevo. Essa superfície recebe tinta por roletes e é prensada contra o papel.
- (b) Na litografia offset, a menos utilizada atualmente, a superfície de impressão é plana: a área de impressão é quimicamente tratada para que aceite a água e

rejeite a tinta, enquanto a área de contra-grafismo (que não será impressa) é tratada para aceitar a tinta e rejeitar a água.

(c) A flexografia é um processo de impressão gráfica em que a fôrma, um clichê de borracha ou fotopolímero, é relevográfica.

(d) A rotogravura é uma versão moderna do processo de gravura em metal: a imagem a ser impressa é gravada no cilindro, formando grandes sulcos que são preenchidos com tinta líquida; a tinta da área que será impressa é removida com uma raspadeira.

(e) A impressão digital é ideal para grandes tiragens. Esse método não exige a produção de fotolito ou chapa: a imagem é transferida digitalmente para o dispositivo de impressão por meio de um arquivo eletrônico.