

# Processo Seletivo para Professores do Ensino Médio Integrado - EMI

## DESIGN DE INTERIORES

EDITAL 004/2015 – PARA PROFESSORES DO EMI

# CENTEC

INSTITUTO CENTRO DE ENSINO TECNOLÓGICO



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA, EDUCAÇÃO PROFISSIONAL,  
DIDÁTICA E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa: 50 questões, sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de Conhecimentos Específicos.
2. A prova iniciará às 13h30min e terminará, impreterivelmente, às 17h30min e os celulares devem ser DESLIGADOS;
3. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
4. Sobre as mesas/carteiras apenas documento de identidade, caneta azul ou preta, prova e cartão resposta;
5. O cartão resposta será distribuído após 30 minutos do início da prova;
6. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
7. As respostas devem ser marcadas no cartão resposta com caneta AZUL ou PRETA, conforme modelo a seguir, preenchendo todo o retângulo:
8. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
9. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
10. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a sua realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados.
11. Ao finalizar a PROVA avise ao fiscal da sala e entregue o CARTÃO RESPOSTA e a PROVA.
12. Assine a lista de presença e verifique se esqueceu algum objeto.

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no dia 13/09/2015 no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br)

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia atentamente os textos a seguir.

**Texto 01**

A árvore é grande, com tronco grosso e galhos longos. É cheia de cores, pois tem o marrom, o verde, o vermelho das flores e até um ninho de passarinhos. O rio espesso com suas águas barrentas desliza lento por entre pedras polidas pelos ventos e gastas pelo tempo.

**Texto 02**

Conta a lenda que um velho funcionário público de Veneza noite e dia, dia e noite rezava e implorava para o seu Santo que o fizesse ganhar sozinho na loteria, para realizar todos seus desejos e vontades. Assim passavam os dias, as semanas, os meses e anos. E nada acontecia. Até que no dia do Santo, de tanto que seu fiel devoto chorava e implorava, o Santo surgiu do nada e numa voz de desespero e raiva gritou: Pelo menos meu filho compra o bilhete!!!

**Texto 03**

Bolinho de chuva

Ingredientes: 2 xícaras de chá de farinha de trigo, 1 ovo, 2 colheres de sopa de açúcar, 1 colher pequena de fermento em pó, 1/2 copo de leite e canela em pó. Preparo: Coloque em um recipiente o açúcar, o ovo inteiro, o trigo e o leite. Bata até obter uma massa homogênea. Frite e polvilhe com açúcar e canela.

**Texto 04**

Signo de Sagitário

Geral: O empenho aos assuntos dos amigos tomará atenção especial. Possibilidades para retomar convivências.

Amor: Bom momento para conversas com seu par sobre interferências de pessoas na vida a dois ou diante de paquera.

Carreira: Tendências a tratar assuntos que envolvam novos projetos e esclarecimentos com situações que esteja envolvido em grupo.

Dica: Dedique um pouco mais de atenção a amizades e pessoas que estejam distantes. Fará bem ao seu cotidiano.

**1. Indique o item que relaciona CORRETAMENTE os tipos de texto acima:**

- a) 01 – narrativo; 02 – dissertativo; 03 – injuntivo; 04 – preditivo.
- b) 01 – descritivo; 02 – narrativo; 03 – preditivo; 04 – injuntivo.
- c) 01 – preditivo; 02 – descritivo; 03 – dialogal; 04 – narrativo.
- d) 01 – dialogal; 02 – dialogal; 03 – narrativo; 04 – dissertativo.
- e) 01 – descritivo; 02 – narrativo; 03 – injuntivo; 04 – preditivo.

**2. A coerência é elemento imprescindível para a compreensão do texto, já a coesão não precisa estar, necessariamente, representada por conectivos e elementos coesivos. Marque o item que apresenta uma frase INCOERENTE:**

- a) Você prometeu, tem de cumprir.
- b) As ruas estão molhadas porque não choveu.
- c) Escove os dentes e vá pra cama.
- d) Chove lá fora, faz tanto frio.
- e) Ganhou agora mesmo e já acabou de quebrar.

Observe a frase abaixo:

“Serei **cauteloso** quando tratar os outros, como quero que eles sejam comigo”.

**3. Assinale o item que corresponde ao ANTÔNIMO da palavra destacada na frase acima.**

- a) prudente
- b) ponderado
- c) comedido
- d) incauto
- e) provido

**4. Marque o item que apresenta ERRO de colocação pronominal:**

- a) Os veteranos não lhe obedeceram às regras.
- b) Todos me mostraram o mesmo.
- c) Sempre a quis como esposa.
- d) Em se tratando disso, podemos vencer.
- e) Neguei a proposta que apresentaram-me.

Observe as frases abaixo:

- I. As rosas florescem em maio.
- II. As margaridas florescem em agosto.
- III. As rosas florescem em maio, as margaridas em agosto.

**5. A técnica utilizada para unir as frases I e II, formando a frase III, sem repetir o verbo “florescer”, é denominada:**

- a) ironia
- b) metonímia
- c) comparação
- d) elipse
- e) substituição

**6. Marque o item INCORRETO:**

- a) A denotação e a conotação dizem respeito às variações de significado que ocorrem no signo linguístico.
- b) A conotação corresponde ao sentido geral que se pode atribuir a um termo abstrato, além da significação própria.
- c) A denotação corresponde ao sentido figurado e metafórico da palavra, tal como aparece no dicionário.
- d) A conotação é utilizada principalmente na linguagem poética e na literatura, como poesias, charges e letras de músicas.
- e) A denotação é utilizada principalmente em textos informativos, como reportagens e anúncios.

A Semântica é a parte da Linguística que estuda o significado das palavras. Analise as frases abaixo e verifique o uso diversificado da palavra “VELA”.

- I. O avô **vela** pelo sono do neto doente.
- II. O barco à **vela** foi movido pelo vento.
- III. Quando acabou a energia, Sofia acendeu uma **vela**.

**7. O fenômeno linguístico observado nas frases acima é denominado:**

- a) sinonímia
- b) antonímia
- c) paronímia
- d) hiponímia
- e) polissemia

Analise as frases a seguir:

- |   |
|---|
| I. Quero acordar <u>mais</u> cedo, <u>mas</u> durmo tarde todos os dias.  |
| II. Quero acordar <u>mas</u> cedo, <u>mais</u> durmo tarde todos os dias. |

8. Marque o item VERDADEIRO:

- a) Apenas a frase I está correta.
- b) Apenas a frase II está correta.
- c) A palavra “mais” é comumente usada como conjunção adversativa.
- d) A palavra “mas” é comumente usada como advérbio de intensidade.
- e) As frases I e II estão corretas.

9. Assinale o item que possui apenas 07 (sete) fonemas:

- a) óculos
- b) baralho
- c) machado
- d) celular
- e) tempero

10. Complete CORRETAMENTE as lacunas da frase abaixo, marcando o item correspondente:

Quem _____ quebrado que _____ para _____.
--

- a) o trouxe, organize-se, consertá-lo
- b) o trouxe, se organize, consertá-lo
- c) trouxe-o, se organize, o consertar
- d) trouxe-o, organize-se, consertá-lo
- e) o trouxe, se organize, consertar-lo

### EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

11. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996) já sofreu algumas alterações, inclusive pela Lei nº 11.741 de 2008, no que diz respeito a Educação Profissional Técnica de nível Médio.

Com base no exposto, aponte a única opção cuja assertiva CONDIZ com o que a Educação Profissional Técnica de nível Médio deve observar.

- a) As exigências de cada sistema de ensino, nos termos de seu regulamento interno;
- b) Os objetivos e definições contidos nos parâmetros curriculares nacionais estabelecidos pelo Conselho de Educação Estadual;
- c) As normas complementares do sistema de ensino da educação profissional no âmbito federal.
- d) As exigências de cada instituição de ensino, nos termos de seu projeto pedagógico;
- e) As exigências de cada instituição de ensino, nos termos de seu regulamento interno.

12. A Educação Profissional de Nível Técnico, de acordo com a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e o Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004, regulamenta o parágrafo 2º do artigo 36 e os artigos 39 a 41 da Lei nº 9.394/96.

- I. A educação profissional articulada ao ensino médio dar-se-á nas formas integrada, concomitante e subsequente.
- II. A articulação entre a educação profissional técnica e o ensino médio, sem saídas intermediárias, conduzirá o aluno a uma qualificação profissional.
- III. A formação inicial e continuada de trabalhadores será oferecida por meio de programas ou cursos de acordo a Lei nº 9.394/96
- IV. A articulação entre a educação profissional técnica e o ensino médio, na forma concomitante, poderá ocorrer na mesma instituição e/ou em instituições distintas.
- V. A formação inicial e continuada de trabalhadores será ofertada dependendo do nível de escolaridade do trabalhador.

Com base no exposto, aponte a opção em que todas as afirmativas estão CORRETAS.

- a) I, II e V
- b) II, III e IV
- c) II, IV, V
- d) I, III e IV
- e) II, III e V

13. De acordo com o Decreto 5.154 de 23 de Julho de 2004, que regulamenta a Educação Profissional é INCORRETO afirmar:

- a) O concomitante poderá ser ofertado mediante convênios de intercomplementaridade, visando o planejamento e o desenvolvimento de projetos pedagógicos unificados.
- b) Para obtenção do certificado de técnico de nível médio o aluno deverá ter concluído o ensino, também o ensino médio.
- c) A Educação Técnica subsequente será oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino médio.
- d) De acordo com a legislação supracitada, a educação tecnológica de graduação e de pós-graduação são organizadas de acordo com as Diretrizes Curriculares emanadas do Conselho Nacional de Educação.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

14. Assinale a opção abaixo em que a alternativa é a totalmente CORRETA.

- a) O Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004 revogou o Decreto nº 2.208 de 17 de abril de 1997.
- b) O Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004 revogou o Decreto nº 2.028 de 17 de abril de 1997.
- c) O Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004 revogou o Decreto nº 2.208 de 17 de maio de 1997.
- d) O Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004 revogou o Decreto nº 2.028 de 17 de maio de 1997.
- e) Nenhuma das alternativas estão corretas.

**15. A Educação Profissional observará premissas previstas no Decreto 5.154, de 23 de Julho de 2004. Com base na legislação citada marque a opção CORRETA.**

- a) articulação de esforços das áreas da educação, do trabalho e emprego, e da ciência e tecnologia.
- b) articulação, por áreas profissionais, em função da estrutura sócio ocupacional.
- c) organização, por áreas afins, em função da estrutura sócio ocupacional e tecnológica
- d) organização, por eixo, em função da estrutura tecnológica que a instituição dispõe.
- e) Todas estão incorretas.

**16. Fundamentado no Decreto nº 5.154/2004, artigo 3º, parágrafo 2º, é INCORRETO afirmar que a legislação prevê:**

- a) A qualificação para o trabalho.
- b) A elevação do nível de escolaridade do trabalhador.
- c) O trabalhador fará jus a certificados de formação inicial e continuada para o trabalho.
- d) Os cursos mencionados no caput do artigo supracitado articular-se-ão, preferencialmente, com os cursos de educação técnica.
- e) Os cursos mencionados no caput do artigo supracitado articular-se-ão, preferencialmente, com os cursos de educação de jovens e adultos.

**17. Aponte a única opção que NÃO CONDIZ com os princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de Nível Médio.**

- a) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- b) Articulação com o desenvolvimento socioeconômico-ambiental dos territórios onde os cursos ocorrem.
- c) Identidade dos perfis profissionais de conclusão de curso.
- d) Matriz técnica, contemplando metodologia tecnicista com ferramentas tecnológicas.
- e) Flexibilidade na construção de itinerários formativos diversificados e atualizados.

**18. Os Planos de Curso, coerentes com os respectivos Projetos Político Pedagógicos, são submetidos à aprovação dos órgãos competentes dos correspondentes Sistemas de Ensino, contendo itens obrigatórios.**

**A partir da afirmativa identifique qual a alternativa cita itens NÃO obrigatórios.**

- a) Requisitos e formas de acesso.
- b) Responsabilidade social da Instituição.
- c) Critérios de aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores.
- d) Critérios e procedimentos de avaliação.
- e) Organização curricular

**19. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, artigo 24, da Resolução nº 6 da Câmara de Educação Básica/Conselho Nacional de Educação(CEB/CNE) na perspectiva, da educação continuada, assinale a opção CORRETA.**

- a) Podem ser organizados cursos de formação inicial e continuada, vinculados, pelo menos, a uma habilitação profissional do mesmo eixo da área profissional.
- b) Podem ser organizados cursos de qualificação profissional, vinculados, pelo menos, a uma habilitação profissional do mesmo eixo tecnológico.
- c) Podem ser organizados cursos de Especialização Técnica de Nível Médio, vinculados, pelo menos, a uma habilitação profissional do mesmo eixo tecnológico.
- d) Podem ser organizados cursos Técnicos, vinculados, pelo menos, a uma habilitação profissional do mesmo eixo da área profissional.
- e) Podem ser organizados cursos de graduação Tecnológica, vinculados, pelo menos, a uma habilitação profissional do mesmo eixo tecnológico.

**20. Os Cursos de Educação Profissional Técnica de nível Médio, na forma articulada integrada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, tem carga horária mínima definida pela Resolução Nº 6 da CEB/CNE, no seu artigo 28.**

**Fundamentado nesta afirmativa assinale a alternativa CORRETA.**

- a) 1.000 horas anuais, no mínimo, para a formação do ensino Médio, acrescida de horas destinadas à formação profissional conforme a habilitação profissional.
- b) 2.400 horas para a formação do ensino Médio, acrescida de horas destinadas à formação profissional conforme a habilitação profissional.
- c) 1.200 horas, no mínimo, para a formação do ensino Médio, acrescida de 1.200 horas destinadas à formação profissional do técnico de nível médio.
- d) 3.000 horas para a formação do ensino Médio, acrescida de horas destinadas à formação profissional conforme a habilitação profissional.
- e) Todas as alternativas estão incorretas.

#### DIDÁTICA

**21. Na área da educação pode-se afirmar que há vários tipos de planejamento e planos: o do Sistema Nacional de Educação, o curricular, o da Instituição, os de cursos e os de aula. Segundo Vasconcellos (2004) um planejamento qualquer, de maneira geral, apresenta várias finalidades.**

**Na visão crítico-reflexiva sobre a educação, são finalidades dos Planos ou Projetos de ensino aprendizagem, EXCETO,**

- a) Potencializar atividades e oportunidades de aprendizagem.
- b) Dificultar a pesquisa sobre a própria prática docente.
- c) Possibilitar a (re) significação do trabalho docente.
- d) Potencializar o espaço de criatividade do educador.
- e) Interagir com outros docentes e discentes.

**22. A concepção que uma instituição ou um professor tem da avaliação da aprendizagem está diretamente ligada com a concepção de mundo e pedagógica que ele tem. Luckesi (2005) aborda a avaliação da aprendizagem diferenciando o ato de avaliar do ato de examinar. Assinale a alternativa abaixo que se relaciona como a prática de AVALIAR:**



- a) Os envolvidos no processo estão, em geral, na expectativa das notas.
- b) A avaliação é um momento dialético do ponto em que o estudante está ao ponto que pode ou deve ser atingido.
- c) O uso da avaliação é o acerto de “contas” entre o professor e o aluno.
- d) Tem função classificatória e mediadora.
- e) Nenhuma alternativa se relaciona com a prática de avaliar.

**23. Quando o professor associa sua prática de avaliativa ao desenvolvimento do estudante, é CORRETO afirmar que avaliação tem a função, predominantemente.**

- a) Somativa
- b) Quantitativa
- c) Formativa
- d) Diagnóstica
- e) Nenhuma opção correta.

**24. No processo de ensino aprendizagem tradicional a memorização era supervalorizada por pensar-se que para aprender era necessário repetir. Para se contrapor à educação tradicional foram e são vivenciadas outras formas de desenvolver o ensinar e o aprender.**

**Fundamentado na propositura apresentada, aponte a alternativa que reforça a posição da educação tradicional.**

- a) O processo metodológico é mais valorizado do que os conteúdos programáticos.
- b) O professor é um mediador do conhecimento.
- c) O erro é vista como uma fonte de aprendizagem
- d) O professor é o detentor do conhecimento
- e) A avaliação é mediadora

**25. A escola é o espaço privilegiado para obtenção ou construção do conhecimento. Na escola, a sala de aula é o local onde ocorre a maior parte das atividades de aprendizagem.**

**Marque a alternativa que não CONDIZ como uma sala de aula onde haja intervenção.**

- a) Os alunos trocam experiências cognitivas e afetivas.
- b) O professor constrói e desconstrói o conhecimento com os alunos.
- c) Os sujeitos envolvidos no processo de ensino aprendizagem desempenham uma função que lhes é determinada.
- d) O processo de mudança comportamental é aprimorado.
- e) A relação professor aluno ocorre baseada na pedagogia tecnicista.

**26. De acordo com SANTOS (2013) “ A aprendizagem significativa é aquela que ocorre a partir do surgimento de um sentido pessoal por parte de quem aprende, o que desencadeia uma atitude proativa que tenta desvendar o novo e (re) construir conceitos que ampliam cada vez mais a habilidade de aprender”.**

**Aponta a alternativa em que a metodologia aplicada é CONDIZENTE com o conceito acima.**

- a) Ativa
- b) Pragmática
- c) Tecnicista
- d) Expositiva
- e) Nenhuma opção correta

**27. O grande educador Paulo Freire defendia a relação professor aluno numa perspectiva dialógica. Aponte a alternativa contrária ao pensamento de Paulo Freire em relação à educação no contexto da sala de aula.**

- a) Método dialético.
- b) Método que lança mão da hipótese.
- c) Método do debate
- d) Método expositivo
- e) Método de grupos de discussão

**28. A sala de aula como espaço de aprendizagem e intervenção não é uma concepção firmada em todas as escolas. A relação professor aluno, o processo de ensino-aprendizagem e a avaliação são inerentes a cada concepção de educação formulada e vivenciada.**

**Assinale a opção em que a relação professor aluno CONDIZ com uma educação libertadora.**

- a) Não diretiva, o professor é orientador e os alunos livres.
- b) O professor auxilia o desenvolvimento do aluno deixando livre.
- c) O professor e os alunos são iguais.
- d) O professor é o mediador da aprendizagem entre o aluno e o saber.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

**29. Inúmeros educadores, psicólogos, sociólogos e outros profissionais que se envolvem com a educação defenderam e opinaram acerca do tema “ a sala de aula é como espaço de aprendizagem e interação”. Aponte o pensador que em sua obra defendia o conhecimento praxeológico, o conceito de campo e a noção de habitus.**

- a) Miguel Arroyo
- b) Ivani Fazenda
- c) Maurice Tardif
- d) Bourdieu
- e) Carl Rogers

**30. A avaliação da aprendizagem é uma área polêmica da educação. Os objetivos da avaliação estão ligados à concepção e contextos educacionais e da sociedade em geral.**

**Aponte a alternativa em que a instituição educacional está conectada com a concepção de avaliação progressista moderna.**

- a) O foco da avaliação é o resultado de seu ensino para o aluno e não mais a média do aluno.
- b) O foco da avaliação é o resultado de seu ensino para a sociedade.
- c) O foco da avaliação é a promoção e não a progressão das médias.
- d) O foco da avaliação é o quadro estatístico.
- e) O foco da avaliação é a opressão do professor para que o aluno alcance determinada média.

#### DESIGN DE INTERIORES

**31. A NBR9050 estabelece critérios e parâmetros técnicos relacionados à:**

- a) Acessibilidade, níveis de ruído para conforto acústico.
- b) Acústica dos edifícios.

- c) Verificação de iluminância de interiores.
- d) Sistema de iluminação de emergência,
- e) Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.

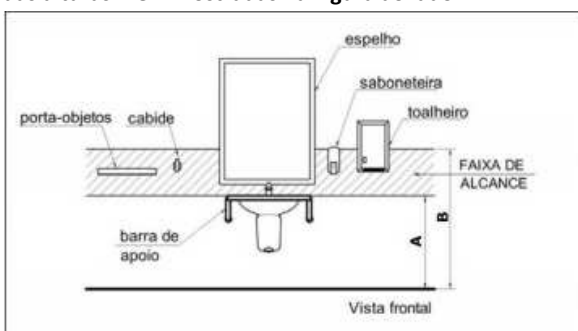
**32. A NBR9050 estabelece dentre outras questões as medidas necessárias para manobra de cadeira de rodas sem deslocamento para rotação de 180º, qual seja:**

- a) Raio de 60 cm.
- b) 120 cm x 120 cm.
- c) Raio de 75 cm.
- d) 150 cm x 120 cm.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores.

**33. Marque "V" (verdadeiro) ou "F" (falso) e escolha o item que apresenta a sequência correta:**

- ( ) Calçadas, passeios e vias exclusivas de pedestres que tenham inclinação superior a 8,33% (1:12) podem compor rotas acessíveis.
  - ( ) Calçadas, passeios e vias exclusivas de pedestres não devem incorporar faixa livre com largura mínima recomendada de 1,50m, sendo o mínimo admissível de 1,20m e altura livre mínima de 2,10m.
  - ( ) As faixas livres devem ser parcialmente desobstruídas e isentas de interferências, tais como vegetação, mobiliário urbano, equipamentos de infraestrutura urbanos aflorados (postes, armários de equipamentos, pessoas e outros).
  - ( ) A acomodação transversal do acesso de veículos e seus espaços de circulação e estacionamento podem ser ou não feita dentro do imóvel, de forma a não criar degraus ou desníveis abruptos nos passeios.
- a) V, V, F, F
  - b) V, F, V, F
  - c) F, F, F, F
  - d) V, V, V, V
  - e) F, V, V, F

**34. A NBR 9050:2004 determina que os acessórios para sanitários – saboneteiras, cabides e toalheiros etc. – estejam locados dentro de uma faixa de alcance confortável e devidamente acessíveis. Marque o item que apresenta os valores corretos das alturas A e B mostradas na Figura ao lado.**

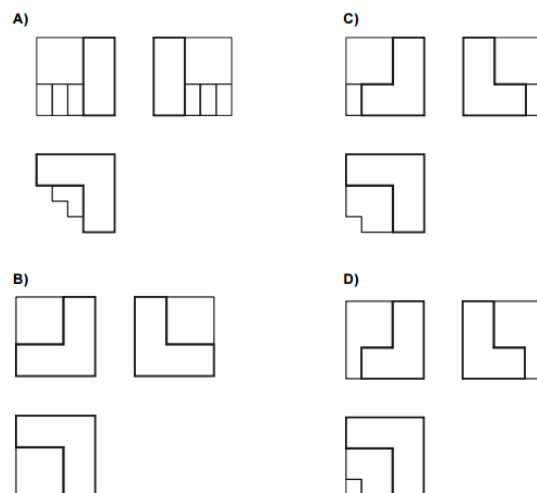
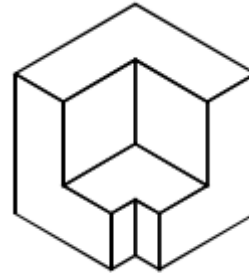


- a) A = 0,75 m – B = 1,20 m.
- b) A = 0,65 m – B = 1,10 m.
- c) A = 0,90 m – B = 1,30 m.
- d) A = 0,75 m – B = 1,00 m.
- e) A = 0,80 m – B = 1,20 m.

**35. Segundo seu conhecimento sobre Perspectiva Cavalera, assinale a alternativa CORRETA.**

- a) Eixos das dimensões formando ângulos iguais entre si.
- b) Dois eixos das dimensões formando ângulos de 60º entre si.
- c) Dois eixos das dimensões formando o ângulo de 30º entre si
- d) Eixos das dimensões podendo formar dois ângulos iguais.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores.

**36. Analisando a figura abaixo, escolha a alternativa que representa as vistas principais mostrada na perspectiva da figura.**



- e) Nenhuma das alternativas anteriores representa as vistas principais mostrada na perspectiva da figura.

**37. Sobre Desenho Geométrico, podemos afirmar que:**

- a) Ângulos complementares são aqueles em que a soma de suas medidas é igual a 120°.
- b) Ângulos complementares são aqueles em que a soma de suas medidas é igual a 90°.
- c) Dois ângulos são suplementares quando a soma de suas medidas é igual a 160°.
- d) Ângulos adjacentes são ângulos consecutivos que têm pontos internos comuns.
- e) Ângulos opostos pelo vértice são ângulos congruentes, cujos lados são semirretas paralelas.

**38. Como sabemos, triângulos são polígonos de três lados. Sabendo disso, assinale abaixo o item que representa a classificação correta quanto aos lados e ângulos dos triângulos.**

- a) Triângulo acutângulo: é o triângulo que possui dois ângulos agudos (menores que 90°).
- b) Triângulo retângulo: é o triângulo que não possui ângulo reto.
- c) Escaleno: é o triângulo que tem dois lados iguais e um diferente, chamado de base.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

e) Equilátero: é o triângulo que tem os três lados iguais e três ângulos de 60°.

### 39. O Desenho Arquitetônico é:

- a) Uma forma de expressão, assim como a comunicação verbal ou escrita, que utiliza linhas, traçados, números, símbolos e indicações textuais, normatizadas internacionalmente para representar, de forma bidimensional, a forma espacial de um projeto.
- b) Uma comunicação gráfica que utiliza linhas, traçados, números, símbolos e indicações textuais, normatizadas internacionalmente para representar, de forma bidimensional, a forma espacial de um desenho.
- c) Expressão que utiliza linhas, traçados e números normatizados para representar a forma espacial de um projeto.
- d) Comunicação verbal ou escrita, que utiliza linhas, traçados, números e indicações textuais, normatizadas internacionalmente para representar, de forma bidimensional, a forma espacial de um projeto.
- e) Conjunto de linhas, traçados, números, símbolos e indicações textuais, normatizadas para representar a forma espacial de um projeto.

### 40. Os elementos básicos do projeto constituem-se em peças gráficas e peças escritas. As peças gráficas do projeto, segundo a NBR6492:2004 são indicadas a seguir:

- a) Programa de necessidades, plantas (situação, locação de edificação), corte, fachada, elevações.
- b) Memorial justificativo, programa de necessidades, plantas (situação, locação de edificação), corte, fachada, elevações.
- c) Plantas (situação, locação de edificação), corte, fachada, elevações, detalhes ou ampliações e escala.
- d) Plantas (situação, locação de edificação), corte, fachada.
- e) Plantas, cortes, fachadas e croquis.

### 41. Que documento, segundo a NBR 6492:2004, trata da definição do partido arquitetônico e dos elementos construtivos, considerando os projetos complementares (estrutura, instalações etc.)? Considere que, nesta etapa, o projeto deve receber aprovação final do cliente e dos órgãos oficiais envolvidos e possibilitar a contratação da obra.

- a) Projeto técnico de arquitetura.
- b) Nenhuma das alternativas.
- c) Projeto Executivo.
- d) Anteprojeto.
- e) Estudo preliminar.

### 42. Sabemos que o desenho arquitetônico é uma especialização do desenho técnico normatizado, voltada para a representação dos projetos de arquitetura. Então, quando se fala sobre os elementos do desenho arquitetônico, afirmamos:

- I. Os desenhos básicos que compõem um projeto de arquitetura, a partir de projeções ortogonais, são: as plantas baixas, os cortes, as elevações ou fachadas, a planta de cobertura, a planta de localização e a planta de situação.
- II. São vistas ortográficas formadas a partir de projeções ortogonais, ou seja, são sistemas em que as linhas projetantes são paralelas entre si e perpendiculares ao plano projetante. Se forem consideradas as linhas projetantes como raios visuais do observador, seria como se o observador estivesse no infinito, assim os raios visuais seriam paralelos entre si.

III. Os cortes são os desenhos em que são indicadas as dimensões horizontais. Neles encontramos o resultado da interseção do plano horizontal com o volume. Podem ser transversais (plano de corte na menor dimensão da edificação) ou longitudinais (na maior dimensão)

IV. A planta de cobertura é a representação gráfica da vista ortográfica principal superior de uma edificação, acrescida de informações do sistema de escoamento pluvial.

#### Marque a alternativa CORRETA:

- a) As afirmações II, III e IV são erradas.
- b) Somente as afirmações I, II e III são corretas.
- c) Somente as afirmações I, II e IV são corretas.
- d) Nenhuma das afirmações é correta.
- e) Todas as afirmações são corretas.

### 43. Como sabemos, todas as etapas são fundamentais no processo de criação e execução de um projeto de interiores. Baseado nisso, marque "V" (verdadeiro) ou "F" (falso) e em seguida escolha o item que apresenta a sequência CORRETA.

- ( ) Pesquisa e análise dos objetivos e desejos do Cliente materializados em documentos e estudos preliminares que fundem essas necessidades com o conhecimento técnico do profissional, garantindo ao projeto funcionalidade, conforto, segurança e qualidade estética.
- ( ) Confirmação dos estudos preliminares e adequação das soluções propostas ao orçamento do Cliente.
- ( ) Especificação de mobiliário, equipamentos, sistemas, produtos e outros elementos, não necessitando dos respectivos orçamentos e instruções de instalação e planificação de cronogramas de execução.
- ( ) Seleção de cores, materiais, revestimentos e acabamentos coerentes com os conceitos estabelecidos na criação e que estejam em consonância com as características sócias psicológicas apenas.

- a) V, F, V, F
- b) V, V, F, F
- c) V, V, V, V
- d) F, F, F, F
- e) F, V, F, V

### 44. Sabemos que as fases de um projeto ajudam a equilibrar o planejamento, respeitando o estilo do cliente, de acordo com suas possibilidades e necessidades, aproveitando espaços, combinando acessórios, implicando em economia tanto em novos espaços quanto em reformas. Portanto, marque a alternativa que contempla a sequência corretas dessas fases de um projeto de interiores:

- a) 1 - Entrevista com o cliente; 2 - Medidas (Planta baixa); 3 - Estudos da circulação e Ergonomia; 4 - Distribuição do mobiliário; 5 - Escolha de acabamentos e revestimentos; 6 - Paginação de piso; 7 - Revestimento de parede; 8 - Detalhamento de teto - rebaixo, sancas e molduras; 9 - Iluminação; 10 - Desenho de mobiliário; 11 - Tecidos, objetos e acessórios decorativos; 12 - Detalhamento de todas as soluções propostas; 13 - Execução do projeto; 14 - Acompanhamento à obra.
- b) 1 - Acompanhamento à obra; 2 - Entrevista com o cliente; 3 - Medidas (Planta baixa); 4 - Estudos da circulação e Ergonomia; 5 - Distribuição do mobiliário; 6 - Escolha de acabamentos e revestimentos; 7 - Paginação de piso; 8 - Revestimento de



- parede; 9 - Detalhamento de teto – rebaixo, sancas e molduras; 10 – Iluminação; 11 - Desenho de mobiliário; 12 - Tecidos, objetos e acessórios decorativos; 13 - Detalhamento de todas as soluções propostas; 14 - Execução do projeto;
- c) 1 - Entrevista com o cliente; 2 - Medidas (Planta baixa); 3 - Estudos da circulação e Ergonomia; 4 - Distribuição do mobiliário; 5 - Escolha de acabamentos e revestimentos; 6 - Desenho de mobiliário; 7 - Tecidos, objetos e acessórios decorativos; 8 - Detalhamento de todas as soluções propostas; 9 - Execução do projeto; 10 - Acompanhamento à obra; 11 - Paginação de piso; 12 - Revestimento de parede; 13 - Detalhamento de teto – rebaixo, sancas e molduras; 14 – Iluminação;
- d) 1 - Acompanhamento da obra; 2 - Execução do projeto; 3 - Detalhamento de todas as soluções propostas; 4 - Tecidos, objetos e acessórios decorativos; 5 - Desenho de mobiliário; 6 - Iluminação; 7 - Detalhamento de teto – rebaixo, sancas e molduras; 8 - Revestimento de parede; 9 - Paginação de piso; 10 - Escolha de acabamentos e revestimentos; 11 - Distribuição do mobiliário; 12 - Estudo da circulação e Ergonomia; 13 - Medidas (Planta baixa); 14 - Entrevista com o cliente.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores.
- 45. Projeto executivo consiste na versão final do projeto, a partir do projeto aprovado pelo cliente na etapa anterior. Então, quando se fala sobre o projeto executivo, afirmamos:**
- a) Comporta o detalhamento necessário para que se possa executar o projeto (piso, forro, acabamento, mobiliário...), apenas.
- b) São elaborados desenhos técnicos contendo todas as informações necessárias para a perfeita execução do projeto, nos desenhos há a especificação de todos os materiais para estruturas e acabamentos (madeiras, vidros, mármore ou similares, aços, revestimentos, pinturas, etc.), tudo é detalhado de forma mais formal e mais complexa para que sejam enviados os dados aos marceneiros contratados, às lojas para compra de produtos e aos fornecedores responsáveis por cada detalhe do projeto, como gesso, pinturas, cortinas, etc. São feitas perspectivas, plantas baixas, cortes e vistas de todos os ambientes e mobiliários todos com medidas e detalhes, assim como memorial descritivo, indicando especificações, tabelas quantitativas e planilha de orçamento.
- c) Nesta fase pode haver alterações de projeto, mesmo tudo tendo sido definido e aprovado pelo cliente na fase do anteprojeto. No caso do cliente solicitar alterações antes de comprar ou executar algum produto, o projeto não precisará ser cobrado separadamente, apesar de não estar incluso nos valores já pagos por ele ao profissional.
- d) Não há necessidade de se elaborar memoriais descritivos de cada ambiente onde constam tudo o que se incluem no projeto do mesmo, pois os orçamentos serão feitos pelos fornecedores dos materiais indicados pelo projetista.
- e) Todas as alternativas anteriores estão erradas.
- 46. No que se refere ao emprego de escala e riqueza de detalhes, qual dos tamanhos de papel oferece uma maior área para detalhamento da edificação?**
- a) A4  
b) A5  
c) A7  
d) A9  
e) A10
- 47. Durante o desenvolvimento de um projeto de interiores devemos seguir alguns métodos, como por exemplo, o “Briefing”. Portanto Briefing é essencial antes mesmo de qualquer pesquisa, antes de qualquer tipo de envolvimento ou empenho em cima do problema. É o pontapé inicial da partida. Ninguém ganha jogo antes do apito inicial do juiz, o gol só vale dentro do tempo regulamentar. Mas alguém pode dizer: “Eu acho que se ganha à partida antes mesmo do começo, dependendo das estratégias e posturas, o jogo já pode começar em vantagem, não é verdade?” – e eu digo: é verdade. Portanto faça desta estratégia preliminar a criação do melhor briefing que puderes. Sabendo disso, marque a alternativa que contempla o significado CORRETO da palavra no contexto do projeto:**
- a) Briefing é o conjunto de perguntas previamente determinadas para a composição de diretrizes que irão nortear a criação do produto/serviço solicitado. Briefing é o conjunto de perguntas que ajudarão a cercar o problema do cliente a ponto de conseguirem perceber exatamente o que o cliente deseja, o que o cliente espera os resultados que podem ser atingidos, ferramentas/linguagem que deve ser empregados.
- b) Como é? O que é belo? O que te chama à atenção? O que você faz? Como é seu dia? Buscam de informações, medidas, espaços, iluminação, visualização do espaço.
- c) Briefing é a composição de perguntas que poderão ajudar na criação do produto/serviço solicitado. Briefing é o conjunto de perguntas que ajudarão a cercar o problema do cliente a ponto de conseguirem perceber mais ou menos o que o cliente deseja, o que o cliente espera os resultados que podem ser atingidos.
- d) Briefing é o conjunto de perguntas previamente determinadas para a composição de diretrizes que irão nortear a criação do produto/serviço solicitado.
- e) Briefing é o conjunto de perguntas que ajudarão a cercar o problema do cliente a ponto de conseguirem perceber exatamente o que o cliente deseja.
- 48. O início de um projeto se dá através do Estudo Preliminar. Sabendo disso, assinale a alternativa correta a respeito.**
- a) Nesta etapa não se deve ter contato com o cliente, pois o profissional deverá utilizar o seu gosto próprio seguindo as tendências atuais.
- b) O profissional escolherá todos os ambientes bem como suas devidas soluções e apenas terá o primeiro contato com o cliente no projeto executivo.
- c) É nessa etapa que ocorre o primeiro contato com o cliente, onde se verifica a viabilidade de uma solução que dá diretriz ou orientações ao projeto.
- d) Não é uma etapa tão significativa quanto o projeto executivo.
- e) Pode ser substituído facilmente pela etapa de anteprojeto, sem qualquer prejuízo.
- 49. Sobre Projeto Executivo, marque “V” (verdadeiro) ou “F” (falso) e em seguida escolha a opção correta.**
- ( ) Não necessita ainda de aprovação anterior do cliente.
- ( ) Contém especificações de materiais, estruturas e acabamento dentre outros.
- ( ) fase que ocorre mais alterações de projeto.
- ( ) Não contém memoriais descritivos.
- a) V, V, V, F  
b) F, F, V, V  
c) V, V, V, F  
d) F, V, F, F

e) F, V, F, V

**50. Marque a alternativa correta:**

- a) O designer de interiores poderá executar e assumir a responsabilidade de mudanças na estrutura do imóvel.
- b) Designer é capaz de proporcionar maior funcionalidade e aproveitamento dos espaços existentes do imóvel.
- c) O cliente não deve optar na escolha dos materiais e/ou mão de obra.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
- e) O design de interiores não está apto para executar projetos de luminotécnicos.