

PROCESSO SELETIVO - 01/2014



INSTITUTO
LEGATUS



004 - PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE

Informações ao candidato:

- Para a realização desta prova, você está recebendo este CADERNO DE QUESTÕES. No momento oportuno, lhe será entregue a sua FOLHA DE RESPOSTAS personalizada.
- Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde à sua opção de cargo e possui 40 (quarenta) questões, numeradas de 01 a 40. Do contrário, solicite outro ao FISCAL, imediatamente. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas uma resposta correta, que deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Mais de uma resposta assinalada implica na anulação da questão.
- Você terá 04 (quatro) horas para responder a todas às questões e preencher a FOLHA DE RESPOSTAS.
- Nenhum candidato poderá sair da sala antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- O PORTE de quaisquer fontes de consulta, aparelhos de comunicação - inclusive telefone celular - e/ou de registro de dados, no recinto da prova, a qualquer momento, caracteriza TENTATIVA DE FRAUDE, procedendo-se à retirada imediata do candidato e a sua ELIMINAÇÃO SUMÁRIA do concurso. Será igualmente excluído o candidato surpreendido em comunicação com outros candidatos.
- Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver a FOLHA DE RESPOSTAS devidamente ASSINADA, bem como este CADERNO DE QUESTÕES. A não devolução de qualquer um deles implicará na eliminação do candidato.
- Os 03 (três) últimos candidatos a concluírem a prova deverão sair juntos e assinar em local apropriado na ATA DA PROVA. Não deixe de também assinar a LISTA DE FREQUÊNCIA.
- Este CADERNO DE QUESTÕES e o GABARITO OFICIAL serão divulgados em até 02 (dois) dias úteis após a aplicação desta prova, no endereço eletrônico www.institutolegatus.com.br, conforme Edital do Concurso.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURRALINHOS
Processo Seletivo – 01/2014

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



www.institutolegatus.com.br

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o Texto I para responder às questões de 01 a 04.

Texto I

Imagina na campanha

Quem diria: o futebol, ópio do povo, virou, nesta Copa no Brasil, combustível que alimenta o debate político. E os xingamentos à presidente Dilma no Itaquerão, em São Paulo, elevaram ainda mais a temperatura das discussões.

Não pretendo voltar a isso, já exaustivamente comentado, com bom senso ou sem nenhum, mas tão somente dar, a partir deste fato, uma olhadinha em volta – no tal contexto em que tudo se insere.

Estamos a pouco mais de três meses das eleições e, como sinalizam desde 2013 as manifestações críticas à Copa, parece ter se esgotado entre nós a eficácia da consagrada fórmula “pão e circo”.

O comportamento dos torcedores, que na hora H festejam a seleção, os visitantes e o país, mas não seus mandatários, é a expressão, desrespeitosa ou não, dessa insubmissão. Jogo é jogo; urna é urna. É este cenário que também se reafirma a cada divulgação de pesquisas pré-eleitorais.

Com ou sem gol de Neymar, persistem a insatisfação da maioria com a economia e as políticas de educação, saúde, segurança; o desejo de mudança e a recusa de boa parte do eleitorado, enquanto o voto útil não vem, a se encaixar no velho maniqueísmo governo x oposição. O interessante é que os que estão no poder – e, portanto, têm muito a perder - insistem em recorrer a um modelo superado para interpretar a conjuntura atual. Só assim, com os olhos no passado, é possível entender a reação do comando petista, que optou por ressuscitar a pregação contra “a elite branca de São Paulo” – agora identificada como responsável pelas agressões verbais à presidente durante a abertura do Mundial.

Enfim, se a tal “elite branca” destilou ódio, o PT, como em outros episódios, não agiu muito diferente. É claro: culpou, como sempre, a imprensa, inclusive atacando nominalmente jornalistas. Isso apesar de a categoria ter, quase em bloco, defendido Dilma e condenado o VTC. Imagina na campanha.

(Mara Bergamaschi)

QUESTÃO 01

Segundo o texto, é correto afirmar que:

- (A) O desempenho da seleção brasileira na Copa 2014 tenderá a influenciar as eleições de outubro deste ano.
- (B) A Copa do Mundo reafirma a política de “pão e circo” do governo brasileiro.
- (C) Os brasileiros festejam a Copa, embora mantenham a insatisfação com o Governo.**
- (D) As vaias recebidas pela Presidente da República partiram da elite de São Paulo.
- (E) As vaias foram uma reação ao ataque do PT a jornalistas.

QUESTÃO 02

O título do texto faz um trocadilho com a expressão “Imagina na Copa”, e expressa:

- (A) A tendência de acirramento da campanha eleitoral, com o aumento da troca mútua de acusações e o aumento das discussões.**
- (B) A indefinição sobre o resultado das eleições, diante da insubmissão de significativa parcela da população.
- (C) A possibilidade de incremento das manifestações hostis da “elite branca” paulista durante a Campanha, tendo em vista as vaias recebidas pela Presidente na abertura da Copa.
- (D) A perspectiva de aumento de políticas de “pão e circo” do Governo, como forma de alcançar maior popularidade.
- (E) O aumento da insatisfação da maioria com a economia e as políticas de educação, saúde, segurança.

QUESTÃO 03

“Quem diria: o futebol, ópio do povo, virou, nesta Copa no Brasil, combustível que alimenta o debate político”. Dentre as alternativas abaixo, assinale a figura de linguagem identificada no período.

- (A) Metáfora**
- (B) Metonímia
- (C) Perífrase
- (D) Antítese
- (E) Eufemismo

QUESTÃO 04

“Os torcedores festejam a seleção, os visitantes e o país, mas não seus mandatários.” O termo destacado expressa a ideia de:

- (A) Comparação
- (B) Oposição**
- (C) Condição
- (D) Consequência
- (E) Adição

QUESTÃO 05

Transpondo para a voz passiva a oração “Os gritos da torcida inspiravam os jogadores”, obtém-se a forma verbal:

- (A) inspirava-se
- (B) ia inspirando
- (C) inspiravam
- (D) eram inspirados
- (E) foram inspirados

QUESTÃO 06

Está correta a pontuação empregada no seguinte período:

- (A) Senhor, nós estamos estudando; poderia pedir para aqueles alunos no balcão da biblioteca conversarem mais baixo, por favor?
- (B) Você deve ser compreensivo, uma vez que, se não aceitar minha maneira de pensar, dificilmente poderemos conviver.
- (C) Se não chegarmos, logo, poderão fechar os portões e assim, perdermos a prova.
- (D) Enquanto assistia ao jogo, que você me recomendou, as pessoas iam se empolgando, e assim aumentando o ânimo da torcida.
- (E) Admita, que você não atendeu à minha orientação, e tomou uma decisão, que contrariou o bom senso.

QUESTÃO 07

“Ainda ____ pouco, eu ____ vi atravessando aquela rua, ali ____ direita”. Completam corretamente o período:

- (A) a – a – a.
- (B) há – a – a.
- (C) há – a – à.
- (D) a – à – à.
- (E) à – a – a.

QUESTÃO 08

Indique a opção correta, no que se refere à concordância verbal, de acordo com a norma culta:

- (A) Haviam muitos torcedores esperando a abertura dos portões do estádio.
- (B) Choveu papéis picados na abertura da Copa.
- (C) Faz muitos anos que a seleção brasileira não joga no Piauí.
- (D) Bateu quatro horas quando o jogo começou.
- (E) Fui eu que abriu o portão para os torcedores entrarem.

QUESTÃO 09

A alternativa errada quanto ao emprego do porquê é:

- (A) Não revelou o motivo por que não foi ao trabalho.
- (B) Estavam ansiosos porque o dia já havia amanhecido.
- (C) Eis o porquê da minha viagem.
- (D) Ele não veio por que estava doente.
- (E) Porque houve um engarrafamento, chegou atrasado ao colégio.

QUESTÃO 10

Indique onde há erro de regência nominal:

- (A) Ele é muito apegado em bens materiais.
- (B) Estamos fartos de tantas promessas.
- (C) Ela era suspeita de ter assaltado a loja.
- (D) Ele era intransigente nesse ponto do regulamento.
- (E) A confiança dos soldados no chefe era inabalável.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 11

São funções da barra de tarefas do Windows:

- I. Ilustrar a área de trabalho com uma imagem ou desenho.
- II. Personalizar as configurações do computador.
- III. Mostrar quais as janelas estão abertas naquele momento.
- IV. Exibir a área de notificação, que inclui um relógio e ícones (pequenas imagens) que comunicam o status de determinados programas e das configurações do computador.

Estão corretos:

- (A) I e II.
 (B) II e III.
 (C) III e IV.
 (D) I, II e III.
 (E) II, III e IV.

QUESTÃO 12

Utilitário do sistema operacional Windows que mostra os programas, processos e serviços que estão sendo executados no computador, e que também pode ser usado para monitorar o uso do computador ou fechar um programa que não está respondendo:

- (A) Windows Explorer.
 (B) Gerenciador de Tarefas.
 (C) Windows Defender.
 (D) Gerenciador de Dispositivos.
 (E) Área de Trabalho Remota.

QUESTÃO 13

A figura abaixo foi extraída de uma planilha do Microsoft Excel:

	A	B	C	D	E
1	10				
2	6				
3	1				
4	-1				
5	=SE(A4>1;SOMA(A1;A3);FALSO)				
6					

Qual será o resultado da fórmula ilustrada na figura?

- (A) -1
 (B) 17
 (C) 11
 (D) FALSO
 (E) #REF

QUESTÃO 14

Periféricos são aparelhos ou placas que enviam ou recebem informações do computador. Não é exemplo de periférico de entrada:

- (A) Mouse.
 (B) Teclado.
 (C) Scanner.
 (D) Microfone.
 (E) Caixas de som.

QUESTÃO 15

Julgue os itens abaixo em Verdadeiro (V) ou Falso (F) acerca dos conceitos de Internet.

- () Internet e Intranet possuem o mesmo significado; o termo Intranet é só outra forma de designar a rede mundial de computadores.
 () Os meios de acesso direto à Internet são vários, sendo que atualmente o mais rápido é utilizando conexão dial-up.
 () O navegador, ou browser, é um programa de computador com a finalidade de exibir páginas de internet para os usuários.

A sequência correta é:

- (A) F F V
 (B) F V V
 (C) V F V
 (D) V F F
 (E) F V F

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16

Para Vygotsky, um claro entendimento das relações entre pensamento e língua é necessário para que se entenda o processo de desenvolvimento intelectual. De acordo com ele, no processo da constituição humana é possível distinguir duas linhas qualitativamente diferentes de desenvolvimento. De um lado, os processos elementares que são de origem biológica e de outro, as funções psicológicas superiores que são de origem:

- (A) Econômica.
- (B) Existencial.
- (C) Sociocultural.**
- (D) Comportamental.
- (E) Criacionista.

QUESTÃO 17

Segundo a LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) são obrigações dos estabelecimentos de ensino, exceto:

- (A) Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- (B) Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- (C) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- (D) Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio.**
- (E) Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.

QUESTÃO 18

Na estrutura organizacional da educação brasileira, fazem parte da educação básica:

- (A) Pré-escola, primário e ensino médio.
- (B) Educação Infantil, primeiro grau e segundo grau.
- (C) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.**
- (D) Educação infantil, ensino fundamental, ensino médio e ensino superior.
- (E) Creche, primário, ginásio, ensino médio e ensino superior.

QUESTÃO 19

Segundo a LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) são algumas diretrizes que deverão ser obedecidas nos conteúdos curriculares da educação básica:

- I. O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- II. Conter obrigatoriamente o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- III. O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.

Está(ão) correto(s):

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.**

QUESTÃO 20

Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente é garantia de prioridade à criança e ao adolescente:

- I. Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- II. Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.
- III. Capacitação e reciclagem do adolescente nas áreas de geriatria e gerontologia.

Está(ão) correto(s):

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) I e II.**
- (E) II e III.

**CONHECIMENTOS GERAIS E
ESPECÍFICOS**

QUESTÃO 21

O Teatro se manifestou por intermédio de uma linguagem literária, pictural, escultural, musical ou arquitetural. Trata-se de uma arte em que um ator, ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades, com auxílio de dramaturgos, diretores e técnicos, que têm como objetivo apresentar uma situação que desperta sentimentos no público. Entre as opções abaixo qual a única que não faz parte do teatro?

- (A) A arte de bem representar.
- (B) A arte da iluminação.
- (C) A arte do cenário.
- (D) A arte do figurino.
- (E) A arte do futebol.

QUESTÃO 22

Os povos antigos, antes de conhecerem a escrita, já produziam obras de arte. Esses vivenciaram um dos períodos mais fascinantes da história humana, em que as primeiras manifestações artísticas começaram a surgir. São pinturas, esculturas e templos maravilhosos, feitos de pedras ou materiais preciosos, que surgiram no período do(a):

- (A) Idade contemporânea.
- (B) Romantismo.
- (C) Pré-história.
- (D) Idade Moderna.
- (E) Idade Média.

QUESTÃO 23

O surgimento de novas linguagens musicais com o uso de ferramentas de grande utilidade para os músicos, como a fabricação de novos instrumentos e equipamentos para a produção sonora, deve-se:

- (A) Ao comportamento.
- (B) Aos avanços tecnológicos.
- (C) À propaganda.
- (D) À sociedade.
- (E) À estética.

QUESTÃO 24

As mais antigas estatuetas femininas são conhecidas como Vênus esteatopíginas. Em alguns exemplos, certas partes da anatomia humana são exageradas: abdômen, quadril, seios, coxas e vulva. Segundo os estudiosos, esse modelo estético feminino da época estava profundamente ligado ao culto à fertilidade, evocando uma imagem patriarcal da mulher nessa época. Qual é a mais famosa das Vênus esteatopíginas conhecida?

- (A) Vênus Roumanie.
- (B) Vênus de Szombathy.
- (C) Vênus esteatopígina.
- (D) Vênus de Laussel.
- (E) Vênus de Willendorf.

QUESTÃO 25

A música de Beethoven influenciou muitos compositores clássicos do século XIX, época em que a música era mais dramática e emocional. Qual das obras abaixo pertence a Ludwig Van Beethoven?

- (A) A flauta Mágica.
- (B) Nona sinfonia.
- (C) Haffner.
- (D) Melodia sentimental.
- (E) Maria Teresa.

QUESTÃO 26

As danças primitivas eram executadas pelos homens das cavernas e seus movimentos ficaram registrados na arte rupestre, isto é, em desenhos gravados em rochas e nas paredes das cavernas. Em qual dos períodos abaixo inicia-se os rituais e as oferendas em forma de dança, para festejar a terra, o plantio, a colheita e a fertilidade dos rebanhos?

- (A) Era Paleolítica.
- (B) Era Mesolítica.
- (C) Período Neolítico.
- (D) Período Megolítico.
- (E) Período Cenozoico.

QUESTÃO 27

São características do balé:

- I. O balé, do francês *Ballet*, surgiu na Itália durante o Renascimento Cultural no século XV.
- II. É um estilo equilibrado de dança que incorpora as técnicas fundamentais para muitas outras formas de dança.
- III. O balé possui diferentes técnicas, entre elas mímica e atuação, que são coreografadas e realizadas por artistas formados e também acompanhadas por arranjos musicais.

Indique a opção que apresenta a(s) afirmativa (s) correta (s):

- (A) Somente I é verdadeira.
(B) Somente II é verdadeira.
(C) II e III são verdadeiras.
(D) I e III são verdadeiras.
(E) **Todas as afirmações são verdadeiras.**

QUESTÃO 28

Indique a opção que apresenta a(s) afirmativa (s) correta (s):

- I. Para existir a arte são necessários apenas dois elementos: o artista e a obra de arte, não sendo necessário, portanto, o observador.
- II. A função da arte e o seu valor não estão no retrato fiel da realidade, mas sim, na representação simbólica do mundo humano.
- III. O objeto artístico ou a obra de arte faz parte de todo o processo, indo da criação do artista até o entendimento e apreciação do observador.

- (A) I, II e III são verdadeiras.
(B) **Somente II e III são verdadeiras.**
(C) Somente II é verdadeira.
(D) Somente I e II são verdadeiras.
(E) Todas as afirmações são falsas.

QUESTÃO 29

O termo arte de massa com o significado “ao alcance de todos e para todos”, é recente, surgiu no século XX com o advento da fotografia, cinema e televisão, mas o seu conceito vem desde à Antiguidade quando os faraós egípcios representavam sua autoridade religiosa e política ao povo na forma de pirâmides, templos e outras obras monumentais para serem observadas e entendidas por todos de uma só vez. Não é característica da arte de massa:

- (A) Ter um alcance abrangente.
(B) Ser de rápida visualização e de fácil acesso.
(C) Ser interpretada por vários pontos de vista diferentes em relação aos seus significados.
(D) **Ser produzida por uma maioria cultural para entretenimento e apreciação de poucos.**
(E) Tem como objetivo atingir a maioria no interior de uma população, transcendendo, assim, toda e qualquer distinção de natureza social, étnica, etária, sexual ou psíquica.

QUESTÃO 30

Marque a alternativa que não pode ser considerada um dos objetivos gerais da Arte.

- (A) Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem.
(B) Desenvolver a sensibilidade estética, possibilitando ao educando apreciar, criar, refletir e elaborar seus próprios sentidos com relação ao mundo.
(C) **Valorizar os artistas na busca indiscriminada de lucro a partir da produção de suas obras.**
(D) Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte, de modo que utilize nos trabalhos pessoais.
(E) Propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética.

QUESTÃO 31

Arte Rupestre é o mais antigo tipo de arte da história. Esse tipo de arte teve início no período Paleolítico Superior. Considere as seguintes afirmações:

- I. Retratavam animais, pessoas e até sinais. Havia cenas de caçadas, de espécies extintas e em diferentes regiões.
- II. Arte rupestre é o termo que denomina as representações artísticas da Idade Média realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos.
- III. Ossos, pedras e madeiras eram utilizados em esculturas.

Indique a opção que apresenta a (s) afirmativa (s) correta (s):

- (A) I e III são verdadeiras.
(B) II e III são verdadeiras.
(C) Somente III é verdadeira.
(D) Somente I é verdadeira.
(E) Todas as afirmativas são verdadeiras.

QUESTÃO 32

A história universal da arte se resume a todo estilo e movimento artístico que já surgiu na humanidade e que se tem registro, ou conhecimento a respeito de suas características, obras ou técnicas. Sobre os movimentos artísticos é incorreto afirmar que:

- (A) Na pintura da arte Barroca há a exploração especialmente dramática dos contrastes de luz e sombra.
(B) Na Idade Média, as imagens das obras de arte possuíam um cunho educativo a serviço da religião.
(C) No Modernismo e no Romantismo os artistas tinham como finalidade fazer denúncias dos problemas políticos e sociais.
(D) Os artistas surrealistas, através da razão e da lógica, procuram expressar em suas obras a busca pelo retrato da realidade.
(E) No Renascimento, as imagens artísticas procuravam elevar a condição do ser humano a um nível superior.

QUESTÃO 33

No Brasil, a música é riquíssima em estilos, gêneros e movimentos, e também é resultado de uma mistura de povos e costumes. As emoções e ideias que a música expressa, as situações em que a música é tocada e ouvida, e as atitudes em relação aos cantores e compositores variam entre regiões e períodos. A música do século XX trouxe uma nova liberdade e ampla experimentação de novos estilos musicais e formas que desafiaram as regras aceitas de música dos períodos anteriores. Com base no texto marque a alternativa que se refere apenas à música:

- (A) Balé, reggae, capoeira.
(B) Rock, tecno, pagode.
(C) Congado, balé, rap.
(D) Pagode, capoeira, ciranda.
(E) Ciranda, balé, congado.

QUESTÃO 34

“Conforme você aprende os elementos das artes, um por um, através de estudo, observação e desenho, você passa por um processo natural de crescimento. Você expande a lógica da natureza para dentro de você mesmo. Conforme você desenvolve a maestria sobre estes elementos, você se torna uma personalidade mais profunda, mais rica, com uma habilidade de ver além da superfície das coisas”. (HALE, 1993)

A partir da citação acima, podem ser considerados elementos visuais para adquirir a experiência de compreensão estética e artística da Arte:

- (A) A lógica.
(B) A fala.
(C) A razão.
(D) O cenário.
(E) As linhas, cores e texturas.

QUESTÃO 35

A atividade artística que consiste na aplicação de pigmentos coloridos em um plano bidimensional, geralmente em uma superfície previamente preparada para tal uso, representa que tipo de Arte?

- (A) Pintura.
(B) Escultura.
(C) Literatura.
(D) Música.
(E) Dança.

QUESTÃO 36

Sobre a importância do Ensino da Arte nas Escolas, marque a alternativa incorreta:

- (A) O ensino da arte proporciona o desenvolvimento da capacidade criadora.
- (B) As peças teatrais são uma das melhores maneiras de desenvolver a linguagem interpessoal.
- (C) Traduz um meio de resistência e representatividade social, possibilitando a criança e ao adolescente chances de desenvolver sua segurança para falar e expressar suas ideias.
- (D) O ensino da Arte não instiga a sensibilidade e sua aprendizagem se torna desnecessária nas escolas, frente a relevância do ensino das Ciências Exatas.**
- (E) Atua com o meio ambiente como uma forma de transformar o social e resistir ao conformismo.

QUESTÃO 37

A música propõe experiências que devem acontecer necessariamente nos três eixos principais da produção musical, são eles:

- (A) Improvisação, composição, interpretação.**
- (B) Composição, letras, sons.
- (C) Interpretação, atitude, criatividade.
- (D) Criatividade, sons, letras.
- (E) Movimento, criatividade, sons.

QUESTÃO 38

Foi uma figura muito importante durante a Semana da Arte Moderna em 1922. Fez belíssimas obras que conquistaram o mundo, dentre elas estão *A Negra*, *Operários* e *Abaporu*. Trata-se de:

- (A) Aleijadinho.
- (B) Tarsila do Amaral.**
- (C) Oswaldo de Andrade.
- (D) Leonardo DaVinci.
- (E) Michelangelo.

QUESTÃO 39

A cidade de Curralinhos limita-se territorialmente ao norte com as cidades de:

- (A) Teresina e Palmeiras.**
- (B) São Pedro do Piauí e Miguel Leão.
- (C) Agricolândia e Lagoa do Piauí.
- (D) Teresina e Monsenhor Gil.
- (E) Monsenhor Gil e Palmeiras.

QUESTÃO 40

Sobre o município de Curralinhos, assinale a alternativa incorreta:

- (A) Mais de 90% dos domicílios possuem energia elétrica em suas residências.
- (B) A população do município de Curralinhos é predominantemente rural.
- (C) O clima predominante na cidade é o tropical alternadamente úmido e seco.
- (D) A vegetação predominante é o campo cerrado e floresta decidual secundária mista.
- (E) Mais da metade da população utiliza poços ou nascentes como forma primária de abastecimento de água.**