



**ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
PREFEITURA MUNICIPAL DE SILVEIRA MARTINS**

**CONCURSO PÚBLICO N° 03/2014**

**PROVA OBJETIVA**

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

**Nome do candidato:** \_\_\_\_\_

**Número de Inscrição:** \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO:**

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem este Concurso Público.

1. Verifique se este caderno contém 60 (sessenta) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal a sala a sua substituição.
2. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D, E, sendo apenas 1 (uma) resposta correta.
3. O tempo para a realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo o preenchimento da grade de respostas. O candidato só poderá retirar-se do recinto da prova após 2 (duas) horas do início da aplicação e em nenhuma hipótese poderá levar consigo este caderno de provas. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a ata de prova.
4. Nenhuma informação sobre as instruções e/ou conteúdo das questões será dada pelo fiscal, pois são parte integrante da prova.
5. No Caderno de Provas o candidato poderá rabiscar, riscar, calcular, etc.
6. Os gabaritos preliminares serão divulgados conforme o Cronograma de Execução no site [www.legalleconcursos.com.br](http://www.legalleconcursos.com.br).
7. Você pode anotar suas respostas no Cartão-resposta rascunho e levar consigo.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Atenção: Para responder às questões de números 01 a 10, considere o texto abaixo.

### A arte de suprimir

Estava lendo uma longa entrevista com o escritor argentino Julio Cortázar e deparei com sua inspirada declaração sobre “literatura com franjas”, que é aquela cheia de rococós desnecessários. Segundo ele, escritor bom é escritor que se dedica a limpar o texto até chegar a uma estrutura medular. Por isso é tão importante não se dar por satisfeito e reescrever quantas vezes for preciso (para mim, atualmente, tem sido a melhor parte do ofício).

É quando temos aquele monte de palavras na nossa frente e começamos a depurar, polir, retirar tudo o que não agrupa, tudo o que não serve. Não raro, é um processo dolorido, pois costumamos nos apegar a uma determinada frase ou a alguma gracinha, mas não devemos mantê-la apenas por capricho: ela pode distrair o leitor e interromper o ritmo da leitura.

É preciso severidade consigo próprio, desapegar daquilo que, mesmo que nos apaixone, compromete o resultado final. Diria Cortázar, e eu humildemente endosso: “Quando corrijo, só uma vez em 100 acrescento algo. Nas outras 99, corrigir consiste em suprimir. Qualquer um que veja um rascunho meu pode comprovar isso: muito poucos acréscimos e enormes supressões”. Faxinar é uma arte. Vale para textos, armários, gavetas, e também para manias, lembranças, rancores.

A maturidade tem muitas vantagens, entre elas a de deixarmos de ser tão sentimentais com nosso passado e promovermos um arrastão em tudo o que é excessivo. Não há mais tempo para delongas: uma vez conhecendo melhor a nós mesmos, hora de priorizar a essência – a nossa e a de tudo.

O que não impede que pessoas mais jovens começem a se habituar desde cedo a não colecionar inutilidades, como amigos falsos, preconceitos e dramalhões. Hoje, considera-se rico aquele que tem 1 milhão de seguidores no Twitter e curtidas no Face, ou aquele que acredita que um sem-número de sapatos, bolsas e tênis acalmará sua ansiedade, afugentando o vazio.

Será mesmo preciso gastar metade da vida até perder essa ilusão? O que nos significa não é um guarda-roupa abarrotado ou uma cabeça lotada de neurás. Simplificar, ao contrário do

que se pensa, nunca foi provinciano, e sim um luxo que poucos conseguem bancar.

Acumular é que é provinciano. Nem mesmo quando relaciono esse verbo a afeto e dinheiro consigo dar a ele algum crédito, pois acúmulo nada tem a ver com suficiência. Se tivéssemos afeto e dinheiro suficientes para viver bem, com paz, conforto e alegria, para que correríamos atrás de mais e mais? O excesso pode conspirar contra, nos exigindo um esforço extra para manter a roda girando. O suficiente faz a roda girar sozinha.

Tempo esgotado, hora de enviar o texto para o jornal. Desconfio que ele seguirá com algumas franjas, mas prometo apará-las numa próxima versão.

Disponível em  
<http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticia/2014/11/martha-medeiros-a-arte-de-suprimir-4640705.html> Acesso em  
18.11.2014.

1) São acentuadas pelo mesmo motivo as palavras:

- (A) rococós – até – é – também.
- (B) desnecessários – próprio – suficiência – armário.
- (C) mantê-la – também – há – apará-las.
- (D) acúmulo – próxima – suficiência – próprio.
- (E) há – só – é – até.

2) A palavra “abarrotado” é formada pelo processo de:

- (A) derivação prefixal e sufixal.
- (B) derivação parassintética.
- (C) derivação sufixal.
- (D) derivação prefixal.
- (E) composição por aglutinação.

3) Analise as afirmações que são feitas a respeito do texto:

- I) Predomina a norma culta da língua, embora se possam verificar algumas marcas da linguagem coloquial.
- II) Na frase “... até chegar a uma estrutura medular ...” (1º parágrafo), a autora emprega o sentido denotativo.
- III) Na frase “É preciso severidade consigo próprio ...” (3º parágrafo), verifica-se um exemplo de pleonasmo.

IV) O texto em questão apresenta apenas discurso indireto.

V) A partir das ideias da autora, pode-se concluir que o hábito de “aparar as franjas” é mais fácil para os mais velhos.

Está(ão) correta(s)

- (A) Apenas I e III.
  - (B) Apenas a I, III e IV.
  - (C) Apenas a II e V.
  - (D) Apenas I, III e V.
  - (E) III, IV e V.
- 

4) Caso a palavra “*um*” (3º parágrafo, 1ª ocorrência) seja substituída por “*pessoas*”, quantas outras alterações deverão ocorrer no parágrafo para fins de concordância?

- (A) Uma.
  - (B) Duas.
  - (C) Três.
  - (D) Quatro.
  - (E) Cinco.
- 

5) Sobre os elementos de coesão apresentados pelo texto, analise as afirmações que são feitas a seguir:

- I) O pronome “*isso*” (3º parágrafo) funciona como elemento de coesão anafórica.
- II) “*la*” (2º parágrafo) exerce a função de complemento do verbo “*manter*” e refere-se a “*alguma gracinha*” (2º parágrafo).
- III) O uso da primeira pessoa do plural em várias passagens do texto tem por objetivo a aproximação entre autora e leitores.
- IV) A expressão “é que” (7º parágrafo) funciona como expressão expletiva ou de realce, sendo seu uso dispensado.
- V) “*las*” (8º parágrafo) refere-se a “*algumas franjas*”.

Está(ão) correta(s)

- (A) Apenas I, II e III.
  - (B) Apenas a I, III e IV.
  - (C) Apenas a II e V.
  - (D) Apenas II, III e V.
  - (E) II, III, IV e V.
- 

6) É preciso severidade consigo próprio, desapegar daquilo que, mesmo que nos apaixone, compromete o resultado final.

A locução conjuntiva grifada na frase acima pode ser corretamente substituída pela conjunção:

- (A) quando.
  - (B) porquanto.
  - (C) conquanto.
  - (D) todavia.
  - (E) contanto.
- 

7) A substituição do elemento grifado pelo pronome correspondente foi realizada de modo INCORRETO em:

- (A) escritor que se dedica a limpar o texto = que se dedica a o limpar.
  - (B) e interromper o ritmo da leitura = e interrompê-la.
  - (C) a não colecionar inutilidades = a não as colecionar.
  - (D) gastar metade da vida = gastá-la.
  - (E) hora de enviar o texto = hora de enviá-lo.
- 

8) A vírgula na frase “*Diria Cortázar, e eu humildemente endosso...*” foi utilizada pela mesma razão apresentada na alternativa:

- (A) Não é raro, é um processo dolorido.
  - (B) Nas outras 99, corrigir consiste em suprimir.
  - (C) Hoje, considera-se rico aquele que tem 1 milhão.
  - (D) Não há mais tempo para delongas, eu preciso enviar o texto ao jornal.
  - (E) Simplificar nunca foi provinciano, e sim um luxo que poucos conseguem bancar.
- 

9) Acerca das orações apresentadas pelo texto, analise as afirmativas que são feitas a seguir:

- I) A primeira ocorrência de “*que*” (1º parágrafo) introduz uma oração adjetiva que explica a ideia apresentada na oração principal.
- II) A primeira ocorrência de “*que*” (3º parágrafo) introduz uma oração adjetiva que restringe a ideia apresentada na oração anterior.

III) A palavra “que” (5º parágrafo), na segunda ocorrência, classifica-se como conjunção integrante.

IV) A palavra “se” (5º parágrafo, 2ª ocorrência) assinala uma oração que se encontra na voz passiva pronominal.

V) Após o verbo “Desconfio” (8º parágrafo), para fins de atender ao que preconiza a norma culta da língua, pode ser acrescentada a preposição “de”.

Está correto o que consta APENAS em

- (A) I e II.
- (B) II e III e IV.
- (C) I, III, IV e V.
- (D) II, IV e V.

(E) I, II, III, IV.

10) “Simplificar, ao contrário do que se pensa, nunca foi provinciano, e sim um luxo que poucos conseguem bancar”.

Assinale a alternativa que apresenta o mesmo tempo verbal do fragmento sublinhado acima.

- (A) ... escritor bom é escritor que se dedica a limpar o texto ...
- (B) Diria Cortázar, e eu humildemente endosso ...
- (C) Qualquer um que veja um rascunho meu ...
- (D) Se tivéssemos afeto e dinheiro suficientes ...
- (E) ...ele seguirá com algumas franjas, mas ...

11) Atente para as seguintes frases:

I) Se havia algo de que Julio Cortázar não suportasse era a literatura com franjas.

II) Uma coisa de que Julio Cortázar mantinha absoluta distância era a literatura de franjas.

III) Não era aceitável, para Julio Cortázar, de que alguém sucumbisse à tentação da literatura de franjas.

A expressão *de que* está adequadamente emprega em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, somente.
- (C) II e III, somente.
- (D) I, somente.

(E) II, somente.

12) Sabendo-se que solecismos são desvios indevidos de regência, concordância e colocação, indique a alternativa que não apresenta nenhum desses desvios, segundo a norma culta:

- (A) Julio Cortázar, confio em ti perdidamente.
- (B) Quando lerem a obra, perceberão que Julio Cortázar tem razão.
- (C) Os autores não devem se preocupar com a literatura de franjas.
- (D) Entre mim e o autor, sempre houve empatia.
- (E) As obras parecem brilharem.

13) Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas da frase.

Saiu de casa \_\_\_\_ oito horas da manhã, \_\_\_\_ escondidas, dirigindo-se \_\_\_\_ local suspeito, só retornando \_\_\_\_ noite, afirmando que \_\_\_\_ procura de um novo lar não foi exitosa.

- (A) às – as – aquele – a – à
- (B) as – às – àquele – à – a
- (C) às – às – àquele – à – a
- (D) às – às – aquele – a – à
- (E) às – às – àquele – à – a

14) A palavra “suprimir” (título do texto) pode ser substituída, sem alterar o sentido, por:

- (A) fazer cessar
- (B) fazer cessar
- (C) conceder
- (D) hesitar
- (E) afundar

15) Qual frase está escrita incorretamente:

- (A) Por que seguir os conselhos de Julio Cortázar?
- (B) Explico os porquês de seguir os conselhos do autor.
- (C) Isso é exatamente o que explica por que seguir os conselhos do autor.

(D) Porque seguiu os conselhos do autor, escreveu um bom texto.

(E) Inventam um novo porquê?

---

## LEGISLAÇÃO

16) Acerca do Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Silveira Martins, Lei Municipal N.<sup>o</sup> 923, de 19 de julho de 2007, todas as assertivas abaixo estão corretas, exceto:

(A) Servidor público é a pessoa legalmente investida em cargo público de provimento efetivo.

(B) Os cargos em comissão e funções gratificadas podem ser criados com atribuições definidas de chefia, direção ou assessoramento, sendo de livre nomeação e exoneração por ato da autoridade competente de cada Poder, podendo a Lei estabelecer requisitos específicos de escolaridade, habilitação profissional e outros necessários para exercício do cargo e não serão organizados em carreira.

(C) A investidura em cargo público ocorre com a posse.

(D) Exercício é o efetivo desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança.

(E) Será exonerado o servidor empossado que não entrar em exercício no prazo de trinta dias, contados da data da nomeação.

---

17) Acerca das formas de provimento dispostos na Lei Municipal Nº. 923, de 19 de julho de 2007, considere as assertivas a seguir:

I) O servidor inabilitado em estágio probatório relativo a outro cargo, pode ser reconduzido ao cargo anteriormente ocupado quando estável;

II) Na readaptação, se efetivada em cargo de padrão de vencimento inferior, ficará assegurado ao servidor vencimento correspondente ao cargo que ocupava;

III) Se julgado incapaz para o serviço público, verificada em inspeção por junta médica de readaptação, o readaptando será investido em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental.

IV) Reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubstinentes os motivos determinantes da aposentadoria, sendo que a reversão far-se-á a pedido, no mesmo cargo ou no resultante de sua transformação, porém encontrando-se provido

o cargo, o servidor ficará em disponibilidade remunerada até abertura de vaga.

V) É possível a reversão, que far-se-á a pedido, de servidor que já tenha completado setenta anos de idade.

VI) Quando invalidada a demissão de servidor público por decisão judicial, dar-se-á a reintegração no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, havendo resarcimento integral de todas as vantagens.

Assinale a alternativa correta:

(A) Somente está incorreto a assertiva V.

(B) Estão incorretas as assertivas III, IV e V.

(C) Estão corretas as assertivas I, II, III e IV.

(D) Está incorreta a assertiva V e está correta a assertiva IV.

(E) Nenhuma das respostas anteriores.

---

18) Sobre as vantagens pagas ao servidor, além do vencimento, previstas na Lei Municipal Nº. 923, de 19 de julho de 2007, assinale a assertiva correta.

(A) Constituem indenizações ao servidor municipal, as diárias, apenas. No entanto, nos casos em que o deslocamento do servidor constituir exigência permanente do cargo, não fará jus à diária. As indenizações incorporam ao provento para qualquer efeito.

(B) Constituem adicionais dos servidores públicos municipais, os adicionais por tempo de serviço; os adicionais pelo exercício de atividades insalubres, perigosas ou penosas; e o adicional noturno.

(C) A cada 3 (três) anos de efetivo exercício, o servidor municipal efetivo fará jus a um avanço de 5% (cinco por cento) incidente sobre o vencimento básico respectivo. Os avanços dependem de solicitação.

(D) Os servidores que trabalhem ou executem com eventualidade atividades insalubres, perigosas ou penosas, fazem jus a um adicional sobre o vencimento básico do cargo.

(E) Constituem gratificações dos servidores municipais: a gratificação natalina; a gratificação de unidocência; a gratificação de direção; a gratificação de representação pelo exercício de função de confiança e a gratificação de nível superior, somente.

---

19) Acerca do direito de petição ao Poder Público Municipal, assinale a opção correta.

(A) O pedido de reconsideração poderá ser recebido com efeito suspensivo, a juízo da autoridade competente, já o recurso não terá o efeito suspensivo.

(B) O pedido de reconsideração ou recurso tem efeitos *ex nunc*, ou seja, a decisão que der provimento ao pedido de reconsideração ou recurso retroagirá à data do ato impugnado.

(C) O direito de requerer administrativamente prescreve em 3 (três) anos, quanto aos atos de admissão e de cassação de aposentadoria ou disponibilidade.

(D) Cabe pedido de reconsideração à autoridade que houver proferido a primeira decisão ou ato, podendo ser renovado uma única vez, que neste último caso é julgado obrigatoriamente pelo Prefeito Municipal.

(E) Terá caráter de recurso o pedido de reconsideração quando o prolator da primeira decisão, despacho ou ato tenha sido o Prefeito ou o Presidente da Câmara de Vereadores.

---

20) Acerca das proibições ao servidor público, julgue as assertivas abaixo com V para verdadeiro e F para Falso.

( ) É proibido ao servidor retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento da repartição; mas, é legítimo cometer a outro servidor atribuições estranhas às do cargo que ocupa em situações de emergência e transitórias.

( ) É proibido ao servidor assentir fé a documentos públicos.

( ) Pode o servidor atuar como intermediário junto a repartições públicas quando se tratar de benefícios assistências de parentes até o segundo grau.

( ) É defeso ao servidor praticar usura sob qualquer de suas formas, assim como integrar conselho de empresa prestadora de serviços, ou que realize qualquer modalidade de contrato com o Município.

( ) Pode o servidor proceder de forma desidiosa no desempenho das funções quando há justificada motivação.

Assinale a opção correta, que preenche as lacuna de cima para baixo:

(A) V – V – F – V – F

(B) V – F – V – V – F

(C) F – V – F – V – F

(D) V – V – V – V – F

(E) F – V – F – F – V

---

21) Acerca das penalidades e das ações disciplinares previstas na Lei Municipal Nº. 923, de 19 de julho de 2007, identifique a opção correta.

(A) A suspensão, que não poderá exceder 90 (noventa) dias consecutivos, implicará na perda dos direitos decorrentes do exercício do cargo ou função e será aplicada ao servidor que atestar falsamente a prestação de serviço não realizado.

(B) A pena de demissão será aplicada no caso de inassiduidade habitual, que depende de punições anteriores por advertência ou suspensão. Entende-se por inassiduidade habitual a falta ao serviço, sem causa justificada, por 30 (trinta) dias, intercaladamente, durante o período de 12 (doze) meses.

(C) A ação disciplinar prescreverá em 5 (cinco) anos, quanto à suspensão.

(D) A pena de demissão será aplicada no caso de abandono de cargo por mais de 30 (trinta) dias úteis.

(E) A abertura de sindicância ou a instauração de processo administrativo disciplinar interrompe a prescrição até a decisão final, proferida por autoridade competente.

---

22) Sobre vacância de cargo público, marque a alternativa correta.

(A) A vacância de cargo público decorrerá, exclusivamente, de exoneração, demissão, readaptação, aposentadoria e falecimento.

(B) A exoneração de cargo efetivo dar-se-á, de ofício, quando satisfeitas as condições do estágio probatório ou quando ocorrer posse de servidor não estável em outro cargo inacumulável.

(C) As duas únicas hipóteses de exoneração de cargo em comissão, previstas em lei, dar-se-á juízo da autoridade competente ou a pedido do servidor.

(D) A vacância da função gratificada dar-se-á por dispensa, a pedido do servidor, não sendo possível a dispensa de ofício.

(E) Será exonerado o servidor que não tendo tomado posse, entrar em exercício.

---

23) Acerca do regime de trabalho, analise as assertivas a seguir e assinale a opção incorreta.

(A) A prestação de serviços extraordinários só poderá ocorrer por determinação da autoridade competente, mediante solicitação do chefe da repartição ou órgão a que estiver subordinado o servidor, ou de ofício.

(B) A prestação de serviços extraordinários não poderá exceder a duas horas diárias, salvo casos excepcionais devidamente justificados, respeitado o limite máximo de 60 (sessenta) horas mensais.

(C) O ocupante de cargo em comissão ou de função gratificada não poderá ser remunerado por serviço extraordinário.

(D) O serviço extraordinário terá um acréscimo de 50% (cinquenta por cento) em relação a remuneração da hora normal de trabalho.

(E) Nos serviços públicos municipais ininterruptos poderá ser exigido o trabalho nos dias feriados e religiosos, caso em que as horas trabalhadas serão remuneradas com acréscimo de 50% (cinquenta por cento), salvo se concedido outro dia de folga compensatória.

---

24) Acerca das férias, assinale a opção correta.

(A) as férias poderão ser gozadas consecutivamente ou em 3 (três) parcelas nunca inferiores a 10 (dez) dias.

(B) perderá o direito de férias o servidor que no período aquisitivo tiver incorrido em mais de 15 (quinze) faltas não justificadas.

(C) A concessão das férias será comunicada por escrito ao servidor, com antecedência mínima de (30) trinta dias, mencionando o período de gozo, devendo o mesmo opor assinatura na comunicação. Vencido o prazo legal para a concessão das férias sem que a administração as tenha concedido, é facultado ao servidor, dentro de 90 (noventa) dias seguintes, escolher a época de gozo a que tenha direito, devendo comunicar por escrito ao setor competente com antecedência mínima de 10 (dez) dias.

(D) As férias dos integrantes do Magistério Municipal são de 30 (trinta) dias por ano, contudo, as docentes em exercício de regência de classe, em unidade escolar, fazem jus a 45 (quarenta e cinco) dias de férias anuais, distribuídos nos períodos de recesso escolar.

(E) As férias poderão ser interrompidas por motivo de comoção interna, de convocação para júri ou em caso de convocação para serviço eleitoral.

---

25) Marque a opção que apresenta um ou mais afastamento que não é considerado como de efetivo exercício.

(A) férias; até 5 (cinco) dias para casamento; exercício de cargo em comissão ou equivalente no Município; e, desempenho de mandato eletivo federal.

(B) doação de sangue, por 1 (um) dia, mediante comprovação; convocação para o serviço militar obrigatório, júri e outros serviços obrigatórios por lei; e, licença para participar em cursos de capacitação técnica e profissional.

(C) participação ou convocação para competições desportivas, de caráter estadual; cedência; prestação de provas em concurso público; licença para participar em cursos de pós-graduação.

(D) prestação de provas em exame supletivo ou de habilitação em curso superior; licença para tratamento de saúde; e, licença-prêmio.

(E) licença por acidente em serviço; licença para concorrer a cargo eletivo; licença à gestante; licença por motivo de doença em pessoa da família, quando não remunerada.

---

26) Analise as seguintes afirmações:

I) O ensino fundamental tem duração de 9 (nove) anos, com início a partir dos 6 (seis) anos de idade.

II) As escolas poderão optar ou não pela adesão ao ensino fundamental de nove anos de acordo com o contexto em que estejam inseridas.

III) É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.

IV) Os estabelecimentos de ensino deverão adotar o regime de progressão continuada, sem prejuízo da avaliação do processo de ensino-aprendizagem.

V) O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas a I e III.

(B) Apenas a III e IV.

(C) Apenas a II e III.

(D) Apenas a I, IV e V.

(E) Apenas a I e IV.

---

27) Analise as seguintes afirmações:

I) O ensino fundamental será exclusivamente presencial, não sendo o ensino a distância utilizado na educação fundamental.

II) No que se refere ao ensino fundamental, haverá, obrigatoriamente, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes tendo como diretriz o Estatuto da Criança e do Adolescente.

III) O ensino religioso, considerado parte integrante da educação básica do cidadão, constitui, no ensino fundamental, disciplina de matrícula obrigatória nos horários normais das escolas públicas.

IV) O período de permanência do discente na escola, por intermédio do efetivo trabalho em sala de aula, deve ser progressivamente ampliado, de modo a se estender a jornada escolar.

V) A educação de jovens e adultos (EJA) é uma modalidade educacional que visa atender àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos. A essa modalidade é assegurado o acesso no nível fundamental para os maiores de 15 anos.

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas a I e III.

(B) Apenas a III e IV.

(C) Apenas a II e III e IV.

(D) Apenas a II, III, IV e V.

(E) Apenas a II e IV.

---

28) Relacione a 1<sup>a</sup> coluna com a 2<sup>a</sup> e, em seguida, assinale a alternativa correta:

(1) etapa

(2) modalidade

( ) educação infantil

( ) educação de jovens e adultos

( ) ensino fundamental

( ) educação a distância

( ) educação no campo

( ) ensino médio

( ) educação profissional

(A) 1 - 2 - 1 - 1 - 2 - 1

(B) 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 2

(C) 1 - 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2

(D) 1 - 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1

(E) 2 - 2 - 1 - 2 - 1 - 1 - 2

---

29) Analise as seguintes afirmações:

I) Entende-se por educação especial a etapa de educação escolar oferecida preferencialmente na rede especial de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

II) O atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns do ensino regular.

III) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

IV) A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a quatro horas.

V) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas semanais.

Está(ão) correta(s):

(A) Apenas a I e III.

(B) Apenas a III e IV.

(C) Apenas a II e III e IV.

(D) Apenas a II, III, IV e V.

(E) Apenas a II e IV.

---

30) Analise as seguintes afirmações:

I) É incumbência dos Municípios oferecer a educação infantil em creches e pré-escolas e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e

desenvolvimento do ensino, qual seja, 25% das suas arrecadações.

II) É incumbência dos Municípios assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual de ensino.

III) O plano de trabalho é tarefa exclusiva do professor. No entanto, mesmo assim, é incumbência do estabelecimento de ensino velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.

IV) Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de informar somente ao pai e à mãe, conviventes ou não com seus filhos, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola.

V) Os sistemas municipais de ensino compreendem as instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.

Está(ão) correta(s):

- (A) Apenas a I e III.
- (B) Apenas a III e IV.
- (C) Apenas a II e III e IV.
- (D) Apenas a II, III, IV e V.
- (E) Apenas a II e IV.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

31) Sobre o histórico do ensino de arte no Brasil, pode-se afirmar:

I) Oficialmente, o ensino de Artes nas escolas é instalado em 1816, durante o governo de Dom João VI, com a criação da Academia Imperial de Belas Artes.

II) Em 1922, com a efervescência das manifestações da Semana de Arte Moderna, o ensino de Artes passa por uma revolução, deixando-se de lado a necessidade de copiar modelos para treinar habilidades manuais.

III) Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), de 1971, a Educação Artística (que inclui apenas artes plásticas e artes cênicas, excluindo a educação musical) passa a fazer parte do currículo escolar do Ensino Fundamental e Médio.

IV) Em 1989, Ana Mae Barbosa cria a proposta triangular, que inova ao colocar obras como referência para os alunos.

V) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais atuais, a Arte é composta de quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro.

Está(ão) correta(s):

- (A) apenas a I e III.
- (B) apenas a II e IV.
- (C) apenas I, III e V.
- (D) apenas I, IV e V.
- (E) I, II, III, IV e V.

32) À palavra CURRÍCULO associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que a afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento. Diferentes fatores sócio-econômicos, políticos e culturais contribuem, assim, para que currículo venha a ser entendido como:

- (A) Os conteúdos a serem ensinados e aprendidos.
- (B) As experiências de aprendizagem escolares a serem vividas pelos alunos.
- (C) Os planos pedagógicos elaborados por professores, escolas e sistemas educacionais.
- (D) Os objetivos a serem alcançados por meio do processo de ensino.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

33) O ensino de Arte, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte (BRASIL, 1997, p. 25), envolve:

I) a experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais, exceto a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.

II) a experiência de poder fruir (formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas homogêneas para todas as pessoas).

III) a experiência de refletir (contextualizar) sobre arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura onde o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e os princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

Está(ão) correta(s):

(A) apenas a I.

(B) apenas a II.

(C) apenas a I e III.

(D) apenas a III.

(E) I, II e III.

---

34) A proposta triangular para o ensino de Arte não indica um procedimento dominante ou linear na combinação das várias ações e seus conteúdos. A partir dessa afirmação e das orientações para o ensino de Arte pelos Parâmetros Curriculares Nacionais, pode-se afirmar:

(A) A afirmação aponta para o conceito de pertinência na escolha de determinada ação e conteúdos, porém não permite concluir a necessidade de haver coerência entre os objetivos e a metodologia.

(B) O ensino de arte atribui importância à atividade cognitiva do aluno, às interações humanas, à influência da cultura na aprendizagem, ao sentido que o aluno dá à aprendizagem, porém desconsiderando a diversidade de saberes e a marca pessoal e social que estão presentes no ato de aprender.

(C) As competências e capacidades a serem construídas pelos professores no currículo de Arte serão alcançadas a partir da leitura da obra de arte e da compreensão da arte como fato histórico descontextualizado.

(D) A reformulação de uma proposta de trabalhar a arte na escola não exige que se esclareça quais posicionamentos sobre arte e educação escolar estão sendo assumidos.

(E) Ao se pensar o ensino da Arte, é fundamental entender que esta se apresenta como produção, trabalho e construção, onde o fazer técnico-inventivo, o representar com imaginação o mundo da natureza e da cultura e o exprimir sínteses de sentimentos estão incorporados nas ações do produtor da obra artística, na própria obra de arte, no processo de apresentação dos mesmos à sociedade e nos atos dos espectadores.

---

35) No contexto da educação escolar, a disciplina de Arte compõe o currículo compartilhado com as demais disciplinas num projeto de envolvimento individual e coletivo. O professor de Arte, junto com os demais docentes e através de um trabalho formativo e informativo, tem como objetivo:

(A) Contribuir para a preparação de indivíduos que percebam melhor o mundo em que vivem,

saibam compreendê-lo, sem compromisso em nele atuar.

(B) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

(C) Possibilitar a interação com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais), experimentando-os e conhecendo-os de modo a não utilizá-los nos trabalhos pessoais.

(D) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma unicidade de procedimentos e soluções.

(E) Organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos apenas nos espaços da escola (livros, revistas, jornais, ilustrações, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, cinematecas), reconhecendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

---

36) O ensino de Arte passou por muitas transformações ao longo da história. A partir dessas transformações, relate cada tendência com as suas principais características e, em seguida, assinale a sequência correta, de cima para baixo:

(1) Tradicional

(2) Livre Expressão

(3) Sociointeracionista

( ) Foco: O que importa não é o resultado, mas o processo e, principalmente, a experiência. Há a valorização do desenvolvimento criador e da iniciativa do aluno durante as atividades em classe.

Estratégia de ensino: Desenho livre e uso variado de materiais. Não há certo ou errado na maneira de fazer de cada estudante. Ao professor, não cabe corrigir ou orientar os trabalhos nem mesmo utilizar outras produções artísticas para influenciar a turma. A ideia é que o estudante exponha suas inspirações internas.

( ) Foco: Aprendizado de técnicas e desenvolvimento de habilidades manuais, coordenação motora e precisão de movimentos para o preparo de um produto final. Estratégia de ensino: Repetição de atividades, cópia de modelos e memorização. O professor adota a postura de transmissor do conhecimento. Ao aluno, basta absorver o que é ensinado sem espaço para a contestação. A turma é bem

avaliada quando consegue reproduzir com rigor as obras de artistas consagrados.

( ) Foco: Favorecer a formação do aluno por meio do ensino das quatro linguagens de Arte: dança, artes visuais, música e teatro.  
Estratégia de ensino: A experiência do aluno e o saber trazido de fora da escola são considerados importantes, e o professor deve fazer a intermediação entre eles. O ensino é baseado em três eixos interligados: produção (fazer e desenvolver um percurso de criação), apreciação (interpretar obras artísticas) e reflexão sobre a arte (contextualizar e pesquisar). Apesar dessa divisão, não deve haver uma ordem rígida ou uma priorização desses elementos ao longo do ano letivo.

A sequência correta é:

- (A) 2 – 1 – 3.
  - (B) 2 – 3 – 1.
  - (C) 1 – 2 – 3.
  - (D) 1 – 3 – 2.
  - (E) 3 – 2 – 1.
- 

37) Segundo Ana Mae Barbosa, "Aprendemos cotidianamente e inconscientemente com as imagens que fazem parte do nosso entorno. Se as propostas educativas contemplassem o reconhecimento e a apreciação dos códigos culturais, teríamos:

- I) Um eficiente caminho para enriquecer e dialogar sobre o contexto cotidiano e sobre a identidade que constitui a cada um.
- II) Uma ampliação da uma abordagem intercultural, capaz de promover uma educação interdisciplinar e a consciência de pertencimento.
- III) A promoção do desenvolvimento da criatividade por meio da fluência, flexibilidade, elaboração e originalidade.

Está(ão) correta(s):

- (A) apenas I.
  - (B) apenas II.
  - (C) apenas III.
  - (D) apenas I e III.
  - (E) I, II e III.
- 

38) A Proposta Triangular é uma educação crítica do conhecimento construído pelo próprio aluno, com a mediação do professor, acerca do mundo visual (BARBOSA, 1998, p. 40). Criada

por Ana Mae Barbosa e apresentada no livro *A imagem no ensino da arte* (1991), a proposta triangular propõe o encaminhamento pedagógico que indica os componentes do ensino-aprendizagem em artes em três ações, que podem interagir sem nenhuma ordenação determinada. Assinale a alternativa que apresenta uma correta relação entre as ações propostas pela autora e o que elas significam:

- (1) criação (fazer artístico)
- (2) leitura da obra de arte (apreciação)
- (3) contextualização

( ) é estabelecer relações entre percepção, história, política, identidade, experiência, tecnologia. É a porta aberta para a interdisciplinaridade.

( ) promove o reconhecimento dos elementos formais (linhas, cores, luz, texturas, formas, volumes, movimento, entre outros), mas não os prioriza, valoriza o objeto-arte, exalta a cognição e considera a importância dos sentimentos e emoções para a compreensão e interpretação da obra de arte.

( ) quando o aluno se envolve na sua produção de arte, foi limitado erroneamente à releitura de obras por muitos professores.

A sequência correta é:

- (A) 2 – 1 – 3.
  - (B) 2 – 3 – 1.
  - (C) 1 – 2 – 3.
  - (D) 1 – 3 – 2.
  - (E) 3 – 2 – 1.
- 

39) Entre os procedimentos metodológicos para o ensino e aprendizagem de artes, pode-se destacar os temas geradores. Na década de 30, Lowenfeld (1997) já destacava como procedimento para a expressão artística, mobilizadores dos processos expressivos de criação nas diversas linguagens como: escultura, pintura, gravura, desenho, instalação, cerâmica, arte digital, entre outras. Na década de 60, Paulo Freire introduziu o debate político e sociocultural no contexto educacional com a pedagogia da autonomia, para uma educação libertadora por meio de temas geradores. Sobre estes temas, é possível afirmar:

I) O tema gerador é entendido como o assunto que descentraliza o processo da educação sobre o qual acontecem os estudos, pesquisas, análises, reflexões, discussões e conclusões.

II) O processo de escolha desses assuntos, problemas ou temas geradores é fruto de uma mediação entre professores e os interesses dos alunos.

III) É importante que o educador saiba ouvir, nos momentos organizados para os educandos expressarem o que pensam, o que sentem sobre sua vida e o seu entorno e como os percebem. Desta visão de mundo, emergem os temas geradores, para uma metodologia conscientizadora numa educação autêntica “de A com B, mediatizados pelo mundo”.

IV) Os Temas Geradores podem ser organizados em categorias nomeadas macro-estruturais e micro-estruturais. Macroestrutural é o Tema Gerador que traduz uma situação-limite vinculada aos temas de caráter universal, contidos na unidade epocal mais ampla, que abarca toda uma gama de unidades e subunidades, continentais, nacionais, regionais.

V) Já na categoria microestrutural, é o Tema Gerador que abarca temas de caráter particular, porque estão próximos do dia-a-dia dos alfabetizandos.

Está(ão) incorreta(s):

- (A) apenas a I.
- (B) apenas a I, II e IV.
- (C) apenas II.
- (D) apenas IV e V.
- (E) II, III, IV e V.

40) Na proposição de Zabala, os conteúdos classificam-se em:

- (A) conceituais e atitudinais.
- (B) conceituais, factuais, procedimentais e atitudinais.
- (C) conceituais, procedimentais e atitudinais.
- (D) procedimentais e atitudinais.
- (E) factuais e procedimentais.

41) Do estudo das concepções infantis de tempo, espaço, causalidade física, movimento e velocidade, Piaget criou um campo de investigação que denominou epistemologia

genética. Assim, sobre o pensamento do autor, são feitas as afirmações abaixo.

I) A teoria de Piaget acredita que o desenvolvimento cognitivo do indivíduo ocorre em três estágios.

II) Para Piaget, o conhecimento tem origem na relação entre sujeito e objeto, construindo a abordagem tradicional do ensino, destacando, nesse sentido, o papel ativo do professor.

III) Os estágios são organizados conforme a faixa etária, visto que Piaget acreditava que o aprendizado dependia de fatores biológicos.

Está(ão) correta(s):

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e II.
- (E) apenas I e III.

42) Segundo os teóricos do \_\_\_\_\_, o conhecimento vem de fora, ou seja, está nos objetos. Na criança, ao nascer, a razão ou a mente não contém nada; é uma folha em branco. São as experiências e as sensações que gravam as impressões na sua mente”. (MATUÍ, 2002)

Com base no segmento acima e nos conhecimentos acerca das bases filosóficas que dão sustentação às teorias da aprendizagem, pode-se afirmar o espaço tracejado deve ser preenchido com a palavra:

- (A) Empirismo
- (B) Cognitivismo
- (C) Racionalismo
- (D) Interacionismo
- (E) Construtivismo

43) A ação da criança no mundo não pode ser entendida apenas como desempenho ou comportamento, mas como simbolização do sujeito. Nessa perspectiva, conhecer a criança implica observar suas ações-simbolizações, o que abre espaço para a valorização de falas, produções, conquistas e interesses infantis e faz da sala de aula um espaço de socialização de saberes, fazendo o trabalho se abrir ao novo, inédito, imprevisível e surpreendente. A linguagem é constituinte do sujeito e, portanto, central no cotidiano escolar. Analise as afirmativas, de acordo com Vygotsky e marque V para verdadeiras e F para falsas.

( ) A linguagem é um dos instrumentos básicos inventados pelo homem, cujas funções fundamentais são o intercâmbio social.

( ) É para se comunicar que o homem cria e utiliza sistemas de linguagem.

( ) A linguagem atua somente no nível intrapsíquico (interior do sujeito).

( ) É pela possibilidade de a linguagem ordenar o real, agrupando uma mesma classe de objetos, eventos e situações, sob uma mesma categoria, que se constroem os conceitos e os significados das palavras.

( ) Operar com sistemas simbólicos possibilita a realização de formas de pensamento que não seriam possíveis sem os processos de representação.

( ) O elo central do processo de aprendizagem é a formação de conceitos.

( ) Na medida em que a criança toma conhecimento pela primeira vez do significado de uma nova palavra, o processo de desenvolvimento dos conceitos não termina, mas está apenas começando.

( ) O desenvolvimento dos conceitos científicos é fruto de memorização e de imitação, pois esses surgem e se constituem por meio da insistência dos adultos.

A sequência está correta em

(A) V, V, V, F, F, V, V, V

(B) F, V, F, V, V, F, V, F

(C) V, F, V, V, V, V, F, V

(D) V, V, F, V, V, V, V, F

(E) F, V, V, F, F, V, V, V

---

44) Sobre o Plano Nacional de Educação (PNE), leia as afirmações que são feitas a seguir.

I) O tempo de vigência do Plano é de 20 (vinte) anos.

II) A execução do PNE e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizados pelo Ministério da Educação (MEC), Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal, Conselho Nacional de Educação (CNE) e Fórum Nacional de Educação.

III) A cada 2 (dois) anos, ao longo do período de vigência do PNE, o Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) publicará estudos para aferir a evolução no cumprimento das metas estabelecidas no Plano.

Está(ão) correta(s):

(A) apenas I.

(B) apenas II.

(C) apenas III.

(D) apenas I e II.

(E) apenas II e III.

---

45) São diretrizes do PNE, EXCETO:

(A) erradicação do analfabetismo.

(B) universalização do atendimento escolar.

(C) superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.

(D) melhoria da qualidade da educação.

(E) promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos e à diversidade, no entanto sem preocupação com a sustentabilidade socioambiental.

---

46) Dentre as metas do Plano Nacional de Educação (PNE), está universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das crianças de até 3 (três) anos até o final da vigência deste PNE. Para atingir esta meta, o Plano prevê a seguinte estratégia:

(A) articular a oferta de matrículas gratuitas em creches certificadas como entidades benéficas de assistência social na área de educação com a expansão da oferta na rede escolar pública.

(B) promover a formação inicial e continuada dos (as) profissionais da educação infantil, garantindo, progressivamente, o atendimento por profissionais com formação superior.

(C) realizar, periodicamente, em regime de colaboração, levantamento da demanda por creche para a população de até 3 (três) anos, como forma de planejar a oferta e verificar o atendimento da demanda manifesta.

(D) incentivar a participação dos pais ou responsáveis no acompanhamento das atividades escolares dos filhos por meio do estreitamento das relações entre as escolas e as famílias.

(E) definir, em regime de colaboração entre a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, metas de expansão das respectivas redes públicas de educação infantil segundo

padrão nacional de qualidade, considerando as peculiaridades locais.

---

47) A Avaliação \_\_\_\_\_ tem como foco fornecer informações acerca das ações de aprendizagem e, portanto, não pode ser realizada apenas ao final do processo, sob pena de perder seu propósito. O espaço tracejado deve ser preenchido com a palavra:

- (A) Classificatória.
  - (B) Formativa.
  - (C) Somativa.
  - (D) Avaliativa.
  - (E) Seletiva.
- 

48) De acordo com Libâneo, “*o planejamento escolar é uma tarefa docente que inclui tanto a previsão das atividades didáticas em termos de organização e coordenação em face dos objetivos propostos, quanto a sua revisão e adequação no decorrer do processo de ensino*”. Portanto, o planejamento de aula é um instrumento essencial para o professor elaborar sua metodologia conforme o objetivo a ser alcançado, tendo que ser criteriosamente adequado para as diferentes turmas, havendo flexibilidade caso necessite de alterações. Entre as alternativas abaixo, assinale a ordem da elaboração um plano de aula:

- (A) Objetivo/ Tema/ Avaliação/ Estratégia/ Material.
  - (B) Material/ Objetivo/ Tema/ Estratégia/ Avaliação.
  - (C) Avaliação/ Objetivo/ Tema/ Estratégia/ Material.
  - (D) Estratégia/ Tema/ Material/Objetivo/ Avaliação.
  - (E) Tema/ Objetivo/ Material/ Estratégias/ Avaliação.
- 

49) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, são Temas Transversais propostos pelo Ministério da Educação, EXCETO:

- (A) Ética.
  - (B) Meio Ambiente.
  - (C) Educação para o Trânsito.
  - (D) Pluralidade Cultural.
  - (E) Orientação Sexual.
- 

50) No Brasil, a regulamentação mais recente que norteia a organização do sistema educacional é o Plano Nacional de Educação (PNE). A partir desse documento, sobre a Educação Especial, é possível afirmar:

(A) O PNE considera público alvo da Educação especial na perspectiva da Educação inclusiva apenas educandos com deficiência (intelectual, física, auditiva, visual e múltipla) e transtorno global do desenvolvimento (TGD).

(B) Para fazer a inclusão de verdade e garantir a aprendizagem de todos os alunos na escola regular, não é preciso fortalecer a formação dos professores, bastando que ocorra um aumento nos investimentos em recursos de acessibilidade.

(C) Se o aluno apresentar necessidade específica, decorrente de suas características ou condições, não poderá requerer, além dos princípios comuns da Educação na diversidade, recursos diferenciados identificados como necessidades educacionais especiais (NEE).

(D) A educação especial é compreendida como uma etapa de ensino que perpassa todos os segmentos de escolarização (da Educação Infantil ao ensino superior); realiza o atendimento educacional especializado (AEE); disponibiliza os serviços e recursos próprios do AEE e orienta os alunos e seus professores quanto à sua utilização nas turmas comuns do ensino regular.

(E) A Educação inclusiva tem sido um caminho importante para abranger a diversidade mediante a construção de uma escola que ofereça uma proposta ao grupo (como um todo) ao mesmo tempo em que atenda às necessidades de cada um, principalmente àqueles que correm risco de exclusão em termos de aprendizagem e participação na sala de aula.

---

51) Correlacione as colunas, considerando o que completa cada frase sobre as artes cênicas:

- (A) Os gêneros teatrais (...)
- (B) O cenário constitui (...)
- (C) Os adereços (...)
- (D) Os elementos da peça teatral (...)
- (E) Personagens da commedia dell'arte

( ) conjunto dos objetos colocados no palco e dos efeitos para se representar um lugar, o tempo da história, o horário (se é dia ou noite) e a atmosfera onde ocorrem as cenas.

( ) objetos cênicos, enfeites e adornos (exceto os cenários), que os atores usam ou manipulam durante o espetáculo.

( ) a tragédia, a comédia e a sátira.

( ) Arlequim, Pantaleão, Capitão, Polichinelo, Colombina.

A sequência correta é:

- (A) B, C, A, E.
  - (B) C, B, A, E.
  - (C) E, C, A, D.
  - (D) B, C, D, E.
  - (E) B, C, A, E.
- 

52) Monet, Renoir e Degas são artistas integrantes do movimento artístico chamado:

- (A) Impressionismo
  - (B) Expressionismo
  - (C) Realismo
  - (D) Neoclassicismo
  - (E) Renascimento
- 

53) Assinale a alternativa que indique o perfil ideal do professor de artes na contemporaneidade.

- (A) Professor que saiba incentivar, de modo diversificado, o gosto artístico nas mais variadas manifestações da arte e da cultura.
  - (B) Professor que incentive o gosto pelas manifestações artístico-culturais que estejam mais próximas da realidade do aluno, impedindo-o de estabelecer contatos com as outras variantes.
  - (C) Professor que incentive a produção artística do aluno, priorizando-a em detrimento às produções artístico-culturais já existentes.
  - (D) Professor que considere a obra-de-arte para fins de interpretação, sem se ater aos atravessamentos históricos, filosóficos, sociológicos e ideológicos do momento em que foi produzida.
  - (E) Professor que trabalhe o desenho livre em sala de aula como forma e escape às suas responsabilidades no ato de pesquisar para continuar aprendendo.
- 

54) Leia o texto abaixo de Arnold Hauser.

"O cinema significa a primeira tentativa, desde o começo de nossa moderna civilização individualista, de produzir arte destinada ao público de massa. Como se sabe, as mudanças na estrutura do público teatral e do público leitor, relacionadas no começo do último século com o surgimento do teatro de boulevard e do folhetim, formaram o verdadeiro início da democratização da arte, que atingiu o ponto

culminante com a afluência maciça aos cinemas."

(Hauser, Arnold. História Social da Arte e da Literatura).

Assinale a alternativa abaixo que apresenta situações metodológicas para o trabalho com o filme em uma atividade de sala de aula.

- (A) Priorizar o conteúdo do filme como base para avaliações.
  - (B) Trabalhar com a produção de texto, priorizando o conteúdo do filme com questionamentos fechados aos alunos.
  - (C) Explorar a leitura, a interpretação e a produção de texto oral e escrito a partir da arte cinematográfica, priorizando o incentivo a arte, bem como relacionando com outros tipos de manifestações artísticas.
  - (D) Discutir o filme sem explorar o cinema como arte.
  - (E) Utilizar o filme como pretexto, entretenimento na sala de aula, algo que não oferece condições para um trabalho que resulte em aprendizagem.
- 

55) As funções principais da arte podem ser divididas em três modalidades. Relacione-as de acordo com as suas principais características:

- (A) Função pragmática ou utilitária.
  - (B) Função naturalista.
  - (C) Função formalista.
- ( ) Visa a forma de apresentação da obra-de-arte.
- ( ) Seu foco está na forma de apresentação da obra-de-arte.
- ( ) A arte serve como meio para se alcançar um fim não-artístico, não sendo valorizada por si mesma, mas por sua finalidade.
- ( ) Valoriza-se a experiência estética como um momento em que temos uma consciência intensificada do mundo.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) B, C, A, B.
  - B) C, B, A, A.
  - C) C, B, A, C.
  - D) B, C, A, C.
  - E) A, A, C, B.
-

56) Sobre a educação estética, é correto afirmar que:

I) O ensino-aprendizagem é voltado apenas para o "fazer" artístico.

II) Contribui para a ampliação das habilidades já existentes, estabelecendo uma relação de ligação entre o fazer e o pensar – refletir arte.

III) Práxis artística, baseada na preocupação com o aprofundamento dos conceitos, critérios e processos que levam os estudantes a dominarem a linguagem da arte;

IV) Preocupação na produção final, utilizando-se de diversas "técnicas" para atingirem as metas.

As alternativas corretas são:

(A) I e II.

(B) I e IV.

(C) II e III.

(D) III e IV.

(E) II e IV.

57) Possuía como característica principal a ruptura com as formas de arte tradicionais. O espírito do estilo era de violência anárquica, em resposta à 1ª Guerra Mundial e, esteticamente, buscavam destruir e negar todas as formas de artes, num apelo ao arbitrário e ao absurdo. Trata-se do:

(A) Cubismo

(B) Surrealismo

(C) Futurismo

(D) Dadaísmo

(E) Abstracionismo

58) "Sempre que algo é projetado e feito, esboçado e pintado, construído, esculpido, a substância visual da obra é composta a partir de uma lista básica de elementos. Não se devem confundir os elementos visuais com os materiais ou o meio de expressão, a madeira ou a argila, a tinta ou o filme. Os elementos visuais constituem a substância básica daquilo que vemos". (Donis A. Dondis). São considerados elementos visuais:

(A) Pintura, volume, escultura, materiais, som, roteiro, luz, sombra, cinema e vídeo.

(B) Ponto, linha, forma, direção, tom, cor, textura, dimensão, escala e movimento.

(C) Ângulos, arte mídia, colagem, arquitetura, gravura, planos, ponto, linha, desenho e espaço.

(D) Isogravura, xilogravura, cinema, som, cor, tom, tempo, gravura, linha e movimento.

(E) Espaço, tempo, luz, sombra, colagem, arquitetura, planos, ângulos, forma e textura.

59) As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a serem observadas pelas Instituições de ensino que atuam nos níveis e modalidades da Educação Brasileira, determinam que o estudo de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação

I) constitui-se em uma nova área a ser incluída no currículo escolar, exigindo um professor específico para desenvolvê-la.

II) exige um professor especificamente habilitado para assumi-lo no ensino fundamental.

III) refere-se, em especial, aos componentes curriculares de Educação Artística, Literatura e História do Brasil.

IV) será desenvolvido por meio de conteúdos, competências, atitudes e valores, a serem estabelecidos pelas Instituições de ensino e seus professores.

São verdadeiras apenas as indicações contidas em:

(A) I e II.

(B) I e III.

(C) II e III.

(D) II e IV.

(E) III e IV

60) "Uma proposta pedagógica abordando a arte contempla o processo de criação, através do qual o aluno passa a elaborar seus próprios significados em relação ao mundo que o cerca, entendendo sua preocupação para além do produto final, da prática realizada. É uma proposta que trata de incorporar atividades artísticas, enfatizando o processo expressivo e criativo (FUSARI e FERRAZ, 1993)". A partir desse fragmento e considerando o universo infanto-juvenil, é possível afirmar:

(A) Na infância, a criatividade é intensamente manifestada, e educar significa ajudar, de modo que ela possa explorar e descobrir a si mesma, aos outros e ao mundo, além de suas possibilidades de intervenção nestes contextos por meio do fazer solto, despretensioso, brincante, sonhador, imaginativo, experimental, espontâneo, fazendo fluir seu potencial criador nas produções plásticas em diferentes linguagens, propostas pelo educador.

(B) A criatividade envolve um processo isolado e, para desenvolver a criatividade dos educandos, é preciso estimular a originalidade, a apreciação do novo, encorajar a inventividade, a curiosidade, a pesquisa, a autodireção e a percepção sensorial.

(C) No processo de criação, o educando apropria-se de formas simbólicas constituídas de sentido, podendo integrar o que ocorre no cotidiano, gerando um conteúdo expressivo que proporciona ordenações interiores trazidas ao consciente de cada um. Transforma seu contexto, porém não é transformado por esse modo de agir no mundo.

(D) Nos primeiros anos escolares, é dispensável a presença da educação em arte no processo de ensino e aprendizagem.

(E) O educando explora sua capacidade criativa quando comprehende e tem condições de dar forma aos significados relacionados ao próprio viver. Nesse sentido, a educação do sensível pouco contribui para o desenvolvimento da criatividade, na medida em que oferece possibilidades de ampliação e reconhecimento das percepções dos educandos.

---