



Agente Administrativo

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado.
- 2 Este Caderno contém **35 questões** de múltipla escolha, dispostas da seguinte maneira: **01 a 15** ▶ Língua Portuguesa; **16 a 25** ▶ Matemática; **26 a 35** ▶ Informática.
- 3 Se o Caderno estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite imediatamente ao Fiscal que o substitua.
- 4 Cada questão apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 5 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 6 Use caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta na cor preta.
- 7 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 8 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 9 Você dispõe de, no máximo, três horas para responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
- 10 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 11 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal a **Folha de Respostas e este Caderno**.

Assinatura do Candidato: _____

As questões de 1 a 15 referem-se ao texto reproduzido a seguir.

O futuro do trabalho

Thomaz Wood Jr.

Quando se observam carreiras e profissões, tem-se a sensação de que tudo que era sólido agora se desmancha no ar. O mago, ou vilão transformador, costuma ser a tecnologia, força capaz de abalar indústrias e desestruturar trajetórias.

O impacto é especialmente visível nas carreiras das indústrias criativas e da mídia. Nos últimos 20 anos, as indústrias musicais, as editoras de livros, as revistas e os jornais foram impactados pelas novas tecnologias da informação e de comunicação. Mudaram as formas de produzir e de trabalhar. Para melhor ou para pior? Há controvérsias.

Os arautos do fim do mundo denunciam a precariedade galopante das novas relações de trabalho. Os profetas do admirável mundo novo advogam que as novas tecnologias turbinam a criatividade e escancaram as portas do mercado para as mentes mais brilhantes.

Steve Johnson é um escritor norte-americano dedicado a temas relacionados à ciência, tecnologia e inovação. Situa sua pena no último grupo. Em um longo texto publicado no jornal *The New York Times*, em agosto de 2015, Johnson escreve sobre a emergência da economia digital e suas consequências sobre a cultura, as indústrias criativas e seus profissionais.

Argumenta que o apocalipse anunciado algumas décadas atrás não se materializou. Muitas empresas e empregos desapareceram, mas, segundo ele, a produção cultural está em alta e os profissionais do campo têm, hoje, mais oportunidades de trabalho do que antes.

Nas indústrias musicais, a tecnologia barateou a produção e transformou a distribuição. As gravadoras e as lojas de discos deixaram o palco. Empregos foram perdidos, mas não necessariamente aqueles dos artistas. Os músicos deixaram de ganhar dinheiro com discos e voltaram seu foco para as apresentações ao vivo.

A queda de renda de uma atividade foi compensada pelo aumento de renda na outra. Além disso, a redução dos custos de produção e distribuição permitiu aos músicos gravar e disponibilizar suas obras com facilidade e baixo preço.

A história da indústria editorial apresenta similaridades com a das indústrias musicais. A venda de livros impressos continuou a aumentar, mesmo depois da introdução dos *e-books*. Além disso, os livros impressos seguem sustentando uma fatia substancial do mercado. Novos autores e obras surgem todos os dias.

Para os artistas, o novo mundo do trabalho traz oportunidades e desafios. Favorece os profissionais que conseguem se adaptar a um portfólio amplo de atividades, em lugar de buscar especialização em um único caminho de carreira. De fato, as possibilidades de inserção comercial se multiplicaram.

Músicos podem hoje compor *jingles* para publicidade, trilhas para cinema, tevê, teatro, videogames e uma infinidade de aplicativos para *smartphones* e *tablets*. Podem dar cursos presenciais, em escolas, e virtuais, por meio do *YouTube*. E mantêm a possibilidade de se apresentar em casas noturnas, teatros e salas de concerto.

As inúmeras opções abertas pelas novas tecnologias e seus desdobramentos no mercado de trabalho tornaram a carreira musical, como outras do setor artístico, mais factível. No entanto, sobreviver nesse novo mundo exige novas competências, relacionadas à gestão da própria carreira, como se esta fosse um negócio. E todo esse mar de oportunidades não significa que pagar as contas ficou mais fácil. O jogo continua desigual, com uma base numerosa e mal remunerada e um topo restrito e milionário.

A tendência da chamada “carreira portfólio”, na qual o profissional é empreendedor de si mesmo e gerencia diferentes atividades e projetos, não é nova ou exclusiva das indústrias criativas. Muito antes da internet, músicos e outros artistas dividiam seu tempo entre diferentes atividades. Médicos e consultores há anos administram múltiplas frentes de trabalho.

Não há novidade, mas há intensificação e aceleração do fenômeno, para o bem e para o mal. O novo contexto cria novas oportunidades, porém demanda mudanças que comumente se situam além da capacidade dos profissionais. Com isso, gera ansiedade e frustração, criando com frequência dramas pessoais de difícil superação e que tendem a se multiplicar, à medida que outras indústrias e profissões são afetadas.

Disponível em: <www.cartacapital.com.br>. Acesso em: 27 abr. 2016.

Glossário

- Aautos: aqueles que proclamam ou anunciam algo.
- Factível: o que pode acontecer ou ser feito, realizável.

01. É propósito comunicativo principal do texto:

- A)** explicar aspectos da influência da tecnologia nas transformações de carreiras profissionais.
- B)** defender ponto de vista contrário à influência da tecnologia nas carreiras profissionais.
- C)** descrever impactos negativos da tecnologia na estruturação das carreiras profissionais.
- D)** criticar várias visões otimistas acerca da influência da tecnologia nas carreiras profissionais.

02. No texto, o percurso do desenvolvimento progressivo do tema está coerentemente sintetizado na ordenação seguinte:

- A)** apresentação do problema; apoio em voz autorizada para deslegitimar as duas visões expostas; exemplificação, com algumas carreiras profissionais, para refutar um dos posicionamentos evidenciados no texto; ponderação acerca dos impactos da tecnologia no mercado de trabalho; e conclusão ratificadora da natureza controversa do problema.
- B)** apresentação do problema; apoio em voz autorizada para deslegitimar uma das visões expostas; exemplificação, com algumas carreiras profissionais, para refutar os dois posicionamentos evidenciados no texto; afirmação categórica acerca dos impactos da tecnologia no mercado de trabalho; e conclusão ratificadora da natureza controversa do problema.
- C)** apresentação do problema; apoio em voz autorizada para legitimar visão anteriormente exposta; exemplificação, com algumas carreiras profissionais, para ratificar um dos posicionamentos evidenciados no texto; afirmação categórica acerca dos impactos da tecnologia no mercado de trabalho; e conclusão discordante da natureza controversa do problema.
- D)** apresentação do problema; apoio em voz autorizada para legitimar visão anteriormente exposta; exemplificação, com algumas carreiras profissionais, para ratificar um dos posicionamentos evidenciados no texto; ponderação acerca dos impactos da tecnologia no mercado de trabalho; e conclusão ratificadora da natureza controversa do problema.

03. Os parágrafos 8º e 13º apresentam ideias centrais

- A)** implícitas e estão inter-relacionados por uma expressão presente no segundo período do parágrafo 13º.
- B)** implícitas e estão inter-relacionados por uma expressão presente no primeiro período do parágrafo 13º.
- C)** explícitas, correspondentes, em cada um, ao segundo período.
- D)** explícitas, correspondentes, em cada um, ao primeiro período.

04. No texto, a linguagem apresenta marcas

- A) do português escrito padrão, com excesso de jargão profissional, o que caracteriza um gênero discursivo de circulação restrita a um grupo específico.
- B) do português oral, sem uso de jargão profissional, o que caracteriza um gênero discursivo de circulação ampla.
- C) do português escrito padrão, sem uso de jargão profissional, o que caracteriza um gênero discursivo de circulação ampla.
- D) do português oral, com excesso de arcaísmos, o que caracteriza um gênero discursivo de circulação restrita a um grupo específico.

05. Considere o trecho:

Os arautos do fim do mundo denunciam a precariedade galopante das novas relações de trabalho. Os profetas do admirável mundo novo advogam que as novas tecnologias turbinam a criatividade e escancaram as portas do mercado para as mentes mais brilhantes.

Steve Johnson é um escritor norte-americano dedicado a temas relacionados à ciência, tecnologia e inovação. Situa sua pena **no último grupo**. Em um longo texto publicado no jornal *The New York Times*, em agosto de 2015, Johnson escreve sobre a emergência da economia digital e suas consequências sobre a cultura, as indústrias criativas e seus profissionais.

A expressão em destaque refere-se aos que

- A) têm uma visão positiva sobre a influência das novas tecnologias no mercado de trabalho.
- B) têm uma visão negativa sobre a influência das novas tecnologias no mercado de trabalho.
- C) se dedicam a temas relacionados à ciência.
- D) se dedicam a temas relacionados à inovação.

06. No quinto parágrafo, as citações do discurso alheio apresentam-se sob forma

- A) direta e refutam a visão dos arautos do fim do mundo.
- B) direta e ratificam a visão dos arautos do fim do mundo.
- C) indireta e refutam a visão dos profetas do admirável mundo novo.
- D) indireta e ratificam a visão dos profetas do admirável mundo novo.

Os trechos reproduzidos a seguir servirão de base para as questões 07 e 08.

Trecho I

Os arautos do fim do mundo denunciam a precariedade galopante das novas relações de trabalho. Os profetas do admirável mundo novo advogam que as novas tecnologias turbinam a criatividade e escancaram as portas do mercado para as mentes mais brilhantes.

Trecho II

Nas indústrias musicais, a tecnologia barateou a produção e transformou a distribuição. As gravadoras e as lojas de discos deixaram o palco. Empregos foram perdidos, mas não necessariamente aqueles dos artistas. Os músicos deixaram de ganhar dinheiro com discos e voltaram seu foco para as apresentações ao vivo.

07. No Trecho I, ao denominar os grupos que representam visões sobre os impactos da tecnologia nas profissões, o autor vale-se de expressões de valor

- A) substantivo e marcadas pela linguagem denotativa.
- B) substantivo e marcadas pela linguagem conotativa.
- C) adjetivo e marcadas pela linguagem conotativa.
- D) adjetivo e marcadas pela linguagem denotativa.

08. No Trecho I, as formas verbais expressam

- A) simultaneidade de ações, caracterizando uma sequência descritiva; e, no Trecho II, as formas verbais expressam ações sucessivas, caracterizando uma sequência narrativa.
- B) simultaneidade de ações, caracterizando uma sequência narrativa; e, no Trecho II, as formas verbais expressam ações sucessivas, caracterizando uma sequência descritiva.
- C) ações sucessivas, caracterizando uma sequência narrativa; e, no Trecho II, as formas verbais expressam simultaneidade de ações, caracterizando uma sequência descritiva.
- D) ações sucessivas, caracterizando uma sequência descritiva; e, no Trecho II, as formas verbais expressam simultaneidade de ações, caracterizando uma sequência narrativa.

09. Considere o trecho:

Não há novidade, **mas** há intensificação e aceleração do fenômeno, para o bem e para o mal. O novo contexto cria novas oportunidades, **porém** demanda mudanças que comumente se situam além da capacidade dos profissionais.

As palavras em destaque

- A) inter-relacionam orações, estabelecem relações semânticas semelhantes e podem ser substituídas, preservando-se o sentido, em ambos os casos, por “entretanto”.
- B) inter-relacionam períodos, estabelecem relações semânticas semelhantes e podem ser substituídas, preservando-se o sentido, em ambos os casos, por “no entanto”.
- C) inter-relacionam orações, estabelecem relações semânticas distintas e poderiam ser substituídas, preservando-se o sentido, no primeiro caso, por “entretanto” e, no segundo, por “todavia”.
- D) inter-relacionam períodos, estabelecem relações semânticas distintas e poderiam ser substituídas, preservando-se o sentido, no primeiro caso, por “entretanto” e, no segundo, por “portanto”.

10. Leia os trechos reproduzidos a seguir.

Trecho I

Os profetas do admirável mundo novo advogam que as novas tecnologias turbinam a criatividade e escancaram as portas do mercado para as mentes mais brilhantes.

Trecho II

Favorece os profissionais que conseguem se adaptar a um portfólio amplo de atividades, em lugar de buscar especialização em um único caminho de carreira.

Considerando-se as relações sintático-semânticas da língua portuguesa,

- A) tanto no Trecho I quanto no Trecho II é possível a colocação de uma vírgula antes da palavra “que”, alterando o sentido em ambos os casos.
- B) é possível, no Trecho I, a colocação de uma vírgula após a palavra “que”, mas isso não alterará a informação veiculada.
- C) é possível, no Trecho II, a colocação de uma vírgula antes da palavra “que”, mas isso alterará a informação veiculada.
- D) tanto no Trecho I quanto no Trecho II é possível a colocação de uma vírgula após a palavra “que”, não alterando o sentido em ambos os casos.

11. Leia o período reproduzido a seguir.

O novo contexto cria novas oportunidades, porém demanda mudanças que comumente se situam além da capacidade dos profissionais.

Em relação às três orações que compõem esse período,

- A) a primeira e a terceira mantêm, entre si, uma relação de subordinação; e a segunda funciona como oração principal em relação à terceira.
- B) a primeira e a segunda mantêm, entre si, uma relação de coordenação; e a terceira subordina-se à primeira.
- C) a primeira e a terceira mantêm, entre si, uma relação de subordinação; e a segunda funciona como oração principal em relação à primeira.
- D) a primeira e a segunda mantêm, entre si, uma relação de coordenação; e a terceira subordina-se à segunda.

12. Considere o trecho:

Não há novidade, mas há intensificação e aceleração do fenômeno [...]

Flexionando-se os verbos no pretérito perfeito e flexionando-se todos os substantivos no plural, a reescrita do trecho, conforme o português padrão, é:

- A) Não haveriam novidades, mas haveriam intensificações e acelerações dos fenômenos.
- B) Não houveram novidades, mas houveram intensificações e acelerações dos fenômenos.
- C) Não haveria novidades, mas haveria intensificações e acelerações dos fenômenos.
- D) Não houve novidades, mas houve intensificações e acelerações dos fenômenos.

13. Considere o período a seguir:

A história da indústria editorial apresenta **similaridades** com a das indústrias musicais.

A palavra em destaque expressa o sentido de que

- A) a indústria editorial apresenta características singulares se comparada às indústrias musicais.
- B) a indústria editorial e as indústrias musicais passam por situações análogas.
- C) a indústria editorial apresenta características peculiares se comparada às indústrias musicais.
- D) a indústria editorial e as indústrias musicais passam por situações díspares.

14. Considere o parágrafo reproduzido a seguir.

Músicos podem hoje compor jingles para publicidade, trilhas para cinema, tevê, teatro, videogames e uma infinidade de aplicativos para smartphones e tablets. Podem dar cursos presenciais, em escolas, e virtuais, por meio do YouTube. E **mantêm** a possibilidade de se apresentar em casas noturnas, teatros e salas de concerto.

A grafia da forma verbal em destaque indica flexão

- A) no plural, pois essa forma está inserida em uma oração com sujeito indeterminado.
- B) no singular, justificada pela flexão do sujeito ao qual se refere.
- C) no singular, pois essa forma está inserida em uma oração sem sujeito.
- D) no plural, justificada pela flexão do sujeito ao qual se refere.

15. Todas as palavras são acentuadas graficamente pela mesma orientação normativa em

- A) “admirável”, “único” e “últimos”.
- B) “inúmeras”, “fenômeno” e “difícil”.
- C) “médicos”, “artístico” e “músicos”.
- D) “sólido”, “factível” e “indústrias”.

16. Uma pessoa mora no 1º andar de um prédio de 27 andares. Ela gasta 2 minutos para ir do seu apartamento ao apartamento de um amigo, no 9º andar.

Admitindo que ela mantenha sua velocidade, o tempo que ela levará para ir do seu apartamento até o 27º andar será de

- A) 6 min 30 segundos.
- B) 5 min 30 segundos.
- C) 6 minutos.
- D) 7 minutos.

17. A idade média de uma classe com 20 alunos é 16 anos se contarmos com o professor. Sem considerar o professor, a idade média da classe cai para 15 anos.

Nesse caso, a idade do professor é

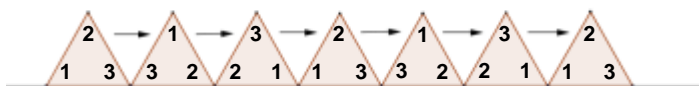
- A) 30 anos.
- B) 36 anos.
- C) 32 anos.
- D) 34 anos.

18. Uma mãe resolve fazer uma poupança para seu filho e decide depositar R\$ 200,00, a cada mês, com rendimentos pré-fixados de 1% ao mês, de juros compostos.

Sabendo que nunca fez retiradas, ao final do terceiro mês, antes de fazer o novo depósito, solicita um extrato. O saldo na conta deverá ser de

- A) R\$ 618,00.
- B) R\$ 602,02.
- C) R\$ 612,08.
- D) R\$ 812,08.

19. Um triângulo equilátero se desloca sobre uma reta, girando sobre seus vértices, sem deslizar, como ilustra a figura a seguir



A figura que melhor descreve o caminho percorrido pelo centro do triângulo, é

- A)
- B)
- C)
- D)

20. Uma empresa seleciona, todos os anos, os 25 melhores funcionários, distribuindo prêmios entre eles. O melhor prêmio é uma viagem para conhecer a maior fábrica da empresa e os pontos turísticos da região onde ela está instalada. Esse prêmio é definido através de sorteios individuais e contempla duas pessoas. Entre os 25 melhores funcionários do último ano havia um casal.

A probabilidade do casal ser sorteado, sabendo-se que, no primeiro sorteio, o marido foi sorteado é de

- A) $\frac{2}{301}$.
- B) $\frac{1}{300}$.
- C) $\frac{2}{25}$.
- D) $\frac{1}{24}$.

21. Um comerciante comprou um lote de caixinhas de suco no atacado, com o propósito de revender o produto no varejo, em embalagens menores contendo o mesmo número de caixinhas. Ao tentar fazer embalagens com duas caixinhas, sobrava uma. O mesmo ocorreu quando tentou fazer embalagens com três, quatro e cinco caixinhas do produto.

Sabendo que no total, a quantidade de caixinhas era maior que 100 e menor que 160, a quantidade exata do lote era de

- A) 151.
- B) 121.
- C) 147.
- D) 127.

22. Um monumento de uma praça, em formato de pirâmide de base triangular, teve um de seus cantos quebrado. O monumento foi, então, reformado, retirando-se de cada um dos seus cantos uma pequena pirâmide, transformando-o em um novo poliedro.

A quantidade de vértices, arestas e faces do novo poliedro é, respectivamente:

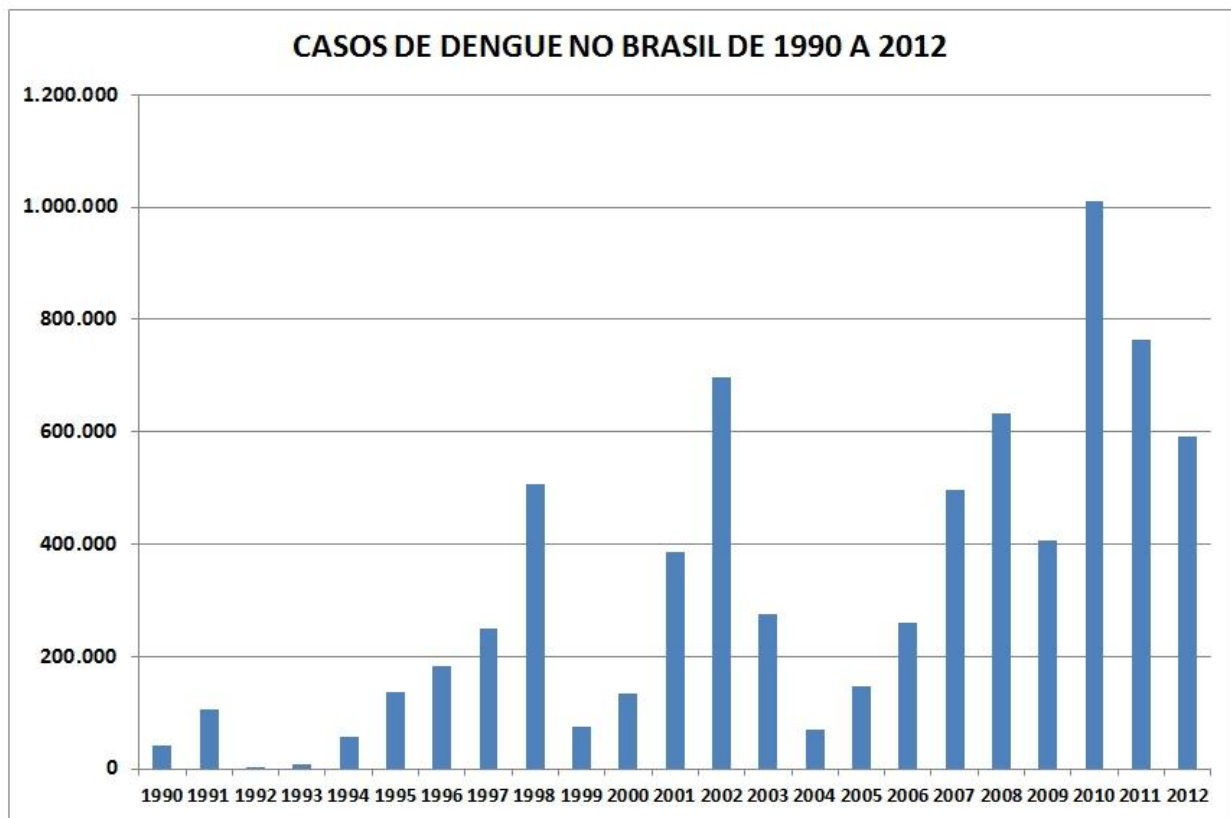
- A) 32, 44 e 14.
- B) 24, 36 e 14.
- C) 16, 22 e 8.
- D) 12, 18 e 8.

23. Determinado produto é vendido em uma embalagem cônica, preenchendo todo o seu volume. O fabricante resolve diminuir o raio e a altura do cone em $\frac{1}{4}$ para baixar o preço do produto e tentar vender mais.

Admitindo que o custo da nova embalagem foi proporcional à redução de seu volume e que o produto era vendido a R\$ 32,00, o novo preço do produto será de

- A) R\$ 13,50
- B) R\$ 15,50
- C) R\$ 18,00
- D) R\$ 24,00

24. O Gráfico a seguir mostra a evolução dos casos de Dengue no Brasil.



FONTE: http://portal.saude.gov.br/portal/arquivos/pdf/dados_dengue_classica_2012_at032013.pdf

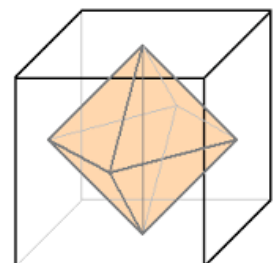
Sobre o gráfico, é correto afirmar que

- A) a média de ocorrência de casos no triênio 2001/2003 foi inferior à média do período 2007/2009.
- B) o maior período de aumento de ocorrência de casos foi de seis anos.
- C) a média do triênio 2010/2012 foi inferior a 720.000 casos.
- D) o menor número de casos nesses 23 anos, ocorreu em 1992, com pouco mais de 10.000 casos.

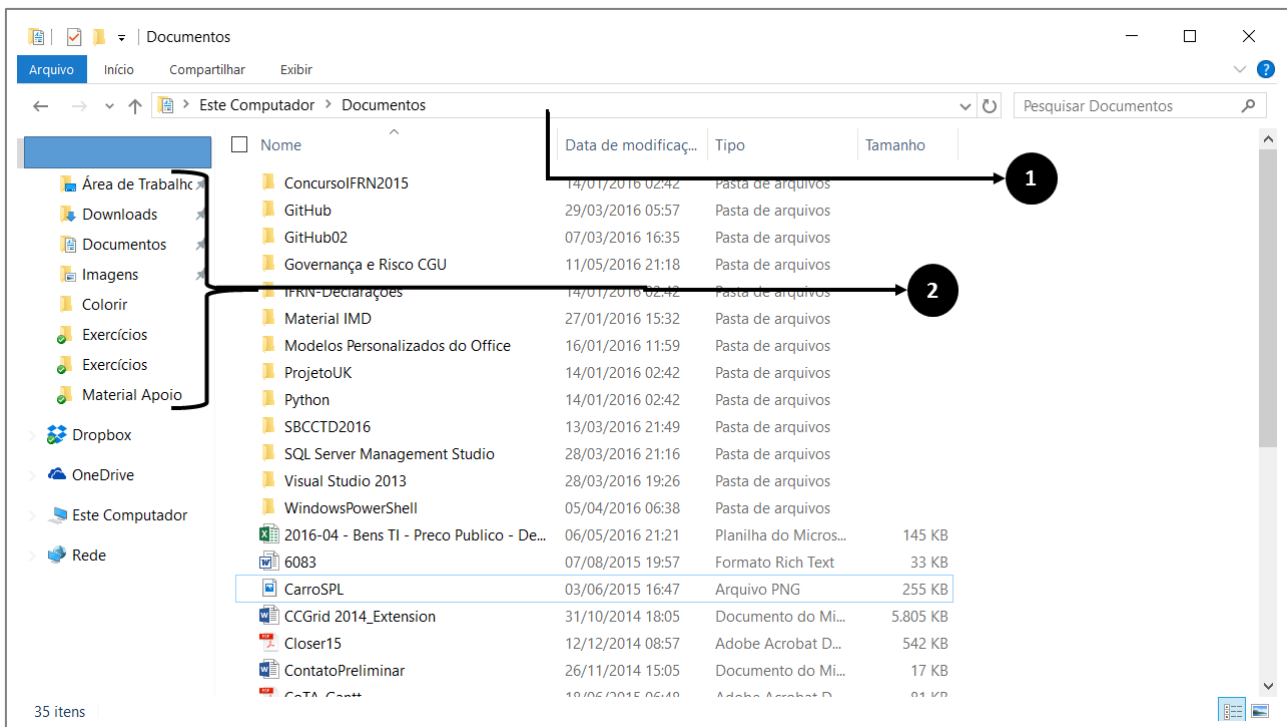
25. Um brilhante com formato de um octaedro é exibido em uma concorrida exposição. Por medida de segurança, ele foi colocado no interior de um cubo de vidro com seus vértices tocando, precisamente no meio de cada face do cubo, conforme a figura ao lado.

Se o volume do cubo é 1.728 cm^3 , o volume do octaedro, em cm^3 , será

- A) 144.
- B) 288.
- C) 432.
- D) 576.



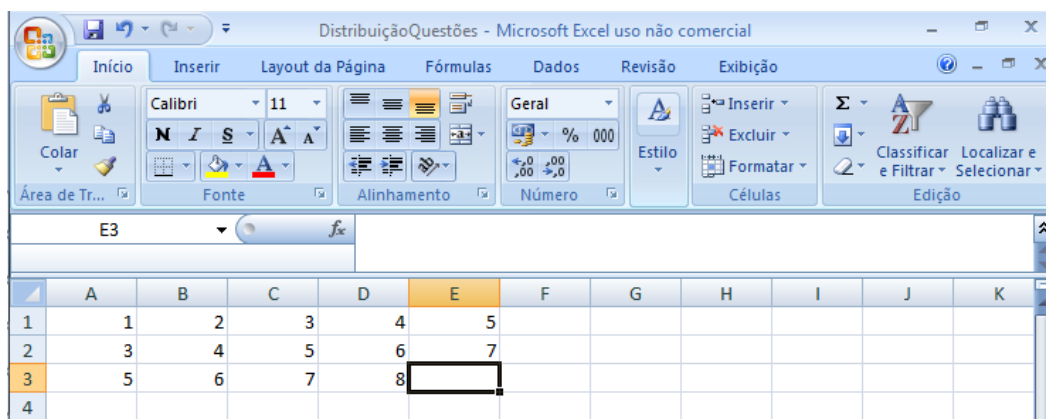
26. A figura a seguir ilustra o aplicativo Explorador de Arquivos, utilizado no Windows 10.



As partes das janelas identificadas pelas setas 1 e 2 são, respectivamente,

- A) Faixa de Opções e Painel de Detalhes.
 - B) Browser e Meu Computador.
 - C) Barra de Endereços e Acesso Rápido.
 - D) Painel Esquerdo e Lista de Arquivos.
27. Usa-se o recurso de compressão para se representar uma informação com menos bits. São extensões de arquivos compactados:
- A) .tar e .doc
 - B) .lzw e .dll
 - C) .zip e .gz
 - D) .7zp e .txt
28. No Microsoft Word 2013, em Português rodando no Windows 10, caso seja necessário utilizar o teclado para alinhar o texto de um parágrafo a esquerda e aumentar a fonte em um ponto, deve-se utilizar, respectivamente, os atalhos
- A) Ctrl + G e Ctrl + [
 - B) Ctrl + Q e Ctrl +]
 - C) Ctrl + G e Ctrl +]
 - D) Ctrl + Q e Ctrl + [

29. Combinações de teclas são utilizadas como atalhos para se realizar funções de forma mais direta. A combinação de teclas Ctrl + Y, no Microsoft Word 2010 em Português, rodando no Windows 7, permite
- A) repetir a localização de palavras.
 - B) desfazer uma ação.
 - C) refazer ou repetir uma ação.
 - D) ativar ou desativar manuscritos.
30. O aplicativo Mozilla Thunderbird permite que possamos ter acesso a contas de e-mail em um aplicativo desktop, oferecendo diversos recursos para organizar e escrever e-mails. Quando um usuário configura uma conta de e-mail que usa o protocolo IMAP, ele precisa configurar o protocolo para envio de mensagens chamado de
- A) Exchange.
 - B) POP.
 - C) SMTP.
 - D) RSS.
31. Observe o trecho da tela do Microsoft Excel 2007 em Português, rodando no Windows 7, a seguir.



The screenshot shows the Microsoft Excel 2007 interface. The ribbon is set to 'Início' (Home). The spreadsheet contains the following data:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	1	2	3	4	5						
2	3	4	5	6	7						
3	5	6	7	8							
4											

The formula bar for cell E3 is empty, and the cell is currently selected.

O valor que aparecerá na célula E3, caso seja digitada a fórmula =SOMA(A1:C2), será

- A) 6
- B) 18
- C) 12
- D) 26

Para responder as questões 32 e 33, considere a planilha a seguir, escrita usando o Microsoft Excel 2016, em português, rodando no Windows 10.

	A	B	C	D	E	F
1	Produto	Categoria	Quantidade	Valor	Valor Total	
2	Produto 01	Alimentação	2	R\$ 4,58	9,16	1,26%
3	Produto 02	Limpeza	3	12,45	37,35	
4	Produto 03	Limpeza	4	5,55	22,2	
5	Produto 04	Eletrodoméstico	1	578,9	578,9	
6	Produto 05	Limpeza	2	35,55	71,1	
7	Produto 06	Alimentação	3	2,56	7,68	
8	Totais				726,39	
9	Alimentação	130,65				
10	Limpeza					
11	Eletrodoméstico					

Fonte: Comperve, 2016.

32. Para que seja possível formatar os números que constam na coluna D para formato monetário, utilizando o mouse e o teclado, os passos corretos são:
- A) Clicar na célula D2 → Acionar o atalho Ctrl+Shift+\$ → Acionar o Atalho Ctrl+Shift+T
 - B) Clicar na célula D2 → Acionar o atalho Ctrl+Shift+Seta para Baixo → Acionar o Atalho Ctrl+Shift+\$
 - C) Clicar na célula D7 → Acionar o atalho Shift+Seta para Cima → Acionar o Atalho Ctrl+Shift+\$
 - D) Clicar na célula D7 → Acionar o atalho Shift+E → Acionar o Atalho Ctrl+Shift+#
33. Considere que a célula E8 possui o somatório do valor total de produtos e que agora é necessário verificar quanto cada produto representa percentualmente no valor total. Para que seja possível digitar a fórmula uma única vez e utilizar a funcionalidade *Auto Preenchimento*, deve-se digitar, na célula F2, a fórmula:
- A) =E\$2/E8
 - B) =E\$2/E\$8
 - C) =E2/E\$8
 - D) =\$E2/E8
34. As redes de computadores podem ser classificadas segundo diversos critérios. São classificações válidas, segundo a Extensão Geográfica e segundo a Topologia, respectivamente,
- A) LAN e Ethernet.
 - B) WAN e Estrela
 - C) DSL e Wireless.
 - D) Árvore e MAN.
- 35 No mundo globalizado, com uma grande quantidade de informações disponível, para realizar pesquisas nas ferramentas de busca, é necessário o uso de termos adequados ou combinações deles a fim de encontrar o resultado procurado. Por exemplo, ao utilizar, no buscador do Google, o termo **carro filetype:PDF**, encontram-se, prioritariamente,
- A) os sites cadastrados que contenham a palavra carro e o conteúdo seja um pdf.
 - B) todos os sites que contenham a palavra carro ou pdf.
 - C) os sites que contenham a palavra pdf ou carro.
 - D) todos os sites que contenham a palavra filetype ou pdf ou carro.