

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

=====

1) Conforme escreveu o professor Bohumil Med, observando-se a Série Harmônica, pode-se constatar e afirmar que

- (A) os intervalos que a formam começam com a oitava justa e vão ficando sempre maiores (intervalos progressivos).
- (B) não há dois intervalos absolutamente iguais na série, mesmo que recebam a mesma classificação.
- (C) a série harmônica descendente (ou inferior) é o espelhamento perfeito dos mesmos intervalos que constituem a série harmônica ascendente (ou superior), porém podemos afirmar que ela tem limites.
- (D) todas as notas da série harmônica diferem das notas do sistema temperado.
- (E) cada nota tem, proporcionalmente, série harmônica distinta.

2) Em relação ao assunto Série Harmônica, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- (A) O 2° som da série harmônica é o som produzido pelas duas metades da corda, uma 8ª justa acima do Som Gerador.
- (B) Os intervalos formados do 1° ao 7° som são consonantes, e os formados apenas pelo 7° são dissonantes.
- (C) O único acorde que não se encontra na série harmônica é o de 5ª aumentada, sendo por esse motivo considerado acorde consonante artificial.
- (D) Sobre o acorde perfeito menor, que é consonante, alguns autores consideram-no formado pelos harmônicos 5-7-9. Outros dizem ser a sua origem os harmônicos 10-13-15.
- (E) Hugo Riemann, nos seus largos conhecimentos de acústica provou a existência de uma série harmônica ascendente de um Som Gerador.

3) Sobre os acordes de 5 sons, é correto afirmar que

- (A) a 4ª inversão é impraticável.
- (B) a 9ª pode figurar como baixo.
- (C) sua principal característica é o intervalo de 7ª.
- (D) é preciso colocar sempre a 7ª acima da fundamental.
- (E) o acorde de 9ª maior da dominante é encontrado no V grau das escalas menores.

4) Com relação aos intervalos, analise as afirmativas abaixo.

- I- O intervalo melódico se caracteriza pela execução simultânea das notas que o constitui.
- II- De acordo com o número de tons e semitons que compõe o intervalo, ele pode ser classificado como: maior, menor, justo, aumentado e diminuto.
- III- Somente os intervalos compostos podem ser invertidos.
- IV- Os intervalos consonantes são aqueles que não pedem resolução sobre outro intervalo.

Assinale a opção correta.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- (E) Apenas a afirmativa III é verdadeira.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

=====

5) De acordo com os ensinamentos contidos no livro "Teoria da Música", do professor Bohumil Med, em relação à formação das escalas e seus modos, é correto afirmar que

- (A) a formação do primeiro tetracorde é idêntica à do segundo: um tom, um tom e um semitom. O primeiro tetracorde é separado do segundo, por um intervalo de semitom.
- (B) os sustenidos se sucedem, como as escalas, por quintas justas ascendentes, a partir do Fá sustenido (o primeiro sustenido).
- (C) as escalas bemolizadas se sucedem por quintas justas ascendentes, a partir de Si bemol, isso na formação das escalas Maiores com bemóis.
- (D) a sequência dos acidentes numa escala é igual à ordem do surgimento dos acidentes na formação das escalas.
- (E) na formação das escalas Maiores com bemóis, tomando o segundo tetracorde da escala modelo Dó Maior como tetracorde final de uma nova escala, forma-se a escala de Sol Maior.

6) Assinale a opção correta em relação aos Tons Vizinhos.

- (A) Se o tom principal for do Modo Maior, os vizinhos indiretos têm 3 notas características.
- (B) Se o tom principal for do Modo menor, os vizinhos diretos têm 2 notas características.
- (C) Têm na armadura alterações de espécie diferente do tom principal.
- (D) As notas que têm entoação diferente chamam-se diferenciais.
- (E) Cada tom tem 5 tons vizinhos, sendo 3 indiretos e 2 diretos.

7) De acordo com a autora Maria Luisa de Mattos Priolli, a Escala Geral compreende

- (A) 97 sons, sendo o mais agudo o 5° Dó acima do diapasão normal.
- (B) 93 sons, sendo o mais grave o 5° Dó abaixo do diapasão normal.
- (C) 97 sons, sendo o mais grave o 4° Dó abaixo do diapasão normal.
- (D) 93 sons, sendo o mais agudo o 5° Dó acima do diapasão normal.
- (E) 97 sons, sendo o mais grave o 5° Dó abaixo do diapasão normal.

8) Qual o nome do livro, de autoria do papa Gregório - o Grande, que se destacou como uma das grandes contribuições para o desenvolvimento da arte da música na Idade Média e que, apesar de bastante modificado pelo correr dos séculos, é ainda hoje usado na igreja católica?

- (A) Organum.
- (B) Antifonário.
- (C) Discantus.
- (D) Cantus Gemelus.
- (E) Falso Bordão.

9) De acordo com a sequência de acordes apresentada abaixo e, a seguir, assinale a opção que contém, respectivamente, as suas respectivas classificações.

=====

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--



- (A) 5ª aumentada, 5ª diminuta, perfeito menor, perfeito maior e perfeito maior.  
 (B) Perfeito maior, perfeito menor, 5ª aumentada, 5ª diminuta e perfeito maior.  
 (C) Perfeito menor, perfeito menor, perfeito maior, 5ª diminuta e perfeito maior.  
 (D) Perfeito menor, perfeito maior, perfeito maior, 5ª diminuta e perfeito maior.  
 (E) 5ª diminuta, perfeito menor, perfeito maior, 5ª diminuta e perfeito menor invertido.
- 10) Por que se emprega, de preferência, Fá# em lugar de Sol bemol, na descida da escala cromática de Dó Maior?
- (A) Sol bemol pertence a tons vizinhos de Dó Maior.  
 (B) Fá# Maior é o tom da dominante de Dó Maior.  
 (C) Em escala cromática de Dó Maior não se usa bemol.  
 (D) Fá# é a sensível de Sol Maior que é considerado tom vizinho de Dó Maior.  
 (E) É a forma correta de assinalar o movimento diatônico descendente.
- 11) Em relação ao Registro ou Diapasão, assinale a alternativa que apresenta uma das situações das notas de uma voz, dependendo de sua colocação dentro da escala, conforme os professores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas.
- (A) Meio Soprano.  
 (B) Barítono.  
 (C) Soprano.  
 (D) Tenor.  
 (E) Grave.
- 12) Em relação à escala menor em sua forma melódica, analise as afirmativas abaixo.
- I- Difere da forma primitiva somente no grau VII, que é elevado meio tom.  
 II- É também chamada de escala menor mista ou escala molldur.  
 III- Tem, na parte ascendente, dois semitons, entre os graus II - III e VII - I.  
 IV- Tem três semitons, entre os graus II - III, V - VI e VII - I.  
 V- Difere da forma primitiva nos graus VI e VII, que são elevados meio tom na parte ascendente da escala.  
 VI- Entre os graus VI e VII há o intervalo de segunda aumentada.
- Assinale a alternativa correta.
- (A) As afirmativas I, III e VI estão corretas.  
 (B) As afirmativas I, II e IV estão corretas.  
 (C) As afirmativas II, III e V estão corretas.  
 (D) As afirmativas II, V e VI estão corretas.  
 (E) As afirmativas III, IV e V estão corretas.
- 13) Com relação à origem das notas cromáticas, em uma escala cromática descendente de Mi Maior, encontra-se o Dó natural (bequadro), conforme descrito na pauta abaixo.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

=====

Assinale a alternativa que contém corretamente a origem (razão de ser) desta alteração dentro da escala cromática acima mencionada.



- (A) V grau de Mi Maior, tom da dominante.  
 (B) VI grau de Mi Maior, tom da Subdominante.  
 (C) VI grau de Mi menor, tom homônimo de Mi Maior.  
 (D) Sensível de Dó# menor, tom relativo de Mi Maior.  
 (E) Sensível de Dó# Maior, tom vizinho de Mi Maior.

14) Quanto à Modulação pelo Acorde de 7ª da Dominante, assinale a opção INCORRETA.

- (A) No caso de entre dois tons haver somente uma nota característica, com alteração ascendente, esta será a sensível do novo tom.  
 (B) Quando entre dois tons, há mais de uma nota característica, a sensível do novo tom, que é a 3ª do acorde de 7ª da dominante encontrado, chama-se característica principal, por ser a que mais provoca a modulação.  
 (C) Quando entre dois tons, a nota característica tem alteração descendente, esta nota será o IV grau do novo tom. Este IV grau é a 7ª do acorde da Dominante do tom para o qual se modula.  
 (D) Dó Maior modulando para Si bemol Maior, a nota característica principal é Si bemol, IV grau de Mi bemol Maior, que mais provoca a modulação.  
 (E) Dó Maior modulando para Sol Maior, a nota característica do novo tom, Fá sustenido (alteração ascendente), é a sensível do Sol Maior.

15) Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, em relação aos conhecimentos sobre ORNAMENTOS, assinalando a seguir a alternativa correta.

- ( ) A APOJATURA precede a nota real da qual se separa pela distância de 2ª maior ou menor.  
 ( ) A ACICATURA tira sua duração do final da nota que a antecede e não do início da nota seguinte.  
 ( ) A APOGIATURA SUCESSIVA consiste na execução de duas notas que precedem a nota real, sendo a primeira nota da mesma altura da nota real e a segunda um grau acima ou abaixo dela.  
 ( ) GRUPETO é um ornamento que se compõe de duas ou três notas que precedem a nota real.  
 ( ) TRINADO é a execução rápida e sucessiva de notas de um acorde, começando geralmente com o baixo, sustentando as notas.

- (A) (V) (V) (F) (F) (F)  
 (B) (F) (F) (V) (F) (V)  
 (C) (V) (F) (V) (V) (F)  
 (D) (F) (V) (V) (F) (V)  
 (E) (V) (F) (F) (V) (F)

16) De acordo com o professor Bohumil Med, assinale a opção que apresenta um andamento MÉDIO.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

- =====
- (A) Sério.
  - (B) Assai.
  - (C) Mosso.
  - (D) Con Moto.
  - (E) Abbastanza.

17) Analise o intervalo abaixo grafado e, a seguir, assinale opção que contém a sua classificação correta.



A opção que apresenta a classificação correta do intervalo acima representado é

- (A) simples, melódico, 4ª maior e consonante invariável.
- (B) composto, melódico, 4ª menor e consonante variável.
- (C) composto, melódico, 4ª justa e dissonante.
- (D) simples, harmônico, 4ª justa e consonante variável.
- (E) simples, melódico, 4ª justa e consonante invariável.

18) Coloque F(falso) ou V(verdadeiro) nas afirmativas abaixo, assinalando a seguir a alternativa correta.

- ( ) As escalas de nomes e de entoação diferentes são chamadas de escalas enarmônicas.
- ( ) No sistema temperado, chamam-se enarmônicas as notas de altura perfeitamente igual nos instrumentos de som fixo, porém com nomes diferentes.
- ( ) Pela enarmonia ficam as escalas reduzidas a 22 (vinte e duas), quanto à entoação: 11 (onze) para o modo maior e 11 (onze) para o modo menor.
- ( ) Somando-se as alterações da armadura de clave de dois tons enarmônicos verifica-se que o total é sempre igual a doze.
- ( ) A enarmonia estabelece um parentesco mais ou menos direto entre os tons afastados, e é por meio dela que os tons em cuja formação entram sustenidos encadeiam-se naturalmente aos tons formados com bemóis, e vice-versa.

- (A) (V) (F) (F) (V) (V)
- (B) (F) (V) (F) (V) (V)
- (C) (F) (V) (F) (F) (F)
- (D) (V) (F) (V) (F) (F)
- (E) (F) (V) (V) (V) (V)

19) Se o trecho está em modo menor, as alterações ascendentes do III e do VI graus provocam modulação para o seu

- (A) relativo maior.
- (B) relativo menor.
- (C) tom da subdominante.
- (D) homônimo maior.
- (E) homônimo menor.

20) Com relação às notas características dos tons vizinhos, é correto afirmar que se o tom principal for do

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

- =====
- (A) modo maior, os vizinhos diretos têm 1 nota característica.  
 (B) modo menor, os vizinhos indiretos têm 3 notas características.  
 (C) modo maior, os vizinhos indiretos têm 1 nota característica.  
 (D) modo menor, os vizinhos diretos têm 1 nota característica.  
 (E) modo maior, os vizinhos diretos têm 3 notas características (com exceção do tom relativo que tem apenas 1).

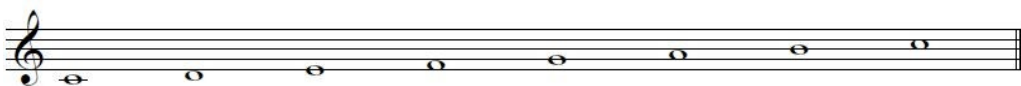
21) Em qual região da Escala Geral se enquadra a extensão de todas as vozes?

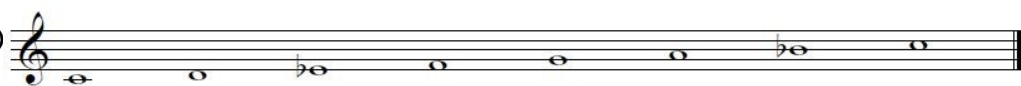
- (A) Grave.  
 (B) Média.  
 (C) Central.  
 (D) Média e aguda.  
 (E) Grave e média.

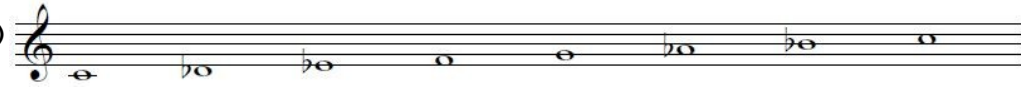
22) Coloque F (falso) e V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, assinalando a seguir a opção correta.

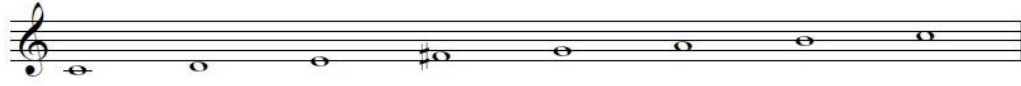
- ( ) Transportar uma melodia consiste em grafá-la na mesma altura.  
 ( ) A transposição conserva os intervalos entre as notas e suas funções.  
 ( ) Transcrever uma melodia consiste em grafar, ler, tocar ou cantá-la num outro tom.  
 ( ) É possível transportar uma melodia em Tom Maior para Tom menor e vice-versa.  
 ( ) Quando há acidentes ocorrentes na melodia original, haverá acidentes ocorrentes na melodia transportada.
- (A) (V) (F) (F) (F) (V)  
 (B) (V) (F) (F) (V) (V)  
 (C) (F) (F) (V) (F) (F)  
 (D) (F) (V) (F) (F) (V)  
 (E) (F) (V) (V) (F) (V)


23) Dentre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta uma escala no modo dórico.

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

24) A relação entre dois sons cuja diferença de altura, rigorosamente matemática, seja de uma coma, chama-se

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

- =====
- (A) Apogiatura.
  - (B) Sustenido.
  - (C) Semitom.
  - (D) Intervalo.
  - (E) Enarmonia.

25) Em seu sistema musical, os gregos atribuíram às suas várias escalas o nome de modos e para tais modos constituíram três gêneros. Quais são esses GÊNEROS?

- (A) Diatônico, cromático e enarmônico.
- (B) Dórico, frígio e lídio.
- (C) Autêntico, plagral e hipodórico.
- (D) Diatônico, melódico e harmônico.
- (E) Mixolídio, eólico e jônico.

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, Turma 2016 - O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas realizada em 20JUN2015.

**GABARITO**

Prova 11		Prova 22		Prova 33		Prova 44	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	E	1	B	1	C	1	C
2	C	2	A	2	A	2	A
3	E	3	A	3	D	3	D
4	B	4	C	4	A	4	B
5	A	5	B	5	B	5	C
6	A	6	D	6	D	6	C
7	E	7	E	7	A	7	A
8	C	8	B	8	B	8	B
9	D	9	C	9	D	9	A
10	B	10	D	10	C	10	D
11	D	11	E	11	A	11	C
12	C	12	C	12	D	12	D
13	E	13	C	13	D	13	E
14	E	14	D	14	E	14	A
15	D	15	A	15	B	15	D
16	B	16	D	16	D	16	D
17	D	17	E	17	B	17	D
18	D	18	B	18	E	18	A
19	A	19	D	19	A	19	B
20	C	20	A	20	E	20	E
21	B	21	C	21	B	21	B
22	B	22	D	22	C	22	E
23	C	23	B	23	C	23	B
24	A	24	E	24	E	24	C
25	A	25	A	25	C	25	E

Obs: De acordo com o Edital do Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº59 de 27 de março de 2014, alínea 4.1.6, o candidato que desejar interpor recurso disporá de três dias úteis, a contar do dia útil subsequente ao da divulgação do gabarito oficial. As provas estarão à disposição dos candidatos nos locais de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.