

ASPIRANTE/COMPLEMENTAR – MUSEOLOGIA

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para responder às questões de **01** a **05**.

Memória coletiva

Em 1925, quando a era das comunicações começava a se acelerar, o filósofo francês *Maurice Halbwachs* aventou a ideia de uma “memória coletiva”: o conjunto de lembranças que um grupo de pessoas compartilha sobre um evento marcante e que, somado a fatos e imagens de domínio público, forma um tecido muito mais extenso e bem tramado do que a simples soma das recordações individuais. Esse tecido é tão forte, aliás, que pode ser compartilhado até mesmo por gerações que não assistiram aos acontecimentos. É um fenômeno presente na maneira como os judeus lembram o Holocausto ou os americanos revivem a Guerra do Vietnã. Na vida brasileira, o ano de 1970 é um desses polarizadores da memória coletiva: o ano em que o país reuniu a mais brilhante escalação da história do futebol, em que esse time derrotou de maneira quase heroica cada um dos seus adversários [...], em que a população experimentou, na Copa do Mundo, seu primeiro grande evento de mídia – e também um ano em que a ditadura militar arrancava as pessoas de suas casas e sumia com elas, em que tudo era dito aos sussurros e em que essa euforia de uma torcida nacional foi usada como cortina de fumaça para o desgoverno e se misturou a ele. [...] E está aí, em boa medida, a beleza de O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias (Brasil, 2006) [...]: na maneira como ele ao mesmo tempo separa e une esses dois fios da memória.

No começo de 1970, Mauro (Michel Joelsas), de 12 anos, é tirado às pressas de sua casa em Belo Horizonte e levado para o apartamento do avô, no bairro paulistano do Bom Retiro. Os pais, aflitos, dizem que estão saindo de férias e, quando puderem, voltarão para buscá-lo, de preferência a tempo de assistirem juntos à Copa. Vão-se embora sem conferir se o avô recebeu o menino em segurança. Mas ele não está em casa, nem vai voltar. Mauro vira então atribuição da vizinhança. Mora meio na casa vazia do avô, meio no apartamento ao lado, do velho *Shlomo* (*Germano Haiut*), zelador da sinagoga local – o Bom Retiro reunia então uma forte comunidade judaica, a que Mauro nem sabia pertencer. Janta com uma pessoa, almoça com outra, brinca com as crianças do bairro e, o tempo todo, mantém um olho grudado no futebol e o outro no telefone, à espera de uma ligação dos pais que não chega nunca.

[...]

(*BOSCOV, Isabela. Disponível em: <http://arquivoetc.blogspot.com.br/2006/10/memria-coletiva.html>.)*

01

No texto, é possível indicar uma contraposição estabelecida entre

- A) a possibilidade de unificação de uma memória coletiva envolvendo fatos históricos e sua invalidação através da dispersão gerada pelas recordações individuais.
- B) alguns tipos de governo que são apresentados e a forma como a participação da coletividade produz mudanças e transformações na execução de suas ações ou não.
- C) dois eventos ocorridos no Brasil envolvendo situações coletivas e pontuais que, constituindo a memória coletiva, demonstram seu aspecto de grande relevância social e histórica.
- D) a lentidão com que a comunicação se desenvolvia anteriormente ao século XX e a propulsão desenfreada com que a tecnologia atual permitiu que de formas e níveis diversificados as diversas comunicações pudessem ocorrer.

02

Tendo em vista o teor do conteúdo assim como os recursos de construção linguística utilizados, pode-se afirmar que o texto, principalmente,

- A) expõe, a partir de uma apuração jornalística, informações precisas sobre uma produção cultural de relevância social.
- B) avalia uma produção intelectual tendo por objetivo orientar o público-alvo através de argumentos que validam o ponto de vista emitido.
- C) utiliza termos técnicos exigindo, deste modo, conhecimento especializado do enunciador para apresentar o parecer crítico acerca do objeto em análise.
- D) tem por objetivo informar, de forma clara e objetiva, acerca de fatos históricos que contribuíram de alguma forma na construção de uma produção literária.

10

Releia o segmento a seguir: *“Dizer que conseguimos chegar num equilibrado mundo prenhe de valores que transmitimos a nossos filhos, o que, em outras palavras mais compreensíveis, é sinônimo de educação”* (8º§). Uma reescrita, preservando-se a correção linguística e a coerência, para tal segmento é:

- A) Dizer que nós conseguimos chegar a um equilibrado mundo cujos valores transmitimos a nossos filhos, o que é sinônimo de educação.
- B) Dizer, ainda, que conseguimos chegar a um equilibrado mundo cheio de valores para transmitindo-lhe a nossos filhos, é sinônimo de educação.
- C) Dizer que conseguimos chegar à equilibrado mundo cheio de valores que transmitimos aos nossos filhos, o que, em outras palavras mais compreensíveis, é sinônimo de educação.
- D) Dizer que é possível chegar a um equilibrado mundo prenhe de valores para que transmitindo a nossos filhos, o que, em outras palavras mais compreensíveis, é sinônimo de educação.

LÍNGUA INGLESA

Read the text to answer **11** and **12**.

American jazz is a trove of sounds borrowed from such varied sources as American and African folk music, European classical music, and Christian gospel songs. One of the recognizable traits of jazz is its use of improvisation: certain parts of the music are written out and played the same way by various performers, and other improvised parts are created spontaneously during a performance and vary widely from performer to performer.

The root form of jazz was ragtime, lively songs or rags performed on the piano, and the best-known of the ragtime performers and composers was Scott Joplin. Born in the 1868 to former slaves, Scott Joplin earned his living from a very early age playing the piano in bars around the Mississippi. One of these regular jobs was in the Maple Leaf Club in Sedalia, Missouri. It was there that he began writing the more than 500 compositions that he was to produce, the most famous of which was “The Maple Leaf Rag”.

(Longman Preparation Course for the TOEFL, Deborah Philips Adapted.)

11

According to the text:

- A) Scott was no longer a slave past the 1868.
- B) Scott Joplin had been a former freed slave.
- C) Scott’s parents had been slaves on his birth.
- D) Prior to 1868 Scott’s folks had been captive.

12

About the fragment *“It was there that he began writing the more than 500 compositions that he was to produce”* it is correct to state that:

- A) A gerund form has passive meaning.
- B) The use of the gerund is mandatory.
- C) Only one preposition has been used.
- D) The relative pronouns can be omitted.

Read and analyse the sentence.

Magnolia is a family of trees and shrubs that is indigenous to North America.

A B C D

13

Mark the item which contains an inconsistency and its corresponding correction.

- A) Hedges.
- B) Are.
- C) Native.
- D) In.

Read and analyse the sentence.

It is held that the earth’s hub consist of iron and nickel oxides, whereas the crust is mainly granite.

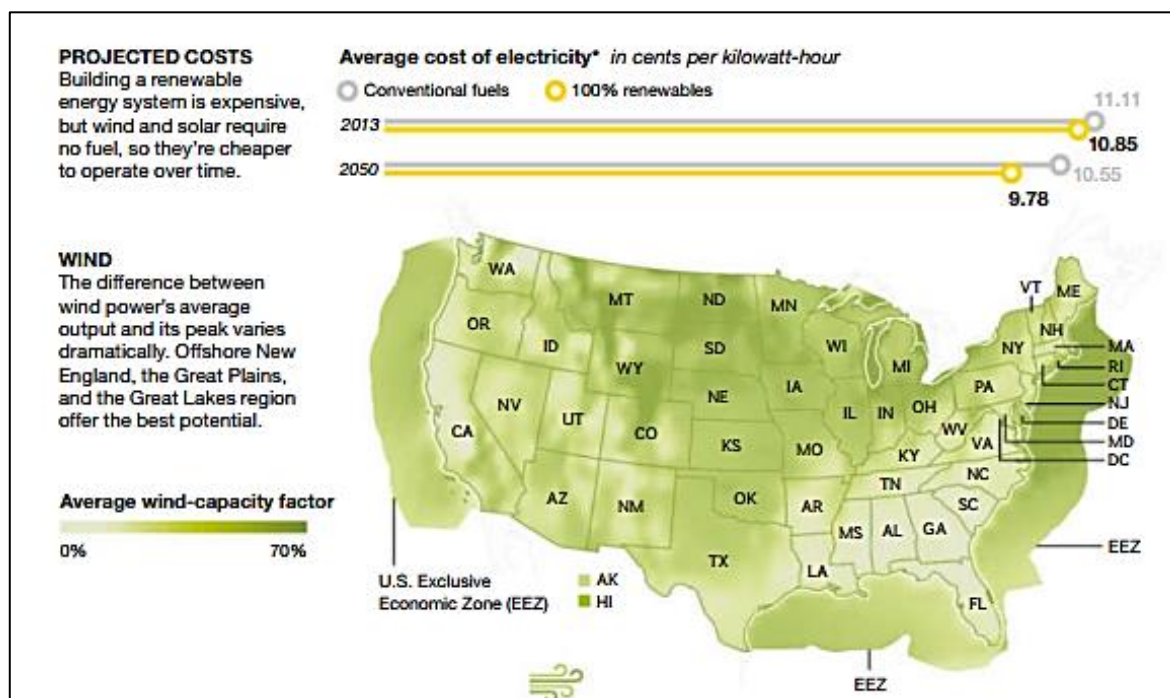
A B C D

14

Mark the item which contains an inconsistency and its corresponding correction.

- A) Believed.
- B) Core.
- C) Consists.
- D) While.

Read the text and analyse the image to answer **15**.



(National Geographic "Cool It" November 2015. Page 67.)

15

All options are correct, EXCEPT:

- A) There is regional inequality between wind power's yield standards.
- B) The less fuel we use the more average energy costs might dwindle.
- C) Overtime fee in renewable energy systems have proven less costly.
- D) One climatal lineament might rule over regional achievement ability.

Read the text to answer **16**, **17** and **18**.

How things work: 100 scientific explanations

Preservation property has always been important to humans. Historians in the ninth century were the first to record the use of varnish, a protective liquid composed of resins, natural oils, and alcohol, among other ingredients. Furniture makers learned that if they painted coats of the stuff on a piece of furniture or wood floor, it made it impervious to liquids and their damage and shielded it from normal wear and tear. And the makers liked the shine furniture had after it was varnished.

Varnish comes in many formulations. Some are oil based, using linseed or tung oil, while others are water-based. Varnish cures, or dries, on what it's painted, creating a glossy, clear film on the surface. Some oil-based varnishes can turn to a yellowish color; water-based varieties do not. Wood must be carefully cleaned and sanded before any varnish is applied. Several coats are often required. All varnishes contain resins — terpenes with five-carbon molecules called isoprenes and also include a drying oil or solvent to reduce drying time.

Although furniture and floors are still the most frequently varnished items, the wooden hulls of boats are also often varnished. Clear nail polish, a type of varnish, can be used for countless small fixes: dab small amounts to keep splintered wood from snagging, prevent ink from running, and stop buttons on clothing or screws on sunglasses from coming loose.

(National Geographic Special Publication "How Things Work" Adapted.)

16

In "water-based varieties do not" (line 08) DO NOT means:

- A) Water-based varnish sorts ought to be invariably colorless.
- B) Not all water-based varnishes can shift to a yellowish color.
- C) The yellower a varnish is the better its fallout is going to be.
- D) Water-based varnishes don't glare as much as yellow ones.

17

According to the text:

- A) To varnish sunglasses' screws use nail polish. C) Varnishes should be applied on rough surfaces.
B) Wooden boat hulls are hardly ever enamelled. D) It takes a handful of varnish tiers for good result.

18

In "*Although furniture ... varnished items*" **ALTHOUGH** does **NOT** mean:

- A) Albeit. B) Hence. C) Nevertheless. D) Notwithstanding.

Read the text to answer **19**.

My friend Arnold Spencer has recently been indicated to a higher position at work, in fact he is now an editor-in-chief at a famous online magazine. However having had personal worth to access that, it seems to have gotten to him. We should admit he hasn't been himself lately. He turned out to be aloof, has been getting to work late and you notice he's spacing out frequently.

19

Mark the option that correctly completes the sentence about Arnold.

"It's extremely important that _____ warned about the consequences of such behavior."

- A) Arnold is B) Arnold be C) Arnold to be D) Arnold will be

Read the dialogue to answer **20**.

Kate: You haven't uttered a word ever since we've gotten here.

Babs: I feel dizzy and have a sore gut.

Kate: You'd better see a doctor.

20

"*You'd better see a doctor*" is the contraction of:

- A) You had better see a doctor. C) You would better have seen a doctor.
B) You would better see a doctor. D) You could better see a doctor.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21

Sobre o navegador *Mozilla Firefox* (Configuração Padrão – Idioma Português Brasil), analise as afirmativas.

- I. O atalho Ctrl + R é utilizado para atualizar a página.
II. O atalho Ctrl + W é utilizado para fechar uma aba.
III. O atalho Ctrl + D é utilizado para exibir os *downloads* realizados.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I. B) II. C) I e II. D) II e III.

22

Worms são programas que têm a capacidade de se propagar automaticamente pelas redes, enviando cópias de si mesmo, de computador para computador. São responsáveis por consumir muitos recursos devido à grande quantidade de cópias de si mesmo que costumam propagar, afetando consideravelmente o desempenho de redes e a utilização de computadores. Uma das formas de propagação e infecção dos *worms* é através da identificação dos computadores alvos, que pode ser realizada por diversos modos, EXCETO:

- A) Varredura na rede e identificação dos computadores ativos.
B) Utilização de listas predefinidas ou obtidas na *internet* contendo a identificação dos alvos.
C) Utilização de informações contidas no computador infectado, como arquivos de configuração e listas de endereço de *e-mail*.
D) Captura e armazenamento de informações digitadas pelo usuário no teclado do computador em arquivos de configuração que são utilizados para a identificação dos alvos.

35

Segundo a Lei Distrital nº 4.770/2012, são exemplos de especificações e das demais exigências do projeto básico ou executivo para contratação de obras e serviços de engenharia, EXCETO:

- A) A comprovação da origem da madeira a ser utilizada na execução da obra ou do serviço; a elaboração de projeto de gerenciamento de resíduo de construção civil.
- B) A utilização de materiais reciclados, reutilizados e biodegradáveis e que, quando possível, sejam feitos de matéria-prima renovável; o sistema de medição individualizado de consumo de água e energia.
- C) O aproveitamento da água da chuva, agregando ao sistema hidráulico e a sistemas de indução para recarga de aquíferos da água excedente; o sistema de reúso de água e de tratamento de efluentes gerados.
- D) A desobrigação do uso de energia solar e de lâmpadas fluorescentes compactas ou tubulares de alto rendimento, uma vez que a matérias-primas utilizadas em sua fabricação consomem energia elétrica em demasia, tornando-as onerosas à administração pública.

36

“Diretrizes básicas de um Sistema de Gestão Ambiental (SGA). Para a maior parte das empresas, obter esta certificação é suficiente para demonstrar o comprometimento com práticas sustentáveis e mesmo exportar seus produtos para o exterior. Ao permitir o estabelecimento de um SGA, torna-se uma importante ferramenta em busca do desenvolvimento sustentável na empresa, além de ser um excelente auxiliar no cumprimento de legislações ambientais.” A afirmação anterior se refere a:

- A) ISO 14.001.
- B) Logística reversa.
- C) ABNT NBR 16.001.
- D) Lei nº 12.651/2012 – Política Nacional do Meio Ambiente.

37

A reciclagem é uma das ações para implantar a A3P. Ela começa com a coleta seletiva, que é a separação e o recolhimento, desde a origem, dos resíduos sólidos potencialmente recicláveis. Nossa legislação estabelece o código de cores para os diferentes tipos de resíduos, a ser adotado na identificação de coletores e transportadores, bem como nas campanhas informativas para a coleta seletiva. Dentre as 10 cores, tem-se amarelo, cinza, laranja e roxo, que significam, respectivamente:

- A) Papel/papelão; resíduos perigosos; vidro; e, plástico.
- B) Plástico; resíduos ambulatoriais e de serviços de saúde; madeira; e, papel/papelão.
- C) Madeira; resíduos orgânicos; plástico; e, resíduos ambulatoriais e de serviços de saúde.
- D) Metal; resíduo geral não reciclável ou misturado, ou contaminado não passível de separação; resíduos perigosos; e, resíduos radioativos.

38

Segundo a Lei nº 12.187/2009, estão entre os instrumentos institucionais para a atuação da Política Nacional de Mudança do Clima, EXCETO:

- A) Comitê de Bacia Hidrográfica; Fórum Intermunicipal e Distrital de Microclima.
- B) Rede Brasileira de Pesquisas sobre Mudanças Climáticas Globais – Rede Clima.
- C) Comissão Interministerial de Mudança Global do Clima; Comitê Interministerial sobre Mudança do Clima.
- D) Fórum Brasileiro de Mudança do Clima; Comissão de Coordenação das Atividades de Meteorologia, Climatologia e Hidrologia.

39

Conforme a Lei nº 12.305/2010, são exemplos de fabricantes, importadores, distribuidores e comerciantes obrigados a estruturar e implementar sistemas de logística reversa, mediante retorno dos produtos após o uso pelo consumidor, de forma independente do serviço público de limpeza urbana e de manejo dos resíduos sólidos, EXCETO:

- A) Agrotóxicos, seus resíduos e embalagens; pneus.
- B) Alimentos industrializados; tecidos de origem sintética.
- C) Óleos lubrificantes, seus resíduos e embalagens; pilhas e baterias.
- D) Lâmpadas fluorescentes, de vapor de sódio e mercúrio e de luz mista.

40

São considerados os dois principais gases causadores do Efeito Estufa:

- A) Dióxido de carbono (CO₂) e metano (CH₄).
- B) Óxido nítrico (N₂O) e ácido sulfúrico (H₂SO₄).
- C) Ozônio troposférico (O₃) e vapor d'água (H₂O).
- D) Clorofluorcarbonos (CFC-11 e CFC-12) e organoclorados (C₆H₁₂O₆).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

LEGISLAÇÃO PERTINENTE AO CBMDF

41

De acordo com a Lei Orgânica do Distrito Federal, quem exerce o comando superior do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal é o:

- A) Presidente da República.
- B) Coronel Bombeiro Militar.
- C) Governador do Distrito Federal.
- D) Tenente-Coronel do Corpo de Bombeiros.

42

Conforme a Lei Orgânica do Distrito Federal, são crimes de responsabilidade os atos do comandante do Corpo de Bombeiros Militar que atentarem contra a Constituição Federal, a Lei Orgânica e, especialmente, contra:

- I. A existência da União e do Distrito Federal.
- II. O livre exercício dos Poderes Executivo e Legislativo e das outras autoridades constituídas.
- III. O exercício dos direitos políticos, individuais e sociais.
- IV. A segurança interna do País e do Distrito Federal.
- V. A probidade na administração.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III, IV e V.
- B) IV e V, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) II, III, IV e V, apenas.

43

Sobre o Comandante-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, analise as afirmativas a seguir.

- I. O Comandante-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal é o responsável pela administração, comando e emprego da corporação.
- II. O provimento do cargo de Comandante-Geral será feito mediante ato do Governador do Distrito Federal, observada a formação profissional do oficial para o exercício do comando.
- III. O Comandante-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal será um coronel da ativa do Quadro de Oficiais BM Combatentes da própria Corporação.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.

44

Sobre o tratamento que a Lei nº 8.255, de 20 de novembro de 1991, dá ao Subcomando-Geral, analise as afirmativas a seguir.

- I. O Subcomandante-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal será um coronel do Quadro de Oficiais BM Combatentes da ativa da própria Corporação, escolhido pelo Comandante-Geral e nomeado pelo Governador do Distrito Federal.
- II. O substituto eventual do Subcomandante-Geral será o coronel mais antigo existente na Corporação.
- III. O Subcomandante-Geral é o substituto definitivo do Comandante-Geral da Corporação.
- IV. O Subcomando-Geral é o órgão de direção-geral responsável perante o Comandante-Geral pela coordenação, fiscalização e controle das rotinas administrativas da Corporação, acionando os órgãos de direção-geral, direção setorial, de apoio e de execução no cumprimento de suas atividades.
- V. Quando a escolha do Subcomandante-Geral não recair sobre o coronel mais antigo, o escolhido não terá precedência funcional sobre os demais.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I, II e IV.
- B) I, III e V.
- C) II, III e V.
- D) I, II, III e IV.

45

Compete ao Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, EXCETO:

- A) Executar serviços de atendimento hospitalar.
- B) Executar atividades de prevenção aos incêndios florestais, com vistas à proteção ambiental.
- C) Realizar pesquisas técnico-científicas, com vistas à obtenção de produtos e processos, que permitam o desenvolvimento de sistemas de segurança contra incêndio e pânico.
- D) Executar as ações de segurança pública que lhe forem cometidas por ato do Presidente da República, em caso de grave comprometimento da ordem pública e durante a vigência do estado de defesa, do estado de sítio e de intervenção no Distrito Federal.

46

NÃO está de acordo com a Lei nº 8.255, de 20 de novembro de 1991, que dispõe sobre a organização básica do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal e dá outras providências:

- A) O funcionamento do Alto Comando será regulamentado por ato do Presidente da República Federativa do Brasil.
- B) O Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal será estruturado em órgãos de direção, órgãos de apoio e órgãos de execução.
- C) O Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, força auxiliar e reserva do Exército, subordina-se ao Governador do Distrito Federal e integra o sistema de segurança pública do Distrito Federal.
- D) O Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, organizado com base na hierarquia e na disciplina, em conformidade com as disposições contidas no Estatuto dos Bombeiros Militares da Corporação, destina-se a realizar serviços específicos de bombeiros na área do Distrito Federal.

47

Sobre a Estrutura Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, assinale a afirmativa correta.

- A) Os órgãos de direção atendem às necessidades de pessoal, de material e de serviços de toda a corporação, realizando tão somente as suas atividades-meio.
- B) Os cargos de comando, direção-geral, direção setorial e assessoramento, definidos como cargos em comissão, estabelecem a precedência funcional na organização e os vínculos hierárquicos.
- C) Os órgãos de apoio realizam as atividades-fim, cumprindo as missões e as destinações do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal, mediante a execução de diretrizes e ordens emanadas dos órgãos de execução e a utilização dos recursos de pessoal, de material e de serviços dados pelos órgãos de direção.
- D) Os órgãos de execução são encarregados do comando e da administração geral, incumbindo-se do planejamento, visando à organização da corporação em todos os níveis, às necessidades de pessoal e de material e ao emprego do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal para o cumprimento de suas missões, com atribuições, ainda, de acionar, coordenar, controlar e fiscalizar a atuação dos órgãos de apoio e de execução.

48

“O Estado-Maior-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do DF, encarregado da elaboração das diretrizes e ordens do comando, tem por missão o _____, o _____, a _____, a _____ orçamentária e financeira e o _____ de todas as atividades da Corporação, por intermédio dos órgãos de direção-geral e de direção setorial, de apoio e de execução, no exercício de suas competências, em conformidade com as decisões e diretrizes do Comandante-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal.” Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior, de acordo com a Lei nº 8.255, de 20 de novembro de 1991.

- A) envio / controle / crítica / análise / encaminhamento
- B) envio / estudo / coordenação / busca / direcionamento
- C) estudo / planejamento / coordenação / programação / controle
- D) estudo / encaminhamento / busca / execução / redirecionamento

49

Segundo a Lei nº 8.255, de 20 de novembro de 1991, o Estado-Maior-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal compreende Seções, que NÃO poderão exceder o número de:

- A) 7.
- B) 8.
- C) 9.
- D) 10.

50

Fazem parte do Comando-Geral do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal e do Alto Comando, órgão consultivo do Comandante-Geral, EXCETO:

- A) O Controlador.
- B) O Subcomandante-Geral.
- C) O Chefe de Gabinete do Comandante-Geral.
- D) Os Ex-Comandantes-Gerais e Ex-Subcomandantes-Gerais da Corporação, enquanto não passarem para a inatividade.

51

Os órgãos de execução do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal são classificados, segundo a natureza dos serviços que prestam ou as peculiaridades do emprego. Assinale a alternativa que classifica corretamente a unidade.

- A) Unidade de Proteção Civil: tem a seu cargo, dentro de determinada área de responsabilidade, a execução de atividades de defesa civil.
- B) Unidade de Prevenção Aeroviária: tem a seu cargo, dentro de determinada área operacional, a execução de missões aéreas e apoio a ações conexas.
- C) Unidade de Contingenciamento: tem a seu cargo, dentro de uma determinada área de atuação operacional, as missões de prevenção e extinção de incêndio e as demais que lhes sejam conexas.
- D) Unidade de Prevenção e Combate a Incêndio: tem a seu cargo, dentro de determinada área operacional, o cumprimento das atividades e missões de prevenção e combate a incêndios florestais, contenção de produtos perigosos e demais ações de proteção ao meio ambiente.

52

Estabelece a Lei nº 12.086, de 6 de novembro de 2009, que o efetivo do Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal é fixado em 9.703 (nove mil setecentos e três) Bombeiros Militares de Carreira, distribuídos nos quadros, qualificações, postos e graduações, na forma do Anexo II. De acordo com a referida Lei serão considerados nos limites do efetivo fixado anteriormente:

- A) Os Aspirantes-a-Oficial BM.
- B) Os Oficiais em funções de Comando.
- C) Os Bombeiros Militares agregados e os que, por força de legislação precedente, permanecerão sem numeração nos quadros de origem.
- D) Os Bombeiros Militares da reserva remunerada e os reformados, sujeitos à prestação de serviço por tempo certo, em caráter transitório e mediante aceitação voluntária.

53

Segundo a Lei nº 12.086, de 6 de novembro de 2009, que em casos extraordinários, a qualquer tempo e independentemente da existência de vaga, poderá haver promoção por ressarcimento de preterição, decorrente do reconhecimento do direito de promoção que caberia a militar preterido. O Bombeiro Militar será ressarcido de preterição quando, EXCETO:

- A) Tiver solução favorável no recurso interposto.
- B) For absolvido ou impronunciado no processo a que estiver respondendo.
- C) Cessar sua situação de desaparecido, extraviado ou desertor, mesmo que tal situação tenha sido provocada por culpa ou dolo do militar.
- D) For considerado capaz de permanecer nas fileiras da Corporação em decisão final prolatada a partir de apuração feita por conselho de justificação, conselho de disciplina ou processo administrativo de licenciamento a que tiver sido submetido.

54

Para o ingresso no QOBM/Comb, no posto de Segundo-Tenente, o candidato deverá:

- I. Ser selecionado dentro do número de vagas fixadas no Anexo III.
- II. Concluir, com aproveitamento, o Curso de Habilitação de Oficiais Bombeiro Militar.
- III. Ser declarado Aspirante-a-Oficial.
- IV. Ser aprovado no estágio probatório.

Está(ão) INCORRETA(S) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

60

De acordo com o Decreto Federal nº 7.163, de 29 de abril de 2010, serão dirigidos por coronéis ou tenentes-coronéis do QOBM/Comb da ativa os seguintes órgãos:

- A) Diretorias/Departamentos. C) Controladoria/Corregedoria.
B) Ouvidoria/Departamentos. D) Gabinete do Comandante Geral/Auditoria.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

61

“Os primeiros museus científicos eram expressões de orgulho das nações nos seus sucessos tecnológicos e afirmações da ordem natural das coisas, tanto científica quanto social [...] Mostravam a cultura material da ciência [...] a um público que poderia não compreender, mas que ficaria de qualquer modo impressionado e inspirado.”

(Gregory e Miller, 1998: 200.)

Muitas funções e objetivos dos museus universitários e científicos foram se modificando ao longo do tempo. Analise as afirmativas, tendo em vista essas funções e os objetivos atuais dos museus.

- I. Os museus devem exercer apenas funções didáticas e internas, ligadas à conservação, e divulgação de descobertas científicas relevantes.
II. Os museus científicos podem direcionar suas atividades à comunidade acadêmica e também para a sociedade como um todo.
III. Esses museus têm como uma de suas missões constituir a “face visível” da universidade para o grande público.
IV. Cabem aos museus apoiar e incentivar junto à universidade, os jovens que tenham aptidão e talento para as atividades científicas.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I. B) II e III. C) I, II e III. D) II, III e IV.

62

“A arquitetura museal define-se como a arte de conceber, de projetar e de construir um espaço destinado a abrigar as funções específicas de um museu e, mais particularmente, as de uma exposição, da conservação preventiva e ativa, do estudo, da gestão e do acolhimento de visitantes.”

(Disponível em: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Conceitos-ChavedeMuseologia_pt.pdf.)

Tendo em vista o conceito de “arquitetura museal” de uma maneira mais ampla e o vocabulário arquitetônico a ela condicionada, é correto afirmar que

- A) na arquitetura específica dos museus é regra obrigatória priorizar a uniformidade e a padronização das formas.
B) a “galeria” é o lugar concebido como um dos principais modelos de construção característica dos museus de Belas Artes.
C) a eletricidade facilitou as melhorias na arquitetura museal, mas é a principal responsável pela deterioração dos acervos artísticos.
D) as perspectivas e normas na arquitetura de museus não podem se diferir, em hipótese alguma, das regras e dos conceitos da arquitetura tradicional.

63

“O Museu Histórico Nacional, no Rio, completa 94 anos neste mês de agosto. Entre os eventos previstos para celebrar o centenário da Independência do Brasil, foi inaugurado no Rio de Janeiro o Museu Histórico Nacional (MHN), o primeiro do gênero no país.”

(Disponível em: <http://www.museuhistoriconacional.com.br/mh-g.htm>.)

Sobre o surgimento das primeiras instituições museológicas no Brasil, assinale a afirmativa correta.

- A) Durante todo o século XX, os museus brasileiros eram as instituições enciclopédicas que construíram finalmente uma identidade nacional.
B) Os museus pioneiros do Brasil, através de suas exposições naturalistas, conseguiram desmistificar a ideia da superioridade racial europeia.
C) D. João VI criou o Museu Real, hoje, Museu Nacional, cujo acervo inicial se compunha de uma pequena coleção de história natural doada pelo monarca.
D) Muitos dos museus criados ainda no período Imperial tinham a missão de divulgar apenas a cultura europeia, considerada superior naquela época.

64

“No universo da cultura, o museu assume funções as mais diversas e envolventes. Uma vontade de memória seduz as pessoas e as conduz à procura de registros antigos e novos, levando-as ao campo dos museus, no qual as portas se abrem sempre mais. A museologia é hoje compartilhada como uma prática a serviço da vida.”

(Disponível em: [http://www.museus.gov.br/os-museus/.](http://www.museus.gov.br/os-museus/))

Nessa expansão dos museus e de sua função enquanto instituição surge uma questão: quais são os procedimentos para a criação de um museu? Assinale a única alternativa correta em relação a essa questão.

- A) A criação, a fusão e a extinção de museus só serão efetivadas por meio de avaliação e votação junto à comunidade, sobre a necessidade ou não do museu para a população do entorno.
- B) Para se criar um museu é necessário, entre outras medidas, elaborar um projeto e aprovar um Regimento Interno – documento elaborado para estabelecer as normas de funcionamento do museu.
- C) Como ainda não há no Brasil nenhuma lei específica, a elaboração de planos, programas e projetos museológicos, visando à criação dos museus pode ser feita por qualquer empresa ou particulares.
- D) A criação de um museu gera grandes responsabilidades em relação ao seu planejamento e gestão, uma vez que ele só pode ser criado através da subvenção financeira garantida por um órgão público.

65

“Os museus modernos foram criados no século XVII a partir de doações de coleções particulares como a de Grimani a Veneza. Mas, o primeiro museu como conhecemos hoje surgiu a partir da doação da coleção de *John Tradescant*, feita por *Elias Ashmole*, à Universidade de *Oxford*, conhecido como *Ashmolean Museum*.”

(Disponível em: <http://www.museus.art.br/historia.htm>.)

Sobre a origem e a história dos museus, analise as afirmativas a seguir.

- I. A palavra museu originou-se na Grécia antiga e está ligada às divindades da memória, filhas de Zeus.
- II. Na Idade Média o termo ganhou grandiosidade e importância, e a construção de museus se tornou mais comum do que a construção de igrejas e catedrais.
- III. Com o espírito renascentista e humanista em ascensão a partir do século XV, os “gabinetes de curiosidades” e coleções científicas proliferaram pela Europa.
- IV. A acepção atual de museu surgiu principalmente no contexto da Revolução Industrial, quando produzir obras de arte se tornou uma atividade em série.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) II e IV.

66

Observe a imagem.



(Disponível em: http://monumentoarquiteturaearte.blogspot.com.br/2012_03_01_archive.html.)

Na imagem, vemos um exemplo de “coleção”. Dentro dos conceitos básicos da museologia, a palavra “coleção” ganha um significado primordial. Assinale a alternativa que apresenta a definição mais adequada à palavra “coleção”, em termos museológicos.

- A) Pode ser definida como um conjunto de objetos materiais ou imateriais (obras, artefatos, mentefatos, espécimes, documentos arquivísticos, testemunhos etc.).
- B) É necessariamente o acervo recolhido e acumulado por famílias tradicionais de uma sociedade e com frequência comunicado a um público mais ou menos vasto.
- C) É todo o agrupamento de objetos representativos de uma época ou cultura, intrinsecamente ligados entre si, e que estabelecem criteriosamente uma ordem cronológica.
- D) É o conjunto que um indivíduo ou um estabelecimento se responsabilizou por reunir, classificar, selecionar e conservar, e que tem que ter significado relevante à comunidade local.

67

A figura apresenta um local característico das exposições onde os colecionadores colocavam seus objetos trazidos de viagens em uma sala, formando os gabinetes de curiosidade (aproximadamente no século XV), às vezes organizando-os por cores ou temáticas sem finalidade expositiva e com visitação apenas por pessoas da elite. Na atualidade, para se organizar e proceder a montagem uma exposição de cunho museológico é necessário, entre outros fatores, respeitar uma sequência de passos.



Figura 1 - Gabinete de Curiosidades. Fonte: Cossio (2011).

Assinale a alternativa que condiz com as etapas adequadas à montagem completa de uma exposição.

- A) Desenho; montagem; trabalho em equipe; proposta conceitual; e, participação à comunidade.
- B) Ideias e planejamento; desenho; elaboração técnica; montagem e manutenção; atualização; e, avaliação.
- C) Objetivos; justificativa; apresentação do tema; disposição do conceito no espaço; e, estimativa orçamentária.
- D) Criação artística; enunciado central, desenvolvimento conceitual; definição de tópicos; diagnóstico; e, proposição.

68

Entende-se por “ação cultural” toda a forma de atividade que possa dinamizar a atuação do museu e enriquecer a vivência da comunidade em que está inserido. O principal potencial do museu é seu acervo fixo, as exposições temporárias e a programação paralela às exposições. Sobre a ação educativa e cultural dos museus, é correto afirmar que:

- A) Essas ações podem ser desenvolvidas apenas em unidades museológicas públicas, pois é papel primordial do Estado fazer com que a cultura se efetive.
- B) Essa ação é de fato efetivada com a participação da comunidade; porque é este, justamente, seu principal objetivo: inserir o museu na vida da comunidade.
- C) O museu se responsabiliza, nesses casos, por garantir a oportunidade para que o artesão possa divulgar e vender o seu produto gerando necessariamente ocupação e renda.
- D) As atividades como propostas de novos programas e projetos, via de regra, são formas de exposição, embora a aquisição e o repasse de conhecimento não estejam entre os objetivos dos museus.

69

“Como um dos desafios atuais, a gestão é um processo imprescindível para a qualificação das instituições museológicas. É por meio dela que tais instituições implementam sua missão, visando ao cumprimento de seus objetivos.”

(CÂNDIDO, *Manuelina*. 2014.)

No que diz respeito à gestão de museus, uma das preocupações deve ser a questão do público. Certos cuidados são fundamentais em relação a esse aspecto, entre os quais podemos destacar:

- A) Garantir uma recepção calorosa dos visitantes, que informe já na entrada as regras de uso de cada espaço do museu.
- B) Criar situações e regras rígidas de “escuta”, nas quais o público possa perceber que o silêncio, num museu, deve prevalecer acima de tudo.
- C) Cuidar da segurança dos espaços para adultos e para crianças, separando-os, criteriosamente, através de exposições organizadas por faixa etária.
- D) Gerar no museu um espaço de seleção de grupos, permitindo que os mais bem preparados tenham melhores condições de usufruir do local.

70

Documento I:

TERMO DE ABERTURA

Este livro foi criado pelo art. 4º da Lei Estadual 5.629 de 20 de dezembro de 1990 e servirá para inscrição de Bens Culturais, no Estado do Pará pertencentes ao Livro nº 03:
Livro de Bens Imóveis de valor histórico, arquitetônico, urbanístico, rural, paisagístico, como: obras, cidades, edifícios, conjuntos e sítios urbanos ou rurais.

Belém, Secretaria de Estado da Cultura em 25 de maio de 1995
XXXXXXXXXXXX
Secretário de Estado da Cultura

O documento I retrata um tipo de registro fundamental na organização museológica. Contém informações referentes ao acervo do museu. Um museu que não mantém atualizadas e em bom estado as informações relativas a seu acervo, deixa de cumprir uma de suas principais funções, ou talvez a mais importante, que é a preservação de sua memória. Trata-se de um exemplo de abertura de:

- A) Arquivo. C) Descrição intrínseca.
B) Livro tombo. D) Descrição extrínseca.

71

O museólogo francês *Hugues de Varine*, a quem se atribui a definição do conceito de ecomuseu, sintetizou a comparação entre museu tradicional e ecomuseu desta forma:



(Disponível em: <http://www.kickante.com.br/campanhas/jovem-explorador/galeria>.)

Tendo em vista as diferenças na concepção e nas funções dos museus tradicionais e dos ecomuseus, é correto afirmar que

- A) o modelo tradicional de museu é aquele que apresenta necessariamente uma dualidade a partir de dois mitos que compõem a arte: Apolo e Dionísio.
B) os ecomuseus estão ligados à musealização de um território, aos processos naturais e culturais e não apenas aos objetos enquanto produtos da cultura.
C) para assumir a concepção de ecomuseu tem que estar inserido na expressão “sem fins lucrativos” e pertencer à ideologia ocidental como “patrimônio da humanidade”.
D) cada museu, além de assumir a forma de cada sociedade, também será diferente para cada indivíduo que o experimenta, sendo ao mesmo tempo tradicional ou ecológico.

72

Texto I:

“No caso desse tipo de exposição podem-se selecionar acervos dos mais variados e temáticos possíveis. Essas exposições representam um importante veículo de dinamização e rotatividade nos museus. O caráter de novidade proporciona, ao lado do trabalho educativo, uma visita mais estimulante ao público visitante.” (Bittencourt, 2003.)

Texto II:

“Em uma exposição desse tipo, o importante é ter um bom plano de transporte e instalação da mostra, bem como o seguro de todo o acervo. Elas demandam, dependendo do perfil, uma grande soma de recursos, pois envolvem traslado e hospedagem de equipe, acervo, seguros, divulgações específicas e outros.” (Bittencourt, 2003.)

Os textos I e II referem-se, respectivamente, às exposições:

- A) Públicas e privadas. C) Temporárias e itinerantes.
B) Sazonais e motivacionais. D) Permanentes e comemorativas.

73

“O ar contém impurezas em quantidades variáveis, de acordo com o local (cidade ou campo) e estação do ano. Acham-se em suspensão na atmosfera, poeira, areia, fuligem, gases e outros elementos, que se depositam sobre os objetos, atacando-os. Para evitar os danos causados às peças expostas, é necessária uma limpeza constante.”

(BARROSO, Gustavo. *Introdução à Técnica de Museus*. Vol. 1.)

Para medir as oscilações de temperatura e o grau de umidade relativa, utilizam-se os seguintes instrumentos, cuja leitura deve ser diária:

- A) Paquímetro, micrômetro e teodolito. C) Densímetro, esfigmomanômetro e pluviômetro.
B) Higrômetro, psicômetro e termômetro. D) Anemômetro, piranógrafo e barômetro de mercúrio.

74

Localizado no coração de Paris, num dos mais belos e admiráveis edifícios da Europa, o mais famoso museu do mundo é parada obrigatória para viajantes que visitam a capital francesa; a fortaleza que se transformou em patrimônio mundial das artes e da cultura. Ao visitar o museu é possível visitar uma ala que mostra as antigas fundações do *Castelo do Louvre*. Sobre a noção e o significado do termo de “patrimônio”, tão em voga dentre os conceitos museológicos, assinale a afirmativa correta.

- A) A expressão mais antiga de patrimônio é aquela ligada à noção de “patrimônio cultural”, utilizada pelos gregos ao se referirem à ausência de cultura apresentada pelos povos bárbaros.
B) A palavra patrimônio, desde sua origem, era usada principalmente para se referir ao “patrimônio genético”, ou seja, para designar as características hereditárias de um ser vivo e sua família.
C) A noção de patrimônio designava, no direito romano, o conjunto de bens reunidos pela sucessão: bens que descendem, segundo as leis, dos pais e mães aos seus filhos ou bens de família.
D) Da cultura norte-americana veio o conhecimento do termo patrimônio como bem histórico, ou seja, os bens culturais de um povo ou nação, de preferência que não tenha sofrido miscigenação étnica ou cultural.

75

“Dos 12 mil itens do acervo museológico do Museu da Imigração do Estado de São Paulo, apenas 305 estão na exposição de longa duração ‘Migrar: experiências, memórias e identidades’. Todos os outros objetos estão divididos em três salas – local invisível para o público – e são expostos, temporariamente, quando possível.”

(Disponível em: <http://museudaimigracao.org.br/um-espaco-de-preservacao-de-acervos/>)

O espaço destinado a garantir a preservação dos objetos do acervo museológico que NÃO estão em exposição denomina-se:

- A) Reserva técnica. C) Depósito operacional.
B) Arquivo emergencial. D) Salvaguarda de acervo.

76

“Nos últimos anos, os museus – centros perpetuadores da memória, da arte e do conhecimento – têm experimentado um extraordinário fortalecimento no Brasil. Esse processo é constatado pelo aumento significativo do número dessas instituições em todo o território nacional, pelo crescimento da oferta de cursos de museologia em nível superior e, sobretudo, pela criação de um marco regulatório para o setor: o Estatuto de Museus.”

(Disponível em: <http://www.museus.gov.br/decreto-8-12413/>)

Consta, entre outros assuntos e leis, nesse Estatuto, as atribuições do museólogo; analise-as.

- I. Ensinar a matéria museologia, nos seus diversos conteúdos, em todos os graus e níveis, obedecendo as prescrições legais.
II. Pode planejar, organizar, administrar, dirigir e supervisionar os museus, as exposições de caráter educativo e cultural, os serviços educativos e as atividades culturais dos museus e de instituições afins.
III. Sua principal função é executar as atividades concernentes ao funcionamento das exposições e eventos dos museus, com exceção daquelas ligadas à administração financeira e administrativa.
IV. Orientar a realização de seminários, colóquios, concursos, exposições de âmbito nacional ou internacional, e de outras atividades de caráter museológico.

Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II. B) II e III. C) I, II e IV. D) II, III e IV.

77

O documento principal do ICOM (Conselho Internacional de Museus) é o Código de Ética para Museus. Estabelece normas mínimas para a prática profissional e atuação dos museus e seu pessoal. Ao aderir à organização, os membros do ICOM adotam as provisões deste Código. Em relação ao Código de Ética para Museus e suas disposições, assinale a afirmativa correta.

- A) A autoridade de tutela de um museu pode exigir que os profissionais museólogos se submetam às disposições do Código de Ética, desde que estejam de acordo com os princípios nele elencados.
- B) De acordo com a tipologia do museu (ecológico, tradicional, de artes...), não é exigida e necessária a admissão de pessoal qualificado para atender às demandas internas e externas da instituição.
- C) Os museus têm o dever de adquirir, preservar e valorizar seus acervos, que constituem patrimônio público significativo, ocupam posição legal especial e são protegidos pelo direito internacional.
- D) Se a autoridade de tutela recorrer a trabalho voluntário, deve-se estabelecer uma política diferenciada, que promova a liberdade de ação dos voluntários, sendo que estes não precisam agir de acordo com o Código de Ética.

78

“Em se tratando de Museus, temos que ter consciência de que tratamos de acervos com imenso valor simbólico, científico e também de mercado. Logo, as práticas de documentação e preservação que adotamos devem considerar estes aspectos. Um dos pilares fundamentais da gestão de museus, a documentação é um processo museológico, assim como a conservação, a exposição e as atividades educativas.”

(Disponível em: http://www.cultura.pr.gov.br/arquivos/File/downloads/p_museologia.pdf.)

Para que essa preservação, em todos os sentidos, seja eficiente, é necessário um sistema de recuperação da informação e do acervo que atenda as expectativas. Nesse setor ganha notoriedade as técnicas de conservação preventiva, dentre as quais podemos destacar como medida fundamental:

- A) Manter uma certa distância ao comer, beber ou fumar perto de livros, documentos e obras de arte, evitando o perigo de manchas, queimaduras e insetos.
- B) Proceder a inspeção periódica e criteriosa do acervo, rotina essa que deve ser adotada e levada a termo durante todo o ano, mesmo que de forma setorial.
- C) Plastificar desenhos, gravuras e pinturas sobre papel, como forma de proteção contra entrada de poeira e outras sujidades, ataque de insetos, fungos e outros danos.
- D) No manuseio das páginas, em se tratando de livros antigos, umedecer os dedos com saliva para virar páginas ou separar documentos, ao invés de utilizar produtos químicos.

79

“No século XXI são muitos os museus em construção ou em inauguração ao redor do globo. O intenso movimento em redor da construção de museus (ampliações, restauros, reformas, novas construções) torna patente a transformação da edificação – e dos acontecimentos que abrigam – em peça central do sistema de circulação cultural de massa, quer como acontecimento midiático, quer como gerador de novas centralidades urbanas. Em ambos os casos, correspondendo ao incremento direto ou indireto do capital circulante. A ‘atualidade’ ou ‘atualização’ da arquitetura do museu passa a participar do contexto contemporâneo de adjetivação do ‘atual’ como índice de movimento dinâmico constante da instituição.”

(Disponível em: <http://www.forumpermanente.org/revista/edicao-0/textos/as-arquiteturas-de-museus-contemporaneos-como-agentes-no-sistema-da-arte>.)

Em relação à arquitetura dos museus contemporâneos, é correto afirmar que:

- A) A maior característica arquitetônica dos museus contemporâneos, principalmente no século XXI, é o uso das formas e espaços rebuscados, na linha da ecologia e do baixo custo.
- B) Na arquitetura museal contemporânea, a preocupação com a paisagem, antes considerada elemento identificador de lugares, perde sua importância e é substituída pela praticidade.
- C) As relações entre forma e imagem, espaço expositivo e espaço público nos projetos arquitetônicos de museus contemporâneos repetem criteriosamente as normas das construções clássicas.
- D) É um potente agente de inserção e manutenção das instituições no sistema da arte, desde a abrangência em superfície da grande mídia até a prolongada reflexão crítica pelo público especializado.

PROVA DISCURSIVA

ORIENTAÇÕES GERAIS

- A Prova Discursiva é de caráter eliminatório e classificatório, constituída de 1 (um) texto dissertativo.
- Para a Prova Discursiva, o candidato deverá formular texto com extensão mínima de 20 (vinte) e máxima de 30 (trinta) linhas. Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que não atingir a extensão mínima ou ultrapassar a extensão máxima permitida.
- O candidato não poderá efetuar consulta a quaisquer fontes ou meios de consulta para auxílio na elaboração do texto dissertativo.
- A resposta à Prova Discursiva deverá ser manuscrita em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente, não sendo permitida a interferência ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato a quem tenha sido deferido atendimento especial para a realização das provas. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal do IDECAN devidamente treinado, para o qual deverá ditar o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de pontuação.
- O candidato receberá nota zero na Prova Discursiva em casos de não atendimento ao conteúdo avaliado, de não haver texto, de manuscrito em letra ilegível ou de grafar por outro meio que não o determinado no item anterior, bem como no caso de identificação em local indevido.
- A Prova Discursiva terá pontuação total variando do mínimo de 0 (zero) ponto ao máximo de 80 (oitenta) pontos.
- Para efeito de avaliação da Prova Discursiva serão considerados os seguintes elementos de avaliação:

ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DISCURSIVA		
CRITÉRIOS	ELEMENTOS DA AVALIAÇÃO	PONTOS
Aspectos Formais e Textuais	Observância das normas de ortografia, pontuação, concordância, regência e flexão, paragrafação, estruturação de períodos, coerência e lógica na exposição das ideias.	30 pontos
Aspectos Técnicos	Pertinência da exposição relativa ao tema, à ordem de desenvolvimento proposto e ao conteúdo programático proposto.	50 pontos
TOTAL DE PONTOS:		80 pontos

Texto I

Bombeiros lançam mostra fotográfica sobre a tragédia de Mariana

Exposição será no Museu dos Militares Mineiros, no Bairro Funcionários, Região Centro-Sul de BH, e se estende do dia 16 de maio a 17 de junho.

Paisagens que Transformam – Um olhar em busca de vidas é o título da mostra fotográfica que o Corpo de Bombeiros inaugura na próxima segunda-feira, no Museu dos Militares Mineiros (Rua Aimorés, 698, Bairro Funcionários, Região Centro-Sul de BH) sobre o trabalho de resgate em Bento Rodrigues após a tragédia de Mariana, na Região Central de Minas. As fotos foram feitas durante as operações, muitas pelos próprios bombeiros que atuaram no maior acidente socioambiental do país: o rompimento da Barragem do Fundão, da Mineradora Samarco.



(Foto: Marcelo Sant'Anna – Imprensa/MG.)



(Foto: Corpo de Bombeiros/Divulgação.)

Texto II

Sobreviventes resgatados estavam em parte alta do morro

O bombeiro *Arquímedes Mejía*, que atuou no resgate dos passageiros do avião da Chapecoense, contou que os seis sobreviventes da tragédia estavam na parte alta do Cerro Gordo, onde se chocou o trem de pouso da aeronave.

O relato foi dado à rádio “Caracol” e indica que os jogadores *Alan Ruschel*, *Jackson Follmann* e *Hélio Zampier Neto*, os tripulantes *Ximena Suárez* e *Erwin Tumirik* e o jornalista *Rafael Henzel* estavam sentados na mesma parte do jato. Segundo *Mejía*, eles encontraram os sobreviventes graças aos seus gritos pedindo ajuda. “A que mais demorou (para ser resgatada) foi a aeromoça (Suárez). Levamos uma hora e meia para tirá-la”, contou o bombeiro.

(Disponível em: Esporte – iG @ <http://esporte.ig.com.br/futebol/2016-11-30/sobreviventes-alto-morro.html>.)

Com base nos textos motivadores, escreva um texto dissertativo-argumentativo tendo como tema:

“O inevitável enfrentamento de tragédias: uma postura profissional e humana”.

TEXTO DISSERTATIVO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	