

## ATENÇÃO!

O candidato deve responder somente os itens referentes ao idioma estrangeiro pelo qual fez opção no seu requerimento de inscrição, devendo marcar suas respostas no cartão de respostas.

Texto 1

### ETERNIDAD REMASTERIZADA

*Manuel Cruz\**

Lo bueno de no tener memória es que todo viene de nuevas. Le sucedía, por poner un caso extremo, al protagonista de la película *Memento*, incapaz de tener el menor recuerdo, pero en su caso ello representaba un problema, porque cuando él volvía a empezar desde cero (lo que sucedía a cada instante), el resto dei mundo ya estaba de vuelta. Pero el asunto adquiere una nueva dimensión cuando los desmemoriados empiezan a ser legión, y vagan por el mundo como zombis asombrados ante todo cuanto existe, perplejos ante tanta novedad, convencidos de que fundan lo real a cada instante con su mirada, de que cada nueva cosa que descubren son ellos quienes la acaban de inventar. Ya no es necesario hoy hacer

5

10

15

memória - significativa expresión, ciertamente, que explicita la condición de práctica que tiene el recuerdo - porque la memória nos viene hecha. O, mejor dicho, la totalidad de nuestros recuerdos se encuentra a nuestra disposición y podemos convocarla a voluntad. Para los jóvenes eso se ha generalizado y, en cierto sentido, pueden llevar permanentemente todo su pasado a cuestras si lo desean. Basta con un golpe de tecla, con pulsar el *intro* sobre la página adecuada. Eso puede tener un lado bueno, un lado maio y, finalmente, otro peor.

El bueno es que ya no cabe la coartada de la mitificación dei pasado como un territorio perdido a nuestro pesar, porque ahora solo se pierde lo que uno de verdad desea abandonar, sin que mantenga su validez el viejo argumento de que

20

era la vida o el mundo los que acaban dispersándonos a todos o haciéndonos olvidar nuestras mejores experiencias. Hoy, cualquiera puede quedar conectado



con todos los viejos compañeros del instituto: basta con que lo desee. El que se desentiende de su pasado ha de argumentar, por ejemplo, que ha cambiado mucho y ya no tiene nada que ver con quien era en esa primera juventud. El lado malo es

25 que, con esta absoluta disponibilidad – que va mucho más allá de la reproductibilidad técnica benjaminiana para ser reproductibilidad a voluntad –, el pasado pierde los pequeños restos de aura que pudieran quedarle.

Pero el lado peor de todo esto viene constituido por el enorme malentendido que dicha disponibilidad genera. Porque volver a ver aquellas

30 imágenes del pasado no garantiza que nos vuelvan a conmover o a aterrar como lo hicieron entonces. Dichas sensaciones eran las que conservaba, como oro en paño, la memoria. Lo que hoy recuperamos merced a la tecnología es el referente material, pero no la experiencia que tuvimos porque quien se relaciona con dicho referente ya no es aquel adolescente o aquel niño, sino alguien radicalmente

35 distinto en todos los sentidos. Si hoy las mismas imágenes nos dejan fríos o nos hacen sentir raros no es por causa de la memoria misma, sino porque en algún momento tuvimos la desafortunada idea de crecer, y nuestra mirada y nuestro corazón han cambiado. Aquellas sensaciones eran verdad. La mentira es intentar que sigan teniendo realidad tal cual en nuestro presente. Moraleja: no intente

40 servirse de Internet para volver a vivir lo que ya vivió una vez. Acabará arruinando hasta sus propios recuerdos.

\* *Manuel Cruz* es catedrático de Filosofía en la Universidad de Barcelona.

(Disponible en: <[http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/06/babelia/1430909660\\_463492.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/06/babelia/1430909660_463492.html)>. Aceso em: 09 may 2015.)

24. Sobre las palabras del texto 1, a seguir indicadas entre comillas, es correcto decir lo que se afirma en la alternativa:

- (A) “sucedía” (l. 4); “allá” (l. 25); “volvía” (l. 4) son palabras llanas.
- (B) “práctica” (l. 11); “jóvenes” (l. 13); “película” (l. 2); “imágenes” (l. 30) son palabras esdrújulas.
- (C) “técnica” (l. 26); “legión” (l. 6); “algún” (l. 36); “corazón” (l. 38) son agudas.
- (D) “pierde” (l. 27); “disposición” (l. 12); “dimensión” (l. 5); presentan hiato.
- (E) “volvía” (l. 4); “fríos” (l. 35); “vivió” (l. 40) presentan diptongos.

25. Escoja, entre las alternativas abajo, aquella que describe de modo correcto la presencia de los artículos determinados e/o indeterminados; demostrativos; possessivos; indefinidos; el uso del neutro LO.

- I. “[...] sucedía, por poner un caso extremo, al protagonista de la película [...]” (l. 1-2)
- II. “[...] pero en su caso ello representaba un problema, [...]” (l. 3)
- III. “[...] el resto del mundo ya estaba de vuelta.” (l. 4-5)
- IV. “[...] volver a vivir lo que ya vivió una vez.” (l. 40)
- V. “[...] era la vida o el mundo [...]” (l. 20)

La alternativa que relaciona la correcta posible respuesta es:

- (A) I. Artículo indeterminado masculino singular; artículo determinado femenino singular.
- (B) II. Pronome possessivo masculino singular; pronome demonstrativo masculino singular; artigo determinado masculino singular.
- (C) III. Artículo indeterminado femenino singular y determinado masculino singular.
- (D) IV. Artigo determinado neutro y artículo determinado femenino singular.
- (E) V. Artículo determinado femenino singular y artículo determinado masculino singular.

26. Entre las opciones abajo indicadas diga cuál es la respuesta alternativa correcta:

- ( A ) “más” (l. 25) es una conjunción.
- ( B ) “coartada” (l. 17) es un adjetivo cualificativo.
- ( C ) “sino” (l. 34) es una conjunción adversativa.
- ( D ) “pero” (l. 3) es una conjunción distributiva.
- ( E ) “algún” (l. 36) es un artículo indefinido.

27. La alternativa correcta que contemple la definición de “sino” en el fragmento “... ya no es aquel adolescente o aquel niño, sino alguien radicalmente distinto en todos los sentidos.” es:

- ( A ) fuerza desconocida que determina lo que ha de suceder.
- ( B ) expresa un valor adversativo con lo cual se contrapone a un concepto negativo otro afirmativo.
- ( C ) indica excepción.
- ( D ) con la negación que la precede denota adición de otro miembro u otros miembros de la cláusula.
- ( E ) equivale a solamente.

28. Observe La imagen abajo y lea el texto (VIÑETA).



A partir de la lectura de la imagen y del texto contenido en ella, se concluye que

- ( A ) se nota que hay fuerte intención por alcanzar los objetivos formulados en el proyecto.
- ( B ) el hambre y pobreza son temas que no promueven muchos trabajos sociales.
- ( C ) la desigualdad social es motivo consternación entre todos que allí trabajan.
- ( D ) “de nuevo” revela la poca importancia que han dado hasta entonces al proyecto.
- ( E ) ahora el proyecto alcanzará su objetivo y el hambre y pobreza serán exterminados en definitivo.



Lea el texto abajo.

**Aspectos Sociales de los Desastres Naturales**

La primera pregunta que nos tenemos que hacer es ¿qué es un desastre? Este se podría definir como “un evento identificable en el tiempo y en el espacio, en el cual una comunidad ve afectado su funcionamiento normal con pérdidas de vidas y daños de magnitud en sus propiedades y servicios, que impiden el cumplimiento de las actividades esenciales y normales de la sociedad. Otras definiciones se basan en la cantidad de pérdidas económicas, el número de muertos y heridos, la falta de preparación del gobierno y la población para confrontar este fenómeno y los traumas sociales, psicológicos y /o políticos que estos fenómenos pueden ocasionar. Los científicos Romero y Maskey definen un desastre natural como “la correlación entre fenómenos naturales (como un terremoto, un huracán, un maremoto, etc.) y determinadas condiciones socioeconómicas y físicas vulnerables (como situación económica, vivienda mal construidas, tipo de suelo inestable, mala ubicación de la vivienda, etc.)”

Un desastre conlleva el rompimiento extenso y casi completo de todos los procesos sociales, de la estructura social (patrones recurrentes, actividades del diario vivir) y de las interacciones primarias y secundarias. Incluye la destrucción extensa de la infraestructura funcional, tales como: edificios, sistemas de comunicación y los sistemas de apoyo social.

El desastre afecta los sistemas de la supervivencia biológica, el orden social, la motivación y el manejo de crisis. Un desastre tiene un alto costo en términos sociales, demográficos, económicos, y políticos. Nuestra inhabilidad de informar a la población sobre la proximidad y el peligro o desalojo tardío de personas en riesgo, la falta de equipo, la falta de materiales y del personal adiestrado para proveerle los servicios indispensables a la población ante una situación de crisis, la falta de preparación y la falta de conocimiento/educación entre la población acerca de qué hacer ante un terremoto, huracán, etc. crean la situación propicia para el desarrollo de un desastre. – , un desastre es un evento social.

(RODRÍGUEZ, Havidán. *Cuándo la tierra tiembla*; Centro de Investigación Social Aplicada. Universidad de Puerto Rico. Disponible en: <http://redsismica.uprm.edu/Spanish/tsunami/investigacion/modulo-tierra-tiembla-social.pdf>.)

29. La clase de palabra perteneciente al texto está correctamente clasificada en:

- ( A ) “sobre” (l. 22) → adverbio.
- ( B ) “entre” (l. 10) → verbo.
- ( C ) “adiestrado” (l. 23) → adjetivo.
- ( D ) “a” (l. 21) → artículo.
- ( E ) “alto” (l. 20) → sustantivo.

30. La alternativa en que el verbo no está en el mismo tiempo verbal que de “incluye” (l. 16) es:

- ( A ) tenemos (l. 1).
- ( B ) podría (l. 2).
- ( C ) pueden (l. 9).
- ( D ) afecta (l. 19).
- ( E ) tiene (l. 20).