



CONCURSO PÚBLICO

Edital 01/2016

Câmara Municipal de Currais Novos

Operador de Mídia

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso.
- 2 Este Caderno contém trinta e cinco questões de múltipla escolha, assim distribuídas: **Língua Portuguesa** → 01 a 10; **Conhecimentos Específicos** → 11 a 35.
- 3 Se o Caderno estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite imediatamente ao Fiscal que o substitua.
- 4 Cada questão apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 5 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 6 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 7 Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 9 Você dispõe de, no máximo, três horas para responder às questões de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 10 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

As questões de 1 a 10 referem-se ao texto abaixo.

O bem-estar em cinco passos

Riad Younes

- 1º O custo de ficar saudável é barato. Pelo menos, evitar doenças crônicas e fatais está ao alcance de todos. Essa era a conclusão de um estudo muito extenso realizado pelo Departamento de Saúde do governo dos Estados Unidos da América (EUA), publicado em 1982. Trinta e quatro anos depois, e milhões de dólares gastos em mais pesquisas e medicamentos novos, as conclusões continuam as mesmas. Para evitar doenças crônicas graves, os melhores passos a serem adotados resumem-se a meros cinco: não fumar, fazer exercício físico regular e adequado, evitar bebidas alcoólicas ou as consumir em quantidades pequenas, manter peso e índice de massa corpórea normal e, finalmente, dormir sete horas ou mais por dia.
- 2º A primeira pesquisa, realizada no fim da década de 70 por um time de epidemiologistas liderados pelo doutor D. L. Wingard, foi um marco para orientar as autoridades de saúde e as sociedades médicas para o rumo das políticas de saúde e das recomendações para uma vida saudável. Trinta anos depois, foi a vez do estudo realizado pelo doutor Yong Liu, do Centro de Controle de Doenças (CDC), também nos EUA, para ver quão eficientes foram as medidas tomadas sobre o comportamento da população americana.
- 3º A recente publicação dos resultados na revista *Prevention of Chronic Diseases* é, no mínimo, curiosa. Os cientistas do CDC avaliaram mais de 400 mil americanos de todos os estados da União, mais de 80% eram não fumantes (nunca fumaram ou já haviam abandonado o cigarro na época do estudo). Quase a metade (50,4%) se exercitava de forma adequada e regular. Mais de 37% dos adultos pesquisados afirmaram que regularmente dormiam menos que sete horas por noite e consumiam elevadas quantias de bebidas alcoólicas. Somente um terço dos voluntários tinha peso adequado. O lado bom dessa pesquisa é que somente 1,4% das pessoas não tinha nenhum dos hábitos recomendados. A má notícia é que apenas 6,3% da população havia efetivamente adotado as cinco recomendações.
- 4º Os grupos com maior probabilidade de adotar os cinco hábitos são as mulheres, os idosos com mais de 65 anos, as pessoas com educação superior e os asiáticos. Ao mesmo tempo, a maioria das pessoas regularmente com os cinco hábitos saudáveis se concentrava nos estados do oeste norte-americano. Os piores resultados estavam nos estados centrais e nos do sudeste dos EUA.
- 5º Cientistas recomendam que as medidas adotadas até a presente data teriam de ser reavaliadas, e novas orientações mais específicas e eficientes deveriam ser implementadas para aumentar a adesão da população aos hábitos simples e saudáveis e para diminuir a disparidade entre cidades, estados e regiões do mesmo país. Sugerem intensa colaboração entre sistemas de saúde, comunidades, locais de trabalho e escolas, que poderiam promover mudanças de hábitos na população, principalmente, entre as camadas menos favorecidas da sociedade.
- 6º O mesmo é verdade para o Brasil. É mais barato e eficiente evitar doenças crônicas, como hipertensão, diabetes, câncer, infarto e derrame, do que tratá-las.

Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/revista/910/o-bem-estar-em-cinco-passos>>. Acesso em: 08 dez. 2016. [Adaptado]

01. O propósito comunicativo dominante no texto é

- A) mostrar que os hábitos alimentares da população continuam os mesmos desde as últimas décadas.
- B) mostrar que a forma mais eficaz de evitar doenças crônicas graves é manter hábitos saudáveis.
- C) argumentar que a população deve realizar exercícios físicos para ter uma vida mais confortável.
- D) argumentar que é desnecessário investir dinheiro público em pesquisas de novos medicamentos.

- 02.** O título do texto
- A) aponta, diretamente, para o tema central da discussão desenvolvida.
 - B) aponta, indiretamente, para o tema central da discussão desenvolvida.
 - C) contém, explicitamente, a opinião principal do autor.
 - D) contém, implicitamente, a opinião principal do autor.
- 03.** No texto, predomina a sequência
- A) narrativa.
 - B) argumentativa.
 - C) descritiva.
 - D) explicativa.
- 04.** Considerando a totalidade das informações presentes no texto e, especialmente, os implícitos dos dois últimos períodos do terceiro parágrafo, depreende-se que
- A) parcela significativa da população norte-americana mantém os cinco hábitos recomendados pelos cientistas.
 - B) parcela significativa da população norte-americana mantém, pelo menos, um hábito recomendado pelos cientistas.
 - C) pesquisas científicas costumam, geralmente, apresentar um lado bom e um lado ruim nos países em que são realizadas.
 - D) pesquisas científicas costumam, geralmente, ser combatidas pela população dos países em que são realizadas.
- 05.** De acordo com o texto, as conclusões dos estudos norte-americanos
- A) podem ser utilizadas pelo Brasil para planejar ações de saúde, desde que com as devidas ressalvas.
 - B) não se aplicam, nem mesmo com ressalvas, à realidade brasileira.
 - C) aplicam-se, sem ressalvas, à realidade brasileira.
 - D) não podem ser utilizadas pelo Brasil para planejar ações de saúde, ainda que com as devidas ressalvas.
- 06.** O tema abordado no texto progride da seguinte forma:
- A) no primeiro parágrafo, introduz-se o assunto principal; nos três parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, nos dois últimos parágrafos, conclui-se a discussão.
 - B) nos dois primeiros parágrafos, introduz-se o assunto principal; nos três parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, no último parágrafo, conclui-se a discussão.
 - C) nos dois primeiros parágrafos, introduz-se o assunto principal; nos dois parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, nos dois últimos parágrafos, conclui-se a discussão.
 - D) no primeiro parágrafo, introduz-se o assunto principal; nos quatro parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, no último parágrafo, conclui-se a discussão.
- 07.** Em conformidade com o gênero discursivo, a linguagem empregada no texto é,
- A) predominantemente, denotativa e formal.
 - B) exclusivamente, denotativa e coloquial.
 - C) predominantemente, conotativa e coloquial.
 - D) exclusivamente, conotativa e formal.

As questões de 08 a 10 referem-se ao parágrafo a seguir:

Mais de 37% dos adultos pesquisados afirmaram que regularmente dormiam menos que sete horas por noite e consumiam elevadas quantias de bebidas alcoólicas. Somente **um terço** dos voluntários tinha peso adequado.

- 08.** No primeiro período do parágrafo, há três orações, sendo uma principal e duas subordinadas
- A) substantivas objetivas diretas.
 - B) substantivas objetivas indiretas.
 - C) adjetivas restritivas.
 - D) adjetivas explicativas.
- 09.** Os discursos alheios introduzidos no parágrafo são apresentados sob a forma de
- A) discurso direto.
 - B) discurso indireto.
 - C) modalização em discursivo segundo.
 - D) ilha textual.
- 10.** Substituindo-se por **dois terços** o numeral destacado e mantendo-se o sentido global do parágrafo, a forma verbal **tinha** deverá ser flexionada para
- A) “tinham”, obrigatoriamente.
 - B) “tinham”, facultativamente.
 - C) “teriam”, obrigatoriamente.
 - D) “teriam”, facultativamente.

11. A multimídia veio acrescentar à experiência humana uma nova tecnologia e um novo conjunto de respostas emocionais. A essa experiência chamamos de
- A) Processamento.
 - B) Animação.
 - C) Capacitação.
 - D) Interação.
12. Para garantir o sucesso de uma apresentação para uma determinada plateia, o operador de multimídia deverá, essencialmente, realizar o
- A) Relatório.
 - B) *Marketing*.
 - C) Planejamento.
 - D) *script*.
13. Em uma apresentação multimídia, existem cinco tecnologias independentes com as quais é possível se expressar: texto, áudio, gráficos, interação e animação. A respeito dessas tecnologias em apresentações multimídia, é correto afirmar:
- A) O áudio é dividido em três categorias, música, efeitos sonoros e narrativa, e deve ser usado em momentos oportunos em uma apresentação.
 - B) A interatividade e os gráficos são uma forma pouco eficaz de provocar emoções em uma apresentação.
 - C) As animações poderão ser feitas a qualquer momento, pois não tiram o foco do ponto-chave da apresentação.
 - D) Os textos devem ser redigidos de forma genérica, isto é, sem levar em conta o público alvo da apresentação.
14. Entende-se por espectro sonoro um conjunto de frequências de vibração oriundas de diversas fontes sonoras. Dentro desse espectro, existe uma faixa de frequência audível ao ser humano que vai de
- A) 1Hz a 100KHz.
 - B) 10Hz a 10KHz.
 - C) 2Hz a 200KHz.
 - D) 20Hz a 20KHz.
15. Dependendo do trabalho a ser desenvolvido no estúdio, variados tipos de microfones podem ser utilizados. Quanto ao seu padrão de captação, os microfones podem ser do tipo
- A) pluridirecional, supercardioide, shure, diode e shotgun.
 - B) multidirecional, cardioide, lapela, tridimensional e condensador.
 - C) omnidirecional, bidirecional, cardioide, supercardioide e hipercardioide.
 - D) unidirecional, diafragmático, supercardioide, paracardioide e lapela.
16. O microfone encontrado normalmente nas bancadas dos parlamentares, e cuja característica principal é ter um corpo longo, delgado e flexível, é o do tipo
- A) Lavalier.
 - B) Shotgun.
 - C) Gooseneck.
 - D) Headset.

17. Muitos computadores domésticos e gravadores de CD-R usam um formato de compressão que pode armazenar até 14 horas de áudio em único disco. Esse formato é conhecido como
- A) MP3.
 - B) JPEG.
 - C) Bitmap.
 - D) R-DAT.
18. Um dos processos de conversão de sinais analógicos de áudio em representações numéricas consiste em tirar uma fotografia da onda de áudio para quebrá-la em pequenos segmentos do sinal, os quais serão usados por um computador. Esse processo é conhecido como
- A) *Tracking*.
 - B) *Sampling*.
 - C) *Erasing*.
 - D) *Sounding*.
19. Os tipos de conectores de áudio mais utilizados em microfones e em reprodutores de DVD são, respectivamente,
- A) P10 e XLR.
 - B) RCA e XLR.
 - C) XLR e RCA.
 - D) RCA e P10.
20. Antes de realizar qualquer registro de áudio, o operador de mídia deverá fazer a calibração do sistema. Esse ajuste consiste em
- A) aplicar um sinal de áudio dinâmico e realizar a equalização das frequências a fim de evitar intermodulação.
 - B) fazer com que todos os potenciômetros da mesa de áudio fiquem na posição “flat”
 - C) fazer com que todos os medidores de VU dos equipamentos respondam da mesma maneira a um sinal padrão de 1KHz.
 - D) ativar o controle automático de ganho (AGC) para que o sistema seja ajustado sem a interferência humana.
21. As extensões de arquivos identificam qual o formato do arquivo e sua função no computador. Cada arquivo tem características próprias e demandam alguns *softwares* específicos para que possam ser manipulados. As extensões PNG, BMP e PSD fazem referência a arquivos de
- A) vídeo que podem ser manipulados pelo Adobe Premiere.
 - B) imagem que podem ser manipulados pelo Adobe Photoshop.
 - C) áudio que podem ser manipulados pelo SoundForge.
 - D) vídeo, áudio e imagem, respectivamente, que podem ser manipulados pelo Adobe Illustrator.
22. Os processos de criação e de edição gráfica bidimensional, no computador, foram facilitados graças ao uso de *softwares* que utilizam linhas e curvas definidas por objetos matemáticos que descrevem uma imagem de acordo com suas características geométricas. Esse processo é chamado de
- A) digitalização.
 - B) vetorização.
 - C) normalização.
 - D) renderização.

23. O processo de edição de imagens consiste na seleção e montagem das tomadas em uma sequência lógica. Analise as proposições a seguir, que versam sobre a edição de imagens não-linear.

I	Permite o acesso aleatório instantâneo às tomadas e sequências.
II	As informações de áudio e vídeo são armazenadas em formato digital, em discos rígidos ou em unidades externas de armazenamento.
III	Utiliza sistemas baseados em fitas magnéticas e mesa de edição.
IV	Não possibilita a utilização do recurso de <i>timecode</i> .

Em relação ao processo de edição de imagens não-linear, estão corretas as proposições

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I e IV.
- D) III e IV.

24. Os gráficos com movimentos e efeitos visuais em 3D são amplamente utilizados em edição de vídeo, sobretudo em peças comerciais, e podem ser criados a partir dos *softwares*

- A) Sony Vegas e Adobe Premiere.
- B) Final Cut e Blender.
- C) Adobe After Effects e Final Cut.
- D) Adobe After Effects e Blender.

25. Durante a apresentação de conteúdo, recomenda-se ao operador de multimídia o uso de certos recursos que tornarão os *slides* mais dinâmicos. São exemplos de recursos de transição de slides:

- A) Wipe, fade, dissolve e cut.
- B) Áudio, pixel, música e powerpoint.
- C) Vídeo, pulsar, pop-up e pings.
- D) CD, gráfico, button, layout.

26. Na elaboração corporativa de slides, cabe ao operador de multimídia desenvolver uma série de atividades para o cumprimento de suas funções. Nesse contexto, analise as seguintes recomendações:

I	Combine as letras com os textos e as figuras.
II	Conserve os fundos harmoniosos e, sempre que possível, excessivos.
III	Aplice diversas cores em um mesmo <i>slide</i> para que a apresentação alcance gostos diferentes.
IV	Trabalhe com muitas combinações antes de tomar uma decisão final.

Para uma eficiente elaboração corporativa de slides, estão corretas apenas as recomendações

- A) I e IV.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) II e IV.

27. Os softwares de criação e apresentação de slides dispõem de uma ferramenta chamada “slide mestre”. O slide mestre é
- A) o slide principal usado para digitar e formatar seus slides enquanto você trabalha no modo de exibição normal, mas, para ver como os slides serão impressos e o efeito total de qualquer formatação de texto, como cores de fonte, deve-se alternar para o modo de exibição “slides”.
 - B) o slide principal usado para editar a aparência de folhetos de apresentações, incluindo o *layout*, cabeçalhos, rodapés e plano de fundo. As alterações feitas no slide mestre aparecem em todas as páginas do slide impresso.
 - C) o slide principal que armazena informações sobre o tema e os *layouts* de slide de uma apresentação, incluindo o plano de fundo, a cor, as fontes, os efeitos, os tamanhos dos espaços reservados e o posicionamento.
 - D) o slide principal que contém *links* para um conjunto de slides relacionados. O uso de um slide mestre ajuda a organizar e administrar um documento longo, dividindo-o em slides menores e mais gerenciáveis, armazenados em arquivos individuais.
28. A cibercultura gerou uma nova forma de leitura no ambiente digital permitindo ao usuário do computador acessar os links que lhe interessam. A ferramenta que leva o usuário a acessar outros campos de leitura não linear é o
- A) *Hipersite*.
 - B) Hipertexto.
 - C) Hiperquadros.
 - D) *Hiperhard*.
29. O sinal externo utilizado para sincronizar duas ou mais fontes de vídeo evitando a fragmentação na imagem durante uma transição realizada em *switcher* de vídeo, por exemplo, é denominado
- A) *hardlock*.
 - B) *clock*.
 - C) *keylock*.
 - D) *genlock*.
30. Em sistemas de vídeo, os termos “progressiva” e “entrelaçada” fazem referência aos tipos de
- A) transmissão.
 - B) varredura.
 - C) captura.
 - D) compressão.
31. O processo pelo qual o áudio e o vídeo de uma câmera são transferidos e digitalizados no disco rígido de um computador é chamado de captura, e os cabos mais utilizados são
- A) USB e HDMI.
 - B) Firewire e HDMI.
 - C) VGA e Firewire.
 - D) USB e VGA.
32. Os Codecs são responsáveis por fazer a codificação e a decodificação de determinados arquivos de mídia, permitindo a compactação de arquivos de vídeo e de áudio. Podemos citar como exemplo de codecs de vídeo e de áudio, respectivamente:
- A) MusePack e XviD.
 - B) OOG e CoreAVC.
 - C) H.264 e AAC.
 - D) DivX e FLV.

- 33.** A compressão de vídeo reduz a quantidade de dados a ser armazenada ou transmitida por meio de esquemas de codificação, comprimindo os dados originais em menos espaço ou eliminando informações redundantes. A compressão de vídeo pode ser do tipo
- A)** *extra-frames e inter-frames.*
 - B)** *extra-frames e post-frames.*
 - C)** *intra-frames e post-frames.*
 - D)** *Intra-frames e inter-frames.*
- 34.** Os conectores de vídeo VGA, largamente utilizados em computadores e retroprojetores, são compostos de
- A)** 10 pinos, sendo os pinos 1, 2 e 3 responsáveis por transportar os sinais de R, G e B respectivamente.
 - B)** 10 pinos, sendo os pinos 8, 9 e 10 responsáveis por transportar os sinais de R, G e B respectivamente.
 - C)** 15 pinos, sendo os pinos 1, 2 e 3 responsáveis por transportar os sinais de R, G e B respectivamente.
 - D)** 15 pinos, sendo os pinos 13, 14 e 15 responsáveis por transportar os sinais de R, G e B respectivamente.
- 35.** Em uma gravação de estúdio, o Operador de Mídia foi orientado a utilizar determinados dispositivos de iluminação para produzir uma variedade de luzes coloridas. Para isso, ele teve que usar, na frente dos refletores, filtros conhecidos como
- A)** Back-light.
 - B)** Foot-candles.
 - C)** Rebatedor.
 - D)** Gelatinas.