

	<p><b>PREFEITURA MUNICIPAL DE ANTÔNIO DIAS - MG</b></p> <p><b>Processo Seletivo Público nº 01/2017</b></p>	<p><b>máxima</b> auditoria • consultoria treinamentos</p> <p>NOVA RAZÃO SOCIAL: <b>MB GESTÃO PÚBLICA</b></p>
---	--	--

## CADERNO DE PROVAS

Preencha com seu nome completo
Cargo Pretendido
<b>EDUCADOR FÍSICO NASF</b>

Senhor(a) Candidato(a),

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

**Antes de iniciar a prova, leia com atenção as instruções abaixo:**

1. Atenção: se você não assinou a lista de presença na entrada da sala, faça isso antes de iniciar a prova;
2. TODOS os seus pertences, inclusive bolsa, deverão ficar debaixo da sua mesa. Celular desligado, carteira, chaves, moedas e relógio deverão ser acondicionados no envelope plástico fornecido na entrada. Deverá ficar sobre a mesa apenas LÁPIS, BORRACHA, CANETAS E DOCUMENTO DE IDENTIDADE;
3. Confira se este caderno de provas se refere ao cargo de sua inscrição;
4. A **Folha de Respostas** será entregue durante a realização da Prova e deverá ser imediatamente assinada, **na presença do fiscal**, com apresentação do documento de identidade;
5. Se houver alguma divergência nas informações da sua folha de respostas, informe ao fiscal;
6. Durante a prova, evite qualquer espécie de comentário, sendo vedado consultas ou utilização de calculadoras, telefones celulares, aparelhos eletrônicos, boné, chapéu ou óculos com lente escura;
7. Fique atento à sua prova e evite exposição à visão dos demais candidatos.
8. Não mexa ou utilize qualquer pertence durante a prova sem autorização do fiscal de sala;
9. Caso necessite ir ao banheiro, levante a mão e aguarde o fiscal de sala;
10. Ao se dirigir ao banheiro durante a prova você poderá ser chamado a passar pelo detector de metais;
11. Ao terminar a Prova, transcreva as respostas assinaladas neste Caderno para sua Folha de Rascunho e depois para a Folha de Respostas Oficial, sempre à caneta azul ou preta;
12. Recomendamos máxima atenção nas marcações da Folha de Respostas Oficial, pois NÃO haverá 2ª via;
13. **Não dobre, não amasse e não rasure a Folha de Respostas, ela é a sua prova;**
14. Será anulada a questão que contiver rasuras, emenda, mais de 1(uma) resposta assinalada, nenhuma resposta assinalada ou resposta não assinalada à caneta, na Folha de Respostas;
15. **Ao final da prova deverão ser devolvidos ao Fiscal de Provas a Folha de Respostas e este Caderno, levando consigo a folha de rascunho, para futuras conferências.**
16. Esta prova terá duração máxima de 3 (três) horas.
17. O candidato só poderá sair de sala **após 60 minutos** do início da prova;
18. Os três últimos candidatos deverão sair juntos da sala, por medida de segurança;
19. Será dado um aviso quando estiver faltando 30 minutos para o término do horário de prova;
20. Qualquer dúvida ou necessidade dirija-se direta e exclusivamente ao Fiscal de Provas;
21. O gabarito bem como cópia deste caderno de provas estarão disponíveis no site da empresa a partir das 15 horas do dia 08/05/2017;
22. Atenção ao sair, não se esquecer dos seus pertences pessoais.

**A MB Gestão Pública Ltda. deseja a você uma BOA PROVA!**

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**1. A concepção pedagógica baseia-se sobretudo no *bom senso*, na *lógica* e na *eficácia*; e ela é orientada no sentido de:**

- a) Desordem e da disciplina, que não são nada mais do que o resultado de um trabalho desorganizado;
- b) Não cumprimento às regras gerais estabelecidas em comum entre o professor e os alunos;
- c) Dar a todos os alunos a possibilidade de externar plenamente a sua personalidade, despertando suas capacidades físicas, inteligência e espírito de iniciativa;
- d) Discussão desordenada que conduz à desordem, ao desrespeito e à demagogia.

**2. “Uma das limitações desta abordagem refere-se a pouca importância, ou a uma limitada discussão, sobre a influência do contexto sócio-cultural que está por trás da aquisição das habilidades motoras”.**

**A citação acima se refere à teoria pedagógica dentro da abordagem:**

- a) Construtiva Desenvolvimentista;
- b) Construtiva-Interacionista;
- c) Crítico-Superadora;
- d) Sistêmica.

**3. A denominação "Cultura Corporal" serve para designar o campo da cultura que abrange:**

- a) a cultura aplicada e ensinada nas instituições de ensino;
- b) o desenvolvimento sócio-cultural através dos esportes coletivos;
- c) o desenvolvimento cognitivo adquirido ao decorrer da primeira infância;
- d) a produção de práticas expressivo-comunicativas pela expressão corporal.

**4. O sedentarismo é um importante fator de risco para as doenças crônico-degenerativas, especialmente as afecções cardiovasculares, principal causa de morte nos idosos. A prática de exercício físico, além de combater o sedentarismo, contribui para:**

- a) a manutenção da aptidão física do idoso, na sua vertente da saúde e nas capacidades funcionais, como cardiorrespiratório;
- b) que o processo de envelhecimento se mantenha constante e haja melhora nas funções fisiológicas;
- c) a aceleração do processo de envelhecimento;
- d) uma piora das funções fisiológicas.

**5. Nas aulas de Educação Física tem sido observado, pelas poucas experiências relatadas/sistematizadas, que as danças têm sido usadas como forma de:**

- a) preparação física, voltada somente para os adolescentes;
- b) resgate das culturas de cada região no Brasil e no mundo;
- c) lazer, priorizando a socialização das crianças e adolescentes;
- d) esporte coletivo, visando a preparação para o alto rendimento.

**6. A desidratação pode comprometer o desempenho durante o exercício e aumentar os riscos associados ao esforço e ao calor. Alguns indivíduos não ingerem voluntariamente água suficiente para prevenir a desidratação durante uma atividade física. Por outro lado, o excesso de ingestão de líquidos deve ser evitado, uma vez que também pode comprometer o desempenho e a saúde do indivíduo. Têm sido propostas em consensos internacionais recomendações sobre a hidratação com o intuito de minimizar os efeitos negativos das perdas hídricas sobre as respostas fisiológicas ao exercício.**

**Dentro disso, algumas das recomendações sobre a quantidade e a composição dos líquidos que devem ser ingeridos antes, durante e após um exercício, são:**

- a) Ingerir em torno de 1 litro de líquidos uma hora antes do início do exercício, para promover uma hidratação adequada; durante deve repor líquidos em intervalos regulares; após ingerir líquidos o suficiente para “matar a sede”;
- b) Não ingerir líquidos antes do início da atividade para evitar que haja algum tipo de refluxo; durante não há necessidade da reposição; após repor líquidos e eletrolíticos que supram o que fora perdido;
- c) Ingerir em torno de 500ml de líquidos nas duas horas que antecedem um exercício, para promover uma hidratação adequada e haver tempo suficiente para excreção da água; durante devem beber em intervalos regulares para suprir a perda da água através da sudorese; após repor líquidos e eletrolíticos que supram o que fora perdido;
- d) Ingerir a maior quantidade possível de água trinta minutos antes do início da atividade; fazer somente uma pausa durante a atividade; ingerir cerca de 500ml após a atividade para promover a reidratação.

**7. Para se ter um bom aprendizado do voleibol, se faz necessário aprender os fundamentos técnicos ofensivos e defensivos; que são:**

- a) Ofensivos: recepção, levantamento e ataque / Defensivos: saque, bloqueio e defesa;
- b) Ofensivos: saque, levantamento e ataque / Defensivos: recepção, bloqueio e defesa;
- c) Ofensivos: bloqueio, ataque e saque / Defensivos: levantamento, defesa e bloqueio;
- d) Ofensivos: recepção, bloqueio e defesa / Defensivos: saque, levantamento e ataque.

**8. Os tiros livres no futsal são chutes desferidos para repor a bola em jogo, quando este é paralisado por assinalação de alguma infração. Eles são divididos em diretos e indiretos, que se diferem por:**

- a) diretos, o cobrador pode direcionar o seu chute diretamente para o gol; indireto, o cobrador deverá tocar a bola para um de seus companheiros;
- b) diretos, o cobrador deverá tocar a bola para um de seus companheiros; indireto o cobrador pode direcionar o seu chute diretamente para o gol;
- c) diretos, o cobrador pode escolher o local da reposição da bola em jogo; indireto, o cobrador deverá tocar a bola para um de seus companheiros;
- d) diretos, o cobrador pode direcionar o seu chute diretamente para o gol; indireto, o cobrador deve obrigatoriamente tocar a bola para o goleiro de sua equipe para reiniciar a partida.

**9. Os seis tipos de treinamento técnico do futsal estão representados na opção:**

- a) Passe, geral, finta, especialista, direcionado e condução;
- b) Chute, antecipação, domínio, cabeceio, controle e corretivo;
- c) Geral, específico, corretivo, especialista, direcionado e jogos adaptados;
- d) Jogos adaptados, passe, antecipação, corretivo, geral e marcação.

**10. Em uma partida de basquetebol, um jogador sofre uma falta no ato do arremesso da linha de três (3) pontos. Neste caso o árbitro da partida deve marcar:**

- a) Lateral para o infrator;
- b) Fundo bola para o jogador que sofreu a falta;
- c) Dois lances livres para o jogador que sofreu a falta;
- d) Três lances livres para o jogador que sofreu a falta.

**11. Em uma partida de voleibol cada equipe tem direito a, no máximo, \_\_\_\_\_ "tempos" e \_\_\_\_\_ substituições em cada set.**

**As duas palavras que preenchem CORRETAMENTE as lacunas, respectivamente, são:**

- a) três e cinco;
- b) um e sete;
- c) dois e seis;
- d) quatro e quatro.

**12. Faça a associação correta entre a primeira e a segunda coluna:**

- 1. Recepção da bola
- 2. Condução da bola
- 3. Passe
- 4. Chute

- ( ) Mais recomendado ser realizado com a parte interna do pé.
- ( ) Deve ser realizada com o lado externo, interno, sola ou ponta do pé.
- ( ) Realizada na maioria das vezes com a sola do pé, mas pode ser usada a cabeça, peito ou coxas.
- ( ) Em sua maioria, principalmente na iniciação, é feito com a ponta do pé. Nas categorias avançadas pode ser realizado com peito do pé ou parte interna do pé.

**A ordem CORRETA que explica as capacidades técnicas básicas de um jogador de futsal está representada na opção:**

- a) 4, 1, 2, 3;
- b) 1, 2, 3, 4;
- c) 2, 3, 4, 1;
- d) 3, 2, 1, 4.

**Responda as questões de 13 a 16 de acordo com a Lei 8.069/90 – Estatuto da Criança e do Adolescente.**

**13. De acordo com o art. 13 os casos de suspeita ou confirmação de maus-tratos contra criança ou adolescente serão obrigatoriamente comunicados a autoridade competente da respectiva localidade, sem prejuízo de outras providências legais. Marque a opção adequada a qual autoridade competente deve ser acionada, de acordo com a afirmativa apresentada acima:**

- a) Juiz da Infância e Juventude;
- b) Promotor de Justiça;
- c) Conselho Tutelar;
- d) Prefeito Municipal.

**14. De acordo com o art. 7º do Estatuto da Criança e do Adolescente: “A criança e o adolescente têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de \_\_\_\_\_, que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso, em condições dignas de existência”.**

**Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna.**

- a) atendimento especializado.
- b) auxílio e orientação.
- c) alternativas de vida sadia.
- d) políticas sociais públicas.

**15. No Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), na subseção IV que trata da adoção observa-se dentre outras, as seguintes assertivas:**

- I. Podem adotar os maiores de vinte e um anos, independentemente do estado civil.
- II. O adotante há de ser, pelo menos, dezesseis anos mais velho do que o adotando.
- III. Para adoção conjunta, é indispensável que os adotantes sejam casados civilmente ou mantenham união estável, não sendo necessário comprovação de estabilidade familiar.
- IV. A adoção depende do consentimento dos pais ou do representante legal do adotando.

**A partir das considerações acima, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) I, II e IV;
- b) I, II e III;
- c) I, III e IV;
- d) I, II, III e IV.

**16. São medidas específicas de proteção à criança e adolescente, EXCETO:**

- a) Requisição de tratamento médico, psicológico ou psiquiátrico em regime hospitalar ou ambulatorial;
- b) Orientação, apoio e acompanhamentos temporários;
- c) Inclusão em programa de acolhimento familiar;
- d) Liberdade assistida.

**17. Quando verificada a prática de um ato infracional do menor, a autoridade competente poderá aplicar ao adolescente as seguintes medidas:**

- I. Advertência
- II. Obrigação de reparar o dano
- III. Inserção em regime de semiliberdade
- IV. Prestação de serviços à comunidade

**Dessas medidas:**

- a) I, II, III e IV estão corretas;
- b) Apenas I e II estão corretas;
- c) Apenas II e III estão corretas;
- d) Apenas I e IV estão corretas.

**Responda as questões de 18 a 20 de acordo com o Estatuto do Idoso.**

**18. “As medidas de proteção ao idoso previstas nesta Lei poderão ser aplicadas, isolada ou cumulativamente, e levarão em conta os fins sociais a que se destinam e o fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários.” Dessa forma, são medidas de proteção aplicadas ao idoso:**

- a) Inclusão em programa oficial ou comunitário de auxílio, orientação e tratamento a usuários dependentes de drogas lícitas ou ilícitas, ao próprio idoso ou à pessoa de sua convivência que lhe cause perturbação.
- b) Serviço de identificação e localização de parentes ou responsáveis por idosos abandonados em hospitais e instituições de longa permanência.
- c) Proteção jurídico-social por entidades de defesa dos direitos dos idosos.
- d) Políticas e programas de assistência social, em caráter supletivo, para aqueles que necessitarem.

**19. É INCORRETO afirmar que:**

- a) É obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do Poder Público assegurar ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, à cidadania, à liberdade, à dignidade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.
- b) Se o idoso ou seus familiares não possuírem condições econômicas de prover o seu sustento, impõe-se ao Poder Público esse provimento, no âmbito da assistência social.
- c) A participação dos idosos em atividades culturais e de lazer será proporcionada mediante descontos de pelo menos 30% (trinta por cento) nos ingressos para eventos artísticos, culturais, esportivos e de lazer, bem como o acesso preferencial aos respectivos locais.
- d) É dever de todos zelar pela dignidade do idoso, colocando-o a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

**20. O art. 3º do Estatuto do Idoso assegura ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação de seus direitos, sendo estes direitos uma obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do poder público. Constituem direitos fundamentais do idoso, dentre outros:**

- I. Direito à justiça.
- II. Direito à profissionalização e ao trabalho.
- III. Direito ao meio ambiente acessível.
- IV. Direito à liberdade, ao respeito e à dignidade.

**Assinale a opção verdadeira:**

- a) I, II e IV;
- b) I, III e IV;
- c) I e IV;
- d) I, II, III e IV.

## **PROVA DE PORTUGUÊS**

**Texto para as questões de 21 a 30.**

**Eu: entre o real e o ideal**

### **PERFIS DE REDES SOCIAIS SÃO RETRATOS IDEAIS DE NÓS MESMOS**

Desde as priscas eras do Orkut, em minhas perambulações pelas redes sociais, noto o fenômeno. Entro no perfil de uma moça e começo a olhar suas fotos: encontro-a ali ainda criança, vestida de odalisca, num Carnaval do século 20; a vejo com seu cachorro, numa praia, recentemente; com uma turma na piscina de um sítio, no final da adolescência; numa 3x4 com o namorado, espremida na mesma cabine, talvez numa viagem à Europa.

Então, sem que eu me dê conta, um retrato puxa o meu olhar. Minha reação imediata, naquele interregno mental em que as pupilas já captaram a imagem, mas o cérebro ainda não teve tempo de processá-la, é de surpresa: como ela saiu bem nessa foto! Só um segundo depois percebo o engano: quem saiu bem não foi a garota do perfil, mas a Penélope Cruz, Marilyn Monroe, Sarah Jessica Parker ou outra atriz famosa, cuja imagem foi contrabandeada para aquele álbum por conta de alguma semelhança com sua dona. Olho as outras fotos. Comparo. E da distância – às vezes menor, às vezes maior – entre a estrela de cinema e a mulher do Facebook, surgem sentimentos contraditórios.

De início, topar com a destoante atriz me dava certa pena: afinal, por mais bonita que fosse a moça, nunca alcançava a musa. “Será que ela acredita mesmo ser parecida com a Sharon Stone?”, eu pensava com uma pitada de vergonha alheia, como se estivesse diante de uma pessoa incapaz de lidar com a realidade, uma pessoa com delírios de grandeza, com delírios de beleza.

Aos poucos, contudo, fui chegando à constatação óbvia de que todo perfil de rede social é um retrato ideal de nós mesmos. Se ponho um link para um filme de Woody Allen, se cito uma frase de Nietzsche; mesmo quando posto uma foto de um churrasco, não

estou eu, também, editando-me? Tentando pegar esse aglomerado de defeitos, qualidades, ansiedades, desejos e frustrações e emoldurá-lo de modo a valorizar o quadro – engraçado, profundo, hedonista?

Pensando bem, nem precisamos ir até o exagero das redes sociais – essa versão caricaturada de nós mesmos. Toda vez que nos vestimos, que abrimos a boca para emitir uma opinião, toda vez que empurramos o mundo pra baixo e o corpo pra frente, dando um passo, de peito aberto, ombros curvados, de nariz empinado ou de olhos pro chão, estamos travando esta negociação entre o real e o ideal. Estamos enviando aos outros e a nós mesmos a soma de nossos fardos e de nossas aspirações.

Há pobres que se vestem de ricos e ricos que se vestem de pobres, magrelos que andam de braços arqueados, como se fossem musculosos, feiosos que entram em um restaurante crentes que são o George Clooney e possíveis galãs e divas que, ignorantes ou culpados por suas belezas, caminham por aí mais parecidos com Tims Burtons e Zezé de Macedos. No fim, acabamos sendo um meio-termo entre o ator e o roteiro que tentamos escrever.

Hoje, portanto, admiro as moças que colocam fotos de belas atrizes entre as suas. Vejo ali um pouco de ousadia, um pouco de esperança, e, acima de tudo, algo oposto ao que eu via antes: não um delírio, a tentativa de fugir de si próprias, mas a capacidade de aceitarem-se na harmoniosa mistura entre o que são e o que gostariam de ser.

**Antônio Prata <http://www1.folha.uol.com.br/>**

**21. Observando o sentido global do texto, o fenômeno que vem se difundido bastante nos últimos tempos, em todas as faixas etárias:**

- a) Estar ligado às redes sociais e suas idealizações
- b) O contrabando das imagens veiculadas pelos internautas
- c) O avanço significativo do uso das redes sociais para propagar mentiras
- d) Apenas ao uso de algumas classes de faixa etária por determinadas idealizações

**22. “as priscas eras do Orkut”. A palavra destacada, no contexto, tem o mesmo sentido que:**

- a) Equivalência
- b) Obsoleta
- c) Adaptada
- d) Modernizada

**23. A “vergonha alheia” a que se refere o narrador:**

- a) Ao delírio das pessoas por uma imagem fraudulenta, sem se darem conta do que estavam vendo.
- b) Ao complexo inferior das pessoas que não assumem suas próprias identidades e se transvestem atrás de falsas belezas.
- c) Aos delírios de grandeza pelas pessoas que usam certas imagens, de forma inocente, sem ter senso crítico, sem perceber seu gesto.
- d) Às buscas pelas imagens semelhantes entre a pessoa e a personalidade como apenas forma de comparação e curtição.



**24. A que conclusão chega o narrador, baseado nas observações que faz, a respeito dos perfis apresentados nas redes sociais?**

- a) Todo perfil da rede social é um retrato não ideal de seus usuários, tendo o intuito apenas de confundir as outras pessoas.
- b) Todo perfil da rede social se disfarça em falsos modelos de personalidades, como forma de “zoação” entre os seus seguidores.
- c) Todo perfil da rede social é influenciado por falsas verdades, sem consciência de seus atos.
- d) Todo perfil da rede social é o retrato ideal de nós mesmos, como forma de criar uma identidade que a pessoa gostaria de ter.

**25. De acordo com o 5º e 6º parágrafos, o confronto que o narrador vê entre o real e o ideal:**

- a) Ele percebe que não só nas redes sociais, mas fora delas, nós procuramos passar uma imagem do que não somos.
- b) Restringe às redes sociais, o que nos torna verdadeiros quando estamos distante delas.
- c) Não há busca idealizada nem nas redes sociais, nem fora delas, uma vez que temos consciência de nós mesmos.
- d) Nas redes sociais, tais buscas por novas identidades é apenas uma forma de idealização e, fora delas, não há essa preocupação.

**26. O narrador, aos poucos, vai mudando seu ponto de vista sobre as pessoas que postam fotos de artistas entre as próprias fotos. Todas as expressões abaixo, marcam essa mudança de visão, EXCETO:**

- a) “Desde as priscas eras”
- b) “Pensando bem”
- c) “Aos poucos, contudo”
- d) “Hoje, portanto”

**27. “Carnaval já amarelado do século 20”. De acordo com o contexto, a palavra destacada tem o mesmo sentido que:**

- a) Antigo
- b) Enfatizado
- c) Eternizado
- d) Modernizado

**28. “Entro no perfil de uma moça e começo a olhar suas fotos: encontro-a ali ainda criança, vestida de odalisca, num Carnaval do século 20;” a palavra destacada tem como referente:**

- a) perfil;
- b) moça;
- c) fotos;
- d) criança.

29. “Então, sem que eu me dê conta, um retrato puxa o meu olhar. Minha reação imediata, naquele interregno mental em que as pupilas já captaram a imagem, mas o cérebro ainda não teve tempo de processá-la.” A palavra destacada pode ser substituída, SEM prejuízo de sentido, por:

- a) Porquanto;
- b) Conquanto;
- c) No entanto;
- d) Contanto.

30. “Hoje, portanto, admiro as moças que colocam fotos de belas atrizes entre as suas.” A palavra destacada é:

- a) Uma conjunção integrante
- b) Uma conjunção coordenativa
- c) Uma conjunção subordinativa
- d) Um pronome relativo

Leia o texto a seguir para responder as questões 31 a 34.

### Ideias íntimas

I

Ossian e bardo é triste como a sombra  
Que seus cantos povoa. O Lamartine  
É monótono e belo com a noite,  
Como a lua no mar e o som das ondas...

Parece-me que vou perdendo o gosto,  
Vou ficando blasé, passeio os dias  
Pelo meu corredor; sem companheiro,  
Sem ler, nem poetar. Vivo fumando.  
Minha casa não tem menores névoas  
Que as deste céu d’inverno...Solitário  
Passo as noites aqui e os dias longos;  
Dei-me agora ao charuto em corpo e alma;  
.....

X

Meu pobre leito! Eu amo-te contudo!  
Aqui levei sonhando noites belas;  
As longas horas olvidei libando  
Ardentes gotas de licor doirado,  
Esqueci-as no fumo, na leitura  
Das páginas lascivas do romance...

Meu leito juvenil, da minha vida  
É a página d’ouro. Em teu asilo  
Eu sonho-me poeta, e sou ditoso,  
E a mente errante devaneia em mundos  
Que esmalta a fantasia! Oh! Quantas vezes

Do levante no sol entre odaliscas  
Momentos não passei que valem vidas!  
Quanta música ouvi que me encantava!  
Quantas virgens ameí! Que margaridas,  
Que Elviras saudosas e Clarissas,  
Mais trêmulo que Faust, eu não beijava,  
Mas feliz que Don Juan e Lovelace  
Não apertei ao peito desmaiando!  
Ó meus sonhos de amor e mocidade,  
Pro que ser tão formoso, se devíeis  
Me abandonar tão cedo... e eu acordava  
Arquejando a beijar meu travesseiro?

.....

## XII

Aqui sobre esta mesa junto ao leito  
Em caixa negra dois retratos guardo.  
Não os profanem indiscretas vistas.  
Eu beijo-os cada noite: neste exílio  
Venero-os juntos e os prefiro unidos  
\_ Meu pai e minha mãe. \_ Se acaso um dia  
Na minha solidão me acharem morto,  
Não os abra ninguém. Sobre meu peito  
Lancem-os em meu túmulo. Mais doce  
Será certo o dormir da noite negra  
Tendo no peito essas imagens puras.

.....

## XIV

Parece que chorei... Sinto na face  
Uma perdida lágrima rolando...  
Satã leve a tristeza! Olá, meu pajem,  
Derrama no meu corpo as gotas últimas  
Dessa garrafa negra...  
Eia! Bebamos!  
És o sangue do gênio, o puro néctar  
Que as almas do poeta diviniza,  
O condão que abre o mundo das magias!  
Vem. Fogoso Cognac! É só contigo  
Que sinto-me viver. Inda palpito,  
Quando os eflúvios dessas gotas áureas  
Filtram no sangue meu correndo a vida,  
Vibram-me os nervos e as artérias queimam,  
Os meus olhos ardentes se escurecem  
E no cérebro passam delirosos  
Assomos de poesia... Dentre a sombra  
Vejo num leito d'ouro a imagem dela  
Palpitante, que dorme e que suspira,  
Que seus braços me estende...

Eu me esquecia:  
Faz-se noite; traz fogo e dois charutos  
E na mesa do estudo acende a lâmpada...

**Álvares de Azevedo**

**31. Pode-se AFIRMAR que o ambiente do poema, um quarto de estudante, sugere, o tempo todo:**

- a) Serenidade e reflexão
- b) Desarranjo e solidão
- c) Medo e insegurança
- d) Ousadia e desabafo

**32. A parte X dá sequência à viagem pelo interior do quarto e do próprio eu e tematiza o leito do eu lírico, em que ele sonhou noites belas e passou longas horas. Os versos do poema que, ironicamente, destroem a idealização amorosa:**

- a) “Meu pobre leito! Eu amo-te contudo!”
- b) “Quantas virgens amei! Que margaridas,”
- c) “Quantas virgens amei! Que margaridas,”
- d) “eu acordava / arquejando a beijar meu travesseiro?”

**33. Nos versos da parte XII, o que significam os pais para o eu lírico?**

- a) Em contraposição ao mundo degradado e caótico dele, significam pureza e serenidade
- b) Em ratificação à sua vida desmedida, significam dor e arrependimento
- c) Em reafirmação ao seu interior vigente, significam exortação e culpa
- d) Em contraposição ao seu mundo real, significam opressão e indulgência

**34.**

“Eu beijo-**os** cada noite: neste exílio  
Venero-**os** juntos e os prefiro unidos “

**Os pronomes oblíquos apresentam a mesma função sintática do destacado em:**

- a) “Revelo-**te** todas estas minhas ansiedades.”
- b) “Mostra-**me**, em tuas palavras, meus devaneios.”
- c) “Confio-**te**, sem sombra de dúvida, estes meus anseios.”
- d) “Observa-**me**, sem constrangimento, com toda ternura.”

**35. Leia os versos abaixo.**

“Beber a água  
do **mar azul**  
dos teus olhos.  
Taí uma coisa difícil.”

**João Claudio Arendt**

**A expressão destacada exemplifica um tipo de recurso linguístico, segundo Willian Cereja, que consiste na supressão de um termo e o emprego de outro no lugar dele, denominado:**

- a) Metáfora
- b) Metonímia
- c) Elipse
- d) Eufemismo

**36. Das palavras abaixo, a alternativa em que todas foram divididas silabicamente de forma CORRETA foi:**

- a) Pas-se-io; ne-ce-ssá-ria ; tran-se-un-tes;
- b) a-le-a-to-ri-a-men-te; dó-i; au-sên-ci-a;
- c) Es-tre-ou; a-tra-í-do; pas-sei-o;
- d) Ne-ces-sá-ri-a; ga-i-o-la; a-le-a-to-ria-men-te.

**Leia o texto abaixo para responder as questões 37, 38, 39 e 40.**

Vai faltar água, vai faltar luz

A frase do ministro de Minas e Energia, Eduardo Braga, já faz parte de qualquer antologia dos **despautérios** de autoridades que pouco têm a dizer quando apresentadas a problemas incontornáveis, que lhes parecem alheios; Disse ele, depois do apagão de segunda-feira passada na Região Sudeste: "Deus é brasileiro. Temos de contar que ele vai trazer um pouco de umidade e chuva para que possamos ter mais tranquilidade." Para seu azar, como numa comédia insossa, em meio (.....) entrevista aos jornalistas as luzes do auditório em Brasília se apagaram. Braga fez tudo errado ao apelar para Deus, e só alimentou as críticas de quem, com razão, se vê (.....) beira do abismo e rapidamente põe a culpa nas autoridades. Houve lerdeza, **leniência** e **inépcia** públicas, mas é fácil atribuir o drama de abastecimento de água e luz apenas (.....) falta de planejamento. Não se trata de absolver o governo de São Paulo no caso da escassez de água e o federal no da pane elétrica da semana passada, mas convém lembrar que nem tudo pode ser antecipado, que variações climáticas como as dos dois últimos verões são pontos extraordinariamente fora da curva. A previsão sazonal de chuvas pode ser feita em poucas regiões do planeta – basicamente apenas onde a meteorologia é condicionada pelas variações dos oceanos. Não é o caso do Sudeste brasileiro.

**37. Nos espaços entre parênteses deveria ser empregada a crase ou não. Assinale a alternativa que completa, de acordo com a norma culta, tais espaços.**

- a) à – a – à;
- b) à – à – à;
- c) a – a – a;
- d) à – à – a.

**38. Analisando as palavras destacadas no texto, a alternativa que apresenta sinônimos dessas palavras está em:**

- a) absurdos – lentidão – inabilidade;
- b) tolices – fraqueza – pressa;
- c) exageros – lentidão – esperteza;
- d) equívocos – comodidade – falsidade.

39. “A previsão sazonal **de chuvas** pode ser feita em poucas regiões do planeta – basicamente apenas onde a meteorologia é condicionada **pelas variações dos oceanos**. Não é o caso do Sudeste brasileiro.”

**Os termos destacados exercem, respectivamente, função de:**

- a) Adjunto adnominal – objeto indireto;
- b) Adjunto adverbial – adjunto adverbial;
- c) Complemento nominal – agente da passiva;
- d) Aposto – complemento nominal.

40. “A frase do ministro de Minas e Energia, Eduardo Braga, já faz parte de qualquer antologia dos despautérios de autoridades [...]” O emprego das vírgulas se justifica:

- a) Para fazer uma enumeração;
- b) Para separar um vocativo;
- c) Para separar um aposto;
- d) Para indicar um sujeito posposto.