

RASCUNHO

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

1) **Coesão ocorre quando a interpretação de algum elemento no discurso é dependente de um outro. Um pressupõe o outro, no sentido de que um só pode ser efetivamente decodificado se recorrer ao outro. Assinale a alternativa que corresponde ao complemento da definição de coesão :**

- a) Desde que ocorra a retomada de conceitos e ideias, de forma a se perceber a unidade do texto com emprego de tempos e modos verbais apenas.
- b) Quando isto acontece, estabelece-se uma relação de coesão, e os dois elementos, o que pressupõe e o que é pressuposto, estão dessa forma, pelo menos potencialmente, integrados ao texto.
- c) Respeito aos princípios lógicos elementares (ligação entre o que está explícito e o que se pode deduzir ou inferir a partir das afirmações do texto, ou seja, concordância quanto ao mundo a que o texto se refere).
- d) Nenhuma das alternativas.

2) **A coerência deve ser entendida como um princípio de interpretabilidade. Assinale a alternativa que corresponde ao complemento da definição de coerência:**

- a) ligada ao nível micro textual, que refere-se aos modos como as palavras ligam-se em uma sequência no texto.
- b) ligada ao resultado de processos utilizados pelos usuários mas não se trata de um traço dos textos.
- c) ligada à inteligibilidade do texto numa situação de comunicação e à capacidade que o receptor tem para calcular o sentido deste texto.
- d) Nenhuma das alternativas.

3) **A definição de intertextualidade pode ser entendida como:**

- a) A intertextualidade supõe a presença de um texto em outro seja por citação ou alusão.
- b) Intertextualidade pressupõe apenas a transgressão do texto original, o que não agrada ao autor.
- c) Intertextualidade supõe que seja somente a reação emocional de determinado autor sobre o texto de outrem.
- d) Nenhuma das alternativas.

4) **Leia a tira a seguir:**



Disponível em:
<http://maringa.odiario.com/imagens/charges/2017/06/charges/31482/>, acesso em 14/06/2017

O que podemos inferir com essa leitura?

- a) No texto, há indícios de que o autor da tira trata das operações contra a corrupção na política.
- b) No texto, há indícios de que o autor da tira apresenta a solução para os casos de corrupção no Brasil.
- c) No texto, há indícios de que o autor da tira não acredita que políticos sejam honestos.
- d) Nenhuma das alternativas.

5) **De acordo com os gramáticos, na Língua Portuguesa foram concebidas dez classes de palavras ou classes gramaticais em que as seis primeiras classes são variáveis, ou seja, flexionam-se em gênero, número, etc; e as quatro outras são invariáveis e podem ser identificadas respectivamente, como:**

- a) Substantivo, artigo definido, adjetivo, numeral, pronome, verbo, advérbio, preposição, conjunção e interjeição.
- b) Substantivo, artigo, adjetivo, numeral, pronome, verbo de ligação, advérbio, preposição, conjunção e interjeição.
- c) Substantivo, artigo, adjetivo, numeral, pronome, verbo, advérbio, preposição, conjunção e interjeição.
- d) Nenhuma das alternativas.

6) **Para melhor desenvolver o estudo da língua, o linguista russo Roman Jakobson dividiu a linguagem em seis funções.**

Leia o fragmento do poema “Poema em linha reta”, de Álvaro de Campos, heterônimo de Fernando Pessoa:

**E eu, tantas vezes reles, tantas vezes porco, tantas vezes vil,
Eu tantas vezes irresponsavelmente parasita,
Indesculpavelmente sujo,
Eu, que tantas vezes não tenho tido paciência para tomar banho,
Eu, que tantas vezes tenho sido ridículo, absurdo,
Que tenho enrolado os pés publicamente nos tapetes das etiquetas,
Que tenho sido grotesco, mesquinho, submisso e arrogante,
Que tenho sofrido enxovalhos e calado,
Que quando não tenho calado, tenho sido mais ridículo ainda;
Eu, que tenho sido cômico às criadas de hotel,
Eu, que tenho sentido o piscar de olhos dos moços de fretes,
Eu, que tenho feito vergonhas financeiras, pedido emprestado sem pagar,
Eu, que, quando a hora do soco surgiu, me tenho agachado para fora da possibilidade do soco;
Eu, que tenho sofrido a angústia das pequenas coisas ridículas,
Eu verifico que não tenho par nisto tudo neste mundo.**

- Que função da linguagem predomina no poema?**
- a) Predomina a função emotiva, pois as principais marcas do discurso, escrito em primeira pessoa, resulta em um texto subjetivo que expressa sentimentos e emoções.
 - b) Predomina a função metalinguística, pois as principais marcas do discurso estão voltadas para o próprio código em que o poeta fala dele mesmo.
 - c) Predomina a função referencial, pois as principais marcas do discurso transmitem ao receptor a realidade de forma direta e objetiva, com palavras empregadas em seu sentido denotativo.
 - d) Nenhuma das alternativas.

7) Leia o trecho a seguir e identifique a qual gênero textual ele pertence.

“Todos os homens são intelectuais – pode-se dizer, mas nem todos os homens têm na sociedade a função de intelectuais. Não se pode separar o *homo faber* do *homo sapiens*. Todo homem, fora de sua profissão, exerce alguma atividade intelectual, é um “filósofo”, um artista, um homem de gosto, participa de uma concepção de mundo, tem uma linha de conduta moral: contribui para manter ou para modificar uma concepção do mundo, isto é, para suscitar novos modos de pensar.” (Antonio Gramsci, filósofo italiano, 1891-1937)

- a) Gênero narrativo;
- b) Gênero descritivo;
- c) Gênero dissertativo;
- d) Nenhuma das alternativas.

8) Leia as frases e assinale a alternativa que apresenta uma frase nominal.

- a) O sol ilumina e aquece a cidade.
- b) Os noivos saíram para almoçar.
- c) Trabalho digno desse alfaiate.
- d) Nenhuma das alternativas.

9) Leia as palavras e assinale a alternativa em que apresenta uma paronímia.

- a) cumprimento e comprimento.
- b) descer para baixo.
- c) livro e biblioteca.
- d) Nenhuma das alternativas.

10) Assinale a alternativa que apresenta o que é conotação:

- a) trata-se como conotação o sentido literal que se dá a palavras ou expressões, ou seja, é a linguagem habitual, comum, precisa.
- b) a conotação tem predominância apenas em textos informativos como jornal, revista, tabloides, que apresentam textos apelativos e persuasivos.
- c) trata-se como conotação o sentido que se dá a palavras ou expressões a partir de seu contexto, ou seja, é a linguagem figurada.
- d) Nenhuma das alternativas.

LEGISLAÇÃO

11) Conforme a Lei Orgânica do Município de Três Fronteiras- SP Artigo 212 — A lei criará o Conselho Municipal de Educação e assegurará na sua composição, a participação efetiva de todos os segmentos sociais envolvidos no processo educacional do Município. Complemente o § 2º - A composição do Conselho Municipal de Educação não será ...

- a) inferior a seis e nem excederá vinte membros efetivos.
- b) inferior a sete e nem excederá vinte e um membros efetivos.
- c) inferior a cinco e nem excederá vinte e cinco membros efetivos.
- d) Nenhuma das alternativas.

12) De acordo com a Lei Orgânica do Município de Três Fronteiras- SP Artigo 221- O Município proporcionará meios de lazer sadio e construtivo à comunidade, mediante: Analise as afirmativas abaixo:

I — reserva de espaços verdes ou livres, em forma de parques, bosques, jardins, como base física da recreação urbana;

II — construção de equipamentos de parques infantis, centros de juventude, senil e edifícios de convivência comunitária;

III — aproveitamento e adaptação de rios, vales, lagos, matas e outros recursos naturais, como locais de passeio e distração.

IV- criação, manutenção e abertura de espaços públicos devidamente equipados e capazes de garantir a produção, divulgação e apresentação das manifestações culturais e artísticas.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) Somente I, III, IV.
- b) Somente II, IV.
- c) Somente I, II, III.
- d) Nenhuma das alternativas.

13) De acordo com o Decreto nº 7.611, de 17 de novembro de 2011. Art. 1º O dever do Estado com a educação das pessoas público-alvo da educação especial será efetivado de acordo com as seguintes diretrizes: Assinale a alternativa CORRETA que contém três diretrizes:

- a) garantia de um sistema educacional inclusivo em todos os níveis, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades; aprendizado ao longo de toda a vida; garantia de ensino fundamental gratuito e compulsório, asseguradas adaptações razoáveis de acordo com as necessidades individuais.
- b) complemento à formação dos estudantes com deficiência; formação de estudantes com altas habilidades ou superdotação; aprimoramento do atendimento educacional:
- c) Implantação de salas de recursos multifuncionais; adequação arquitetônica de prédios escolares para acessibilidade; recursos multifuncionais em ambientes dotados de equipamentos,
- d) nenhuma das alternativas.

14) Elencando o Decreto nº 6.094, de 24 de abril de 2007 Complete de forma CORRETA o art. 3º A qualidade da educação básica será aferida, objetivamente,

- a) com base no INEP, calculado e divulgado periodicamente pelo IDEB , a partir dos dados sobre rendimento escolar, combinados com o desempenho dos alunos, constantes do censo escolar e da Avaliação Nacional do Rendimento Escolar (Prova Brasil), composto pela Avaliação Nacional da Educação Básica - ANEB e o Sistema de Avaliação da Educação Básica – SAEB.
- b) com base na Avaliação Nacional da Educação Básica - ANEB e a Avaliação Nacional do Rendimento Escolar (Prova Brasil), calculado e divulgado periodicamente pelo INEP, a partir dos dados sobre rendimento escolar, combinados com o desempenho dos alunos, constantes do censo escolar e do Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB, composto pelo IDEB.
- c) com base no IDEB, calculado e divulgado periodicamente pelo INEP, a partir dos dados sobre rendimento escolar, combinados com o desempenho dos alunos, constantes do censo escolar e do Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB, composto pela Avaliação Nacional da Educação Básica - ANEB e a Avaliação Nacional do Rendimento Escolar (Prova Brasil).
- d) Nenhuma das alternativas.

15) Assinale a alternativa CORRETA que se refere ao Fundo de Manutenção e Desenvolvimento e de

Valorização dos Profissionais da Educação Básica (FUNDEB):

- a) É um mecanismo de financiamento para distribuir os recursos de um fundo contábil, de acordo com valores mínimos por aluno das três etapas da educação básica – Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b) É um fundo contábil composto por 60% dos 25% dos impostos arrecadados que os estados e municípios são obrigados a destinar à educação (ou seja, por 15% dessa receita de impostos).
- c) Responsável por executar parte das ações do Ministério da Educação relacionadas à educação básica e à superior, o órgão também presta auxílio financeiro e técnico aos municípios e executa ações para a oferta de educação de qualidade.
- d) Nenhuma das alternativas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) Sendo um movimento que foi criado após o desenvolvimento do Renascimento e ambos seguiram uma ideologia semelhante, em que valorizavam elementos da antiguidade. A arte barroca surgiu em meados do século XVIII, na Itália. Sobre as obras do movimento Barroco é CORRETO afirmar:

- a) As obras buscavam retratar com realismo as diferentes formas humanas, a beleza dos corpos, e a sensualidade, diferente das pinturas padronizadas.
- b) As obras apresentam características fortes e vivas, o que mexe com o emocional do ser humano. a proximidade que elas têm com os seres humanos. O sentimento nas obras, a beleza, eram características bem fortes
- c) As obras passaram a se tornar elementos independentes, não apenas para decorar ambientes ou como detalhes arquitetônicos, mas para serem apreciados como manifestações independentes da arquitetura.
- d) nenhuma das alternativas.

17) O teatro promove oportunidades, para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano. Assinale a alternativa CORRETA sobre teatro como produto histórico cultural:

- a) Compreensão e distinção das diferentes formas de construção das narrativas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico.
- b) Reconhecimento e identificação da interdependência dos diversos elementos que envolvem a produção de uma cena: a atuação, a coordenação da cena, o cenário, a iluminação, a sonorização.
- c) Observação e análise da necessidade de reformulação constante dos produtos das cenas em função do caráter inacabado da cena teatral.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) A Semana de Arte Moderna também conhecida como Semana 22, onde um dos principais motivos era renovar e transformar o contexto artístico brasileiro, tanto na arte como na literatura. Entre os artistas modernistas pintores importantes da época que participaram são:

- a) Vítor Brecheret , Sérgio Milliet, Menotti Del Picchia.
- b) Guiomar Novais, Tácito de Almeida, Ronald de Carvalho.
- c) Tarsila do Amaral, Anita Malfatt, Di Cavalcanti.

d) Nenhuma das alternativas.

19) Alguns fatos marcaram a história da Arte da Educação no Brasil .Analise as afirmativas abaixo:

I- Por volta de 1979 , a arte fazia parte do currículo de todas as escolas particulares de prestígio, seguindo a linha metodológica de variação de técnicas.

II- Em 1987, o MEC, diante do estado de indigência do ensino da arte, criou o Programa de Desenvolvimento Integrado de Arte Educação - PRODIARTE.

III- Nos fins da década de 1960 e início de 1970 (especialmente entre 1968 e 1972), em escolas especializadas em ensino de arte, começaram a ter lugar algumas experiências no sentido de relacionar os projetos de arte de classes de crianças e adolescentes com o desenvolvimento dos processos mentais envolvidos na criatividade.

IV- Em 1973 a Educação Artística se tornou componente obrigatório nos currículos de 1º e 2º grau e na universidade nos cursos de Educação Artística e licenciatura em artes plásticas.

V- A Reforma Educacional de 1971 estabeleceu um novo conceito de ensino de arte: a prática da polivalência. Segundo esta reforma, as artes plásticas, a música e as artes cênicas (teatro e dança) deveriam ser ensinadas conjuntamente por um mesmo professor da primeira à oitava séries do primeiro grau.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) Apenas III, IV, V.
- b) Apenas II, III, IV, V.
- c) Apenas I, III, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

20) No século XX a conhecida virada linguística também repercutiu no campo do ensino da arte. O conceito de arte como linguagem deu lugar a propostas formativas e programas centrados mais na ideia de comunicação do que no objeto artístico ou no sujeito criador, surgindo competências para a leitura e emissão de textos visuais. Analise as afirmativas abaixo sobre essas competências assinalando V(verdadeiro) e F(Falso):

- () Habilidades de ver-observar.
- () Habilidades de leitura para decodificar as imagens ou mensagens visuais.
- () Habilidades de escrita-produção de imagens ou mensagens visuais;
- () Habilidades para emitir mensagens com e sobre as imagens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) V, F, F, V.
- b) V, V, V, V.
- c) V, F, V, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

21) A dança como é proposta pela área de Arte, tem como propósito o desenvolvimento integrado do aluno. A experiência motora permite observar e analisar as ações humanas propiciando o desenvolvimento expressivo que é o fundamento da criação estética. Sobre a dança na expressão e na comunicação humana analise as afirmativas abaixo:

I- Observação e análise das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.

II-Experimentação e pesquisa das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos).

III-Integração e comunicação com os outros por meio dos gestos e dos movimentos.

IV-Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados.

V-Reconhecimento e distinção das diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança.

São verdadeiras:

a) Somente I, IV.

b) Somente II, III, V.

c) Somente I, II, IV.

d) Nenhuma das alternativas.

22) Com o passar dos séculos, muitos artistas e suas obras de arte se destacaram na história e cativaram milhares de pessoas por todo o mundo. A obra de arte abaixo é de:



a) Jan Vermeer (1665)

b) Claude Monet (1875)

c) Vicent Van Gogh (1885)

d) Nenhuma das alternativas.

23) Identifique a alternativa CORRETA referente ao teatro como produção coletiva:

a) Compreensão dos significados expressivos corporais, textuais, visuais, sonoros da criação teatral.

b) Observação, apreciação e análise das diversas manifestações de teatro.

As produções e as concepções estéticas.

c) Participação e desenvolvimento nos jogos de atenção, observação, improvisação.

d) Nenhuma das alternativas.

24) A aprendizagem artística envolve um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que geram diferentes significações, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformações. No universo da arte sobre o fazer artístico assinale a alternativa CORRETA:

a) O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação, curiosidade e flexibilidade.

b) O fazer artístico como produto e agente de culturas e tempos históricos.

c) O fazer artístico como a característica mutável e flexível do espaço, que permita novos remanejamentos na

disposição de materiais, objetos e trabalhos, de acordo com o andamento das atividades.

d) Nenhuma das alternativas.

25) A Pluralidade Cultural diz respeito ao conhecimento e à valorização de características étnicas e culturais dos diferentes grupos sociais que convivem no território nacional, às desigualdades socioeconômicas e à crítica às relações sociais discriminatórias e excludentes que permeiam a sociedade brasileira, oferecendo ao aluno a possibilidade de conhecer o Brasil como um país complexo, multifacetado e algumas vezes paradoxal. Sobre Conhecimentos antropológicos na Pluralidade Cultural é CORRETO afirmar:

a) Permitem uma discussão acurada de como as diferenças étnicas, culturais e regionais não podem ser reduzidas à dimensão socioeconômica de classes sociais.

b) Caracterizam-se como o estudo das alteridades, no qual se afirma o reconhecimento do valor inerente a cada cultura, por se tratar do que é exclusivamente humano, como criação, e próprio de certo grupo, em certo momento, em certo lugar. Cada cultura tem sua história, condicionantes, características, não cabendo qualquer classificação que sobreleve uma em detrimento de outra.

c) Oferecem subsídios preliminares que permitam construir a compreensão do entrelaçamento de componentes sociais, culturais e populacionais na definição da qualidade de vida, além de possíveis formas de ação voltadas para a melhoria dessa qualidade.

d) Nenhuma das alternativas.