

Desenhista Técnico/Área Webdesigner

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, **uma** proposta de Redação e **50 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 10** ▶ Língua Portuguesa; **11 a 20** ▶ Legislação; **21 a 50** ▶ Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 A Redação será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo na **Folha de Redação** fornecida pela Comperve.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não peça esclarecimentos aos fiscais.
- 8 A Comperve recomenda o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas e trinta minutos** para redigir o texto definitivo na **Folha de Redação**, responder às questões e preencher a **Folha de Respostas**.
- 12 O preenchimento da Folha de Respostas e da Folha de Redação é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno**, a **Folha de Respostas** e a **Folha de Redação**.

Assinatura do Candidato: _____

Prova de Redação

Com a popularização do uso da *internet*, publicar nas redes sociais tornou-se um dos hábitos mais frequentes na vida dos brasileiros, o que tem acarretado problemas como a viralização de notícias falsas, as chamadas *fake news*. Muitas vezes, o compartilhamento indiscriminado de informações imprecisas gera transtornos e prejuízos ao alvo dessas publicações.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando essa problemática e seus conhecimentos a respeito do tema, produza um **artigo de opinião** com o objetivo de defender um posicionamento sobre a seguinte questão:

Internautas que compartilham *fake news* em redes sociais devem ser penalizados?

INSTRUÇÕES

Ⓜ Seu artigo deverá atender às seguintes normas:

- ser redigido no espaço destinado à versão definitiva na Folha de Redação;
- apresentar explicitamente um ponto de vista, fundamentado em, no mínimo, dois argumentos;
- ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
- ser redigido em prosa (e não em verso);
- conter, no máximo, 40 linhas; e
- não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

ATENÇÃO

Ⓜ Será atribuída **NOTA ZERO** à redação em qualquer um dos seguintes casos:

- texto com até 14 linhas;
- fuga ao tema ou à proposta;
- letra ilegível;
- identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo);
- texto que revele desrespeito aos direitos humanos ou que seja ofensivo; e
- artigo escrito em versos.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

As questões de 1 a 10 desta prova são baseadas no texto abaixo.

Salas de aula transformando o sertanejo

- 1º Ao longo de anos, o sertão do Rio Grande do Norte foi subjugado às intempéries da seca que expulsou milhares de sertanejos de suas origens em busca de água e sobrevivência. Numa revolução inimaginável para a maioria dos moradores das terras mais áridas do estado, cujas precipitações médias anuais são inferiores a 800 milímetros, a educação se tornou o meio de transformação social, cultural e econômica. Hoje, por entre os cactos que povoam a caatinga, surgem institutos federais, faculdades, universidades e a primeira Escola Multicampi de Ciências Médicas do Brasil. Em uma década, o número de instituições de ensino superior no estado cresceu 33,3% e expandiu o número de vagas em 125,38%. O sertão do flagelo da seca se transformou no chão das oportunidades e do resgate de sonhos.
- 2º “Não existia perspectiva. Meu pai era analfabeto. Eu cresci estudando em escola pública e numa família carente”, relembra Anderson Fernandes, 26 anos, formado em Odontologia pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN-Campus Caicó). Nascido numa família que enfrentou inúmeras dificuldades ao longo dos anos, a falta de perspectiva de mudança não fez o estudante esmorecer, como se diz em Caicó. Formado há dois anos, hoje servidor público e aluno do Curso de Mestrado em Saúde Coletiva da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Fernandes é apenas um exemplo dos milhares de jovens do interior do estado que se beneficiaram com o processo de interiorização da educação superior. De 2006 a 2016, o número de instituições de ensino desse perfil saiu das 21 para 28, entre públicas e privadas, conforme dados mais recentes do Censo da Educação Superior do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep).
- 3º A UERN, na qual Anderson Fernandes se formou, abriu os cursos de Odontologia e Enfermagem, em Caicó, em 2006. “A UERN tem papel crucial na interiorização do ensino superior. Ela foi pioneira na instalação de cursos da área da Saúde no Seridó”, destaca Álvaro Lima, diretor do Campus da UERN em Caicó. Desde então, os alunos que antes migravam para outras cidades potiguares ou até mesmo para a Paraíba passaram a permanecer em Caicó.
- 4º Na mesma década, o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, o IFRN, multiplicou por 10,5 o número de unidades instaladas no estado. Em 2006, eram apenas duas – uma em Natal e outra em Mossoró. Hoje, 21 institutos oportunizam a entrada de milhares de alunos no ensino médio, no técnico, na graduação e na pós-graduação.
- 5º No âmbito da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), o processo de interiorização do ensino superior remonta à década de 1970, com a abertura dos cursos de Letras, Administração, Estudos Sociais, Pedagogia, História e Engenharia de Minas em Caicó. Naquela época, os cursos eram ministrados num prédio cedido pela Diocese de Caicó. Anos depois, com a inauguração do Centro de Ensino Superior do Seridó (CERES), com três blocos de aulas num terreno de 10 hectares, ocorreu a ampliação do número de graduações e de professores e a expansão das atividades para a cidade vizinha, Currais Novos.
- 6º No Oeste do Rio Grande do Norte, a Universidade Federal Rural do Semi-Árido (UFERSA) iniciou um processo de expansão com a transformação em universidade federal em 2005. Antes, funcionava como Escola Superior de Agricultura de Mossoró (ESAM). Desde então, criou novos cursos e abriu três *campi* avançados em Angicos, Caraúbas e Pau dos Ferros. Na atualidade, a UFERSA oferece 22 cursos de graduação e 24 de pós-graduação. A comunidade estudantil é de 10.345 alunos somente nos cursos presenciais. “A interiorização

do ensino superior pode ser considerada o maior programa de inclusão do Governo Federal, na medida em que tem levado pesquisa, ensino e desenvolvimento a locais que antes estavam longe de grandes centros universitários. A UFERSA é um profícuo exemplo disso”, declara o reitor José de Arimatea de Matos.

⁷⁰ Expandir a interiorização do Ensino Superior, principalmente nos cursos da área da Saúde, deve ser uma meta prioritária da UFRN. Um dos objetivos da Escola Multicampi de Ciências Médicas é ter, em seu quadro, 86 docentes. Para isso, alguns desafios deverão ser vencidos. Um deles é o financeiro. Em comum, a UERN, a UFERSA e a UFRN sofrem com a falta de recursos. O custeio para o Curso de Medicina de Caicó, por exemplo, foi zerado em 2018. Por ano, de acordo com George Dantas de Azevedo, a UFRN repassa R\$ 1,3 milhão para pagamento de despesas básicas. O desafio deste ano será financiar o internato dos estudantes da primeira turma, iniciada em 2014, que migrarão para a prática acadêmica no Hospital Universitário Ana Bezerra, em Santa Cruz. Na UERN, o orçamento aprovado para este ano é R\$ 71 milhões menor que o previsto para 2017.

Disponível em: <<http://blog.tribunadonorte.com.br/umnovosertao/>>. Acesso em: 05 jul. 2018. [Excerto adaptado]

01. O propósito comunicativo principal do texto é

- A)** persuadir o leitor a assumir que a interiorização do ensino superior no Rio Grande do Norte é uma forma de transformar a vida do sertanejo.
- B)** informar o leitor sobre as transformações ocorridas no sertão do Rio Grande do Norte em decorrência da interiorização do ensino superior.
- C)** informar o leitor acerca da expansão e da diversificação do ensino superior no Brasil e, em especial, no sertão do Rio Grande do Norte.
- D)** persuadir o leitor a assumir que a diminuição dos recursos destinados ao ensino superior no Rio Grande do Norte pode causar prejuízos à vida do sertanejo.

02. Da relação entre título e texto, depreende-se

- A)** um argumento.
- B)** uma suposição.
- C)** uma constatação.
- D)** um contra-argumento.

03. A progressão do texto ocorre da seguinte forma:

- A)** 1º parágrafo apresenta a temática; 2º, 3º, 4º, 5º e 6º parágrafos desenvolvem a temática; 7º parágrafo avalia a temática.
- B)** 1º parágrafo apresenta a temática; 2º, 3º, 4º e 5º parágrafos desenvolvem a temática; 6º e 7º parágrafos avaliam a temática.
- C)** 1º e 2º parágrafos apresentam a temática; 3º, 4º, 5º e 6º parágrafos desenvolvem a temática; 7º parágrafo avalia a temática.
- D)** 1º e 2º parágrafos apresentam a temática; 3º, 4º e 5º parágrafos desenvolvem a temática; 6º e 7º parágrafos avaliam a temática.

04. No texto, entrecruzam-se, prioritariamente, as sequências

- A)** descritiva e explicativa.
- B)** narrativa e argumentativa.
- C)** narrativa e explicativa.
- D)** descritiva e argumentativa.

05. A linguagem empregada no texto tende

- A)** à conotação e ao registro informal, em desconformidade com o gênero discursivo.
- B)** à denotação e ao registro informal, em desconformidade com o gênero discursivo.
- C)** à conotação e ao registro formal, em conformidade com o gênero discursivo.
- D)** à denotação e ao registro formal, em conformidade com o gênero discursivo.

Para responder às questões 06, 07, 08, 09 e 10, considere o excerto transcrito abaixo.

“Não existia **perspectiva**[1]. Meu pai era analfabeto. Eu cresci estudando em escola pública e numa família carente”, **relembra**[2] Anderson Fernandes, 26 anos, formado em Odontologia pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN-Campus Caicó). Nascido numa família que enfrentou inúmeras dificuldades ao longo dos anos, a falta de perspectiva de mudança não fez o estudante esmorecer, **como**[3] se diz em Caicó. Formado há dois anos, hoje servidor público e aluno do Curso de Mestrado em Saúde Coletiva da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Fernandes é apenas um exemplo dos milhares de jovens do interior do estado que se beneficiaram com o processo de interiorização da educação superior. De 2006 a 2016, o número de instituições de ensino desse perfil saiu das 21 para 28, entre públicas e privadas, conforme dados mais recentes do Censo da Educação Superior do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep).

06. Sobre o uso da pontuação, afirma-se corretamente:

- A) a primeira vírgula poderia ser substituída por ponto-e-vírgula.
- B) os dois primeiros pontos poderiam ser substituídos por vírgulas.
- C) os parênteses poderiam ser substituídos por aspas.
- D) a última vírgula poderia ser substituída por um ponto.

07. No trecho, há

- A) apenas uma citação de discurso alheio, sendo ela sob forma de discurso direto.
- B) três citações de discurso alheio, duas sob forma de discurso direto e uma sob forma de ilha textual.
- C) apenas uma citação de discurso alheio, sendo ela sob forma de discurso indireto.
- D) três citações de discurso alheio, uma sob forma de discurso direto e duas sob forma de modalização em discurso segundo.

08. Na oração em que surge, o elemento linguístico [1] funciona como

- A) sujeito.
- B) objeto direto.
- C) predicativo.
- D) adjunto adnominal.

09. O elemento linguístico [2] possibilita depreender que a informação por ele introduzida

- A) é uma prática impensada na vida do seu enunciador.
- B) não é comum na vida do seu enunciador.
- C) não é novidade na vida do seu enunciador.
- D) é uma situação incômoda na vida do seu enunciador.

10. No contexto em que surge, o elemento linguístico [3] é uma

- A) preposição e estabelece uma relação de concessão.
- B) conjunção e estabelece uma relação de conclusão.
- C) preposição e estabelece uma relação de consequência.
- D) conjunção e estabelece relação de conformidade.

11. De acordo com as normas expressas no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei nº 8.112/90), os cargos públicos são criados por
- A) lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.
 - B) decreto, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou temporário.
 - C) lei, com denominação própria e remuneração paga pelos cofres públicos, para provimento em caráter temporário ou em comissão.
 - D) decreto, com denominação própria e remuneração paga pelos cofres públicos, para provimento em comissão ou em caráter efetivo.
12. Um servidor lotado na Universidade Federal do Rio Grande do Norte está no período de estágio probatório. Nos termos estabelecidos na Lei nº 8.112/90, pode ser concedida a esse servidor, desde que preenchidos os requisitos legais, a
- A) licença para capacitação.
 - B) licença para tratar de interesses particulares.
 - C) licença para atividade política.
 - D) licença para desempenho de mandato classista.
13. Considerando o que expressamente dispõe o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei nº 8.112/90), analise as afirmativas abaixo.

I	O valor do auxílio-moradia não poderá superar vinte e cinco por cento da remuneração de Ministro de Estado.
II	Poderá ser concedido auxílio-moradia ao servidor quando seu cônjuge ou companheiro não ocupe imóvel funcional.
III	No caso de falecimento, exoneração, colocação de imóvel funcional à disposição do servidor ou aquisição de imóvel, o auxílio-moradia continuará sendo pago por dois meses.
IV	Auxílio-moradia é uma gratificação prevista em lei, paga mensalmente ao servidor, como forma de compensação pelas despesas com moradia e transporte.

Das afirmativas, estão corretas

- A) II e IV. B) III e IV. C) I e II. D) I e III.
14. O Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei nº 8.112/90) prevê como direito do servidor, desde que preenchidos os requisitos legais, a Licença para Capacitação. De acordo com as expressas disposições previstas na referida lei, essa licença poderá ser concedida por até
- A) três meses, sem a remuneração do cargo.
 - B) quatro meses, sem a remuneração do cargo.
 - C) três meses, com a remuneração do cargo.
 - D) quatro meses, com a remuneração do cargo.
15. À luz do que estabelece o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei nº 8.112/90), a penalidade de advertência terá seu registro cancelado após o decurso de
- A) dois anos de efetivo exercício, independentemente de nova prática de infração disciplinar pelo servidor.
 - B) três anos de efetivo exercício, se o servidor não houver, nesse período, praticado nova infração disciplinar.
 - C) três anos de efetivo exercício, independentemente de nova prática de infração disciplinar pelo servidor.
 - D) dois anos de efetivo exercício, se o servidor não houver, nesse período, praticado nova infração disciplinar.

16. Um servidor lotado na Universidade Federal do Rio Grande do Norte **procedeu de forma desidiosa** no exercício das atribuições do cargo. Para essa conduta, a Lei nº 8.112/90 prevê a penalidade disciplinar de

- A) suspensão. C) advertência.
 B) demissão. D) multa.

17. Uma servidora requereu o auxílio-natalidade em razão de nascimento de um filho. Nos termos dispostos no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei nº 8.112/90), esse benefício lhe será concedido em quantia equivalente ao

- A) maior vencimento do serviço público, inclusive no caso de natimorto.
 B) maior vencimento do serviço público, salvo no caso de natimorto.
 C) menor vencimento do serviço público, salvo no caso de natimorto.
 D) menor vencimento do serviço público, inclusive no caso de natimorto.

18. Considerando as disposições expressas na Lei nº 9.784, 29 de janeiro de 1999, analise as afirmativas abaixo.

I	O direito da Administração de revogar os atos administrativos de que decorram efeitos favoráveis para os destinatários decai em dez anos, contados da data em que foram praticados.
II	No caso de efeitos patrimoniais contínuos, o prazo de decadência contar-se-á da percepção do primeiro pagamento.
III	A Administração deve anular seus próprios atos, quando eivados de vício de legalidade, e pode revogá-los por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.
IV	Em decisão na qual se evidencie lesão ao interesse público, os atos que apresentarem defeitos sanáveis poderão ser convalidados pela própria Administração.

Das afirmativas, estão corretas

- A) I e IV. B) II e IV. C) I e III. D) II e III.

19. Segundo dispõe a Lei nº 9.784/99, das decisões administrativas cabe recurso, em face de razões de legalidade e de mérito. Nos termos da referida lei, o prazo para interposição de recurso administrativo, contado a partir da ciência ou da divulgação oficial da decisão recorrida, é de

- A) dez dias, salvo disposição legal específica.
 B) cinco dias, salvo disposição legal específica.
 C) três dias, salvo disposição legal específica.
 D) quinze dias, salvo disposição legal específica.

20. Nos termos da lei que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal (Lei nº 9.784/99), os prazos começam a correr a partir da data da cientificação oficial,

- A) excluindo-se da contagem o dia do começo e incluindo-se o do vencimento.
 B) incluindo-se na contagem o dia do começo e o do vencimento.
 C) incluindo-se na contagem o dia do começo e excluindo-se o do vencimento.
 D) excluindo-se da contagem o dia do começo e o do vencimento.

21. Um projeto adequado de navegação, no contexto do *webdesign*, além de permitir que o usuário possa transitar de uma página para a outra, também proporciona melhor orientação. As três necessidades básicas de orientação web são:
- A) De onde vim? Posso continuar aqui? Como faço para sair?
 - B) Onde estou? O que tem aqui? Para onde eu posso ir a partir de onde estou?
 - C) Onde estou? Quem já passou por aqui? De onde vim?
 - D) De onde vim? Quem já passou por aqui? Para onde eu posso ir a partir de onde estou?
22. O desenvolvimento de interfaces *web* centradas no usuário envolve enfoque na usabilidade, utilidade, acessibilidade, dentre outros. O conceito de utilidade no âmbito do *webdesign* representa
- A) o quão bem os usuários podem interagir com o *website*.
 - B) os sentimentos espontâneos dos usuários sobre o *website*.
 - C) o quão bem o *website* funciona ao ser manipulado pelo usuário.
 - D) o quão bem o *website* atende as necessidades e objetivos do usuário.
23. O nome do mecanismo de navegação que apresenta, linearmente, o caminho percorrido por um usuário na estrutura navegacional até chegar em determinada página no *website* é
- A) mapa do *site*.
 - B) *breadcrumbs*.
 - C) *hotsite*.
 - D) nuvem de *tags*.
24. A avaliação de interfaces é uma das etapas que contribuem para a proposição de *websites* centrados no usuário. Entre as técnicas ou instrumentos de avaliação de interfaces que permitem aos *web designers* compreenderem aspectos da navegação realizada por usuários em *websites*, estão:
- A) avaliação cooperativa, avaliação heurística e teste recuperação contingência.
 - B) teste de usabilidade, avaliação heurística e avaliação de desempenho.
 - C) avaliação cooperativa, teste de estresse de navegação e avaliação de ponto de função.
 - D) teste de usabilidade, avaliação cooperativa e teste de estresse de navegação.
25. O nome do documento utilizado na fase de projeto que demonstra a relação entre conteúdos e funcionalidades de um *website* é
- A) lista de requisitos.
 - B) lista de conteúdo.
 - C) mapa do *site*.
 - D) princípios heurísticos.
26. No âmbito da tipografia e do design, serifas são traços ou prolongamentos apresentados a partir das hastes de caracteres. A classificação entre fontes não-serifadas e serifadas é considerada o principal sistema de diferenciação entre fontes. São fontes serifadas:
- A) Times New Roman e Helvética.
 - B) Didot e Bodoni.
 - C) Futura e Garamond.
 - D) Akzidenz-Grotesk e Time New Roman.

27. A função de 'busca' em um *site* permite que usuários realizem consultas específicas, geralmente, por meio da indicação de palavras-chave. Já a 'navegação' permite que os usuários percorram páginas e áreas de um *site* em busca de determinados conteúdos ou de forma exploratória, sem que tenham em mente um propósito definido. Entretanto, existem casos em que os usuários podem empregar ambas estratégias: busca e navegação. O recurso de interface gráfica pelo qual o usuário, ao digitar um determinado caractere em um campo de formulário, visualiza uma lista com todas as opções de conteúdos relacionados presentes no site é denominado
- A) *breadcrumbs*. C) *text input*.
B) *check box*. D) *word wheels*.
28. Ao apresentar textos em um *site*, o *web designer* precisa fazer opções tais como: decidir a fonte a ser utilizada, corpo, cor, peso, alinhamento e espaçamento entre palavras. O termo técnico utilizado para denominar o ajuste do espaçamento horizontal entre palavras dentro de um bloco de texto é
- A) *Kerning*. B) *leading*. C) *tracking*. D) *entrelinhas*.
29. Durante o projeto de interfaces, *web designers* consideram as leis da Gestalt e relações psicofisiológicas para a composição de telas e de elementos gráficos, dinâmicos e interativos. São leis da Gestalt:
- A) associação, alternância e consistência.
B) segregação, associação e consistência.
C) segregação, pregnância e fechamento.
D) separação, associação e compactação.
30. Ao projetar telas para interfaces gráficas, os *web designers* utilizam vários recursos para representar graficamente – no papel ou no computador – os elementos visuais, seus posicionamentos, dimensões ou proporções. O nome do recurso que *web designers* utilizam para criar esboços de telas, com informações sobre posicionamento de menus, áreas de texto, imagens, *banners*, botões e demais elementos de interação e que os auxiliam na elaboração da arquitetura da informação é
- A) fluxograma de navegação. C) *wireframe*.
B) *site map*. D) *mind map*.
31. Considere a seguinte recomendação: os *web designers* devem se esforçar para eliminar quaisquer barreiras na *web*, possibilitando que todas as pessoas possam perceber, entender, navegar e interagir de maneira efetiva nas páginas. Essa recomendação se refere ao conceito denominado
- A) encontrabilidade. C) usabilidade.
B) acessibilidade digital. D) utilidade.
32. O processo de desenvolvimento de um *website* acessível não envolve apenas a tarefa de programação por meio de uma linguagem computacional. Exige que o *web designer* adote uma metodologia de projeto com o intuito de propiciar o acesso e uso por todas as pessoas. O processo para desenvolvimento de um *website* acessível envolve três passos principais. São eles:
- A) seguir padrões *web*; seguir diretrizes/recomendações de acessibilidade e realizar avaliação de acessibilidade.
B) realizar pesquisa com usuários; realizar *brainstormings* de projeto e realizar avaliação de acessibilidade.
C) seguir padrões *web*; seguir diretrizes/recomendações de acessibilidade e realizar validação manual.
D) realizar padrões *web*; levantar requisitos e realizar validação automática.

33. O Modelo de Acessibilidade em Governo Eletrônico do Brasil apresenta várias recomendações de acessibilidade digital que devem ser seguidas por *web designers*. Nesse contexto, considere as recomendações apresentados abaixo.

I	Fornecer âncoras para ir direto a um bloco de conteúdo.
II	Não utilizar tabelas para diagramação.
III	Não criar páginas com atualização automática periódica.
IV	Permitir o redimensionamento sem perda de funcionalidade.
V	Incluir situações com intermitência de tela.

As recomendações corretas e previstas no Modelo de Acessibilidade em Governo Eletrônico são:

- A)** I, II e V. **C)** II, IV e V.
B) II, III e IV. **D)** I, III e V.
34. Diversas tecnologias têm sido criadas para propiciar independência e qualidade de vida a pessoas com deficiência. Existe um conjunto de artefatos disponibilizados às pessoas com deficiência, que contribui para prover-lhes uma vida mais independente, com mais qualidade e possibilidades de inclusão social e que tem como propósito ampliar a comunicação, a mobilidade, o controle do ambiente, as possibilidades de aprendizado, trabalho e integração na vida familiar, com os amigos e na sociedade em geral. Esse conjunto de artefatos é denominado:
- A)** Tecnologias Assistivas.
B) Tecnologias Emergentes.
C) Tecnologias Adaptativas.
D) Tecnologias Comunicacionais.
35. As cores constituem um componente importante tanto para o design gráfico quanto para o *webdesign* e podem ser usadas para enfatizar uma determinada informação, agrupar informações em categorias e até mesmo para estabelecer ou reforçar a hierarquia visual em um *site*, por exemplo. Considere as seguintes afirmações relativas à teoria e ao uso da cor no *design*.

I	A escala cromática é o conjunto de cores com maior intensidade e determina a dimensão denominada gama ou croma.
II	Qualquer cor é um fenômeno físico resultante da existência e concorrência de três elementos (luz, anteparo e biomecânica humana) e independe da percepção individual do usuário.
III	A correta dosagem na formação de cada cor garante uma leitura fácil, sem esforço nem incômodo.
IV	As cores podem facilitar a interação e ajudar a criar um senso de prioridade dentro de opções de navegação em um website.

Estão corretas as afirmações

- A)** I, II e IV. **C)** II, III e IV.
B) I, III e IV. **D)** I, II e III.
36. Desde o surgimento dos sistemas operacionais providos de interfaces gráficas amigáveis, ícones têm sido utilizados para representar possibilidade de interação, acionamento de funções e realização de tarefas em *softwares*, *websites* e outros sistemas de informação. Nesse sentido, considere as seguintes afirmações relativas ao uso de ícones em *websites*.

I	Ícones diretos usam o objeto, o conteúdo ou a função em questão diretamente no símbolo.
II	Quanto maior o número de cores em um ícone, mais fácil o seu reconhecimento.
III	Ícones indiretos usam metáforas para indicar suas funções.
IV	Quanto maior o número de detalhes em um ícone, mais fácil o seu reconhecimento.

Estão corretas as afirmações

- A)** I e III. **B)** I e II. **C)** III e IV. **D)** II e IV.

37. A prototipagem em papel é um recurso rápido e econômico empregado por *web designers* para projetar e testar interfaces. Uma das características da prototipagem em papel é
- A) reprodução com fidelidade visual e gráfica dos elementos de interface.
 - B) exigência de recursos tecnológicos sofisticados.
 - C) execução por meio de algoritmos de inteligência artificial.
 - D) ineficiência na simulação do comportamento de alguns elementos de interface.

38. As cores são resultado de fenômeno físico obtido através da luz. Considere as afirmações abaixo sobre o uso da cor em interfaces.

I	O sistema RGB envolve as seguintes cores primárias: azul, amarelo, vermelho.
II	O vermelho é considerado como a cor de maior impacto emocional.
III	A cor azul aplicada em fundo branco sempre comprometerá a legibilidade.
IV	Deve-se evitar o uso da cor amarela sobre fundo branco, de modo a garantir o contraste e a legibilidade.
V	A memória humana para nuance de cores é muito eficiente.

Estão corretas apenas as afirmações

- A) I, II e V.
 - B) I e IV.
 - C) II e IV.
 - D) II, III e V.
39. A avaliação de interfaces permite identificar falhas na composição, no *layout* e na navegação. A técnica de avaliação de interfaces pela qual é possível verificar o comportamento do usuário durante a interação com o *website*, registrando erros, falhas de acionamentos, utilização de teclado, *mouse* e de outros dispositivos, e anotando a duração de cada tarefa para realização de análise estatística, é denominada
- A) teste de usabilidade.
 - B) avaliação heurística.
 - C) grupo focal.
 - D) avaliação cooperativa.
40. O especialista em experiência do usuário, James Garrett, propôs para o processo de desenvolvimento de sistemas digitais interativos, metodologia que envolve cinco planos, que vão desde uma abordagem mais abstrata até a mais concreta, culminando no *design* visual da interface. Os cinco planos de Garrett utilizados no *design* de interfaces são:
- A) subjetivo, gerencial, operacional, estrutura e concreto.
 - B) estratégico, escopo, estrutura, esqueleto e superfície.
 - C) subjetivo, organizacional, gerencial, interativo e concreto.
 - D) estratégico, escopo, gerencial, interativo e superfície.

41. A expressão 'Arquitetura da Informação' no contexto do design de sistemas de informação foi usada, primeiramente, pelo pesquisador Richard Saul Wurman em 1975. Sobre as várias definições existentes para Arquitetura da Informação, considere as afirmações a seguir.

I	Corresponde ao <i>design</i> estrutural de um espaço de informações para facilitar a conclusão de tarefas e o acesso intuitivo ao conteúdo.
II	Corresponde à aplicação dos conceitos de arquitetura de <i>software</i> na interface.
III	É a arte e a ciência de estruturar e organizar os ambientes informacionais para ajudar as pessoas a satisfazerem, efetivamente, as suas necessidades de informação.
IV	Corresponde à transposição dos conceitos de arquitetura de <i>software</i> para o <i>design</i> de interfaces.

Estão corretas apenas as afirmações

- A) I e III.
- B) III e IV.
- C) II e IV.
- D) I e II.

42. Os *web designers* sabem que o projeto de interfaces por meio de técnicas específicas e a avaliação da interface, não só ao final do desenvolvimento, mas durante todas as suas fases, contribuem para a proposição de interfaces com boa usabilidade. No contexto das técnicas de projeto e avaliação de interfaces, o *web designer* deve saber que
- A) a avaliação cooperativa é baseada nos experimentos em psicologia comportamental e considera a interação do usuário com o sistema e a duração de cada tarefa realizada.
 - B) os grupos de foco são úteis para realização de análise estatística sobre o uso de produtos.
 - C) a avaliação heurística deve ser realizada somente com especialistas.
 - D) a técnica de *cardsorting* permite perceber como o usuário manipula o *mouse* e o teclado durante a interação com o site, considerando duração da tarefa e erros de acionamento.
43. É sabido que designers devem projetar sites pensando em oferecer possibilidades de interação e acesso à informação para todos os indivíduos – com ou sem deficiência. Em relação às barreiras na *web*, considere as afirmações a seguir.

I	Barreira do idioma (<i>sites</i> apresentados em apenas um idioma podem apresentar barreiras a muitos usuários).
II	Barreira do jargão (<i>páginas web</i> de uso geral devem apresentar linguagem fácil, sem jargões técnicos).
III	Barreira do <i>design</i> – o uso de tabelas e planilhas, por exemplo, (sem um projeto adequado e que siga recomendações de acessibilidade) pode ser de difícil compreensão para pessoas que utilizam <i>software</i> leitor de tela.
IV	Barreira do usuário (o projeto deve ser realizado para que grupos de usuários específicos realizem tarefas específicas em contextos específicos de uso – ao invés de projetar considerando todos os perfis de usuários).

Estão corretas

- A) apenas as afirmações II e IV.
 - B) apenas as afirmações II, III e IV.
 - C) apenas as afirmações I e III.
 - D) apenas as afirmações I, II e III.
44. O conceito de *affordance* foi criado por James Jerome Gibson e adaptado por Donald Norman para aplicação na pesquisa e desenvolvimento em *design*, considerando a interação entre usuários, produtos, sistemas e ambientes. Nessa perspectiva, *affordance*
- A) são indícios que produtos/sistemas/ambientes, a partir de seus elementos, fornecem sobre seu funcionamento.
 - B) são estratégias adotadas pelos usuários para interação com o sistema.
 - C) é um fenômeno associado à fisiologia humana que influencia a visão.
 - D) é um componente formal que contribui para que o usuário compreenda uma determinada imagem como sendo bela.
45. QUIS (*Questionnaire for User Interaction Satisfaction*) é um instrumento destinado à avaliação da satisfação do usuário durante a interação com sistemas e que tem sido amplamente utilizado por *web designers*. Esse instrumento
- A) abrange aspectos da interface e do dispositivo, que vão desde legibilidade de caracteres, *layout* das telas, significado dos ícones, até ruído da ventoinha e velocidade de processamento.
 - B) não permite qualquer tipo de adaptação de modo a evitar distorções nas análises e apresenta uma versão com mais de 60 questões às quais o usuário deve responder para que as análises possam ser realizadas.
 - C) não permite a utilização em papel – apenas no computador, pois só apresenta uma versão.
 - D) é destinado à mensuração da experiência do usuário e prevê a interação exclusiva com *softwares* para *desktop* ou para *web*.

46. Os sistemas de organização, rotulagem, navegação e busca são elementos inerentes
- A) ao *webwriting* (escrita para a *Web*).
 - B) à arquitetura da informação.
 - C) à arquitetura de *software*.
 - D) à usabilidade e à acessibilidade.
47. Em 1998, Ben Shneiderman publicou as oito regras de ouro para o desenvolvimento de produtos centrados no usuário. Três dessas oito regras de ouro propostas pelo referido autor são
- A) ofereça *feedback* informativo; permita que ações sejam desfeitas facilmente e projete com base no design centrado na tecnologia.
 - B) esforce-se pela dissonância cognitiva; previna erros e permita que usuários experientes possam usar atalhos.
 - C) esforce-se pela consistência; ofereça *feedback* imediato e reduza a sobrecarga de memória de curta duração.
 - D) reduza a carga de memória de curta duração; aumente a carga de memória de longa duração e previna erros.
48. Considere a seguinte regra: um objeto que apresenta estrutura mais simples, mais equilibrada, mais homogênea e mais regular, segundo a teoria da Gestalt e percepção visual, tende a ser memorizado e reconhecido com mais rapidez.
Designers adotam esse princípio para elaborarem não só marcas, produtos e identidades visuais, mas também elementos e componentes de interfaces e telas para *websites*, de modo que usuários consigam reconhecer, memorizar e distinguir elementos e informações em *websites* de maneira inequívoca e ágil.
O princípio dado acima fundamenta o conceito de
- A) unificação.
 - B) sintonia.
 - C) coerência.
 - D) pregnância.
49. *Softwares* e ferramentas, tais como Balsamiq, Marvel, Adobe XD, dentre outros, podem ser usados para representar o grid projetado pelo *web designer* com o propósito de organizar e hierarquizar visualmente informações e elementos na tela, além de possibilitarem a representação do fluxo de navegação. Para compor um *layout*, o *web designer* deve projetar o *grid* por meio da composição de diversos elementos constituintes do *grid*. Independentemente do uso de *softwares* gráficos, os componentes de um *grid* são:
- A) ponto, linha, sombra, cores, tipografia e módulos.
 - B) colunas, separadores, caixas, régua, módulos e pontos.
 - C) módulos, caixas, guias horizontais, pontos, régua e colunas.
 - D) margens, guias horizontais, zonas espaciais, marcadores, módulos e colunas.
50. De acordo com a ISO 9241-11, usabilidade é definida como a medida pela qual um sistema, produto ou serviço pode ser utilizado por usuários específicos para atingir objetivos específicos, em contextos específicos. Ainda de acordo com essa definição, para que um *website* seja considerado um sistema que propicie boa usabilidade, o *designer* deve se projetar pensando em
- A) efetividade, eficiência e satisfação do usuário.
 - B) interoperabilidade, processamento de dados eficiente por parte do sistema computacional e experiência do usuário.
 - C) facilidade de memorização, eficácia e fluxo complexo de navegação.
 - D) acessibilidade, dissonância cognitiva e experiência do usuário.