



**PREFEITURA MUNICIPAL DE TUPANDI  
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018**

**PROFESSOR DE ANOS INICIAIS - MÚSICA**

**Instruções**

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 40 (quarenta) questões;
  - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



**Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.**

### **A louca vida sexual das plantas**

01 Mal entrou na puberdade e ela só quer, só pensa, em namorar. Uns argumentam que ainda é  
02 jovem, um botão em flor, mas isso nunca foi um grande problema para ela, que vem se  
03 preparando para desabrochar desde que era um brotinho. Apesar de ter criado raízes junto aos  
04 pais, sente que é hora de formar sua própria família e gerar seus rebentos. Para conceber as  
05 sementes dessa transformação silenciosa, a moça se insinua aos quatro ventos, ludibria os  
06 varões e cria sugestivas armadilhas. Se preciso, ela se vestirá de forma sensual e se cobrirá com  
07 perfumes, tudo para deixar sua herança na terra – e, com sorte, gerar bons frutos para as  
08 próximas gerações.

09 Sob a ótica de uma flor, um jardim é uma grande orgia. Cactos e ipês fazem. Trepadeiras,  
10 claro, fazem. A mais prosaica violeta e a rosa caríssima fazem. De fato, assim que provaram o  
11 gostinho da coisa pela primeira vez, cerca de 145 milhões de anos atrás, 415 milhões de anos  
12 depois de a primeira alga verde chegar à terra firme, as plantas logo perceberam que o sexo  
13 poderia trazer benefícios interessantes. Vamos a eles.

14 À primeira vista, o sexo parece pouco importante para as plantas. Isso porque a maior parte  
15 delas é hermafrodita: um mesmo indivíduo tem tanto um ovário, sua porção feminina, quanto  
16 grãos de pólen, pequenas estruturas que encerram os gametas masculinos. A reprodução  
17 sexuada, que leva o pólen até o ovário, não deveria, portanto, demandar grandes esforços. Mas  
18 não é isso que acontece na realidade. Uma flor só se entrega ao solitário prazer da fecundação  
19 própria quando sua sobrevivência está sob ameaça. É que um vegetal autofecundado cria  
20 descendentes geneticamente idênticos à mãe. Mal negócio. A reprodução sexuada junta e  
21 embaralha genes de dois indivíduos. O filho nasce com um código genético só dele (é  
22 precisamente o seu caso, leitor ou leitora – você é só um embaralhamento aleatório dos genes  
23 dos seus pais). A vantagem aí é que códigos genéticos novos produzem anticorpos inéditos na  
24 natureza. É uma bela vantagem do ponto de vista da espécie. Se um vírus mortal infectar todos  
25 os indivíduos de uma espécie, alguns vão sobreviver, já que provavelmente terão nascido com  
26 anticorpos que, por sorte, conseguem defendê-los do ataque. Se todos tivessem os mesmos  
27 genes, um único ataque viral poderia exterminar a espécie inteira. É por isso que você faz sexo.  
28 Não houvesse essa pressão evolutiva, não existiriam pênis, vagina, tesão, orgasmo. Nada.

29 Mas voltemos a falar de flores. Como não podem sair do lugar, as flores recorrem a aves,  
30 insetos e pequenos mamíferos – seus polinizadores – para misturar seu material genético ao de  
31 outras. Essa sacada garantiu às plantas floríferas uma diversidade enorme, se comparadas aos  
32 vegetais sem flor, como musgos, pinheiros e samambaias. Ainda assim, isso não quer dizer que  
33 uma flor jamais vai se fecundar sozinha. Há casos em que isso se torna necessário. Em condições  
34 normais, a violeta-africana produz flores no alto de hastes longas, boas para atrair a atenção de  
35 insetos e reproduzir-se embaralhando seus genes com os de outra flor, distante. Mas, se notar  
36 que as condições estão ruins – o clima ficou frio ou quente demais, por exemplo –, a mesma  
37 violeta pode gerar flores de haste curta, que ficam escondidas pelas folhas e se autofecundam  
38 ainda em botão.

39 Nesse caso, o alerta que vai determinar qual tipo de sexo elas vão praticar é dado por  
40 estruturas celulares especializadas, que registram alterações na intensidade da luz solar ou na  
41 quantidade de horas de escuro. “Uma planta é capaz de perceber mudanças mínimas na oferta  
42 de nutrientes ou mesmo detectar que os dias estão ficando mais curtos e, portanto, o inverno  
43 está chegando”, diz o biólogo Thales Kronenberger, especialista em biologia molecular e  
44 parasitologia.

Texto adaptado especialmente para esta prova. Disponível em <https://super.abril.com.br/ciencia/a-louca-vida-sexual-das-plantas/>. Acesso em 09 out. 2018.

**QUESTÃO 01** – Qual das seguintes palavras encontradas no texto está grafada INCORRETAMENTE?

- A) Insinua.
- B) Ludibria.
- C) Hermafrodita.
- D) Anticorpos.
- E) Polinizadores.

**QUESTÃO 02** – Qual das seguintes palavras que constam no texto está acentuada INCORRETAMENTE?

- A) Raízes.
- B) Pólen.
- C) Vírus.
- D) Defende-los.
- E) Florífera.

**QUESTÃO 03** – Considerando-se o conteúdo retratado pelo texto, é correto afirmar que:

- A) Um jardim é uma grande casa de espetáculos.
- B) As flores são seres vivos mais antigos que as algas.
- C) A autofecundação é uma opção reprodutiva para as flores em casos de alta gravidade.
- D) Aves, insetos e pequenos mamíferos misturam seu material genético com os das flores.
- E) A inteligência de uma planta permite identificar mudanças no comportamento das sociedades.

**QUESTÃO 04** – Qual das seguintes alternativas apresenta um sinônimo da palavra “prosaica” (l. 10), sendo capaz de substituí-la de modo a preservar o sentido original da mensagem veiculada no texto?

- A) Vulgar.
- B) Complexa.
- C) Exuberante.
- D) Remota.
- E) Perfumada.

**QUESTÃO 05** – Na frase do texto “as plantas logo perceberam que o sexo poderia trazer benefícios interessantes”, a palavra “perceberam” representa um verbo:

- A) Intransitivo.
- B) Transitivo direto.
- C) Transitivo indireto.
- D) Transitivo direto e indireto.
- E) De ligação.

**QUESTÃO 06** – Na frase do texto “Não houvesse essa pressão evolutiva, não existiriam pênis, vagina, tesão, orgasmo. Nada”, caso a palavra “pressão” fosse flexionada no plural, quantas outras palavras precisariam ser modificadas para garantir a correta concordância verbo-nominal?

- A) Uma.
- B) Duas.
- C) Três.
- D) Quatro.
- E) Cinco.

**QUESTÃO 07** – A qual classe gramatical pertence à palavra “mal” na frase “Mal entrou na puberdade e ela só quer, só pensa, em namorar” (l. 01)?

- A) Advérbio.
- B) Substantivo.
- C) Adjetivo.
- D) Interjeição.
- E) Conjunção.

**QUESTÃO 08** – O último período do texto apresenta o uso das aspas antes e depois de uma frase de autoria do biólogo Thales Kronenberger, especialista em biologia molecular e parasitologia. Sobre o emprego das aspas em um texto, considere as seguintes afirmações:

- I. Ele serve para pôr em evidência palavras e expressões.
- II. Ele é vedado quando há palavras estrangeiras.
- III. Ele é proibido antes e depois de termos da gíria.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 09** – Analise as seguintes proposições quanto ao uso da crase em frases do texto:

- I. Na frase “415 milhões de anos depois de a primeira alga verde chegar à terra firme”, a crase deveria ser suprimida.
- II. Na frase “À primeira vista, o sexo parece pouco importante para as plantas”, a crase deveria ser eliminada.
- III. Na frase “Essa sacada garantiu às plantas floríferas uma diversidade enorme”, caso o verbo “garantir” fosse substituído pelo verbo “assegurar”, o acento indicativo de crase seria mantido.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 10** – Da frase “um jardim é uma grande orgia”, o fragmento “uma grande orgia” corresponde ao seu:

- A) Objeto direto.
- B) Objeto indireto.
- C) Objeto direto e indireto.
- D) Predicativo do objeto.
- E) Predicativo do sujeito.

**Para responder às questões 11 a 14, considere a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN.**

**QUESTÃO 11** – Na oferta de educação básica para a população rural, os sistemas de ensino promoverão as adaptações necessárias à sua adequação às peculiaridades da vida rural e de cada região, especialmente:

- I. Conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural.
- II. Organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas.
- III. Adequação à natureza do trabalho na zona rural.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 12** – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, ao que se refere aos critérios seguidos para a verificação do rendimento escolar.

- ( ) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- ( ) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- ( ) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- ( ) Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F.
- B) F – F – V – V.
- C) V – V – F – F.
- D) V – V – V – V.
- E) F – F – F – V.

**QUESTÃO 13** – Será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar:

- I. A relação adequada entre o número de alunos e o professor.
- II. Carga horária.
- III. As condições materiais do estabelecimento.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 14** – A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno, EXCETO:

- A) Que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a seis horas.
- B) Maior de trinta anos de idade.
- C) Que estiver prestando serviço militar inicial ou que, em situação similar, estiver obrigado à prática da educação física.
- D) Que trabalhe aos finais de semana.
- E) Que tenha prole.

---

**Para responder às questões 15 e 16, considere o Estatuto da Criança e Adolescente.**

**QUESTÃO 15** – Considera-se aprendizagem a formação \_\_\_\_\_ ministrada segundo as diretrizes e bases da legislação de educação em vigor.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) técnico-profissional
- B) técnico-científica
- C) técnico-metodológica
- D) curricular
- E) didática

---

**QUESTÃO 16** – É assegurada bolsa de aprendizagem ao adolescente de até:

- A) 13 anos.
- B) 14 anos.
- C) 15 anos.
- D) 16 anos.
- E) 17 anos.

---

**QUESTÃO 17** – Segundo o Plano Nacional de Educação, os processos de elaboração e adequação dos planos de educação dos estados, do Distrito Federal e dos municípios serão realizados com ampla participação de representantes da:

- I. Comunidade Educacional.
- II. Sociedade Civil.
- III. Sociedade Militar.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 18** – A Base Nacional Comum Curricular definirá direitos e objetivos de aprendizagem do ensino médio, conforme diretrizes do Conselho Nacional de Educação, nas seguintes áreas do conhecimento, EXCETO:

- A) Linguagens e suas tecnologias.
- B) Matemática e suas tecnologias.
- C) Física e suas tecnologias.
- D) Ciências da natureza e suas tecnologias.
- E) Ciências humanas e sociais aplicadas.

**Para responder às questões 19 e 20, considere o Plano de Carreira do Magistério do Município de Tupandí.**

**QUESTÃO 19** – O regime jurídico dos profissionais de educação é o:

- A) Estatutário.
- B) Celetista.
- C) Efetivo.
- D) Temporário.
- E) Definitivo.

**QUESTÃO 20** – A passagem do profissional da educação de uma determinada classe para uma classe imediatamente superior chama-se:

- A) Reestruturação.
- B) Gratificação.
- C) Promoção.
- D) Merecimento.
- E) Combinação.

### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

**QUESTÃO 21** – Segundo Libâneo, formação de atitudes, métodos baseados na facilitação da aprendizagem, educação centralizada no aluno, nos quais o professor deve garantir um clima de relacionamento pessoal autêntico, baseado no respeito, estão caracterizadas na tendência pedagógica:

- A) Renovada não diretiva.
- B) Crítico-social dos conteúdos.
- C) Tecnicista.
- D) Libertária.
- E) Tradicional.

**Para responder às questões 22 a 24, considere o tema Projeto Político-Pedagógico.**

**QUESTÃO 22** – Segundo Vasconcellos, o Projeto Político-Pedagógico é composto, basicamente, de três grandes partes, articuladas entre si, que são:

- A) Introdução, avaliação e atitude.
- B) Marco referencial, diagnóstico e programação.
- C) Posicionamento, articulação e atitude.
- D) Marco diretivo, programação e alinhamento.
- E) Programação, alinhamento e centralização.

**QUESTÃO 23** – O professor não deve se dedicar intensa e sinceramente à elaboração do projeto, EXCETO se:

- A) O projeto de curso for basear-se total e exclusivamente no livro didático.
- B) Estiver de acordo com as propostas de seus companheiros, havendo um diálogo entre as disciplinas.
- C) O projeto não mudar de um ano para o outro.
- D) O projeto for imposto pela Escola.
- E) A função do professor for reduzida à repetição dos conteúdos preestabelecidos.

**QUESTÃO 24** – A finalidade do projeto é criar e organizar o trabalho. Para tanto, ele deve ser:

- I. Objetivo.
- II. Verdadeiro.
- III. Crítico.
- IV. Comprometido.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 25** – Segundo Luckesi, se a avaliação contribui para o desenvolvimento das capacidades dos alunos, pode-se dizer que ela se converte em ferramenta pedagógica, em um elemento que melhora a aprendizagem do aluno e a qualidade do ensino. A função da avaliação dentro desse conceito seria de:

- A) Diagnosticar, reforçar, permitir e crescer.
- B) Isolar, sistematizar e classificar.
- C) Julgar, reforçar e permitir.
- D) Examinar, classificar e mediar.
- E) Articular, isolar, examinar e reforçar.

**Para responder às questões 26 a 29, considere os temas inclusão escolar e diversidade cultural.**

**QUESTÃO 26** – Segundo Mittler, o objetivo da inclusão escolar está atualmente no coração da política:

- A) Comportamental e social.
- B) Educacional e social.
- C) Pública e privada.
- D) Humana e educacional.
- E) Igualitária e educacional.

**QUESTÃO 27** – No campo da educação, a inclusão envolve, EXCETO:

- A) Um processo de reforma e de reestruturação das escolas como um todo.
- B) Assegurar que todos os alunos possam ter acesso a todas as gamas de oportunidades educacionais e sociais.
- C) A pedagogia e as práticas de sala de aula.
- D) A segregação e o isolamento de crianças que não conseguem acompanhar seus colegas nos esportes, lazer e recreação.
- E) A inclusão daqueles pertencentes a minorias étnicas e linguísticas.



**QUESTÃO 28** – O que ensinar? Como favorecer aprendizagens significativas? Segundo Candau, essas perguntas, mais ou menos óbvias e tranquilas em outros tempos, passam hoje a ser questões:

- I. Desestabilizadoras e instigantes.
- II. Que admitem respostas múltiplas.
- III. Educativas, que informem as práticas pedagógicas cotidianas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 29** – Segundo Candau, uma contribuição considerada muito importante e interessante para uma nova compreensão das relações entre educação e cultura diz respeito a uma concepção da escola como um espaço de:

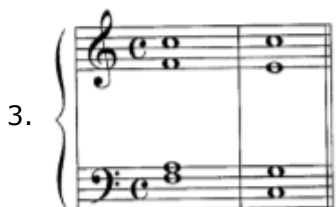
- A) Ecológia.
- B) Cruzamento de Culturas.
- C) Definição de Natureza.
- D) Instâncias de Socialização.
- E) Mediação Reflexiva.

**QUESTÃO 30** – Segundo Perrenoud, suscitar o desejo de aprender, oferecer atividades opcionais de formação, negociar com os alunos regras e outros acertos, através de um Conselho eleito por eles, e favorecer seus projetos pessoais refere-se à qual competência?

- A) Conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação.
- B) Envolver os alunos em suas aprendizagens e em seu trabalho.
- C) Participar da administração da escola.
- D) Informar e envolver os pais.
- E) Administrar sua própria formação contínua.

**QUESTÃO 31** – No que diz respeito às cadências na música tonal e suas denominações, relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

**Coluna 1**



**Coluna 2**

- ( ) Cadência autêntica perfeita menor.
- ( ) Cadência suspensiva.
- ( ) Cadência plagal.
- ( ) Cadência de engano modo menor.
- ( ) Cadência de engano modo maior.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 - 4 - 3 - 5 - 2.
- B) 4 - 3 - 2 - 5 - 1.
- C) 2 - 4 - 3 - 1 - 5.
- D) 1 - 5 - 3 - 4 - 2.
- E) 4 - 3 - 2 - 1 - 5.



**QUESTÃO 34** – “A música no Brasil tem vários compartimentos estanques, segundo a área geográfica. Às vezes parece-me que São Paulo está mais longe do Rio de Janeiro do que de Paris ou Nova York. O paulista Camargo Guarnieri, um dos maiores compositores que tivemos, era aplaudido na França e nos EUA e praticamente desconhecido no Rio de Janeiro, e só conseguiu fazer ouvir aqui a sua música quando foi nomeado, [...] em 1954, como assessor musical de Clóvis Salgado, Ministro da Educação e da Cultura de Juscelino Kubitschek. Os compositores do Nordeste raramente conseguem plantar as suas obras em concertos no Rio de Janeiro e em São Paulo. Almeida Prado [...], residente em São Paulo, tem sido relativamente pouco interpretado na capital carioca” (MARIZ, 2005). Essa realidade descrita acima, também acontece com o músico e compositor Tasso Bangel. Assinale a alternativa que indica em qual estado brasileiro nasceu Tasso Bangel.

- A) São Paulo.
- B) Minas Gerais.
- C) Pernambuco.
- D) Paraná.
- E) Rio Grande do Sul.

**QUESTÃO 35** – Fragoso (2017) ressalta que “O respeito às diferenças, bem como o exercício da tolerância à diversidade cultural são orientações referenciadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais – os PCN. De acordo com esse documento, um dos meios pelos quais se podem promover posturas relacionadas aos valores destacados é o acesso dos estudantes aos recursos e riquezas culturais brasileiras e do mundo (Brasil, 1997). [...] A educação musical, portanto, pode ser forte aliada na contemplação dos recursos culturais brasileiros. [...] Desse modo, o contato com as músicas que compõem a cultura brasileira seria uma das vias de acesso à diversidade cultural referida nos PCN e, por isso, de promoção dos valores enunciados”. Nesse sentido, analise as assertivas abaixo:

- I. O repertório erudito de tradição europeia deve ser prioritário na sala de aula em função de sua hegemonia e importância históricas.
- II. É importante contemplar repertório de diferentes expressões culturais brasileiras nos planejamentos e práticas musicais escolares.
- III. A diversidade cultural referida nos PCNs (1997) não contempla a história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros.
- IV. É importante considerar as expressões culturais dos diferentes povos que constituíram a cultura brasileira.

Quais estão INCORRETAS?


- A) Apenas I.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

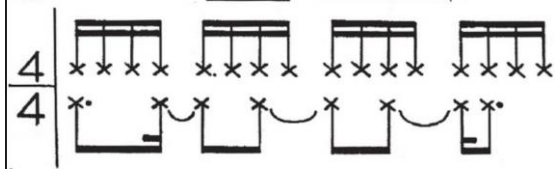
**QUESTÃO 36** – “Apresentar aos alunos, de todas as idades, os sons do ambiente, tratar a paisagem sonora mundial como uma composição musical, da qual o homem é o principal compositor, e fazer julgamentos críticos que levem à melhoria de sua qualidade” (FONTERRADA, 2012). Qual pedagogo musical representa a concepção de educação musical exposta acima?


- A) Émile Jaques-Dalcroze.
- B) John Paynter.
- C) Shinichi Suzuki.
- D) Raymond Murray Schafer.
- E) Edgar Willems.


**QUESTÃO 37** – Os excertos abaixo representam diferentes ritmos musicais brasileiros. Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os excertos aos nomes dos ritmos.

### Coluna 1

1. 

2. 

3. 

4. 

### Coluna 2

- ( ) Baião.
- ( ) Maracatu.
- ( ) Bossa Nova.
- ( ) Frevo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 4 – 3 – 2.
- B) 1 – 4 – 2 – 3.
- C) 2 – 3 – 1 – 4.
- D) 4 – 1 – 2 – 3.
- E) 4 – 1 – 3 – 2.

**QUESTÃO 38** – O Modelo Espiral de avaliação do desenvolvimento musical de Swanwick e Tillman (1986) está apoiado em três modalidades: apreciação, performance e composição, que “constituem as possibilidades fundamentais de envolvimento direto com a música” (SWANWICK e FRANÇA, 2002). Qual alternativa contempla uma atividade pedagógica musical apoiada na modalidade de performance?

- A) Escutar uma música instrumental.
- B) Escrever um arranjo a duas vozes.
- C) Tocar uma composição em público.
- D) Criar uma trilha sonora.
- E) Assistir uma apresentação musical.

**QUESTÃO 39** – Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, a cifragem das tétrades apresentadas abaixo.



- A) Fm7M; Em7(b5); B7; G(#5).  
 B) Fm7; Em7; B7, G(b5).  
 C) F7M; Em7(b5); Bm7; G.  
 D) Fm7(b5); E7; Bdim; G7M.  
 E) F7M; Edim; Bm7; Gm7.

**QUESTÃO 40** – Maura Pena (2008) concebe a musicalização como um processo educacional orientado que objetiva inserir o educando em seu meio sociocultural de modo crítico e participante, proporcionando assim, a “compreensão de suas riquezas e limites, passo necessário para criar o desejo e a possibilidade real de expandir o próprio universo de vida” (2008). Assinale a alternativa que NÃO contempla processos educacionais identificados com esse objetivo.

- A) Proporcionar ao aluno o desenvolvimento dos instrumentos de percepção, expressão e pensamento necessários à apreensão da linguagem musical.  
 B) Compreender a música como um material para um processo educativo e formativo mais amplo, dirigido para o pleno desenvolvimento do indivíduo como sujeito social.  
 C) Proporcionar ao educando expressar-se criativamente através de elementos sonoros.  
 D) Partir da realidade musical vivenciada pelo aluno.  
 E) Propor uma educação ligada às formas e ao repertório europeu com conteúdos organizados e ordenados dos mais simples aos mais complexos, utilizando a repetição, memorização e averiguação do aprendizado.