

Concurso Público

TECNÓLOGO/Formação AUDIOVISUAL



LEIA COM ATENÇÃO

SUPERIOR

Editais nº 84/2016

- 01 - Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02 - Preencha os dados pessoais.
- 03 - Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 80 (oitenta) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
- 04 - Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 05 - Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada, comunique imediatamente ao fiscal.
- 06 - Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e só depois transfira os resultados para a folha de respostas.
- 07 - Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta e faça as marcas de acordo com o modelo (●).
A marcação da folha de resposta é definitiva, não admitindo rasuras.
- 08 - Só marque uma resposta para cada questão.
- 09 - Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas pois isso poderá prejudicá-lo.
- 10 - Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
- 11 - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
- 12 - Não será permitido o uso de telefones celulares, bips, pagers, palm tops ou aparelhos semelhantes de comunicação e agendas eletrônicas, pelos candidatos, durante a realização das provas.

Esta prova terá duração de 5 horas.

Nome:

Inscrição:

Identidade:

Órgão Expedidor:

Assinatura:

Data da realização da prova
22/01/2017

COMISSÃO DE PROCESSOS
SELETIVOS E TREINAMENTOS



A face negativa da norma culta

1. Há tempos que os trabalhos no campo da linguística brasileira têm como uma de suas principais preocupações os modos de ensino da norma culta da Língua Portuguesa. Vista como símbolo do bem-falar, a norma culta é amplamente defendida como a “variedade linguística de maior prestígio social”, assim descrita na maioria das gramáticas. Nesse sentido, o ensino de português, de um modo geral, tem se pautado na transmissão das regras subjacentes a essa norma. As gramáticas e os livros didáticos, além de darem continuidade a um comércio editorial, que se diz capaz de oferecer essa “arte do bem-falar” aos incapazes de adquiri-la socialmente, em suas atividades linguísticas cotidianas, apenas reforçam a ideia absurda de que a norma culta é a única aceitável, e quem não souber dominá-la será excluído do conjunto dos indivíduos que “sabem falar português”.

2. Essa ideia de supervalorização da norma culta e de sua superioridade sobre as outras variedades passou a ser senso comum na sociedade, gerando, assim, uma onda de preconceito e intolerância, já que se subentende que qualquer uso que fuja à norma será considerado “inferior e desprestigiado”. O livro *“Preconceito e intolerância na linguagem”*, da professora Marli Quadros Leite, abordou esse problema e constatou a ocorrência de intolerâncias, sobretudo, em discursos da imprensa escrita. [...]

3. A primeira reflexão trazida por Leite é a de que o preconceito contra a linguagem não é apenas linguístico, mas também social e político. Por meio das análises feitas, é possível perceber, por exemplo, o preconceito e a intolerância contra o povo nordestino, mostrados, principalmente, por habitantes das regiões Sul e Sudeste. [...] Fica evidente que os argumentos daqueles que têm preconceito contra a linguagem do nordestino baseiam-se na ideia de que se trata de uma linguagem “errada”, utilizada por pessoas de baixo prestígio social e que “não sabem falar o português”. Esse tipo de pensamento tem – em grande parte – origem na distinção entre norma culta e norma popular, na negação de outras variedades linguísticas e na ignorância de que a língua é um fenômeno social e, inevitavelmente, variável.

4. As análises dos gêneros feitas por Leite são de grande valia aos estudos sobre preconceito e intolerância contra determinadas variedades linguísticas, mas sua abordagem sobre a ocorrência desses fenômenos na escola é, sem sombra de dúvidas, o que coroa sua obra, visto que, além da influência da sociedade em geral, a escola (infelizmente) tem sido a grande incentivadora do preconceito e da intolerância linguísticos. A insistência da escola em ensinar, de forma supervalorizada, as regras gramaticais – às vezes, sem levar em consideração as variedades linguísticas dos alunos – cria na mente dos estudantes a ideia de que a norma culta é a que “reina” na sociedade. Isso gera uma atitude corretiva do indivíduo consigo mesmo – num “policiamento linguístico” – e de um indivíduo para com outro – numa posição soberba e acusadora a que subjaz o pensamento: “Você fala errado! Eu estudo e falo certo, logo, eu posso corrigir seu erro”.

5. Essa é a face negativa da norma culta. Essa falsa superioridade e desprezo sobre as outras variedades linguísticas, o que, infelizmente, gera o preconceito e a intolerância, não apenas contra a linguagem de quem faz uso de outras normas, mas contra a própria pessoa. O uso e o ensino da norma culta são, sem dúvida, essenciais. Ela deve ter, sim, seu lugar na sociedade e na escola, de forma que todos possam ter a capacidade de comportar-se linguisticamente de forma adequada em cada situação comunicativa. O que se torna necessário, como conclui Leite, é que as pessoas não julguem umas às outras pela linguagem de que fazem uso, mas que haja o respeito, a tolerância, a aceitação e a valorização de todas as normas linguísticas, pois todas, igualmente, são válidas e essenciais à vida da comunidade linguística.

Talita Santos Menezes. Disponível em: <http://www.webartigos.com/artigos/a-face-negativa-da-norma-culta/118492>. **Acesso em 05/09/2016.**
(Adaptado).

01. Para o êxito na compreensão do Texto 1, é preciso que o entendamos como:

- A) uma definição teórica do que caracteriza a norma culta e a norma popular, distinguindo-as como indícios da habilidade comunicativa do usuário.
- B) um comentário em torno do julgamento social da linguagem do nordestino, reconhecida como uma linguagem que se distancia da norma padrão.
- C) um texto narrativo, que destaca a atuação acadêmica de uma escritora, sem dúvida personagem principal do enredo descrito.
- D) uma exposição em torno de um tema, procurando argumentar, com fundamentos consistentes, as ideias e os conceitos propostos.
- E) uma síntese de referência a resultados de pesquisas que têm como objeto a proposta de fortalecer o ensino da norma culta.

02. O Texto 1, na sua dimensão global:

- A) defende a superioridade dos usos da norma culta sobre as normas populares, por isso mesmo, a norma mais prestigiada socialmente.
- B) incita a que prevaleçam, socialmente, atitudes de assentimento e aceitação frente aos diferentes padrões linguísticos usados pelas pessoas.
- C) ressalta a relevante atuação que a escola tem tido, historicamente, no combate ao preconceito e à intolerância linguísticos.
- D) enaltece as atitudes corretivas daqueles que, sendo conhecedores da norma culta, assumem a posição de zelar pela “língua correta”.
- E) reafirma a compreensão de que a norma culta é o símbolo do bem-falar e reforça a ideia de que essa norma é essencial à interação interpessoal.

03. Considerando o objetivo central pretendido pelo Texto 1, identifique o fragmento que, por seu conteúdo, assume inteira relevância no texto:

- A) “Vista como símbolo do bem falar, a norma culta é amplamente defendida como a “variedade linguística de maior prestígio social”, assim descrita na maioria das gramáticas”. (1º parágrafo)
- B) “Por meio das análises feitas, é possível perceber (...) o preconceito e a intolerância contra o povo nordestino, mostrados, principalmente, por habitantes das regiões Sul e Sudeste”. (3º parágrafo)
- C) “As análises dos gêneros feitas por Leite são de grande valia aos estudos sobre preconceito e intolerância contra determinadas variedades linguísticas”. (4º parágrafo)
- D) “[a norma culta] deve ter, sim, seu lugar na sociedade e na escola, de forma que todos possam ter a capacidade de comportar-se linguisticamente de forma adequada”. (5º parágrafo)
- E) “que as pessoas não julguem umas às outras pela linguagem de que fazem uso, mas que haja o respeito, a tolerância, a aceitação e a valorização de todas as normas linguísticas”. (5º parágrafo)

04. Um dos subtemas tratados no Texto 1 atinge a atuação pedagógica da escola. Nesse sentido, a autora:

- A) é discreta e cautelosa, pois se limita a reconhecer que a escola tem estimulado atitudes de preconceito e de intolerância linguísticas.
- B) declara que a norma culta, ensinada na escola, é essencial, e quem a desconhece é excluído socialmente, pois não “sabe falar português”.
- C) considera que a escola deve fortalecer nos alunos o conceito de que a norma culta é a única norma aceitável e é a norma que “reina” nas sociedades.
- D) aprova a visão de que, fora da norma culta, a linguagem é “errada” e seu uso predomina entre pessoas sem prestígio social.
- E) admite a importância do uso e do ensino da norma culta e a legitimidade de seu lugar nos programas escolares.

05. Em um texto, fala a ‘voz’ de um autor que, eventualmente, pode fazer alusão a outras vozes, ou melhor, a vozes de outros sujeitos, misturando, assim, o que ele próprio afirma com afirmações de outros, de quem, muitas vezes, discorda. Para entender bem um texto, é preciso distinguir bem o que o autor do texto diz e a referência que ele faz do que outros dizem. No Texto 1, são afirmações do autor:

- 1) a ‘norma culta’ é “símbolo do bem falar”; “é a única aceitável”; “a que “reina” na sociedade”; é a “variedade linguística de maior prestígio social”. (1º parágrafo)
- 2) “As análises dos gêneros feitas por Leite são de grande valia aos estudos sobre preconceito e intolerância contra determinadas variedades linguísticas.” (4º parágrafo)
- 3) “O uso e o ensino da norma culta são, sem dúvida, essenciais. Ela deve ter, sim, seu lugar na sociedade e na escola”. (5º parágrafo)
- 4) “o preconceito e a intolerância contra a linguagem não é apenas linguístico, mas também social e político”. (3º parágrafo)
- 5) “todas as normas linguísticas, igualmente, são válidas e essenciais à vida da comunidade linguística”. (5º parágrafo)

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 3, 4 e 5.
- C) 1, 2 e 4.
- D) 1, 3 e 4.
- E) 2, 3 e 5.

06. Podemos afirmar que o Texto 1 apresenta sinais de que está devidamente coeso, pois:

- A) o texto traz citações de outros autores, que, igualmente, se ocupam de discorrer sobre a mesma questão.
- B) os cinco parágrafos em que se divide o texto têm, aproximadamente, a mesma dimensão; o mesmo se pode dizer dos períodos.
- C) todos os parágrafos se iniciam com retomadas explícitas de outros segmentos do parágrafo anterior.
- D) se pode ver, ao longo de seu desenvolvimento, um uso abundante de palavras que pertencem à classe dos substantivos.
- E) o texto exhibe sinais de pontuação segundo as normas que constam nas gramáticas em relação aos textos escritos.

TEXTO 2

Dia dos Morenos

– Mãe, você sabia que quinta-feira não vai ter aula?

– É, filha, eu sei...

A garota, de apenas cinco anos, se apressa na explicação:
– É porque quinta-feira é feriado. É o dia dos Morenos...

O Diálogo que intrigou a mãe ocorreu na semana passada. Ao chamar o Dia da Consciência Negra assim, a criança, na inocência de seu eufemismo involuntário, que provavelmente ouviu de algum (inocente?), toca o nervo da questão racial no Brasil.

Transformar a morte de Zumbi dos Palmares numa data “morena” é um sintoma do nosso racismo cordial, sem dúvida, mas também é uma forma de exaltar a mistura étnica da nossa formação, o caldeirão biológico e cultural em que borbulha nossa civilização mestiça.

Entre nós, a escravidão não foi um impedimento à miscigenação. Mas tampouco a miscigenação impediu que a herança brutal da escravidão sobrevivesse à Abolição, impondo-se ainda hoje, depois de 120 anos, como fardo e vergonha nacional.

Que ninguém de boa-fé subestime a exclusão de negros no Brasil de hoje. A pesquisa publicada pela *Folha* oferece um retrato abundante das nossas iniquidades. Entre os 10% mais pobres do país, 68% são pretos e pardos. Não choca?

Uma inflamada discussão sobre cotas ganha corpo no país. O tema é complexo. Penso que políticas de inclusão com critérios de renda seriam socialmente mais eficazes e menos traumáticas que as cotas raciais, vistas pela maioria como “necessárias”, mas “humilhantes”.

O governo parece conduzir a questão com exagero populista e excessos facilitários. Quantos alunos da rede pública estão no ensino médio e não sabem escrever? O “pobrema” é mais embaixo.

Mas o que chama a atenção nesse debate é a fúria de certos militantes anticotas para negros. Esbravejam como se um mundo – repleto de morenices e privilégios – fosse se extinguir.

(Fernando de Barros e Silva. Dia dos morenos. *Folha de S. Paulo*. 24 de nov. 2008).

07. A principal ideia do Texto 2 tem o objetivo de advertir o leitor para o fato de que a forma como os negros foram tratados no Brasil, no período da escravidão:

- A) graças às conquistas que culminaram com a Abolição, representa, para nossa história atual, um lance inteiramente preso ao passado.
- B) sobreviveu, aos atos políticos de libertação e abolição, em relação aos diferentes modos de apreciação dos negros e de sua cultura.
- C) constitui uma herança histórica, que possibilitou, antes de tudo, a mistura étnica da nossa formação biológica e cultural.
- D) adotou políticas de inclusão, “necessárias”, mas “humilhantes”, como atestam os relatos históricos de nossas iniquidades.
- E) aconteceu em um clima de racismo cordial, pois teve, por parte dos governos, políticas populistas e sobejamente facilitárias.

08. O núcleo do Texto 2, portanto, defende que:

- A) há motivos de sobra para exaltar a mistura étnica da nossa formação histórica e cultural em que se insere nossa civilização mestiça.
- B) a imprensa escrita tem propiciado a seus leitores dados que atestam as iniquidades que, entre nós, os negros sofreram.
- C) políticas de inclusão relativas à população negra deveriam adotar critérios mais eficazes e menos traumáticos.
- D) subsiste a exclusão da população negra das oportunidades de desenvolvimento social e econômico.
- E) escolas da rede pública não obtêm resultados satisfatórios quanto ao ensino da escrita de seus alunos.

09. Uma afirmação expressa no Texto 2 poderia sintetizar a pretensão fundamental de seu autor. Essa afirmação consta na alternativa:

- A) “Entre nós, a escravidão não foi um impedimento à miscigenação”.
- B) “Que ninguém de boa-fé subestime a exclusão de negros no Brasil de hoje.”
- C) “O governo parece conduzir a questão com exagero populista e excessos facilitários”.
- D) “o que chama a atenção nesse debate é a fúria de certos militantes anticotas para negros”.
- E) “Quantos alunos da rede pública estão no ensino médio e não sabem escrever?”

10. Em relação ao vocabulário em uso no Texto 2, podemos fazer alguns comentários. Identifique aquele que tem consistência teórica.

- A) Há palavras, como ‘morenice’, que não deviam constar em um texto jornalístico mais formal, pois não constam nos dicionários mais recentemente publicados.
- B) Em: “o caldeirão biológico e cultural em que borbulha nossa civilização mestiça”, há uma formulação claramente metafórica, que mobiliza conhecimentos para além do linguístico.
- C) Em: “O governo parece conduzir a questão com exagero populista e excessos facilitários”, os substantivos e adjetivos componentes desses segmentos expressam um sentido de contraste.
- D) O texto fala em: “nervo da questão racial no Brasil”; diz que “Uma inflamada discussão sobre cotas ganha corpo no país”. As palavras sublinhadas, como metonímicas, tornam a linguagem menos inteligível.
- E) Em: “A pesquisa publicada pela *Folha* oferece um retrato (...) das nossas iniquidades”, o termo em destaque confere ao texto um caráter literário, pois os sentidos figurados são exclusivos da literatura.

11. O uso da norma padrão da gramática portuguesa costuma ser socialmente prestigiada. Identifique a alternativa em que a concordância verbal está inteiramente de acordo com essa norma.

- A) Nenhum dos brasileiros esclarecidos podem subestimar a política de exclusão de negros no Brasil atual.
- B) Houveram verdadeiras iniquidades cometidas contra os negros nos tempos vergonhosos da escravidão.
- C) A literatura nacional teve também como tema de suas obras as atrocidades contra negros e índios. Hajam vista os poemas de Castro Alves, por exemplo.
- D) Políticas de inclusão com critérios de renda seriam socialmente mais eficazes e já haviam sido implantadas em governos anteriores.
- E) Desconheço políticas de inclusão social de negros e índios. Fazem muitos anos que não se aprovaram medidas nesse sentido.

12. Ainda no âmbito da sintaxe – propriamente uma questão de regência –, podemos analisar, nos enunciados seguintes, a ocorrência do acento indicativo da crase.

- 1) Um governo demagogo costuma se referir à questões políticas com exagero populista. À essa realidade, muitos fazem críticas severas.
- 2) Políticas de inclusão, submetidas a critérios de renda, seriam socialmente mais eficazes que as cotas raciais.
- 3) À pesquisa publicada pela *Folha* foi atribuída uma grande responsabilidade, pois foram anunciadas, a tempo, mudanças significativas.
- 4) Frequentemente, o mercado financeiro se vale de vendas à prazo para incentivar o público à comprar mais.
- 5) O Encontro sobre 'Políticas de inclusão racial' acontecerá de 10 à 12 deste mês, de 8h00 às 12h00.

Está correto o uso do acento indicativo da crase, apenas, em:

- A) 2 e 3.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1, 2 e 4.
- D) 3 e 5.
- E) 4 e 5.

TEXTO 3

Já que praticamente todas as nossas ações diárias mais significativas estão revestidas de linguagem, é importante saber algo sobre o seu funcionamento. E esse funcionamento da linguagem é tão espontâneo que não nos damos conta de sua complexidade.

Quando falamos ou escrevemos, não temos muita consciência das regras usadas ou das decisões tomadas, pois essas ações são tão rotineiras que fluem de modo inconsciente.

Por outro lado, as atividades sociais e cognitivas marcadas pela linguagem são sempre colaborativas e não atos individuais. Por isso, seguidamente operam como fontes de mal-entendidos. Como seres produtores de sentidos, não somos tão lineares e transparentes quanto seria de desejar, e a compreensão humana depende da cooperação mútua. Sendo uma atividade de produção de sentidos colaborativa, a compreensão não é um simples ato de identificação de informações, mas uma construção de sentidos com base em atividades inferenciais.

Para se compreender bem um texto, tem-se que sair dele, pois o texto sempre monitora o seu leitor para além de si próprio, e esse é um aspecto notável quanto à produção de sentido.

Tal concepção teórica traz consequências, como, por exemplo, as seguintes: a) entender um texto não equivale a entender palavras ou frases; b) entender as frases ou as palavras é vê-las em um contexto maior; c) entender é produzir sentidos e não extrair conteúdos prontos; d) entender um texto demanda uma relação de vários outros tipos de conhecimentos, além do linguístico que consta na superfície do texto.

(Luís Antônio Marcuschi. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Editora Parábola, Record, 2008, p. 233. Adaptado).

13. O Texto 3, visto globalmente, destaca como pertinente:

- A) o entendimento de que nossas ações de linguagem são complexas e devem mobilizar nossa percepção consciente.
- B) a compreensão de que entender um texto se esgota na competência para entender palavras ou frases.
- C) a natureza colaborativa da atividade de construir sentidos a partir dos textos que lemos ou ouvimos.
- D) a importância do conhecimento linguístico, o qual, por si, é suficiente para o processo de compreensão de um texto.
- E) o caráter de compreensão de um texto como ato subjetivo de identificação de informações constantes na superfície do texto.

14. No Texto 3, na elaboração do último parágrafo, o autor se valeu de recursos que facilitaram a identificação dos pontos mais pertinentes, como se mostra nos comentários abaixo.

- 1) O autor optou por discriminar o conteúdo geral proposto em tópicos distintos, marcados explicitamente.
- 2) A repetição do termo 'entender' sinaliza a continuidade temática do parágrafo.
- 3) O início do parágrafo está formulado de modo a preparar o leitor para as distinções que serão pontuadas.

Está(ão) corretos os comentários feitos em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2 e 3, apenas
- C) 1 e 2, apenas
- D) 1 e 3, apenas
- E) 3, apenas

15. Analise o seguinte trecho: "*Já que praticamente todas as nossas ações diárias mais significativas estão revestidas de linguagem*, é importante saber algo sobre o seu funcionamento". O segmento destacado em itálico expressa um sentido de:

- A) condição; a expressão sublinhada tem o mesmo sentido da conjunção 'se'.
- B) finalidade; a expressão sublinhada equivale, em sentido, a 'a fim de que'.
- C) concessão; a expressão sublinhada tem o mesmo sentido de 'ainda que'.
- D) causa, e, nesse caso, a expressão sublinhada poderia ser substituída por 'como'.
- E) oposição; também se poderia usar nesse contexto a expressão 'no entanto'.

16. Um trecho do texto em que se estabelece uma relação de causa e consequência consta na alternativa:

- A) "Quando falamos ou escrevemos, não temos muita consciência das regras usadas ou das decisões tomadas".
- B) "E esse funcionamento da linguagem é tão espontâneo que não nos damos conta de sua complexidade".
- C) "as atividades sociais e cognitivas marcadas pela linguagem são sempre colaborativas e não atos individuais".
- D) "entender um texto demanda uma relação de vários outros tipos de conhecimentos, além do linguístico que consta na superfície do texto".
- E) "Para se compreender bem um texto, tem-se que sair dele, pois o texto sempre monitora o seu leitor para além de si próprio".

17. A flexão dos verbos, em tempo, modo, pessoa e número constitui uma área bastante controlada pela norma padrão. Nesse sentido, identifique, entre os enunciados abaixo, aquele que respeita inteiramente essas normas.

- A) O gramático mais tradicional não interviu na formulação das normas dos verbos irregulares. Elas se adéquam ao contexto.
- B) Os usuários da linguagem comum nem sempre mantiveram os sentidos originais das palavras. Pode-se vê isso claramente.
- C) Não seremos tão lineares e transparentes quando vir a hora das avaliações. Os responsáveis tem ciência disso.
- D) A decisão final que convier ao grupo será tomada colaborativamente. O fato de o grupo estar organizado facilita.
- E) Se o grupo propor outra resolução para o problema, teremos a oportunidade de expor nossas inquietações.

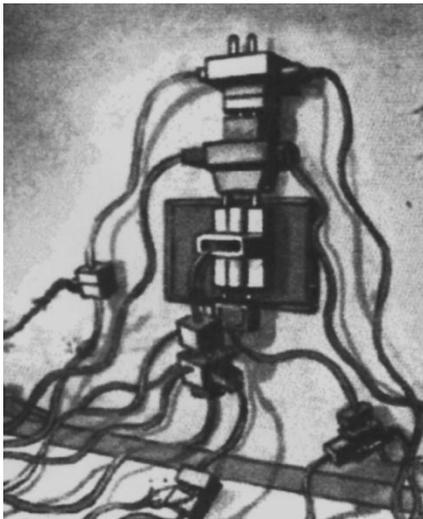
18. Analise a pontuação do seguinte trecho: "Quando falamos ou escrevemos, não temos muita consciência das regras usadas ou das decisões tomadas, pois essas ações são tão rotineiras que fluem de modo inconsciente". Uma alternativa também correta de pontuação desse trecho seria:

- A) Quando falamos, ou escrevemos, não temos muita consciência, das regras usadas ou das decisões tomadas, pois, essas ações são tão rotineiras, que fluem de modo inconsciente.
- B) Quando falamos ou escrevemos; não temos muita consciência das regras, usadas, ou das decisões, tomadas, pois; essas ações são tão rotineiras, que fluem de modo inconsciente.
- C) Quando falamos, ou escrevemos, não temos muita consciência das regras usadas, ou das decisões tomadas, pois essas ações são tão rotineiras que fluem de modo inconsciente.
- D) Quando falamos, ou escrevemos; não temos muita consciência, das regras usadas ou das decisões tomadas, pois, essas ações, são tão rotineiras, que fluem de modo inconsciente.
- E) Quando falamos, ou escrevemos, não temos, muita consciência, das regras usadas, ou, das decisões tomadas; pois, essas ações são tão rotineiras, que fluem de modo inconsciente

19. Analise a formulação do seguinte trecho: "Por outro lado, as atividades sociais e cognitivas marcadas pela linguagem são sempre colaborativas e não atos individuais". A expressão destacada:

- A) deve ocorrer sempre no início do enunciado; qualquer deslocamento afetaria o seu sentido.
- B) provoca o mesmo efeito de sentido que a expressão 'lateralmente'.
- C) é relevante semanticamente, pois se trata de uma locução adverbial.
- D) sinaliza para o leitor que a argumentação vai enveredar por um caminho oposto.
- E) sintaticamente, constitui um termo essencial, pois sua retirada falseia o sentido do enunciado.

COLIGAÇÕES PERIGOSAS.



(Folha de S. Paulo. 2, ago. 2008).

20. Uma análise do processo de compreensão da charge acima nos leva às seguintes conclusões:

- 1) é fundamental que o leitor recupere nessa charge alusões a elementos de um texto anterior.
- 2) o entendimento do texto supõe conhecimentos compartilhados entre autor e leitor.
- 3) os elementos não verbais assumem nessa charge um peso basicamente marginal.
- 4) o título da charge sugere estar em jogo, por exemplo, práticas comuns às associações políticas.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 1, 3 e 4, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.
- E) 3 e 4, apenas.

Noções de Informática

21. No Sistema Windows XP e 7, para se desinstalar um aplicativo comercial, uma opção válida é:

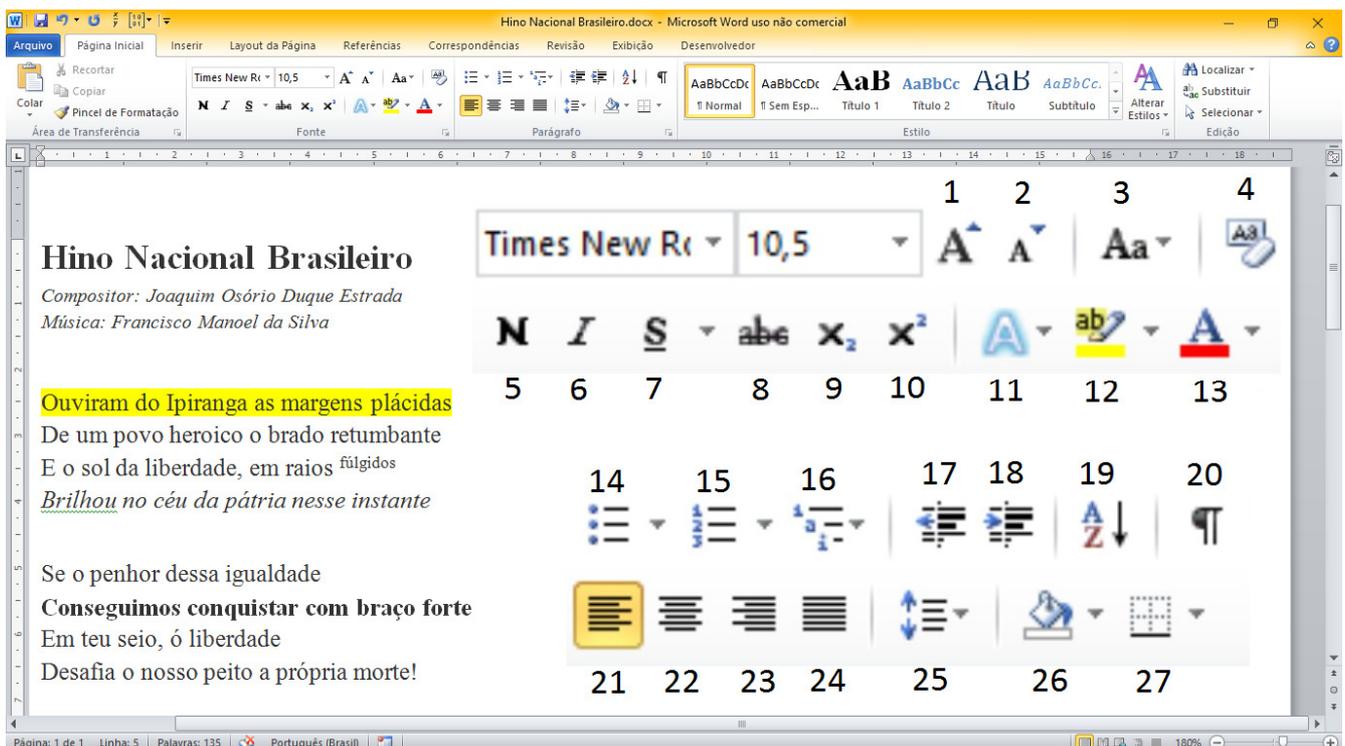
- A) ir para “Painel de Controle”, depois entrar na opção “Sistema” e, então, entrar na opção “Adicionar ou remover programas”; na lista então oferecida, clicar no nome do programa e seguir as instruções que aparecerão a partir daí.
- B) ir para “Painel de Controle”, depois entrar na opção “Adicionar ou remover programas” e, na lista então oferecida, clicar no nome do programa e seguir as instruções que aparecerão a partir daí.
- C) clicar, na barra de tarefas, o botão de “Opções de Acessibilidade”, depois clicar na opção “Remover Aplicativos” e, na lista então oferecida, clicar no nome do programa e seguir as instruções que aparecerão a partir daí.
- D) utilizar a opção CTRL-ALT-DEL, clicar em “Gerenciador de Tarefas” e, na lista então oferecida, clicar no nome do programa e depois clicar no botão “Finalizar Tarefa”.
- E) ir para o Windows Explorer, clicar na opção “Arquivo”, clicar no botão “Deletar programas” e, na lista de programas oferecida, marcar o nome do aplicativo em questão, e seguir as instruções a partir daí.

22. Um dos acessórios do sistema operacional Windows mais utilizados é o Paint. Nele o usuário pode produzir desenhos e gráficos 2D de forma simples e rápida. Suponha que o usuário utilizou a opção “Selecionar” (seleção retangular) e definiu, com o botão esquerdo do mouse, uma área retangular no seu desenho. É correto afirmar que:

- A) se o usuário pressionar CTRL-X, a região do retângulo será copiada e armazenada em memória, mas o desenho original não é afetado por esta operação.
- B) se o usuário clicar com o botão esquerdo na região, ele poderá arrastar um clone do conteúdo para outra parte do desenho, deixando o conteúdo original do interior do retângulo intacto, a não ser por uma possível sobreposição com o clone.
- C) se o usuário pressionar CTRL-C, seguido de CTRL-V, o conteúdo aparecerá posicionado a partir do canto superior esquerdo da tela, e o retângulo original será pintado de branco, a não ser por uma possível sobreposição com o clone.
- D) se o usuário pressionar CTRL-C, a região do retângulo será copiada e armazenada em memória. Se o usuário mudar para outra função (ex: lápis), a região deixará de ficar selecionada. A região clonada na memória será também descartada (CTRL-V não produzirá um clone no canvas).
- E) suponha que o usuário execute a sequência: CTRL-X, CTRL-V, CTRL-Z, CTRL-Z. O desenho original estará intacto, mas a região retangular deixará de estar selecionada.

23. Suponha que o usuário pressionou a tecla de 'enter' do Linux padrão com a linha de comando mostrando: '/usr/vac# cp /etc/arq1 /usr/vac/geral/arq2'. Assinale a alternativa que apresenta uma possível resposta do sistema que é coerente com o comando dado.
- O sistema copiou o arquivo 'arq1' que está em '/etc' para um subdiretório do corrente chamado 'geral/arq2'.
 - O sistema comparou o arquivo 'arq1', que está em '/etc', com o arquivo 'arq2', que está em '/usr/vac/geral', e imprimiu no 'shell' as diferenças entre os dois arquivos.
 - O sistema contabilizou quantos processos estavam sendo executados e que tinham sido invocados a partir dos diretórios '/etc/arq1' e '/usr/vac/geral/arq2' e imprimiu no 'shell' o resultado.
 - O sistema concatenou permanentemente o arquivo 'arq1', que estava em '/etc', ao arquivo 'arq2', que estava em '/usr/vac/geral'.
 - O sistema recortou ("cut") o arquivo '/etc/arq1' e colou ("paste") no diretório '/usr/vac/geral', sobrescrevendo o arquivo 'arq2'.
24. Suponha que um usuário, utilizando o Linux padrão, executou a seguinte sequência de comandos: 'cd ~', 'cd -', 'pwd', 'cd ../..s', 'cd .' e 'pwd'. O resultado do último comando foi: '/usr/a/b/s'. Indique a única alternativa que apresenta uma resposta coerente com o terceiro comando da sequência.
- '/usr/s/c/f'
 - '/usr/a/b/s'
 - '/usr/a/b/f/d/e'
 - '/usr/a/b/g/d'
 - '/usr/s/f/d/e'
25. Suponha que num sistema Linux padrão um usuário 'A', que não pertence ao grupo do usuário 'B', deseja modificar o arquivo 'F.cpp' pertencente a 'B'. O arquivo está no subdiretório: '/home/B/bdir'. Indique a alternativa que apresenta o que 'B' precisa fazer em termos de permissões de acesso do sistema, para que o usuário 'A' consiga modificar o arquivo.
- É suficiente 'B' colocar no subdiretório 'bdir' a permissão 'x' de grupo ('g'), e no arquivo 'F.cpp' a permissão 'rw' para o usuário ('u').
 - É suficiente 'B' colocar no subdiretório 'bdir' a permissão 'x' de usuário ('u'), e no arquivo 'F.cpp' a permissão 'rw' para todos ('a').
 - É suficiente 'B' colocar nos subdiretórios 'home', 'B' e 'bdir' a permissão 'rwx' para outros ('o'), e no arquivo 'F.cpp' a permissão 'rw' para outros ('o').
 - É suficiente 'B' colocar nos subdiretórios 'home', 'B' e 'bdir' a permissão 'rw' de todos ('a'), e no arquivo 'F.cpp' a permissão 'rw' para grupo ('g').
 - É suficiente 'B' colocar nos subdiretórios 'B' e 'bdir' a permissão 'rwx' de outros ('o'), e no arquivo 'F.cpp' a permissão 'rwx' para todos ('a').

As questões 26, 27 e 28 dizem respeito à figura a seguir, que apresenta parte da letra do Hino Nacional no Microsoft Word, e associa números à maioria dos botões da Barra de Ferramentas, a qual tem duas de suas partes colocadas em destaque à direita do texto, para melhor visualização.



- 26.** Indique a alternativa com o número correspondente ao botão que permite justificar um texto.
- A) 21
 - B) 23
 - C) 19
 - D) 20
 - E) 24
- 27.** No terceiro verso do hino, a palavra “fúlgidos” aparece modificada em relação às outras palavras. Indique a alternativa que apresenta o número correspondente na figura ao botão utilizado para fazer esse tipo específico de modificação.
- A) 1
 - B) 25
 - C) 9
 - D) 10
 - E) 3
- 28.** No verso: “Brilhou no céu da pátria nesse instante”, a palavra “Brilhou” aparece com um sublinhado ondulado em verde, indicando uma ação do corretor ortográfico e gramatical do Microsoft Word. Suponha que os próximos dois versos sejam escritos da seguinte forma: “Se os penhhor dessas igualdade. Conseguimo conquistar com braço forte.” As cores dos sublinhados ondulados que devem aparecer são, respectivamente:
- A) verde, vermelho e verde.
 - B) vermelho, verde e vermelho.
 - C) verde, verde e vermelho.
 - D) vermelho, vermelho e verde.
 - E) verde, vermelho e vermelho.
- 29.** Considere no Microsoft Excel uma planilha em que as células C10, C11 e C12 são preenchidas com valores de preços de produtos (formatadas como valor contábil). A célula B17 é reservada para colocação da taxa de juros, já formatada como porcentagem. Pretende-se colocar nas células D10, D11 e D12 os valores dos produtos aumentados dos juros para um mês, respectivamente, referentes a C10, C11 e C12. A ideia é colocar uma fórmula em D10 e copiá-la para D11 e D12. Indique a alternativa que apresenta uma fórmula a ser colocada em D10 que satisfaz esse procedimento.
- A) $(1+B17)*C10$
 - B) $B\$17*C10$
 - C) $(1+B\$17)*C10$
 - D) $(1+B17/100)*C\$10$
 - E) $(B\$17/100)*C10$
- 30.** No OpenOffice Writer (em português, 1.1.1a), é possível associar-se uma senha ao documento, e assim impedir que usuários não autorizados possam abri-lo. Indique a alternativa que apresenta um conjunto de passos que permite associar uma senha ao documento.
- A) Ir no menu ‘Editar’, entrar em ‘Localizar/Substituir’, clicar em ‘Trocar Senha’, e digitar a senha no campo de texto que é oferecido (e depois confirmar a senha).
 - B) Ir no menu ‘Inserir’, depois clicar em ‘Caracter Especial’, clicar em ‘Inserir Senha’, e digitar a senha no campo de texto que é oferecido (e depois confirmar a senha).
 - C) Ir no menu ‘Arquivo’, depois clicar em ‘Salvar como’, marcar a caixa de ‘Salvar com Senha’, e digitar a senha no campo de texto (e depois confirmar a senha).
 - D) Ir no menu ‘Ferramentas’, depois clicar em ‘Opções’, clicar em ‘Proteger Documento’, e digitar a senha no campo de texto que é oferecido (e depois confirmar a senha).
 - E) Ir no menu ‘Formatar’, depois clicar em ‘Página’, marcar a caixa ‘Criptografar Documento’, e digitar a senha no campo de texto (e depois confirmar a senha).
- 31.** Considere no OpenOffice Writer (em português, 1.1.1a) a seguinte frase, especialmente formatada: “BRASIL, ARGENTINA E BOLÍVIA SÃO PAÍSES LOCALIZADOS NA AMÉRICA DO SUL.” Assinale a alternativa que apresenta uma forma de se conseguir esta formatação.
- A) Após marcar o texto, acessar o menu ‘Ferramentas’, depois clicar em ‘Fontes’ e, na aba ‘Efeitos da fonte’, clicar em ‘Caixa Alta’.
 - B) Após marcar o texto, acessar o menu ‘Ver’, depois clicar em ‘Fontes’ e, na aba ‘Efeitos’, clicar em ‘Maiúsculas’.
 - C) Após marcar o texto, acessar o menu ‘Ferramentas’, depois clicar em ‘Caractere’ e, na aba ‘Efeitos da fonte’, acessar o item ‘Efeitos’ e escolher ‘Maiúsculas’.
 - D) Após marcar o texto, acessar o menu ‘Ferramentas’, depois clicar em ‘Caractere’ e, na aba ‘Efeitos da fonte’, acessar o item ‘Efeitos’ e escolher ‘Versaletes’.
 - E) Após marcar o texto, acessar o menu ‘Ferramentas’, depois clicar em ‘Caractere’ e, na aba ‘Efeitos da fonte’, clicar em ‘Caixa Alta’.

32. Considere as seguintes afirmações a respeito do OpenOffice Impress (1.1.1a, português).

- 1) O comando de 'Transição de Slides' permite associar individualmente a cada slide um efeito de animação que ocorre no início da apresentação do slide.
- 2) No comando de 'Transição de Slides', pode-se também associar um som a ser tocado apenas enquanto o slide é apresentado, ou até encontrar um som distinto associado a outro slide.
- 3) Para gerar uma versão em PDF da apresentação, devemos ir em 'Arquivos', 'Salvar como' e escolher 'PDF' na lista de formatos.

Está(ão) correta(s):

- A) 1, apenas.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1 e 3, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.
- E) 1 e 2, apenas.

33. Considere as seguintes afirmações sobre os navegadores Web.

- 1) Ao se digitar um endereço web, como: 'www.nome.com', o navegador acessa o servidor de e-mails do domínio 'nome.com'.
- 2) Toda conexão segura para sites na web possui URL começando com o símbolo do protocolo 'http'.
- 3) A presença de um cadeado fechado ao lado da URL significa conexão segura.

Está(ão) correta(s):

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1, apenas.
- D) 3, apenas.
- E) 1, 2 e 3.

34. Considere as seguintes afirmações sobre o cabeçalho de um e-mail:

- 1) no campo 'CC' os endereços ali listados receberão uma cópia do e-mail cada, mas não receberão informações sobre quem são os outros destinatários que foram listados pelo remetente no mesmo campo.
- 2) o propósito do campo 'BCC' é para se listarem endereços de e-mails de pessoas restritas a uma determinada região geográfica, a qual deve ser especificada no campo "Assunto".
- 3) quando alguém utiliza o campo "responder" a um e-mail recebido, a maioria dos programas de e-mail repete o conteúdo do campo assunto, acrescentando no início "Re:", e no corpo do e-mail coloca uma cópia do e-mail recebido.

Está(ão) correta(s), apenas:

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 1 e 2.
- E) 2 e 3.

35. Um e-mail pode ser enviado juntamente com anexos, que podem ser arquivos dos mais diversos tipos. Alguns servidores de e-mail, como o Gmail, por questões de segurança, proíbem a anexação de certos tipos. Assinale a alternativa que apresenta a maior ameaça à segurança e, portanto, constitui-se num desses tipos.

- A) Arquivos executáveis do Windows (.exe)
- B) Planilhas do Excel (.xls)
- C) Documentos de texto de PDF (.pdf)
- D) Arquivos de imagem em JPEG (.jpg)
- E) Arquivos de vídeo MP4 (.mp4)

Conhecimentos Específicos

36. Assinale a alternativa que se refere a um gênero radiofônico jornalístico.
- A) Jingle.
 - B) Vinheta.
 - C) Assinatura.
 - D) Entrevista.
 - E) Spot.
37. Dentre as opções abaixo, qual se refere a um gênero radiofônico publicitário ou comercial?
- A) Reportagem.
 - B) Boletim.
 - C) Testemunhal.
 - D) Crônica.
 - E) Debate.
38. Fusão e sobreposição são duas técnicas de transição usadas para edição em rádio e televisão. Assinale a alternativa **incorreta** sobre essas duas técnicas.
- A) A fusão também é chamada de "dissolve".
 - B) O corte seco proporcionado pela sobreposição causa um sobressalto no espectador ou ouvinte.
 - C) Quando uma imagem desaparece aos poucos e outra vai surgindo, temos uma fusão.
 - D) Uma sobreposição é considerada tecnicamente como um "dissolve" incompleto.
 - E) Diferentes imagens que aparecem simultaneamente em camadas constituem uma sobreposição.
39. Sobre as emissoras de rádio AM e FM, assinale a alternativa correta.
- A) Para serem sintonizadas, elas precisam de antenas diferentes.
 - B) As primeiras têm transmissão modulada por amplitude, enquanto as últimas têm transmissão modulada por frequência.
 - C) Os transmissores de rádios AM brilham no escuro, enquanto os de FM não.
 - D) Rádios AM não são autorizadas pelos governos a transmitir música.
 - E) Apenas rádios FM são submetidas à censura oficial.
40. O que significa o termo "steadicam"?
- A) É um equipamento sofisticado que mantém a estabilidade da câmera enquanto o operador se movimenta.
 - B) É um tipo de câmera que gira sozinha sobre o eixo horizontal, mantendo velocidade constante.
 - C) É uma webcam de alta tecnologia, capaz de iniciar sozinha uma transmissão através da detecção de movimento na imagem.
 - D) É uma técnica de montagem, na qual o movimento da câmera é simulado artificialmente pelo editor de imagem.
 - E) É um tipo de plano no qual a câmera focaliza as figuras de cima para baixo.
41. Complete a frase com a alternativa correta: As emissoras de rádio em AM utilizam um espaço no espectro de frequência que vai...
- A) de 530 KHz até 1.700 KHz.
 - B) de 300 KHz até 800 MHz.
 - C) de 5.500 Hz até 6.000 Hz.
 - D) de 1.000 KHz até 10.000 KHz.
 - E) de 20 Hz até 20 KHz.
42. A função de diretor de imagem em uma emissora de televisão costuma ser bastante rígida. Entre as proposições abaixo, apenas uma diverge de suas atribuições tradicionais. Assinale-a.
- A) Não atua em transmissões ao vivo, trabalhando essencialmente em produções pré-gravadas.
 - B) Orienta os operadores de câmera sobre os melhores ângulos.
 - C) Faz a operação de mesa de corte.
 - D) Coordena a equipe técnica em gravações e transmissões ao vivo.
 - E) É responsável pela estética visual das produções em que atua.
43. O decreto nº 84.134, de 30 de outubro de 1979, regulamentou a profissão de Radialista. De acordo com esse decreto, assinale a alternativa **incorreta** quanto às subdivisões das atividades de produção.
- A) Direção e produção.
 - B) Interpretação e dublagem.
 - C) Locução e caracterização.
 - D) Desenho de som e mixagem.
 - E) Cenografia e produção.
44. A programação das emissoras educativas:
- A) tem finalidades lucrativas.
 - B) destina-se à divulgação de programas de caráter publicitário.
 - C) não permite nenhum tipo de publicidade.
 - D) abrange programas que visem ao entretenimento infanto-juvenil.
 - E) atua em conjunto com sistemas publicitários de caráter.
45. Todas as alternativas abaixo dizem respeito a tarefas da fase de pós-produção televisiva; apenas uma está relacionada à fase de produção. Qual é?
- A) Reunião de pauta para definir o conteúdo de um telejornal.
 - B) Edição de imagens de uma reportagem televisiva.
 - C) Inserção dos créditos relativos a uma reportagem.
 - D) Tratamento do áudio para melhoria da legibilidade de uma entrevista pré-gravada.
 - E) Inserção de BG musical dentro de uma reportagem.

46. *Drop Frame Timecode* é o nome do recurso que corrige uma falha da sincronização do áudio com a imagem, ocorrida no sistema denominado:
- A) PAL-M.
 - B) PAL-N.
 - C) PAL-G.
 - D) NTSC.
 - E) NTGC.
47. Como se chama o tipo de enquadramento no qual apenas o rosto de uma pessoa aparece na tela?
- A) Plano americano.
 - B) Plano geral panorâmico.
 - C) Plano fechado simples.
 - D) Plano fechado composto.
 - E) *Close-up*.
48. O sistema básico de iluminação de uma cena é composto por três fontes de luz, denominadas de que modo?
- A) Luz frontal; luz lateral; luz traseira.
 - B) Luz principal; luz de preenchimento; contraluz.
 - C) Luz anamórfica; luz infravermelha; luz branda.
 - D) Luz principal; luz secundária; luz terciária.
 - E) Luz frontal; luz de preenchimento; luz atenuante.
49. Em termos de produção, os programas de TV podem ser classificados em quatro categorias:
- A) programa de auditório, esportivo, jornalístico ou musical.
 - B) programa fechado ao público, aberto ao público, misto ou pré-gravado.
 - C) programa ao vivo, gravado, em estúdio ou em externa.
 - D) programa jornalístico, de entretenimento, ficcional ou educacional.
 - E) programa com roteiro livre, sem roteiro, com roteiro fechado ou pré-editado.
50. Um calendário com mês, dia e horários dos programas de uma mídia (tais como uma emissora de televisão ou de rádio) recebe o nome de:
- A) grade de programação.
 - B) calendário cíclico.
 - C) programação fechada.
 - D) programação aberta.
 - E) pré-calendário.
51. Com relação aos modos de edição de imagens chamados de Linear e Não-linear, assinale a alternativa correta.
- A) No modo Linear, pode-se inserir uma imagem em qualquer ponto do produto editado sem afetar o restante do produto.
 - B) Para colocar uma imagem dentro de um programa editado, no modo Linear, é preciso encontrar o ponto exato da fita *master* onde o programa está gravado.
 - C) A edição Não-linear pode ser praticada em fitas Betamax.
 - D) O modo de edição Não-linear se refere ao momento em que, no mínimo, dois (ou mais) editores estão trabalhando na edição do mesmo programa.
 - E) Para editar no modo Não-linear, o editor precisa começar o trabalho do final e ir seguindo até o início do programa.
52. Dentre as funções abaixo, assinale aquela que **não** deve ser executada pelo operador do Controle Mestre.
- A) Selecionar vídeos a serem exibidos em um programa.
 - B) Inserir créditos nos vídeos de um programa.
 - C) Comunicar-se com os operadores de câmera durante um programa ao vivo.
 - D) Organizar a grade de programação de uma emissora de televisão.
 - E) Seguir rigidamente o roteiro de programação e de comerciais na operação da mesa de controle.
53. Uma rede de televisão funciona a partir da divisão de tarefas entre três tipos de estação que precisam, todas elas, de concessões da Agência Nacional de Telecomunicações (Anatel) para gerar e transmitir programação televisiva. Quais esses três tipos de estação?
- A) Transmissoras, retransmissoras e subtransmissoras.
 - B) Emissoras, transmissoras e retransmissoras.
 - C) Geradoras, afiliadas e retransmissoras.
 - D) Geradoras, transmissoras e retransmissoras.
 - E) Emissoras, afiliadas e subtransmissoras.
54. Qual o órgão responsável por arrecadar e distribuir os direitos autorais oriundos de execução pública musical, inclusive em emissoras de rádio e televisão?
- A) Anatel.
 - B) Receita Federal.
 - C) Banco Central.
 - D) Banco do Brasil.
 - E) Ecad.
55. Quais os cinco itens que devem constar, obrigatoriamente, na planilha de orçamento de uma produção para televisão, independente do modelo de produção adotado?
- A) Equipe, equipamento, mídia de armazenamento (material sensível), serviços terceirizados, produção.
 - B) Equipe, equipamento, produção, finalização, distribuição.
 - C) Equipe, produção, mídia de armazenamento (material sensível), distribuição, teletransmissão.
 - D) Produção, pós-produção, finalização, distribuição, arrecadação.
 - E) Produção, som, imagem, finalização, distribuição.

- 56.** Em uma emissora de televisão, o Controle Mestre:
- A) gerencia os horários de entrada e saída dos funcionários.
 - B) recebe todos os sinais de áudio e vídeo produzidos pela emissora.
 - C) organiza o fluxo financeiro no caixa da companhia.
 - D) é operado pela equipe de redatores da emissora.
 - E) fica instalado na antena principal da emissora.
- 57.** Sobre os processos de decupagem de roteiro para televisão, assinale a alternativa correta.
- A) A decupagem é o primeiro estágio de elaboração do roteiro.
 - B) Decupagem de roteiro significa planejar os custos financeiros de elaboração de cada cena.
 - C) "Decupar" é um termo técnico que significa "escrever" um roteiro.
 - D) Um roteiro decupado contém todas as informações técnicas a respeito de cada plano, como a lente utilizada e o tipo de enquadramento.
 - E) Decupagem de roteiro não precisa mais ser feita com tecnologia digital.
- 58.** Quanto à autorização do uso de imagem, assinale a alternativa incorreta.
- A) Imagens de qualquer pessoa podem ser utilizadas por jornalistas, desde que com fins de interesse público determinados pelos jornalistas.
 - B) No caso de entrevistados em emissoras de rádio, não é necessário assinar uma autorização de uso de imagem.
 - C) Em casos de queixa judicial, cada caso de violação de direito de imagem será examinado individualmente.
 - D) Qualquer pessoa que se sentir lesada no uso de sua imagem pode recorrer à Justiça e pedir reparação.
 - E) O uso da voz de uma pessoa, no caso de emissoras de rádio, também está submetido à autorização de uso.
- 59.** Sobre a gestão de recursos financeiros em operações de produção nas emissoras de rádio e TV, assinale a alternativa correta.
- A) Jornalistas não têm autonomia para gastar o que quiserem, nem mesmo quando estão fazendo reportagens especiais.
 - B) Muitas emissoras utilizam softwares e planilhas especiais para gerir recursos com eficiência.
 - C) A gestão de recursos para as equipes de jornalismo e entretenimento muitas vezes segue critérios bastante distintos.
 - D) A equipe de repórteres não responde pela gestão de recursos financeiros no jornalismo.
 - E) GMedianPlan é o nome de uma conhecida tecnologia de gerenciamento de recursos para televisão.
- 60.** Assinale a alternativa correta sobre a produção de documentários para a televisão.
- A) Exige um gerenciamento de tempo inteiramente submetido às normas do jornalismo diário.
 - B) Entrevistas costumam ser filmadas sempre com duas câmeras, em ângulos distintos.
 - C) Aos repórteres é permitido fazer sugestões ou opinar no momento da edição.
 - D) O uso de câmeras escondidas vem diminuindo, desde os anos 1990, na televisão.
 - E) O Globo Repórter é exemplo de um programa que trabalha sem nenhuma relação direta com preceitos do jornalismo.
- 61.** Na linguagem dos roteiristas, o que significa escaleta?
- A) Nome de um software de formatação de roteiros.
 - B) Designação de um tipo de cena de confronto entre dois personagens antagonistas.
 - C) Tipo de papel especial à prova d'água onde são impressos os roteiros finais de filmagem.
 - D) Lista de locações com uma descrição do que acontece em cada cena.
 - E) Gíria usada para nomear roteiristas de ficção que gostam de escalar atores em determinados tipos de papéis.
- 62.** Um dos tipos de microfone mais utilizados atualmente tem cápsula pequena e fica no corpo do ator, geralmente preso à roupa (no caso de reportagens e documentários) ou grudado com esparadrapo no peito do ator (em ficções). Como é o conhecido esse tipo de microfone?
- A) Shotgun.
 - B) Microfone de lapela.
 - C) Microfone dinâmico.
 - D) Microfone condensador.
 - E) Boom.
- 63.** Em rádio e televisão, a mixagem é uma das últimas etapas de produção. O que é feito nessa etapa?
- A) Escolhem-se as músicas e vinhetas que vão ser colocadas na trilha sonora.
 - B) Eliminam-se ruídos indesejáveis na banda de áudio.
 - C) Regravam-se trechos de diálogos e locuções que saíram com defeito na gravação original.
 - D) Juntam-se som e imagem (nos casos de rádio *web*), prestando atenção à sincronia.
 - E) Misturam-se vários sons, prestando-se atenção à intensidade e à legibilidade da banda sonora.
- 64.** O cronograma de um telejornal, mostrando a sequência de entrada das reportagens, intervalos comerciais, participações ao vivo de repórteres, entrevistas e notas lidas pelos apresentadores, é chamado de:
- A) Roteiro.
 - B) Espelho.
 - C) Script News.
 - D) Escaleta.
 - E) EasyNews.

65. Em rádio e televisão, quando digo que farei um *broadcast*, estou anunciando que:
- A) escreverei o roteiro de um novo programa.
 - B) farei uma interrupção imprevista durante uma reportagem.
 - C) farei uma transmissão de conteúdo através de alguma mídia (satélite, cabo, fibra ótica, etc.).
 - D) criarei um improviso sobre um elemento do roteiro original.
 - E) superarei o custo de um programa, mas dentro de um limite previsto.
66. Como se chama, no jargão jornalístico, uma entrada ao vivo de um repórter para dar uma informação ao público?
- A) Link.
 - B) Vinheta.
 - C) Escaleta.
 - D) Spot.
 - E) Rumble.
67. Assinale a alternativa que lista um sistema de transmissão usado pela televisão digital.
- A) NTSC.
 - B) MPEG-2.
 - C) PAL-M.
 - D) SECAM.
 - E) PAL-N.
68. O que significa a expressão "Resolução 4K", usada em televisão e cinema digital?
- A) O custo de um minuto de transmissão por satélite chega a 4 mil dólares.
 - B) O custo de um minuto de transmissão por satélite chega a 4 mil reais.
 - C) O custo de um minuto de transmissão por satélite chega a 4 mil euros.
 - D) A imagem possui resolução ao redor de 4000 pixels na vertical.
 - E) A imagem possui resolução ao redor de 4000 pixels na horizontal.
69. Assinale a alternativa **incorreta** sobre streaming:
- A) Streaming consiste na transmissão de áudio e/ou vídeo pela Internet.
 - B) Não é necessário fazer download do conteúdo para que ele possa ser visto por quem está vendo a transmissão.
 - C) O streaming acontece rigorosamente em tempo real, sem nenhum *delay*.
 - D) O streaming usa um sistema de buffer para que seja possível transmitir e assistir ao mesmo tempo.
 - E) O principal site a impulsionar o streaming na Internet é o YouTube.
70. MPEG é uma comissão técnica, instituída pela Organização Internacional para Padronização, que tem o objetivo de definir um modelo de compressão de informações em áudio e vídeo com perda mínima da qualidade dos arquivos. A sigla MPEG significa:
- A) Moving Picture Experts Group.
 - B) Movie Player Entertainment Gigabyte.
 - C) Movie Picture Entertainment Group.
 - D) Moving Player Entertainment Grinder.
 - E) Moving Picture Entertainment Gigabyte.
71. MP3 é um tipo de compressão de áudio baseado na psicoacústica, na qual as principais informações acústicas eliminadas do arquivo original são imperceptíveis ao ouvido humano. Até quantas vezes o formato MP3 suporta compactar o áudio original?
- A) Quatro vezes.
 - B) Três vezes.
 - C) Seis vezes.
 - D) Nove vezes.
 - E) Doze vezes.
72. O que significa a sigla H.264?
- A) Uma câmera digital de alta resolução, capaz de filmar em resolução 4K.
 - B) Um tipo de lente que permite a filmagem em locais de baixa luminosidade.
 - C) Um padrão de compressão de vídeo baseado na tecnologia MPEG-4.
 - D) Um modelo de microfone capaz de gravar som direto na tecnologia Dolby 5.1.
 - E) Um modelo avançado de mesa de Controle Master para emissoras de televisão.
73. Qual das alternativas a seguir contém funções técnicas que a legislação regulatória da atividade de radialista jamais menciona?
- A) Direção defensiva.
 - B) Tratamento e registros sonoros.
 - C) Manutenção técnica.
 - D) Montagem e arquivamento.
 - E) Artes plásticas e animação de desenhos e objetos.
74. Qual das modalidades descritas abaixo está fora da categoria **entretenimento** da programação de rádios e TVs?
- A) Programa Humorístico.
 - B) Musical.
 - C) Quiz (perguntas e respostas).
 - D) Telejornal e rádiojornal.
 - E) Novela.

75. Apenas um dos profissionais listados abaixo **não** faz parte da equipe de produção de um programa de televisão ao vivo. Qual é esse profissional?
- A) operador de câmera.
 - B) operador de microfones.
 - C) motorista assistente.
 - D) coordenador de produção.
 - E) assistente de direção.
76. Qual das alternativas abaixo, sobre transmissão de programas de televisão via satélite, está **incorreta**?
- A) A recepção do sinal enviado pelo satélite é recebida em terra, quase sempre, por uma antena parabólica.
 - B) A transmissão de sinal de televisão via satélite é feita por um sistema denominado DTH (Direct To Home).
 - C) A primeira transmissão via satélite ocorreu no ano de 1987.
 - D) A primeira transmissão via satélite foi transmitida da Europa para a América do Norte pelo satélite Telstar.
 - E) Satélites utilizados para sinais de televisão ficam estacionados em órbita a cerca de 35 mil quilômetros de altura.
77. A Lei nº 11.652/2008, que institui os princípios e objetivos dos serviços de radiodifusão pública no Brasil, criou no Artigo 5º uma empresa pública, vinculada à Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República, com o objetivo de executar os serviços de radiodifusão pública outorgados a entidades da administração indireta do Poder Executivo. Qual é este órgão público?
- A) Correios.
 - B) Empresa Brasil de Comunicação.
 - C) Instituto Brasileiro de Comunicação.
 - D) Empresa Brasileira de Comunicação Social.
 - E) Agência Nacional de Telecomunicações.
78. Embora tenha sede e foro em Brasília (DF), o órgão público responsável pelos serviços de radiodifusão pública no Brasil é obrigado, pela Lei nº 11.652/2008, a manter como principal centro de produção a cidade de:
- A) Recife.
 - B) Porto Alegre.
 - C) Belo Horizonte.
 - D) São Paulo.
 - E) Rio de Janeiro.
79. A partir da publicação do ato de provimento em Diário Oficial, o servidor público tem, para tomar posse, prazo máximo de:
- A) 7 dias.
 - B) 10 dias.
 - C) 30 dias.
 - D) 60 dias.
 - E) 90 dias.
80. Qual das alternativas abaixo constitui uma indenização ao servidor público que a Lei nº 8.112/1990 **não** menciona?
- A) Ajuda de custo.
 - B) Plano de saúde.
 - C) Diárias.
 - D) Transporte.
 - E) Auxílio-moradia.