

**PROCESSO SELETIVO EDITAL 001/2019**

**O MUNICÍPIO DE PENHA – SC**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**PROFESSOR DE ARTES**

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Documento
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Língua Portuguesa	10
Conhecimentos pedagógicos	10
Conhecimentos Específicos	05
Total de questões	25

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):**

- Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
- Confira devidamente o CADERNO DE QUESTÕES; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- O candidato poderá levar o caderno de questões depois de decorridos **02 (duas) horas** do início da prova.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- O CANDIDATO, AO TERMINAR A PROVA, DEVERÁ RETIRAR-SE IMEDIATAMENTE DO LOCAL DE APLICAÇÃO DE PROVA, NÃO PODENDO PERMANECER NAS DEPENDÊNCIAS DESTES, BEM COMO NÃO PODERÁ UTILIZAR OS SANITÁRIOS.
- O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

Destaque aqui

-----  
O MUNICÍPIO DE PENHA – SC SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO – PROFESSOR DE ARTES.

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

RASCUNHO

RASCUNHO

Leia o texto abaixo e responda as questões 1 a 3.

### O diamante

Em 1933 Jovelino, garimpeiro no interior da Bahia, concluiu que ali não havia mais nada a garimpar. Os filhos viviam da mão pra boca, Jovelino já não via jeito de conseguir com que prover o sustento da família. E resolveu se mandar para Goiás, onde Anápolis, a nova terra da promessa, atraía a cobiça dos garimpeiros de tudo quanto era parte, com seus diamantes reluzindo à flor da terra. Jovelino reuniu a filharada, e com a mulher, o genro, dois cunhados, meteu o pé na estrada.

Longa era a estrada que levava ao Eldorado de Jovelino: quase um ano consumiu ele em andança com a sua tribo, pernoitando em paióis de fazendas, em ranchos de beira caminho, em chiqueiros e currais, onde quer que lhe dessem pasto e pousada.

Vai daí Jovelino chegou aos arredores de Anápolis depois de muitas luas e ali se estabeleceu, firme no cabo da enxada, cavando a terra e encontrando pedras que não eram diamantes. Daqui para ali, dali para lá, ano vai, ano vem, Jovelino existia de nômade com seu povinho cada vez mais minguando de fome. Comia como podia — e não podia. Vivia ao deus- dárá — e Deus não dava. Quem me conta é o filho do fazendeiro de quem Jovelino se tornou empregado:

— Ao fim de dez anos ele concluiu que não encontraria diamante nenhum, e resolveu voltar com sua família para a Bahia onde a vida, segundo diziam, agora era melhorzinha. Não dava diamante não, mas o governo prometia emprego seguro a quem quisesse trabalhar.

Jovelino reuniu a família e botou pé na estrada, de volta à terra de nascença, onde haveria de morrer. Mais um ano palmilhado palmo a palmo em terra batida, vivendo de favor, Jovelino e sua obrigação, de vez em quando perdendo um, que isso de filho é criação que morre muito. Foi nos idos de 43:

— Chegou lá e se instalou no mesmo lugar de onde havia saído. Governo deu emprego não. Plantou sua rocinha e foi se aguentando. Até que um dia...

Até que um dia de noite Jovelino teve um sonho. Sonhou que amanhã a terra e de repente, numa enxadada certa, a terra escorreu... A terra escorreu e aos seus olhos brilhou, reluziu, faiscou, resplandeceu um diamante soberbo, deslumbrante como uma imensa estrela no céu — como uma estrela no céu?

Como o próprio olho de Deus! Jovelino olhou ao redor de seu sonho e viu que estava em Anápolis, no mesmo sítio em que tinha desenterrado a sua desilusão.

E para lá partiu, dia seguinte mesmo, arrastando sua cambada. Levou nisso um entreano, repetindo pernoites revividos, tome estrada! Deu por si em terra de novo goiana. Quem me conta é o filho do fazendeiro:

— Você precisava de ver o furor com que Jovelino procurou o diamante de seu sonho. A terra de Goiás ficou para sempre revolvida, graças à enxada dele. De vez em quando desmoronava, Jovelino ia ver, não era um diamante, era um calhau. Até que um dia...

— Encontrou? — perguntei, já aflito.

— Encontrou nada! Empregou-se na fazenda de meu pai, o tempo passou, os filhos crescidos lhe deram netos, a mulher já morta e enterrada, livre dos cunhados, os genros bem arrançados na vida. Um deles é coletor em Goiânia.

O próprio Jovelino, entrado em anos, era agora um velho sacudido e bem disposto, que tinha mais o que fazer do que cuidar de garimpagens. Mas um dia não resistiu: passou a mão na sua enxada, e sem avisar ninguém, o olhar reluzente de esperança, partiu à procura do impossível, do irreal, do inexistente diamante de seu sonho.

Fernando Sabino

### 1) Assinale a alternativa CORRETA referente ao texto em estudo.

a) O texto acima demonstra que o garimpeiro sonhava em encontrar diamantes, para mudar a sua vida e de sua família, tentou de várias formas, em vários lugares a realização do mesmo, contudo, um dia não resistiu: passou a mão na sua enxada, e sem avisar ninguém, o olhar reluzente de esperança, partiu à procura do impossível, do irreal, do inexistente diamante de seu sonho.

b) O texto acima demonstra que o garimpeiro teve que mudar-se com sua família para a cidade grande em busca de uma vida melhor, prover o sustento da família. Chegando lá encontrou um bom emprego para criar seus filhos, sendo que um deles é coletor em Goiânia.

c) O texto demonstra que o garimpeiro era um sonhador, e acreditava que um dia seria reconhecido pelo árduo trabalho que desempenhava para manter sua família. Contudo Jovelino, entrado em anos, era agora um velho sacudido e bem disposto, que tinha mais o que fazer do que cuidar de garimpagens, agora curtia sua velhice com muito conforto e dignidade.

d) Nenhuma das alternativas.

### 2) Assinale a alternativa CORRETA referente as tipologias textuais do texto.

a) Refere-se a tipologia textual descritiva, pois descreve e expõem minuciosamente os acontecimentos, demarcado por adjetivos, descritos pelo autor em ordem cronológica.

b) Refere-se a tipologia textual narrativa, pois é demarcado pela brevidade dos acontecimentos históricos ou do cotidiano, narrados pelo autor em ordem cronológica.

c) Refere-se a tipologia textual dissertativa, pois expõem os fatos por meio de argumentações, entretanto, Jovelino reuniu a família e botou pé na estrada, de volta à terra de nascença, onde haveria de morrer.

d) Nenhuma das alternativas.

### 3) Analise as palavras em destaque e assinale a alternativa CORRETA para as classes de palavras.

“A terra escorreu e aos seus olhos brilhou, reluziu, faiscou, resplandeceu um diamante soberbo, deslumbrante como uma imensa estrela no céu — como uma estrela no céu?”

a) Pronome, substantivo, adjetivo, conjunção, substantivo.

b) Pronome, verbo, adjetivo, adverbio, adjetivo.

c) Pronome, substantivo, adjetivo, preposição, adjetivo.

d) Nenhuma das alternativas.

### 4) Assinale a alternativa CORRETA para classificação das palavras quanto ao número de sílabas: monossílabas, dissílabas, trissílabas, polissílabas e divisão silábica.

I- Lua (lua, possui uma sílaba apenas).

II- Sujo (su-jo, possui duas sílabas).

III- Maranhão (Ma-ra- nhã-o, possui quatro sílabas).

IV- Telefonema (te-le-fo-ne-ma, possui cinco sílabas).

- a) I,II,IV apenas.
- b) I,II,III, apenas.
- c) I,II,III,IV apenas.
- d) Nenhuma das alternativas

**5) De acordo com classificação das palavras, assinale a alternativa em que todas as palavras, possuem erros de ortografia.**

- a) Faixada ,café ,duplex.
- b) Asterístico, rubrica, ruim.
- c) Calvice, retrógado ,bandeija.
- d) Nenhuma das alternativas.

**6) Assinale a alternativa em que a crase, ortografia, acentuação gráfica e a pontuação estejam CORRETAS.**

- a) Às cinco horas viajaremos.
- b) Tempere a sopa, com sal à gosto.
- c) A reunião foi marcada para às 20h.
- d) Nenhuma das alternativas.

**7) Assinale a alternativa CORRETA, referente aos modos infinitivo, gerúndio e particípio.**

**I- Sem lutas, a vitória é impossível.**

**II-Regina foi diagnosticada com uma doença grave.**

- a) I- Refere-se ao modo infinitivo, II- refere-se ao modo particípio.
- b) I- Refere-se ao modo particípio, II- refere-se ao modo gerúndio.
- c) I- Refere-se ao modo particípio, II- refere-se ao modo infinitivo.
- d) Nenhuma das alternativas.

**8) Assinale a alternativa para formação das palavras, que tenha a seguinte sequência de derivações: prefixal, sufixal, regressiva, parassintética.**

- a) Ocupar, emagrecer, ricoço, perda.
- b) Açucareiro, choro, ilegal, ajoelhar.
- c) Amoral, mudança, agito, engavetar.
- d) Nenhuma das alternativas.

**9) Assinale a alternativa em que todas as palavras sejam composição por justaposição.**

- a) Embora, planalto, destarte.
- b) Passatempo, paraquedas, fim de semana.
- c) Pernalta, peixe-espada, madrepérola.
- d) Nenhuma das alternativas.

**10) Assinale a alternativa CORRETA a respeito das figuras de linguagens.**

**I- Rodolfo morreu de tanto dar risada do filme.**

**II- Fale mais baixo, lá da rua dá para ouvir.**

**III- Comprei um Iphone.**

**IV- Fui na feira e trouxe um pé de alface.**

- a) I-Hipérbole, II-ironia, III-metonímia, IV-catacrese.
- b) I-Ironia, II-metáfora, III- catacrese, IV-sinestesia.
- c) I-Hipérbole, II-antítese, III-metáfora, IV-sinestesia.
- d) Nenhuma das alternativas.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11) Assinale a alternativa CORRETA. Este pensador caracteriza a proposta pedagógica tradicional como educação bancária, pela verticalidade da relação professor-aluno e pelo cunho mecânico da transmissão e da memorização dos conteúdos, que**

**sugerem similaridades com as relações que ocorrem nas agências bancárias. Trata-se de:**

- a) Paulo Freire.
- b) Wallon.
- c) Bruner.
- d) Ausubel.

**12) Assinale a alternativa CORRETA. Segundo este pensador a pedagogia liberal sustenta a ideia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais. Para isso, os indivíduos precisam aprender a adaptar-se aos valores e às normas vigentes na sociedade de classes através do desenvolvimento da cultura individual. Trata-se de:**

- a) Rubem Alves.
- b) Gardner.
- c) Libâneo.
- d) Decroly.

**13) Quanto ao planejamento, avaliação e currículo, assinale a alternativa INCORRETA.**

a) A avaliação é algo isolado, um diagnóstico do desempenho do aluno. Assim, o professor utiliza-se da avaliação diagnóstica para verificar se o aluno realmente aprendeu.

b) O planejamento é um ato político-social, científico e técnico. Político-social porque está comprometido com as finalidades sociais e políticas, isto é, não se planeja sem ter conhecimento da realidade. Científico, pois, não se planeja sem ter conhecimento; e técnico, porque exige uma definição de meios eficientes para o alcance de resultados.

c) O planejamento pressupõe a adequada administração da heterogeneidade da turma e a compreensão de que os alunos são todos diferentes, pensam de modos diversos e reagem de várias formas.

d) As escolas atualmente baseiam-se em três perspectivas relacionadas ao conceito de currículo: o currículo formal, compreendido como o que está presente nos planos e nas propostas pedagógicas, o currículo em ação, proposta curricular efetivada na realidade da sala de aula e nas escolas; o currículo oculto, que se manifesta em sentimentos, ações, formas de relacionamento e poder que se apresentam no espaço escolar e que não aparecem de forma escrita nos projetos políticos pedagógicos.

**14) Analise os contextos abaixo a respeito do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos -2007.**

**[1] A educação em direitos humanos deve abarcar questões concernentes aos campos da educação formal, à escola, aos procedimentos pedagógicos, às agendas e instrumentos que possibilitem uma ação pedagógica conscientizadora e libertadora, voltada para o respeito e valorização da diversidade, aos conceitos de sustentabilidade e de formação da cidadania ativa. [2] Apenas na escola que se produz e reproduz o conhecimento, é nela que esse saber aparece sistematizado e codificado. Ela é um espaço social privilegiado onde se definem a ação institucional pedagógica e a prática e vivência dos direitos humanos.**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Os contextos primeiro e segundo estão corretos.
- b) Apenas o primeiro contexto está correto.
- c) Apenas o segundo contexto está correto.

d) Nenhuma das alternativas.

**15) Leia o trecho abaixo e complete a lacuna.**

As atividades humanas são consideradas por \_\_\_\_\_ como formas de relação do homem com o mundo, dirigidas por motivos, por fins a serem alcançados. A ideia de atividade envolve a noção de que o homem orienta-se por objetivos, agindo de forma intencional, por meio de ações planejadas.

**Assinale a alternativa CORRETA.**

- a) Albert Bandura.
- b) Leontiev.
- c) Wallon.
- d) Perrenoud.

**16) De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Considerando os direitos de aprendizagem e desenvolvimento, a BNCC estabelece cinco campos de experiências, nos quais as crianças podem aprender e se desenvolver. Assinale a alternativa CORRETA que apresenta esses campos:**

- a) O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.
- b) O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, atitudes, cuidado e solidariedade na interação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.
- c) O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, hipóteses, gêneros, relações e transformações.
- d) Nenhuma das alternativas.

**17) Quanto as possibilidades de ensino e aprendizagem através de mídias eletrônicas assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) As tecnologias digitais móveis desafiam as instituições a sair do ensino tradicional, em que o professor é o centro, para uma aprendizagem mais participativa e integrada, com momentos presenciais e outros com atividades a distância.
- b) Os bancos de dados de imagens, as simulações interativas e as conferências eletrônicas asseguram um conhecimento do mundo superior ao da abstração teórica.
- c) A migração dos conteúdos impressos para os digitais traz prejuízos para educação dentro da sala de aula, pois, o aluno deixa de ter contato com o real/físico, e pode acabar por se distrair com as tecnologias.
- d) Os docentes podem utilizar os recursos digitais na educação, principalmente a internet, como apoio para a pesquisa, para a realização de atividades discentes, para a comunicação com os alunos e dos alunos entre si, para a integração entre grupos dentro e fora da turma, para a publicação de páginas *web*, *blogs*, vídeos, para a participação em redes sociais, entre muitas outras possibilidades.

**18) A partir da Lei 10.639/2003 nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, tornou-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira. Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao conteúdo programático disposto na Lei referida:**

- a) a luta dos negros no Brasil.
- b) a Lei Áurea.

c) a cultura negra brasileira.

d) o negro na formação da sociedade nacional.

**19) De acordo com a Lei 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional-LDB), os sistemas de ensino dos Estados e do Distrito Federal compreendem, EXCETO:**

- a) as instituições de ensino mantidas pela União.
- b) as instituições de ensino mantidas, respectivamente, pelo Poder Público estadual e pelo Distrito Federal.
- c) as instituições de educação superior mantidas pelo Poder Público municipal.
- d) as instituições de ensino fundamental e médio criadas e mantidas pela iniciativa privada, os órgãos de educação estaduais e do Distrito Federal respectivamente.

**20) A respeito da interdisciplinaridade assinale a alternativa CORRETA.**

- a) A interdisciplinaridade escolar deve ser nitidamente diferenciada da interdisciplinaridade científica, pois na interdisciplinaridade escolar existem especificidades e finalidades que diferem da interdisciplinaridade científica.
- b) A interdisciplinaridade exigida na esfera pedagógico-educacional se refere unicamente aos requisitos epistemológicos da formação.
- c) A interdisciplinaridade enquanto princípio mediador entre as diferentes disciplinas poderá ser elemento de redução a um denominador comum.
- d) Nenhuma das alternativas.

## CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

**21) Durante o decorrer da história da arte, houveram criadores, inovadores, admiradores, refutadores e tantos outros grupos atuantes em seu desenvolvimento. Por exemplo, os iconoclastas durante o período bizantino.**

**Sobre os iconoclastas, é CORRETO afirmar:**

- a) Eram contrários a todos os tipos de imagem de natureza religiosa, também eram conhecidos como destruidores de imagens.
- b) Defendiam que as imagens eram úteis de um ponto de vista didático, podendo assim, serem utilizadas para a alfabetização dos fiéis.
- c) Acreditavam que a verdadeira arte deveria ser feita com base em perspectiva, repudiando qualquer tipo de arte sem técnica.
- d) Nenhuma das alternativas.

**22) Analise a imagem e o trecho a abaixo :**



CLARK, L. Trepantes. Escultura maleável de metal, 1965.

“A auto decretada não-artista deu o objeto da arte na mão de seu interlocutor, como em “Caminhando”, e estabeleceu que a “arte é o seu ato”. Fundou a arte participativa, interativa e compartilhada desde então. Lygia destravou as portas do inconsciente através de sua arte e propunha isso como manifestação artística transcendental. Objetos sensoriais e relacionais, entre muitos outros artefatos, abriam um canal direto com o primitivo interior (self, no jargão de Lygia), criando um estado de auto-conhecimento revelador e, por isso, libertador.”

(Disponível em: <<http://www.lygiac Clark.org.br/biografiaPT.asp>>. Acesso em: 30 jan 2019.)

Lygia Clark foi uma artista brasileira conhecida por suas pinturas e instalações. Rompeu com a arte tradicional e abdicou do próprio rótulo como artista, exigindo ser chamada de “propositora”.

Com base em tais informações, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Lygia Clark rejeitava a linguagem da arte abstrata e acreditava que a essência da arte era estabelecida entre a tela e o artista.
- b) Lygia Clark rejeitava a ortodoxia do concretismo e foi uma das fundadoras do Neoconcretismo.
- c) Lygia Clark foi uma artista modernista, quebrou paradigmas e teve forte influência dos movimentos da Vanguarda Europeia.
- d) Nenhuma das alternativas.

23) Sobre as transformações da aula no contexto histórico e o desenvolvimento de diferentes metodologias de ensino, analise:

I- O método pedagógico jesuítico Ratio Studiorum, misturava o humanismo e o cristianismo. Caracterizava-se por uma metodologia de interrogatório e memorização.

II- Com relação as aulas régias na reforma pombalina, as aulas eram avulsas e ministradas por professores leigos, nomeados através de indicação ou com a concordância de bispos.

III- As escolas de primeiras letras, como o nome sugere, se encarregava dos princípios básicos da alfabetização: saber ler, escrever e contar, apenas. Era uma educação rasa que se contentava em ensinar o indivíduo a saber assinar seu próprio nome.

A partir das afirmações apresentadas, assinale a alternativa CORRETA:

- a) II e III estão corretas.
- b) I e II estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas.

24) Nascido em virtude da riqueza do período colonial, o Barroco surgiu no Brasil no século XII, manifestando-se principalmente sob o cunho religioso. Dentre seus principais artistas, destacaram-se Aleijadinho e Mestre Ataíde. Sobre os artistas mencionados acima, é CORRETO afirmar que são pertencentes ao:

- a) Barroco Mineiro.
- b) Barroco Paulista.
- c) Não tinham uma região específica, seus trabalhos se estendem por todo o Brasil.
- d) Nenhuma das alternativas.

25) Leia o texto sobre Abordagem Triangular e Cultura Visual:

A Abordagem Triangular e os Estudos da Cultura Visual surgem de contextos distintos e entram no cenário do ensino de Arte como propostas, e, como o próprio nome diz, são sugestões a serem pensadas, experienciadas, avaliadas e reavaliadas, excelentes contribuições de possibilidades de reflexão para que os professores de Arte criem e elaborem suas próprias propostas.

Se se complementam ou se excluem? Irá depender muito de seus leitores, suas formas de pensar, sentir e criar propostas para o ensino de Arte. Do meu ponto de vista, não se trata de contrapor, nem de eleger uma delas, mas de tê-las como ferramentas que possibilitem novas criações e propulsionem novas ações poéticas no ensino de Arte. Ministrando aulas de Artes Visuais, hoje, na escola pública, implica ampliar conhecimentos referentes às novas formas de perceber, imaginar, pensar, aprender e conhecer o mundo, construídas pelas crianças e jovens no uso cotidiano das tecnologias da informação e comunicação. O convite aos professores é de buscar caminhos de construção de uma prática pedagógica estético-criadora, poético-crítica, que se reconstrói diariamente, no sentido de vivenciar experiências que mobilizem relações, afetos, emoções, desejos e conhecimentos.

Sendo os professores atores sociais com voz e ação no processo de investigação onde participam, cabe-nos encorajá-los a uma participação ativa, como produtores culturais, no sentido de experimentarem as propostas, de vivenciá-las e criarem suas proposições.

Em minha experiência particular, como professora de arte de escola pública, vivenciando hoje a convergência das artes e das comunicações, em que fronteiras formais e materiais são dissolvidas, gerando imagens híbridas, múltiplas e plurais, considero que as duas propostas se interconectam ao apontarem que aprender a ver seja aprender a pensar. Certamente este movimento amplia as reflexões no contexto arte-educativo e, para além dele, no fluxo relacional arte-vida.

Fabiola Cirimbelli Búrigo Costa

(Disponível em: <<http://artenaescola.org.br/boletim/materia.php?id=75450>>. Acesso em: 30 jan 2019.\_

O texto afirma as possibilidades da Proposta Triangular, sua metodologia e conceitos integrados na Arte Educação. Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao texto:

- a) O professor está sempre em busca de aprimorar-se, seguindo a necessidade de inovação e ampliação de conhecimento em uma troca de saberes com os alunos.
- b) A Abordagem Triangular oferece um modelo de ensino eficiente e padronizado aos professores, permitindo ministrar as aulas com propostas fixas de arte com base em tradição e conservadorismo.
- c) O professor é o mediador do conhecimento e seu papel envolve afeto e emoção, construindo assim, uma ligação com seus alunos. A Arte Educação complementa essa relação ao instigar o aluno a construir um pensamento crítico próprio, considerando o seu meio e a sociedade como elementos conectados entre si.
- d) Nenhuma das alternativas.