



PREFEITURA MUNICIPAL DE JUMIRIM

PROCESSO SELETIVO 02/2015

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA PEB II -  
ARTES

---

# CADERNO DE QUESTÕES

---

ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

---

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

**Concurso Realizado pela:**



**Planexcon**  
ASSESSORIA E CONSULTORIA PÚBLICA

**Contato:**

[contato@planexcon.com.br](mailto:contato@planexcon.com.br)

Tel0xx15 3282-3542

# INSTRUÇÕES

1. Este Caderno contém 06 páginas com 20 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - **Conhecimentos Específicos**, com 15 questões, enumeradas de 01 a 15.
  - **Conhecimentos Gerais**, com 05 questões, enumeradas de 16 a 20.
2. Cada questão contém 5 (cinco) alternativas (a, b, c, d, e), das quais somente uma atende às condições do enunciado.
3. Esta prova terá a duração de 3 horas, incluído o tempo necessário para preenchimento do Gabarito de Resposta, sendo permitida a saída do candidato da sala de prova somente após 30 minutos do seu início.
4. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
5. Não será permitido ao candidato o destaque de qualquer página da prova
6. Não é permitido, em hipótese alguma, o empréstimo de qualquer objeto.
7. Não se atenha às questões que julgar difíceis, volte a elas se lhe sobrar tempo.
8. Estando as questões respondidas neste caderno, você deverá transcrever todas as alternativas assinaladas para o Gabarito de Respostas, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
9. Você receberá do Fiscal o Gabarito de Respostas. Verifique se estão em ordem e com todos os dados impressos corretamente. Caso contrário, notifique o Fiscal, imediatamente.
10. Após certificar-se de que a Gabarito de Respostas é seu, assine-o com caneta esferográfica de tinta preta ou azul no local em que há a indicação: "ASSINATURA DO (A) CANDIDATO (A)".
12. A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.
13. É de inteira responsabilidade do candidato qualquer prejuízo advindo de marcação incorreta efetuada no Gabarito de Respostas - Atenção: **O Gabarito de Respostas não será substituído em hipótese alguma.**
14. Serão nulas as respostas rasuradas ou múltiplas para uma mesma questão.

***Boa Prova!***

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 01**

De acordo com a Lei Federal nº 9.394, de 20/12/96 – Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a verificação do rendimento escolar observará, EXCETO, os seguintes critérios:

- a) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- c) Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- d) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- e) Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

**QUESTÃO 02**

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte foram constituídos a partir de estudos e discussões que versaram sobre dois aspectos básicos desta área de conhecimento:

- a) A realidade artística no Brasil e a realidade artística do mundo.
- b) A natureza e a abrangência da educação de arte e as práticas educativas e estéticas que vêm ocorrendo principalmente na escola brasileira.
- c) A diversidade cultural e as polêmicas que envolvem a arte.
- d) Os tipos de manifestações artísticas existentes e a história da arte.
- e) A História da arte no Brasil e a diversidade cultural.

**QUESTÃO 03**

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte destacam quatro linguagens, estão elas expostas em:

- a) Pintura, Dança, Música moderna e Teatro.

- b) Artes Visuais, Escultura, Arquitetura e Teatro.
- c) Artes Visuais, Capoeira, Música e Arquitetura.
- d) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- e) Fotografia, Arquitetura, Música e Teatro.

**QUESTÃO 04**

“No século XX, a área de Arte acompanha e se fundamenta nas transformações educacionais, artísticas, estéticas e culturais. Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas. Tais princípios reconheciam a arte da criança como manifestação espontânea e auto-expressiva: valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento do aluno.

O princípio da livre expressão enraizou-se e espalhou-se pelas escolas. O conceito de criatividade tornou-se presença obrigatória nos planejamentos de Teatro, Artes Plásticas e Educação Musical. O objetivo fundamental era facilitar o desenvolvimento criador. No entanto, o que se desencadeou como resultado da aplicação indiscriminada de ideias vagas e imprecisas sobre a função da educação artística foi uma descaracterização progressiva da área. Tal estrutura conceitual foi perdendo o sentido, principalmente para os alunos”.

Esses princípios influenciaram o que se chamou:

- a) “Movimento da Educação por meio da Arte”.
- b) “Semana de arte moderna”.
- c) “Movimento da Educação Artística”.
- d) “Educação por meio da Arte, faz parte!”.
- e) “Arte e expressão”.

**QUESTÃO 05**

À Luz Parâmetros Curriculares Nacionais, a respeito das abordagens sobre o ensino e

aprendizagem de Arte ocorridas no século XX, analise as afirmativas:

- I. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova;
- II. Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais menos favorecidas;
- III. Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte;
- IV. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos;
- V. Na escola tradicional o ensino de Arte era voltado essencialmente para a diversão do aluno, mais centrado na figura do mesmo;
- VI. Com a criação e supervisão da Superintendência de Educação Musical e Arte do Distrito Federal (Sema), o Canto Orfeônico foi privado do ensino escolar.

Estão corretas as afirmativas contidas apenas em:

- a) I, II e V.
- b) II, III e VI.
- c) I, III e IV.
- d) I, III, IV e VI.
- e) I, II, IV, V e VI.

### QUESTÃO 06

“A arte na escola já foi considerada matéria, disciplina, atividade, mas sempre mantida à margem das áreas curriculares tidas como mais “nobres”. Esse lugar menos privilegiado corresponde ao desconhecimento, em termos pedagógicos, de como se trabalhar o poder da

imagem, do som, do movimento e da percepção estética como fontes de conhecimento.

Até aproximadamente fins da década de 60 existiam pouquíssimos cursos de formação de professores nesse campo, e professores de quaisquer matérias, artistas e pessoas vindas de cursos de belas artes, escolas de artes dramáticas, de conservatórios etc. poderiam assumir as disciplinas de Desenho, Desenho Geométrico, Artes Plásticas, Música e Arte Dramática”.

(PCN- ARTE)

Completa corretamente a sentença:

\_\_\_\_\_, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.

- a) Em 1996, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- b) Em 1971, pela Emenda 14/71.
- c) Em 1996, Emenda 14/96.
- d) Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- e) Em 2000, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

### QUESTÃO 07

As artes cênicas (português europeu) ou cênicas (português brasileiro), chamadas ainda de artes performativas; são todas as formas de arte que se desenvolvem num palco ou local de representação para um Espectador público. Muitas vezes estas apresentações das artes cênicas podem ocorrer em praças e ruas.

(<https://pt.wikipedia.org>)

A respeito da história das artes cênicas no Brasil, analise as afirmativas, colocando (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas:

- ( ) O teatro surgiu antes do cinema;
- ( ) Durante o período da ditadura militar, o teatro serviu apenas como meio de contestação do regime vigente;
- ( ) Ariano Suassuna com sua peça Vestido de Noiva foi responsável pela renovação no teatro;

( ) O Tablado sagra-se como um importante centro de formação de atores ainda em atividade;

( ) Durante o regime militar, as manifestações teatrais estiveram livres da ação da censura.

A sequência correta está em:

- a) V-F-F-V-F.
- b) V-F-F-V-V.
- c) F-F-V-V-F.
- d) V-V-V-V-F.
- e) V-F-V-F-F.

### QUESTÃO 08

Foi um evento de música, dança, poesia e artes plásticas que inaugurou um novo movimento cultural no Brasil: o Modernismo. Há exatos 90 anos, a elite cafeicultora paulista alugou o Teatro Municipal de São Paulo, pelo equivalente a R\$ 20 mil, para receber um novo tipo de arte, fortemente influenciada pelas vanguardas europeias e que refletia o progresso e a industrialização que a cidade vivia naquele momento. Até então, o Rio era considerado a capital cultural do país. A elite acabou não entendendo completamente a proposta do evento, mas ele influenciou definitivamente os rumos culturais brasileiros.

O texto faz referência:

- a) Ao Tropicalismo.
- b) A Semana de Arte Moderna.
- c) Ao Mangubeat.
- d) Ao Brazilianismo.
- e) Ao Surrealismo.

### QUESTÃO 09

À luz dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, assinale s afirmativa INCORRETA a respeito da obra de arte e o artista:

- a) As formas artísticas apresentam uma síntese subjetiva de significações construídas em imagens poéticas.
- b) Não se trata de um discurso linear sobre objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos.
- c) A forma artística é uma combinação de imagens que são objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos, ordenados pela

objetividade da matéria articulada à lógica do imaginário.

d) O artista seleciona, escolhe, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades.

e) A arte representa ou apenas reflete a realidade.

### QUESTÃO 10

Em relação aos temas transversais complete corretamente a sentença abaixo e assinale a opção correta:

O tema da \_\_\_\_\_ tem relevância especial no ensino de arte, pois permite ao aluno lidar com a diversidade de modo positivo na arte e na vida. Na sala de aula inter-relacionam-se indivíduos de diferentes culturas que podem ser identificados pela etnia, gênero, idade, localização geográfica, classe social, ocupação, educação, religião.

- a) Ética.
- b) Meio ambiente.
- c) Orientação sexual.
- d) Pluralidade cultural.
- e) Trabalho e consumo.

### QUESTÃO 11

Os conteúdos da área de Arte estão organizados de tal maneira que possam atender aprendizagens cada vez mais complexas no domínio do conhecimento artístico e estético, seja no exercício do próprio processo criador, pelo fazer, seja no contato com obras de arte e com outras manifestações presentes nas culturas ou na natureza. O estudo, a análise e a apreciação da arte podem contribuir tanto para o processo pessoal de criação dos alunos como também para sua experiência estética e conhecimento do significado que ela desempenha nas culturas humanas.

(PCN- ARTE. MEC)

O conjunto de conteúdos de Arte está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores, que são:

- a) Observar, criar e avaliar.
- b) Produzir, apreciar e contextualizar.

- c) Ver, ouvir e sentir.
- d) Aprender, conviver e ser.
- e) Desenhar, cortar e pintar.

### **QUESTÃO 12**

As artes visuais, além das formas tradicionais incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX. Fazem parte das formas tradicionais de manifestações artísticas, EXCETO:

- a) A cerâmica.
- b) O videoclipe.
- c) A cestaria.
- d) A pintura.
- e) A escultura.

### **QUESTÃO 13**

Embora se costume dizer que o “brasileiro tem samba no pé”, que aqui já “se nasce dançando”, que o Brasil é um “país que dança”, ainda existem muitas dúvidas, desacordos e até mesmo falta de conhecimento a respeito da dança como conteúdo escolar. A respeito da dança como manifestação cultural, assinale a alternativa correta:

- a) A dança africana é pouco representativa da cultura do povo africano.
- b) A dança contemporânea não guarda qualquer vínculo cultural com as sociedades nas quais está inserida.
- c) No Brasil, a diversidade de manifestações artísticas ilustra a pluralidade da sociedade brasileira.
- d) O balé a única dança capaz de expressar sentimentos e vivências.
- e) A figura do bailarino serve apenas para desempenhar uma coreografia, jamais transmitir sentimentos ou cultura de um povo.

### **QUESTÃO 14**

Pelas roupas que vestem, pelo comportamento que os identificam e pelos estilos musicais de sua preferência: rock, tecno, dance, reggae, pagode, rap, entre tantos outros.

Sobre o rock brasileiro, assinale a alternativa correta:

- a) Com letras elaboradas e sons marcantes, conquistaram adeptos e marcaram uma geração.
- b) Esteve presente apenas nas décadas de 80 e 90.
- c) Mudou completamente o gosto musical de todas as parcelas da sociedade.
- d) A fase de maior expressão foi a década de 1910.
- e) Não apresentaram qualquer influência de bandas e artistas estrangeiros.

### **QUESTÃO 15**

A respeito da música na sociedade brasileira, avalie as afirmativas:

- I. A jovem guarda foi o único estilo de música de protesto na sociedade brasileira;
- II. As músicas de protesto na sociedade brasileira foram consideradas hinos de uma juventude que lutava contra a opressão e a dureza do regime militar;
- III. A emergência de uma rede mundial de computadores diminuiu o acesso a músicas e expressões artísticas como um todo;
- IV. A tecnologia influenciou a vida das pessoas e a música não poderia estar isenta do processo, utilizando-se dos novos meios de comunicação para propagar-se pelo mundo;
- V. A gama de estilos musicais na atualidade torna a música pobre técnica e culturalmente, gerando a decadência musical contemporânea.

Estão corretas somente as afirmativas expressas em:

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) III e IV.
- d) I e V.
- e) IV e V.

### **CONHECIMENTOS GERAIS**

### **QUESTÃO 16**

A taxa de desemprego vem crescendo rapidamente no país, o setor da construção civil

tem sido o mais afetado nos últimos meses, a taxa já atingiu 8,9% é a maior taxa desde 2012, segundo o IBGE. A população “desocupada” cresceu quase 30% até agosto. O número de empregados com a carteira assinada também caiu 1,2%. Todos esses fatores se devem principalmente ao:

- a) Aumento de impostos;
- b) Aumento dos juros nos bancos;
- c) Crise econômica;
- d) Alta taxa de inadimplência;
- e) Redução de investimento no comércio.

### **QUESTÃO 17**

“Mas o episódio envolvendo a morte de Cecil, o leão símbolo do \_\_\_\_\_, em julho de 2015, colocou o tema da caça esportiva em destaque. Afinal, qual é o limite da caça esportiva? Seria ela realmente útil na conservação da natureza, como alegam seus defensores, ou é uma atividade bárbara voltada apenas ao entretenimento humano, como dizem os contrários à prática? Cecil era considerado uma celebridade há 13 anos e sua vida teve fim ao ser decapitado pelo dentista norte-americano Walter Palmer, que pagou US\$ 545 mil (R\$ 1.930) para supostamente poder caçar o animal. Foi atraído para fora do parque onde vivia – e onde caçá-lo seria ilegal --, perseguido e abatido com um tiro. Sua cabeça foi arrancada e levada. Restou apenas a carcaça”.

(Trecho extraído do Site Uol Educação,  
08/09/2015).

A opção que melhor completa a lacuna é:

- a) África.
- b) Serra Leoa.
- c) Zimbábue.
- d) Nigéria.
- e) Moçambique.

### **QUESTÃO 18**

“A crise na \_\_\_\_ é um dos principais motores da atual migração em massa de pessoas do Oriente Médio para a Europa. Mas não é o único. E nem a Europa é o único destino dos refugiados no mundo, embora seja, atualmente, um dos mais visados.

É o caso de pessoas de diversas nacionalidades que cruzam diariamente o Mar Mediterrâneo com o objetivo de chegar à costa de algum país europeu (em especial, a Grécia e a Itália). Elas fazem isso usando botes sem nenhuma segurança, fornecidos por traficantes baseados no norte da África, o que costuma levar a naufrágios com dezenas de mortes. Entre esses imigrantes, estão muitos eritreus, nigerianos e somalis”.

(Trecho extraído do Site Uol Educação,  
09/10/2015).

O texto traz de uma triste realidade de guerra por parte de extremistas, esse ocorrido tem acontecido em que país:

- a) Nigéria.
- b) Etiópia.
- c) Europa.
- d) Síria.
- e) Turquia.

### **QUESTÃO 19**

“Verão de 2015. As filas para pegar água se espalham por vários bairros. Famílias carregam baldes e aguardam a chegada dos caminhões-pipa. Nos canos e nas torneiras, nem uma gota. O rodízio no abastecimento força lugares com grandes aglomerações, como shopping centers e faculdades, a fechar. As chuvas abundantes da estação não vieram, as obras em andamento tardarão a ter efeito e o desperdício continuou alto. Por isso, São Paulo e várias cidades vizinhas, que formam a maior região metropolitana do país, entram na mais grave crise de falta d’água da história”.

(Trecho extraído da Revista Época,  
16/06/2016).

A forte temporada de seca que ocorreu no Estado de São Paulo, resultando em uma crise hídrica jamais vista, afetou a rotina de milhares de brasileiros, assunto muito comentado foi sobre os reservatórios que abastecem a grande São Paulo, são eles:

- a) Rio Tietê, Cantareira, Rio Sorocaba, Alto Cotia e Jaguari.
- b) Rio Claro, Alto Tietê, Guarapiranga, Rio Grande e Paraibuna.

- c) Rio Doce, Paraibuna, Jaguari, Alto Tietê e Guarapiranga.
- d) Cantareira, Alto Tietê, Guarapiranga, Rio Grande, Alto Cotia e Rio Claro.
- e) Cantareira, Guarapiranga, Paraibuna, Rio Grande e Alto Cotia.

**QUESTÃO 20**

“Desde o recebimento, pelo Presidente da Câmara dos Deputados, \_\_\_\_\_, do pedido de impeachment contra a Presidente Dilma, o Supremo Tribunal Federal tem sido provocado a se manifestar: ações já pediram a anulação do recebimento do pedido por falta de direito de defesa prévia e por ser fruto de vingança e retaliação.

Foi no curso de uma dessas ações, a ADPF 378, que o ministro relator Edson Fachin concedeu a liminar para suspender o procedimento do impeachment”.

(Trecho Extraído do Jornal Estado de São Paulo,  
09/12/15)

Diante deste cenário, assinale a alternativa que indica quem é o atual Presidente da Câmara dos Deputados, responsável pelo recebimento do pedido de “impeachment” da Presidenta Dilma Rousseff:

- a) Renan Calheiros.
- b) Michel Temer.
- c) Eduardo Cunha.
- d) Ricardo Lewandowski.
- e) Paulo Roberto Costa.