

LÍNGUA PORTUGUESA

Para que ninguém a quisesse

01 Porque os homens olhavam demais para a sua mulher, mandou que descesse a bainha dos vestidos e
 02 parasse de se pintar. Apesar disso, sua beleza chamava a atenção, e ele foi obrigado a exigir que eliminasse os
 03 decotes, jogasse fora os sapatos de saltos altos. Dos armários tirou as roupas de seda, das gavetas tirou todas as
 04 joias. E vendo que, ainda assim, um ou outro olhar viril se acendia à passagem dela, pegou a tesoura e tosquiu-
 05 -lhe os longos cabelos.
 06 Agora podia viver descansado. Ninguém a olhava duas vezes, homem nenhum se interessava por ela.
 07 Esquiva como um gato, não mais atravessa praças. E evitava sair.
 08 Tão esquiva se fez, que ele foi deixando de ocupar-se dela, permitindo que fluísse em silêncio pelos
 09 cômodos, mimetizada com os móveis e as sombras.
 10 Uma fina saudade, porém, começou a alinhar-se em seus dias. Não saudade da mulher. Mas do
 11 desejo inflamado que tivera por ela.
 12 Então lhe trouxe um batom. No outro dia um corte de seda. À noite tirou do bolso uma rosa de cetim
 13 para enfeitar-lhe o que restava dos cabelos.
 14 Mas ela tinha desaprendido a gostar dessas coisas, nem pensava mais em lhe agradar. Largou o tecido
 15 numa gaveta, esqueceu o batom. E continuou andando pela casa de vestido de chita, enquanto a rosa desbotava
 16 sobre a cômoda.

COLASANTI, Marina. **Contos de amor rasgado**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986, p. 111-112.

01. Com base unicamente no teor do texto em análise, assinale a afirmação que corresponde ao conteúdo do parágrafo nela mencionado.

- (A) No quarto parágrafo, observa-se que a mulher não mais despertava a atração física de seu marido, e isso deu lugar à saudade do amor que por ela este nutria.
- (B) Constata-se, no segundo parágrafo, que o esposo ficou aliviado por haver atingido o seu objetivo, ou seja, sua esposa não mais despertava o interesse masculino.
- (C) No último parágrafo, verifica-se a total apatia da mulher, a qual recusou os mimos com os quais a presenteou o seu marido, o qual ela ainda se interessava por contentar.
- (D) Percebe-se, no terceiro parágrafo, que o marido sentia-se atraído pelo seu cônjuge, embora sua mulher se tenha tornado indesejável ao olhar dos outros homens, que a cercavam.

02. O conto **Para que ninguém a quisesse** enquadra-se na tipologia textual de base narrativa; desse modo, qual é a opção que **NÃO** se coaduna com as características desse gênero textual?

- (A) Os fatos, em um conto, são vivenciados por personagens em determinado tempo e lugar.
- (B) Apresenta o conto os fatos de modo sequenciado, em uma relação de causa e efeito.
- (C) O conto pode apresentar um narrador-personagem ou um narrador-observador.
- (D) No conto, observa-se o predomínio da linguagem persuasiva, direta e clara.

03. O pronome demonstrativo neste trecho “**Apesar disso, sua beleza chamava a atenção**” (l. 02) representa uma anáfora, ou seja, a retomada de algo que já foi mencionado em um texto. Marque a alternativa que traz esse conteúdo anafórico, retomado pelo pronome.

- (A) O fato de a mulher haver aumentado o comprimento dos vestidos e não mais se ter maquiado.
- (B) A exigência do esposo de fazer a esposa não mais usar decotes nem sapatos de saltos altos.
- (C) A atitude de o marido tê-la mandado encurtar os vestidos e deixar de maquilar-se.
- (D) O ato derradeiro do homem de cortar os cabelos longos da sua mulher.

04. A conjunção “**porém**” (l. 10) estabelece a relação semântica de oposição; aponte, então, as ideias do texto que se opõem sintaticamente por meio dessa conjunção coordenativa.

- (A) A esposa, silenciosa, andava pela casa, e o esposo decidiu não mais ocupar-se dela.
- (B) O marido não se interessava mais pela mulher, e ele passou a sentir saudade do desejo carnal por ela.
- (C) A esposa negligenciou os presentes dados pelo esposo, e este deu-se conta de que ainda sentia algo por ela.
- (D) O comportamento esquivo da mulher era indiferente ao marido, e esta vagava pela casa em perturbador silêncio.

05. Em “**Tão esquiva se fez, que ele foi deixando de ocupar-se dela**” (l. 08), qual é a relação de subordinação expressa entre essas duas orações mediante a locução conjuntiva?

- (A) Observa-se, na oração subordinada, a causa, o motivo da asserção contida na oração principal.
- (B) A oração subordinada tem como conteúdo a consequência da afirmação contida na oração principal.
- (C) Na oração subordinada, há uma oposição ao que se diz na principal, mas não é capaz de impedir o fato citado.
- (D) A oração principal apresenta a hipótese ou a condição para a realização do fato constante da oração subordinada.

06. Com relação às formas verbais “**tivera**” (l. 11) e “**tinha desaprendido**” (l. 14), é correto afirmar que:

- (A) ambas as formas verbais estão no mesmo tempo e modo verbais.
- (B) a primeira forma está no pretérito perfeito, e a segunda, no mais-que-perfeito.
- (C) elas estão, respectivamente, no pretérito perfeito simples e no pretérito perfeito composto.
- (D) aquela está no imperfeito do subjuntivo, e esta se flexiona no pretérito perfeito composto do subjuntivo.

07. No tocante às regras atinentes à acentuação gráfica, que afirmação **NÃO** é correta?

- (A) Acentua-se a forma verbal “**fluísse**” por ser a vogal *i* tônica e formar hiato com a primeira vogal.
- (B) Por serem proparoxítonas, as palavras “**cômodos**” e “**cômoda**” devem ser acentuadas.
- (C) As palavras “**armários**” e “**silêncio**” são acentuadas em virtude de regras diferentes.
- (D) As palavras “**móveis**” e “**ninguém**” se acentuam com base em regras distintas.

08. No trecho “**À noite tirou do bolso uma rosa de cetim**” (l. 12), emprega-se o sinal indicativo de crase:

- (A) porquanto o substantivo *noite*, nesse sentido, pode facultar o emprego do acento grave.
- (B) pois *noite* é substantivo feminino empregado em sentido geral e indeterminado.
- (C) por se tratar de uma locução adverbial cuja base é um substantivo feminino.
- (D) porque o *a* craseado é exigido pelo verbo transitivo indireto tirar.

09. Quanto à colocação dos pronomes átonos, qual é a assertiva correta?

- (A) Existe erro na colocação do pronome “**lhe**” (l. 13), uma vez que a conjunção adverbial *para* o atrai.
- (B) Na linha 04, com relação ao pronome “**se**”, somente é correta a sintaxe de colocação proclítica.
- (C) O termo “**lhe**” (l. 14) só pode ser colocado de forma proclítica ao verbo, ou seja, antes deste.
- (D) Na linha 06, o pronome “**a**” é atraído pelo pronome “**ninguém**”, que tem sentido negativo.

10. No segundo parágrafo, observa-se um erro de pontuação, porque:

- (A) a oração coordenada aditiva introduzida pela conjunção *e* não pode ser separada por ponto.
- (B) o advérbio “**agora**” deve ser separado do resto da oração por vírgula, em razão de estar deslocado.
- (C) a expressão “**Esquiva como um gato**”, exercendo a função de sujeito, não pode ser separada por vírgula.
- (D) o termo “**descansado**” exerce a função sintática de predicativo do sujeito, logo tem de ser separado por vírgula.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - ARQUIVISTA

11. Quanto aos instrumentos de pesquisa, entende-se por **inventário**:

- (A) instrumento de pesquisa organizado segundo critérios temáticos, cronológicos, onomásticos ou toponímicos, reunindo a descrição individualizada de documentos pertencentes a um ou mais fundos, de forma sumária ou analítica.
- (B) instrumento de pesquisa que oferece informações gerais sobre fundos e coleções existentes em um ou mais arquivos.
- (C) Instrumento de pesquisa que descreve, sumária ou analiticamente, as unidades de arquivamento de um fundo ou parte dele, cuja apresentação obedece a uma ordenação lógica que poderá refletir ou não a disposição física dos documentos.
- (D) relação sistemática de nomes de pessoas, lugares, assuntos ou datas contidos em documentos ou em instrumentos de pesquisa, acompanhados das referências para sua localização.

12. Considerada como uma das características da teoria do *Records Continuum*, assinale a alternativa correta.

- (A) É similar à teoria do ciclo vital por a considerarem linear e desfragmentada.
- (B) Estabelece uma perspectiva contínua para a gestão de documentos, que não separa os documentos correntes dos permanentes e nem a profissão entre *records managers* e *archivists*.
- (C) É derivada da existência do mundo analógico.
- (D) Está baseada na abordagem do “sistema de fundos”.

13. Quanto à cadeia de custódia digital de documentos arquivísticos formados para garantir a autenticidade e preservação digital, corresponde ao **recolhimento sistêmico** de documentos digitais quando:
- (A) os documentos digitais estão representados em bancos de dados e mídias externas.
 - (B) trata-se de uma solução informatizada para armazenamento (*storage*).
 - (C) os documentos de caráter permanente são recolhidos do ambiente de gestão de documentos diretamente para o ambiente de preservação e acesso (RDC-Arq).
 - (D) refere-se à substituição do original por documentos digitalizados.
14. Como é denominada a tabela de equivalência de metadados de gestão para descrição de documentos?
- (A) Credencial de segurança.
 - (B) Reformatação.
 - (C) Controle de versão.
 - (D) *Crosswalk*.
15. Quanto aos pacotes baseados no modelo de referência OAIS (*Open Archival Information System*), responsável pela preservação digital sistêmica de documentos (ISO 1471), assinale a alternativa correspondente ao Pacote de Disseminação de Informação (DIP).
- (A) Pacote de informação que será objeto de preservação.
 - (B) Pacote entregue pelo produtor a um OAIS para a construção de um ou mais AIP.
 - (C) Pacote derivado de um ou mais AIP, recebido pelo consumidor em resposta a uma requisição dirigida ao OAIS.
 - (D) Conjunto de dados e coleções de objetos digitais divididos em vários outros pacotes.
16. Criada em 1971, considerada entidade pioneira de caráter associativo, promotora do antigo Congresso Brasileiro de Arquivologia e do primeiro periódico específico da área no país, extinta em 2015, cuja documentação foi doada, passando a ser custodiada pelo Arquivo Nacional. Trata-se especificamente:
- (A) AAB – Associação dos Arquivistas Brasileiros.
 - (B) FNARQ – Fórum das Associações de Arquivologia do Brasil.
 - (C) ABRAINFO – Associação Brasileira de Profissionais da Informação.
 - (D) ISKO – Sociedade Internacional para a Organização do Conhecimento.
17. Software livre de descrição arquivística criado pelo Conselho Internacional de Arquivos, que tem como objetivo facilitar, às instituições arquivísticas, a difusão de seus acervos por meio da internet e providenciar o acesso à documentação armazenada de forma livre e gratuita.
- (A) DoD 5015.
 - (B) Roda.
 - (C) RDC-Arq.
 - (D) AtoM.
18. De acordo com os marcos teóricos da Diplomática Clássica, assinale a opção que contém somente elementos internos.
- (A) Selos, instrumento, estilo, inscrição, precação, tipo de escritura.
 - (B) Material, exposição, cera, inscrição, titulação, instrumento.
 - (C) Precação, subscrição, tinta, tipo de escritura, selos, exposição.
 - (D) Invocação, subscrição, estilo, inscrição, titulação, precação.
19. Quanto aos marcos teóricos da Diplomática Clássica, assinale a alternativa que relaciona o autor com sua respectiva obra.
- (A) Daniel Van Papebroch (autor). *De re diplomatica*, 1681 (obra).
 - (B) Jean Mabillon (autor). *Delle istituzioni diplomatiche*, 1802 (obra).
 - (C) Scipione Maffei (autor). *Istoria diplomatica che serve d'introduzione all'arte critica in tal materia*, 1727 (obra).
 - (D) Angelo Fumagalli (autor). *De re diplomatica*, 1681 (obra).
20. De acordo com a Diplomática, a credibilidade de um documento arquivístico digital está diretamente vinculada a três conceitos básicos:
- (A) precisão (acurácia), confiabilidade e autenticidade.
 - (B) forma fixa, conteúdo estável, contexto identificável.
 - (C) relação orgânica, produtor, preservador.
 - (D) descrição da ação, data cronológica, atestação do documento.
21. De acordo com o Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística (2005), o termo **apensação** significa:
- (A) conjunto de documentos oficialmente reunidos no decurso de uma ação administrativa ou judicial, que constitui uma unidade de arquivamento.
 - (B) juntada em caráter temporário, com o objetivo de elucidar ou subsidiar a matéria tratada, conservando cada processo a sua atividade e independência.
 - (C) processo juntado, em caráter definitivo, a outro documento ou processo, eventualmente de mesma procedência, por afinidade de conteúdo.
 - (D) conjunto de documentos relacionados entre si por assunto (ação, evento, pessoa, lugar, projeto), que constitui uma unidade de arquivamento.

22. De acordo com o princípio da territorialidade:

- (A) a organização constituída pela entidade produtora deve ser preservada, seguindo o curso natural com que os documentos foram criados.
- (B) os arquivos públicos devem fazer parte do território no qual foram criados, devendo, portanto, a ele pertencer.
- (C) os arquivos devem ser organizados por fundos ou núcleos de uma mesma fonte produtora/geradora, não devendo, portanto, ser misturados aos de outras fontes.
- (D) os arquivos refletem, em suas relações internas ou externas, a estrutura, atividades e funções do organismo (entidade coletiva, pessoa ou família) que os criou.

23. Para compreender um documento arquivístico pela evidência que o comprova, o valor intrínseco que permite a um documento de arquivo servir de prova legal corresponde:

- (A) Valor administrativo.
- (B) Valor fiscal.
- (C) Valor legal.
- (D) Valor probatório.

24. Quanto ao gerenciamento de riscos e prevenção de sinistros, os cinco estágios para tratamento dos riscos são:

- (A) evitar, bloquear, detectar, responder, recuperar.
- (B) forças físicas, pragas, dissociação, evitar, recuperar.
- (C) temperatura, umidade, evitar, responder, forças químicas.
- (D) evitar, vandalismo, detectar, bloquear, forças biológicas.

25. São exemplos de agentes de deterioração:

- (A) segurança, incêndio, inventário, água, crime.
- (B) fogo, vandalismo, contaminantes, pestes, radiação.
- (C) dissociação, temperatura, umidade, rasgos, diagnóstico.
- (D) força física, luz, monitoramento, dobras, ph neutro.

26. Conforme Duranti (1997, p. 215), o vínculo arquivístico é definido como “a rede de relacionamentos que cada documento arquivístico tem com os documentos que pertencem à mesma agregação”. Baseado no texto, o vínculo arquivístico apresenta três características:

- (A) ser originário, necessário e determinado.
- (B) ser um subproduto, qualificado e com contexto.
- (C) ser autêntico, produtor e preservador.
- (D) ser objetivo, conceitual e digital.

27. Quanto às diretrizes do produtor para elaboração e manutenção de materiais digitais, **variabilidade limitada** corresponde:

- (A) à qualidade de um documento arquivístico que assegura a mesma aparência ou apresentação documental cada vez que o documento é recuperado.
- (B) à qualidade de um documento arquivístico que assegura que suas apresentações documentais são limitadas e controladas por regras fixas e um armazenamento estável do conteúdo, da forma e da composição, de modo que a mesma interação, pesquisa, busca ou atividade por parte do usuário sempre produza o mesmo resultado.
- (C) às regras de representação de acordo com as quais o conteúdo de um documento arquivístico, seu contexto administrativo e documental e sua autoridade são comunicados.
- (D) à característica de um documento arquivístico que torna a informação e os dados nele contidos imutáveis e exige que eventuais mudanças sejam feitas por meio do acréscimo de atualizações ou da produção de uma nova versão.

28. Conforme as recomendações para o resgate de acervos arquivísticos danificados por água, atente para as seguintes afirmações e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- Não expor os documentos ao sol, para não causar danos às fibras, por oxidação, considerados irreversíveis.
- Não congelar películas cinematográficas e documentos fotográficos que sofreram danos por água, a fim de evitar rigidez e rompimento pela perda de flexibilidade.
- Secar discos no interior da embalagem, para não permitir sua aderência ao suporte.
- Congelar documentos em suporte magnético, para evitar a redução da frequência das partículas metálicas.
- Não utilizar lâmpadas como fonte de calor para acelerar a secagem dos documentos em papel, a fim de evitar o ressecamento do suporte.

A sequência correta de cima para baixo corresponde:

- (A) V, F, V, V, F.
- (B) F, V, F, V, F.
- (C) F, F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F, V.

29. O padrão de metadados de gestão de documentos adotado pelo governo australiano corresponde:

- (A) PREMIS.
- (B) e-EMGDE.
- (C) AGRkMS.
- (D) DDMS.

30. Espécie, formato, forma, suporte e tipo documental correspondem respectivamente a:

- (A) cartaz em fotolito, anais, minuta, papel, calendário da UFCA.
- (B) carta, códice, original, filme, certidão de casamento.
- (C) bilhete, diploma, cópia, pergaminho, cédula de identidade.
- (D) certidão, fita magnética, minuta, cartaz, comprovante de rendimentos.

31. Conforme a Lei nº 6.546/78, avalie as seguintes afirmações e assinale com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

Será permitido o exercício das profissões de Arquivista e de Técnico de Arquivo aos concluintes de cursos resumidos, simplificados ou intensivos, de férias, por correspondência ou avulsos.

O exercício das profissões de Arquivista e de Técnico de Arquivo depende de registro na Delegacia Regional do Trabalho do Ministério do Trabalho.

É atribuição do Arquivista promoção de medidas necessárias à conservação de documentos.

É atribuição do Técnico de Arquivo o assessoramento aos trabalhos de pesquisa científica ou técnico-administrativa.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.

32. Na gestão documental, transferência de documentos corresponde à:

- (A) passagem de documentos do arquivo corrente para o arquivo intermediário.
- (B) passagem de documentos do arquivo intermediário para o arquivo corrente.
- (C) passagem de documentos do arquivo intermediário para o arquivo permanente.
- (D) passagem de documentos do arquivo corrente para o arquivo permanente.

33. Sobre a gestão de documentos e a Lei nº 12.527/2011, é correto afirmar que:

- (A) na perspectiva da Lei de Acesso à Informação (LAI), a negativa de acesso é vista como conduta lícita que enseja responsabilidade do agente público.
- (B) a LAI preconiza a transparência ativa da administração pública brasileira, princípio pelo qual as informações de interesse público deverão ser divulgadas, mas depende de solicitações.
- (C) o manual técnico do Programa Brasil Transparente recomenda a gestão documental e a classificação, entre outros procedimentos, para garantir a aplicabilidade da LAI.
- (D) a LAI insere o cidadão no epicentro numa ordenação jurídica à qual corresponde uma ordenação equivalente no plano informacional.

34. Sobre os clássicos teóricos da Arquivologia, Hilary Jenkinson e Terry Cook, assinale com **V** as alternativas verdadeiras e com **F** as falsas.

Originalmente intitulado *A Manual of Archive Administration Including the Problems of War Archives and Archive Making*, porém mais conhecido como Manual de Administração de Arquivo, foi uma obra individual escrita pelo canadense *Hilary Jenkinson* a partir de suas experiências profissionais junto ao *Public Record Office* e seus conhecimentos sobre diplomática, paleografia e tratamento com documentos medievais.

Terry Cook estabeleceu em seu manual diferenças entre o que define como a verdade arquivística e a verdade histórica, considerando esta como a verdade representada pelo conteúdo do documento. Já por verdade arquivística entendia como aquela relacionada ao contexto de criação do documento, ou seja, aquela que permite a permanência da imparcialidade e da autenticidade.

O canadense *Terry Cook*, considerado um dos principais teóricos contemporâneos e adepto da abordagem arquivística funcional pós-moderna, é um grande crítico das ideias de Jenkinson e do que considera como arquivística tradicional.

O britânico *Jenkinson* imprimiu na área a ideia do valor de prova do documento de arquivo, da imparcialidade em sua criação e a ideia da custódia oficial e contínua para garantir autenticidade ao documento de arquivo.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

35. Quanto à digitalização arquivística de documentos, assinale a alternativa correta.

- (A) Digitalização é preservação, pois pode colaborar ao reduzir o manuseio do original, o que também pode colaborar para o abandono do mesmo.
- (B) O processo de digitalização gera um representante digital; se for autenticado, um representante digital autenticado, nunca um original.
- (C) *DSpace* contempla os requisitos obrigatórios de manutenção da autenticidade, o que é fundamental em documentos arquivísticos.
- (D) A digitalização de documentos deve ser comparada de forma simples à microfilmagem, pois são processos profundamente semelhantes.

36. Quanto aos níveis de descrição da Norma Brasileira de Descrição Arquivística (Nobrade), assinale a opção correta:

- (A) item documental equivale ao nível 3.
- (B) série equivale ao nível 2.
- (C) fundo ou coleção corresponde ao nível 0 (zero).
- (D) item documental corresponde ao nível 5.

37. Quanto ao estudo de uso e usuários da informação em arquivo, assinale com **V** as alternativas verdadeiras e com **F** as falsas.

É a sociedade, são as suas entidades, os seus cidadãos, que determinam o uso dos arquivos: como, por que e para que eles serão instrumentos.

Um serviço de informação centrado no usuário explicita institucionalmente seus objetivos de atender às necessidades de informação deste.

Os estudos de usuários podem exercer forte papel nesse processo, mas delimita e reconhece apenas as necessidades informacionais dos usuários de arquivos, a partir do momento que se dá a interação entre os elementos envolvidos.

Os processos de transferência e uso da informação em seus diversos matizes não constituem um dos cerne da contemporaneidade.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.

38. Código pré-estabelecido pelo órgão para organização dos documentos:

- (A) Notação.
- (B) Data limite.
- (C) Espécie.
- (D) Classificação.

39. Quanto às políticas públicas arquivísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) Política arquivística tem o mesmo significado de legislação arquivística.
- (B) A existência da lei garante a aplicação da política arquivística.
- (C) Políticas públicas arquivísticas é o conjunto de premissas, decisões e ações produzidas pelo Estado e inseridas nas agendas governamentais em nome do interesse social.
- (D) Políticas públicas arquivísticas podem ser setoriais, mas não apresentam uma configuração nacional, regional ou local.

40. Teórico da diplomática clássica responsável pela primeira obra a emitir regras para o juízo dos documentos sem o objetivo puramente prático-jurídico de verificar a autenticidade de diplomas visando à legitimação de direitos e privilégios:

- (A) Daniel Van Papebroch (1628-1714).
- (B) Dom Jean Mabillon (1632-1707).
- (C) Scipione Maffei (1675-1755).
- (D) François Toustain (1700-1754).