

Função:

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II
ARTE
Tipo 1 - BRANCA**

Nome do candidato: _____

INFORMAÇÕES GERAIS:

- ✓ Duração da Prova: **3 (três) horas;**
- ✓ Tempo mínimo de permanência na sala: **1 (uma) hora;**
- ✓ Este Caderno é composto de **40 questões** objetivas de múltipla escolha, cada qual com **quatro** alternativas de respostas (A,B,C e D), sendo apenas uma resposta a correta.
- ✓ Serão consideradas erradas as questões com dupla marcação ou com rasuras;
- ✓ Leia atentamente as instruções constantes de sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, e não esqueça de assinar;
- ✓ Verifique se o cargo descrito acima coincide com o de sua inscrição e confira se seu caderno possui todas as páginas;
- ✓ Qualquer problema comunique ao fiscal.
- ✓ Utilize o Caderno de Questões como rascunho, transferindo as alternativas assinaladas para a Folha de Respostas;
- ✓ Não haverá troca do Caderno de Questões ou da Folha de Respostas, portanto tenha muita atenção ao assinalar a **alternativa escolhida** (a CANETA);
- ✓ Utilize somente caneta esferográfica azul ou preta, não porosa, para preencher sua Folha de Respostas;

De acordo com o Edital:

- **14.16** – Por razões de ordem técnica, de segurança e de direitos autorais adquiridos, a Prefeitura do Município de Bertioga não fornecerá exemplares dos cadernos de questões a candidatos ou a Instituições de Direito Público ou Privado, mesmo após o encerramento do Processo Seletivo.

<u>Divulgação dos Resultados:</u>	<u>Locais de Divulgação:</u>
<ul style="list-style-type: none">• Divulgação dos Gabaritos das Provas: 02/08/2019	<ul style="list-style-type: none">➤ Site: www.beritioga.sp.gov.br;➤ Bom – Boletim Oficial Eletrônico do Município de Bertioga;

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Assinale a alternativa que preenche as lacunas do trecho a seguir, empregando correta e respectivamente o sinal indicativo da crase.

Os que se dedicam ____ pesquisa da memória constataram que, ____ partir dos 60 anos, mais da metade dos adultos apresenta dificuldades de memória que afetam o seu dia ____ dia. O que se sabe, agora, é que hábitos saudáveis possibilitam ____ pessoas retardar o envelhecimento do cérebro, que leva ____ perda da memória.

- (a) à – a – a – às – à.
- (b) a – à – à – as – a.
- (c) à – à – a – às – a.
- (d) a – à – a – às – à.

2. A regra de concordância verbal está devidamente respeitada, conforme a norma-padrão, em:

- (a) Deviam haver mais lembranças na cabeça do velho.
- (b) O mar tem respostas para nossas indagações.
- (c) Fazem pelo menos três anos daquela cena na praia.
- (d) É mais as lembranças que nos corroem após envelhecermos.

3. Nas questões abaixo, observe as palavras sublinhadas e quanto à classificação das classes de palavras, utilize: (1) para adjetivo, (2) para advérbio e (3) para substantivo:

- () "... a decoração de apenas um dos..."
- () "O desmatamento decorrente da ocupação..."
- () "... dominado por uma família diferente..."

Assinale a alternativa correta:

- (a) 1 – 1 – 3.
- (b) 2 – 3 – 1.
- (c) 2 – 1 – 1.
- (d) 3 – 2 – 1.

4. "Entre as orações, a vírgula é utilizada para separar orações subordinadas adjetivas explicativas."

Assinale a alternativa que contempla tal regra:

- (a) O homem, que é mortal, julga-se às vezes eterno.
- (b) A audiência foi, conforme atestaram os advogados, bastante positiva para a defesa.
- (c) Acabada a balada, retiraram – se os convidados.
- (d) Cão que ladra, diz o ditado popular, não morde.

5. Considere o seguinte trecho: "Mas além de ser saboroso e rico em proteínas, o peixe tem um potencial único no campo da

medicina, especialmente para o tratamento de queimaduras de pele de segundo e terceiro graus".

Levando-se em conta as classes de palavras e a função que exercem no contexto em que se apresentam, os termos grifados ("além de") dão ideias de:

- (a) Causa.
- (b) Adição.
- (c) Consequência.
- (d) Concessão.

Responda as questões 6 e 7 considerando a frase abaixo.

Geralmente, contemos em nós, dois sentimentos antagônicos, amor e ódio.

6. A forma infinitiva do verbo sublinhado na frase é a que consta em qual alternativa?

- (a) Contar.
- (b) Contiver.
- (c) Contatar.
- (d) Conter.

7. O aludido verbo foi flexionado no tempo e modo:

- (a) Imperativo afirmativo.
- (b) Presente do indicativo.
- (c) Particípio passado.
- (d) Presente do subjuntivo.

8. Analise com atenção os períodos apresentados na sequência.

- I. A cerca de um mês, tornados atingiram fortemente algumas ilhas do Pacífico, causando graves estragos.
- II. O lugar onde estávamos indo era longe, porém, belíssimo – a viagem compensava.
- III. Senão chover, há risco iminente de racionamento de água.

Considerando-se os parâmetros da norma culta é correto afirmar que:

- (a) Apenas o termo sublinhado em I atendeu às exigências da gramática normativa.
- (b) Obedeceram aos ditames da língua padrão as expressões sublinhadas em I e II.
- (c) Os vocábulos sublinhados em II e III foram corretamente utilizados, pois em consonância com as regras gramáticas vigentes na língua portuguesa.
- (d) Nenhum dos termos sublinhados foi utilizado em conformidade com os princípios da norma culta.

MATEMÁTICA

9. Dos 28 alunos de uma turma somente um aluno não fez a prova de matemática. E com isso, a média da turma foi de 6,5. Uma semana depois, o aluno faltoso fez a segunda chamada da prova e tirou 6,7. Com uma casa decimal, a nova média dessa turma:
- (a) Aumentou em relação à média anterior.
 - (b) Diminuiu para 6,3.
 - (c) Não houve alteração.
 - (d) Aumentou para 6,7.
10. A Secretaria Municipal de Educação convocou os professores para uma reunião. Ao final o secretário de educação comunicou a diretoria pedagógica que compareceram 40 professores. Se 35% dos 40 professores eram homens, quantas mulheres compareceram?
- (a) 25
 - (b) 26
 - (c) 24
 - (d) 28
11. Quando soube que o combustível ia sofrer um aumento de 3%, abasteci meu veículo. Para encher o tanque gastei R\$ 154,00. Após o aumento, abastecendo com a mesma quantidade de litros, o valor gasto será, em reais, de:
- (a) R\$: 177,02
 - (b) R\$: 160,62
 - (c) R\$: 184,02
 - (d) R\$: 158,62
12. Uma pessoa possui 12 camisas, 5 gravatas, 4 calças e 3 pares de sapatos distintos. Ela deseja se vestir usando uma peça de cada vestimenta. O número total de combinações que essa pessoa pode fazer é:
- (a) 720
 - (b) 700
 - (c) 360
 - (d) 120
13. Um produto cujo preço normal é de R\$ 120,00 está sendo vendido em uma promoção em que o desconto corresponde a 12% desse preço normal. Logo, nessa promoção o produto está sendo vendido a:
- (a) R\$: 105,10
 - (b) R\$: 105,30
 - (c) R\$: 105,60
 - (d) R\$: 105,90
14. Dirce comprou 7 lapiseiras e pagou R\$ 8,30, em cada uma delas. Pagou com uma nota de 100 reais e obteve um desconto de 10 centavos. Quantos reais ela recebeu de troco?
- (a) R\$ 40,00
 - (b) R\$ 42,00
 - (c) R\$ 44,00
 - (d) R\$ 46,00
15. Em um concurso participaram 3000 pessoas e foram aprovadas 1800. A razão do número de candidatos aprovados para o total de candidatos participantes do concurso é:
- (a) $\frac{2}{3}$
 - (b) $\frac{3}{5}$
 - (c) $\frac{5}{10}$
 - (d) $\frac{2}{7}$
16. Para digitalizar 1.000 fichas de cadastro, 16 assistentes trabalharam durante dez dias, seis horas por dia. Dez assistentes, para digitalizar 2.000 fichas do mesmo modelo de cadastro, trabalhando oito horas por dia, executarão a tarefa em quantos dias?
- (a) 16
 - (b) 18
 - (c) 20
 - (d) 24

CONHECIMENTO GERAIS, HISTÓRICOS E GEOGRÁFICO DO MUNICÍPIO DE BERTIOGA

17. Leia o texto a seguir:

Bertiooga passou de 26.149 domicílios em 2000 para 44.834 domicílios em 2010, acompanhando o crescimento populacional ocorrido neste mesmo período. Uma importante característica do perfil dos domicílios de Bertiooga, condizente com sua condição enquanto município turístico e de veraneio, é a existência de grande quantidade de domicílios de uso ocasional, isto é, o domicílio particular permanente que serve ocasionalmente de moradia, geralmente usado para descanso nos fins de semana, férias, entre outras finalidades. De acordo com dados do Censo 2010, 52,18% dos domicílios particulares permanentes de Bertiooga são de uso ocasional.

Com base no texto é correto afirmar que:

- (a) Bertiooga aumentou em dez vezes o número de domicílios em 2010 quando comparada com o ano de 2000.
- (b) Bertiooga não possui domicílios de uso ocasional.
- (c) A existência de grande quantidade desse tipo de imóveis, ocasionais, possui relação direta com a significativa população flutuante. Essa população ocupa o município, no verão, durante a temporada de férias.
- (d) Bertiooga teve uma diminuição no número de domicílios em 2010.

18. Antes da emancipação, o município de Bertiooga estava anexado ao município de:

- (a) Guarujá.
- (b) Sorocaba.
- (c) São Paulo.
- (d) Santos.

19. Na área do entorno do Forte fica o Parque dos Tupiniquins, onde está localizada a única estátua do País do cacique Tupinambá, o _____, que esteve ali em 22 de setembro de 1563, acompanhado do padre José de Anchieta, para zelar a paz entre os colonos e nativos.

Qual alternativa completa correta a lacuna do fragmento apresentado e lhe dá sentido?

- (a) Apingora.
- (b) Raoni.
- (c) Aimberê.
- (d) Cunhambebe.

20. O nome Bertiooga é uma variação da palavra Buriquioca, que no Tupi-Guarani significa:

- (a) Morada dos deuses.
- (b) Morada dos macacos grandes.
- (c) Morada da grande tartaruga.
- (d) Morada dos índios.

21. Com 482 quilômetros quadrados de extensão territorial (20,3% do total da Baixada Santista), Bertiooga é, geograficamente, a segunda maior cidade da região. Localiza-se na linha periférica da Baixada Santista, ao longo do Oceano Atlântico e do Canal de Bertiooga, fazendo divisa com os municípios de:

- (a) Santos, Mogi das Cruzes, Biritiba Mirim, Salesópolis, Guarujá e São Sebastião.
- (b) Nenhuma das alternativas
- (c) Rio de Janeiro, Mogi das Cruzes, Biritiba Mirim, Salesópolis, Guarujá e São Sebastião.
- (d) Praia Grande, Mogi das Cruzes, Biritiba Mirim, Salesópolis, Guarujá e São Sebastião.

22. **Bioma** é o conjunto dos **seres vivos** de uma área. É entendido também, como o conjunto de ecossistemas terrestres. Os biomas apresentam tipos fisionômicos semelhantes de vegetação, os mesmos fatores ecológicos e estão estreitamente relacionados às faixas de latitude, por conseguinte ao clima. O bioma predominante em Bertiooga é do tipo:

- (a) Amazônia.
- (b) Pantanal.
- (c) Mata Atlântica.
- (d) Caatinga.

23. Analise as afirmativas abaixo:

- I. O bairro do Caiubura faz parte do município de Bertiooga.
- II. O bairro de Guaratuba pertence ao município de São Sebastião.
- III. Monte Cabrão e Caruara são bairros do município de Bertiooga, apesar de mais próximos de outros municípios.

Assinale a alternativa correta:

- (a) Apenas a II está correta.
- (b) Apenas a III está correta.
- (c) Apenas I e II estão corretas.
- (d) Apenas a I está correta.

24. No dia 24 de junho, comemora-se do dia do santo padroeiro de Bertiooga, seu nome é:

- (a) São João Del Rei.
- (b) São Miguel Arcanjo.
- (c) São João Batista.
- (d) São Gualter.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS – LEGISLAÇÃO

25. Segundo Ferreiro & Teberosky (1999), é imprescindível que o professor se aproprie da psicogênese da língua escrita para compreender os caminhos pelos quais a criança aprende a ler e a escrever. Neste processo, as autoras ratificam que:

- (a) O fracasso escolar nas aprendizagens iniciais não é fato constatável porque, devido às boas intenções de educadores e funcionários, o problema não subsiste.
- (b) Devido à importância e à prioridade para a comunidade internacional e seus estados constituintes, da existência de sistemas educacionais justos, igualitários e eficazes, o direito do homem à educação, como tantos outros, é respeitado em sua totalidade.
- (c) A criança pequena espera que a escrita dos nomes de pessoas seja proporcional ao tamanho (idade) dessa pessoa e não ao comprimento do nome correspondente.
- (d) No nível da escrita alfabética a criança já superou quase todas as dificuldades da escrita.

26. Em “Pedagogia da Autonomia”, Freire (2011) afirma que o respeito à autonomia e à dignidade de cada um é um imperativo:

- (a) Regulador e não um favor que podemos ou não conceder uns aos outros.
- (b) Normativo e não um favor que podemos ou não conceder uns aos outros.
- (c) Formativo e não um favor que podemos ou não conceder uns aos outros.
- (d) Ético e não um favor que podemos ou não conceder uns aos outros.

27. Segundo Luckesi (2011), em “Avaliação da Aprendizagem Escolar”, a avaliação é um ato amoroso e dialógico que envolve sujeitos e, como tal, a primeira fase do processo de avaliação começa com:

- (a) A qualificação dos conhecimentos prévios.
- (b) O diagnóstico do perfil do sujeito.
- (c) O acolhimento do sujeito avaliado.
- (d) O julgamento das aprendizagens avaliadas.

28. Segundo a LDB 9.394/96: “O ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. Fruto desta concepção, arte é vista no currículo escolar hoje como:

- (a) Criação e expressão.
- (b) Técnica.
- (c) Conhecimento.
- (d) Atividade lúdica.

29. Considerando a Lei nº 9.394/, de 20/12/1996 que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, não compete aos Estados e aos Municípios, em regime de colaboração, e com a assistência da União:

- (a) recensear a população em idade escolar para o ensino fundamental, e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- (b) fazer-lhes a chamada pública.
- (c) Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- (d) Proporcionar oportunidade de inserção no mercado de trabalho.

30. Sobre a resolução CNE/CP nº 01/04 de 17.06.2004 podemos afirmar que:

- (a) estabelece as Diretrizes e Bases da educação nacional.
- (b) determina diretrizes curriculares para a educação da infância.
- (c) A resolução institui diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- (d) determina o atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

31. O artigo 2º da Lei Federal nº 8.069/90 (ECA): “*Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até (.....) anos de idade incompletos, e adolescentes aquela entre (.....) e (.....) anos de idade*”.

Completam as lacunas acima, respectivamente:

- (a) 12 – 12 – 18
- (b) 11 – 12 – 18
- (c) 13 – 13 – 21
- (d) 12 – 12 – 21

32. A Base Nacional Comum Curricular (2017) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados:

- (a) Suas potencialidades e protagonismo.
- (b) Seus direitos e deveres educacionais.
- (c) Seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- (d) Seus processos cognitivos e condições de aprendizagem.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

33. É papel do professor de Arte desenvolver maneiras de ensinar os alunos a perceberem as qualidades das formas artísticas. Deve propiciar a flexibilidade da percepção, com perguntas que favoreçam diferentes ângulos de aproximação das várias formas artísticas. Desta forma, durante uma aula de Arte, o professor é um:

- (a) incentivador da produção grupal em detrimento da individual, para manter um vínculo de afinidade que conduza ao interesse na criação artística, gerando questões, sugestões e respostas coletivizadas.
- (b) estimulador do olhar crítico dos alunos com relação às formas produzidas por eles, pelos artistas e pelos temas estudados, enfatizando a hierarquização estética das produções regionalizadas para melhor compreensão dos discentes.
- (c) inventor de formas de apreciação da Arte e de formas de instrução e comunicação, por meio de visitas a ateliês e oficinas de artesãos locais, com vistas à escolha de objetos artísticos que suscitem o levantamento de questões teóricas.
- (d) catalisador de materiais, ideias e sugestões trazidas pelos alunos, que envolvam aspectos de seu universo sociocultural, a fim de que os discentes tenham elementos para perceber a pluralidade cultural existente.

34. Arte é linguagem, por tratar-se de um sistema de representação, que utiliza, principalmente, signos não verbais como:

- I. cor, luz e sombra;
- II. planos, formas, som e imagem;
- III. gesto e movimento;
- IV. harmonia, equilíbrio e ritmo.

É(São) signo(s) não verbal(ais) o(s) item(ns):

- (a) I, II, III e IV.
- (b) I, apenas.
- (c) II, apenas.
- (d) I, II e III, apenas.

35. Leia o trecho a seguir:

“A Proposta Triangular não indica um procedimento dominante ou hierárquico na combinação das várias ações e seus conteúdos. Ao contrário, aponta para o conceito de pertinência na escolha de determinada ação e conteúdos enfatizando, sempre, a coerência entre objetivos e os métodos.”

A Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa é a principal referência do ensino da arte no Brasil. Com base em seus princípios, assinale a alternativa CORRETA:

- (a) Prega a valorização do prazer artístico, ressaltando a importância do lazer nas atividades, como por

exemplo, as chamadas “lembrancinhas” feitas para datas comemorativas.

- (b) Ao ressaltar a importância da arte, a Abordagem Triangular preza a multipluralidade do fazer artístico, da observação das imagens e das tendências contemporâneas do educando (os elementos do meio em que vive).
- (c) É fundada em três eixos de ação: o fazer artístico, a leitura (apreciação da obra de arte) e a contextualização da imagem (história da arte).
- (d) Nenhuma das alternativas.

36. As opções abaixo representam as principais artes existentes durante o início do século XX. A única que não corresponde a esse período é:

- (a) Dança.
- (b) Arte Digital.
- (c) Escultura.
- (d) Pintura.

37. A música é uma das linguagens que compõem a disciplina de Arte. Ao desenvolver situações de aprendizagem sobre essa linguagem espera-se que o aluno:

- (a) Desenvolva competências e habilidades no contato e exploração da música por meio de conteúdos que permeiam o bimestre.
- (b) Adquirir pleno domínio nos registros sonoros através da leitura e produção de partituras musicais.
- (c) Adquirir conhecimentos relativos à história da música, seus principais expoentes e obras.
- (d) Desenvolva competências e habilidades em canto e manipulação de instrumentos musicais.

38. A palavra arte, de origem latina (artis), está ligada à língua grega no termo tékne (origem também de técnica, relativa à arte, ao saber) e nasce da ideia de que o ser humano sempre fez coisas, desde sua origem. Entretanto, arte não é simplesmente uma técnica para “fazer coisas”. Para que algo seja arte, é necessário um sentido ou uma intenção. Não há função cotidiana na arte, como encontramos em outros objetos, mas sim uma função:

- (a) harmônica e filosófica.
- (b) prática e objetiva.
- (c) poética, estética e artística.
- (d) simplesmente do belo.

39. Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, que:



- (a) articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- (b) devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos.
- (c) exploram as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.
- (d) propiciam a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

40. A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura. De acordo com a BNCC, a ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela

- (a) experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Os processos de criação passam por situações de criação coletiva e colaborativa.
- (b) experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- (c) percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.
- (d) impressão que impulsiona os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa.